# 最新有关语文教师教学的工作总结(5篇)

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2025-07-22

*有关语文教师教学的工作总结一一、加强教研，创新有为，提高业务素质。全省范围内开展“课内比教学”活动的目标是：通过课内比教学的形式，交流有关理念、任务的理解和实践方式，探讨如何解决问题，全面提高教师的业务素质。而我也在第一时间积极投身于课内比...*

**有关语文教师教学的工作总结一**

一、加强教研，创新有为，提高业务素质。

全省范围内开展“课内比教学”活动的目标是：通过课内比教学的形式，交流有关理念、任务的理解和实践方式，探讨如何解决问题，全面提高教师的业务素质。而我也在第一时间积极投身于课内比教学的浪潮中。

(一)、耳目一新

在新的教育体制下，每一位教师能兢兢业业，努力做好自己份内的工作，这次“比教学”活动不同于以往的“优秀”，而是要寻找出那些“平常中的优秀，优秀中的平常”。它就是要返璞归真，还本原于教学，我听后也从中受益，令人耳目一新。有先进的典型可以学习，有领导的重视，我位教师都能在这个大舞台上跳出自己的风采。

(二)、积极参与

“课内比教学”活动激烈开展起来，我积极参与说课和讲课。在准备期间，我深深感触到这次活动的开展不仅仅是一个活动这么简单，更是一场智慧与能力的较量。老师们都精心地准备，每一个人都很有压力，同时也有了前进的动力。我在其中也勤钻苦研、敬业乐业。这次活动也体现出了新时代教师的综合素养和极其过人的基本功。“课内比教学”活动让我懂得了我们的语文课堂是非常妙不可言的，学生成为课堂的主体，我们的课堂不再沉闷，不再是老师唱独角戏。我想：教学生学语文的目的是让学生会“用语文”，语文课堂中的教育既要轻松引领学生走进文本，再走出文本走进我们的生活。这样的知识与实践紧密结合，就是让学生们能学以致用。在今后的教学中，我一定会大量阅读，不断地给自己充电，总结经验教训，探索出合适新课标的要求、学生特点，找出教学的教法。

二、激发学生学习兴趣，提高学生语文素养

语文是一门充满思想、充满人文精神、充满智慧的学科。在“课内比教学”的大背景中，学生的自主学习能力、培养学生的创新能力，已成为教师关注的热点;讨论、交流、探究等学习方式已成为课堂的主流。我在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣??从而发展学生的语文素养。

(一)、注意新课导入新颖。

“兴趣是最好的老师”。在教学中，我十分注重培养和激发学生的学习兴趣。譬如，在导入新课，让学生一上课就能置身于一种轻松和谐的环境氛围中，而又不知不觉地学语文。我们要根据不同的课型，设计不同的导入方式。可以用多媒体展示课文的画面让学生进入情景;也可用讲述故事的方式导入;采用激发兴趣、设计悬念??比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

(二)、培养积极探究习惯，发展求异思维能力。

在语文教学中，阅读者对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识能力、理解水平有关。为此，在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁、智者见智，大胆地各抒己见。在思考辩论中，教师穿针引线巧妙点拨，以促进学生在激烈的争辩中、在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。教师应因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验、知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。通过辩论，让学生进一步认识了自然，懂得了知识是无穷的，体会学习是无止境的道理。这样的课堂气氛当然很活跃。其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让学生去思考、争辩，真正让学生在学习中体验到了价值。这些环节的设计，充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生理解和表达、输入和输出相辅相成，真正为学生的学习提供了广阔的舞台。

三、重视朗读品评感悟，让课堂教学“活”起来。

小学语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作：其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到??都是引导学生感悟的重要内容。而由于课堂教学时间的有限，课文中的精彩之处没有可能引导学生一一感

悟。为了使这些精彩给学生留下整体印象，我们可以在阅读中抓重点。引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵、意义内涵、情感内涵。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解、升华认识、填补空白。

四、注重课内外结合。

美国的一位教育家指出：“课堂的外延与课外的外延相等。以课堂学习为核心，能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为训练形成有序、有趣、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。”在课程改革实践中，我们已把语文教学的触角伸向了广阔的天地。通过收集资料与整理资料;组织学生进行问卷调查;开展丰富多彩的语文实践活动等多种形式为深入理解课文内容奠定了基础。此外，注意学科间的整合，让学生从不同角度，采用不同的途径获得知识和培养能力。

总之，经过一学期的语文教学工作，我的教育理论水平有一定提高，课堂教学方面也有明显进步。当然，也依然存在一些未解决的困惑，一篇课文在设计初期如何捕捉切入点;如何灵活的捕捉课堂中的动态生成，并促成精彩??面对这些困惑我更要“勤学、善思、实干”，争取早日解开心中的谜团。

**有关语文教师教学的工作总结二**

本学期，我担任了一年级的班主任以及本班的语文教学工作。下面将本学期的教学工作做如下总结：

一、抓好学生的学习习惯：

作为刚刚进入一年级的小学生来说，如何能让他们在40分钟的课堂上认真地听讲，是非常重要的。因此，培养学生良好的学习习惯是我教学工作开始的重点。

刚开学的二个星期里，我先让学生学习《小学生日常行为规范》并采用编儿歌、口令等形式，将学生学习习惯的培养融入情趣之中，让学生在情趣之中慢慢地养成良好的习惯。

从坐直到站立，从写字到读书拿书，从保持正确的读写姿势到爱惜学习用品，不厌其烦地讲讲讲、说说说，通过一学期来的培养，我班学生学习习惯有了很大进步。

二、抓好学生的基础知识：

一年级作为学生走进学校的第一步，正如修筑高楼大厦一样，必须要为学生的成长打下坚实的基础。本学期，我主要在注重学生的汉语拼音知识的掌握、写字、读书、自己阅读做题等方面作了努力。

(一)注重汉语拼音知识的掌握：

汉语拼音知识既是学生学好语文的基础，又是学好语文的重点。我牢老师经常交流，并向她们学习教学经验，发动学生家长与学生一起，利用各种方式和途径，如和孩子用卡片做读拼音的练习或游戏。用各种方式来激发孩子学习拼音的兴趣。

(二)抓好写字训练。

写字教学是一年级语文教学工作的难点。能让每一个学生写一手好字，是我最大的心愿。学生的字写得好坏美丑，在很大程度上可以反映他的语文水平，也可以体现其文化素养。所以，在平时的教学工作中，我特别注意对学生写字的要求。引导学生学会读帖、描红，既从技能方面要求学生，又从习惯方面的要求学生。特别是习惯方面的要求，如怎样握笔，保持怎样的写字姿势，在课堂上常常提醒学生“注意做到三个一。一拳、一尺、一寸。”

(三)抓好读书训练。

首先，调动学生读书的积极性，在课堂上，我经常设立各种各样的读书比赛，小组读、男女读、抽生范读、教读等形式在一定程度上激发了学生读书的兴趣。

其次指导学生根据自己的理解想象读出自己的感受出来。

第三，播放录音。由于一年级的学生模仿性较强，所以在教学生读课文之前，我都要特别注意这篇课文的字音、语速、语调、语感等方面，尽可能地为学生作出很好的示范。

三、充分利用资源，上好每一节课：

开学初在学校领导的要求下，我认真开展备课活动，并充分利用x网上的资源，为自己上课作好准备。同时，我经常上网寻找有关的教学资源，如课件、教案、教学实录等，从而不断为自己的教学水平“充电”。

四、存在的问题与不足：

1、在教学中并不能做到以学生为主题，在今后的教学中一定要注意。

2、教学方法不够新颖，对学生的吸引力不够。

3、教师随机应变能力有待提高，面对课堂上学生的不同问题，不能及时的做出最好的回答。

4、自己的语言组织、表达能力要进一步提高。在今后的教学、生活中要不断学习提高。

总之，在这学期的教学过程，我尽量做到坚持以新课程的标准实施教学，坚持以学生为本的教育理念，重视课程资源的开发与利用，提倡合作学习精神，引导学生从生活源泉中不断吸取发展思维和语言的养料，在取得成绩的同时，也出现了教学上的许多不足，众多的学生是可以接受新课程的教育方式的。一小部分学生由于年龄上的差异，以及家庭教育的空缺，学习上就有点困难了，因而班级里就有了两个极端的现象。当然，今后我还会在教学中不断改进，以适应教育改革的新浪潮。

**有关语文教师教学的工作总结三**

本学期我担任九(11)、(12)班的语文教学工作，感觉身上的担子又重了不少。已是毕业班，教学的任务自然比较繁重。时间很仓促，学生学习积极性普遍不高，经过不断努力最后还是完成了教育教学工作任务。现将自己在教学方面的体会和工作总结如下：

一、关注了解学生，与学生建立良好融洽的师生关系。

我们的教学工作面临的是一群适逢青春期的中学生，他们是学习的主体，也是提高成绩的主体。他们有自己的独立思想意识。要想真正提高教学质量，我觉得应该充分调动学生的学习积极性，让他们从被动地学变成主动地学习，在快乐地学习当中发挥他们的智慧潜能。首先应多了解学生，平常需要多一些与学生谈心，帮助学生缓解考试压力。毕业班学生学习任务重，他们面临着升学，家长期盼的压力，也有来自于自身的考试焦虑。还有青春期的迷茫。如果不重视对他们的心理健康教育，就可能造成事倍功半的效果。作为语文科任教师，我注重与学生进行谈心沟通帮助他们树立学习信心，找到努力的目标。

二、紧抓课堂教学这块学习阵地，积极探索有效教学。

能严格组织好课堂教学，关注全体学生，认真钻研教材研读《考试大纲》，结合本校学生实际上好每一堂课。重点是诗歌单元、小说单元、文言文单元教学，难点是议论文教学。教完还要教学下学期文言文单元，因此内容含量大，系统性强，在课堂上我注意创设情景，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境。例如教学诗歌时我就自己下载播放配乐朗读或相关音乐，通过这样创造良好的课堂气氛。精心设计问题，以问题来带动对文章内容主旨的探讨学习。课堂提问面向全体学生，注意激发学生学习的兴趣。课堂上讲读结合，重视朗读教学，让学生在读中感悟教材。布置好作业，作业尽量做到少而精，减轻学生的学习负担。

三、紧抓作业批改，注重分析。紧抓后进生的学习督促跟踪。

开学以来，我一直坚持批改作业，这样才能对学生知识落实情况有更好掌握，随时更好地调整教学。对于学生作业中普遍存在的问题及时讲评督促，要提高教学质量，还要做好后进生的辅导工作。对于每个班的后进生，坚持个别知识辅导和思想教育相结合的方式，与学生谈理想、谈目标，激发他们对学习的热情。

四、积极参与教研活动，学习有关教育理论

坚持听课、评课，注意学习组里教师的好的教学经验，努力探索适合自己的教学模式。与组内老师积极讨论学习兄弟学校课程改革好的经验，并试着拿一些适合学生教学方法来用。

本学期我虽然尽了自己的责任和能力去完成了教学工作任务，也取得了一定的成果，但在教学工作中仍然有缺陷。今后我将继续加倍地努力工作，为全面提高学生的语文成绩而努力奋斗。

**有关语文教师教学的工作总结四**

我担任初一级七班语文教学。由于教学经验尚浅。因此，我对教学工作不敢怠慢，认真学习，深入研究教法，虚心向前辈学习。经过一个学期的努力，获取了很多宝贵的教学经验。以下是我在本学期的教学情况总结。

教学就是教与学，两者是相互联系，不可分割的，有教者就必然有学者。学生是被教的主体。因此，了解和分析学生情况，有针对地教对教学成功与否至关重要。最初接触教学的时候，我还不懂得了解学生对教学的`重要性，只是专心研究书本，教材，想方设法令课堂生动，学生易接受。

一方面，农村的学生听，说的能力相对较弱，授课采用较深的普通话教学，同学们还不能适应。而用广州话教学，又削弱语文语感教学的功能。另一方面，七班的同学比较活跃，上课气氛积极，但中等生、差生占较大多数，尖子生相对较少。因此，讲得太深，没有照顾到整体，我备课时也没有注意到这点，因此教学效果不如理想。从此可以看出，了解及分析学生实际情况，实事求是，具体问题具体分析，做到因材施教，对授课效果有直接影响。这就是教育学中提到的“备教法的同时要备学生”。这一理论在我的教学实践中得到了验证。

教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性，曾有一位前辈对我说：“备课备不好，倒不如不上课，否则就是白费心机。”我明白到备课的重要性，因此，每天我都花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，不满意就不收工。虽然辛苦，但事实证明是值得的。

一堂准备充分的课，会令学生和老师都获益不浅。例如我在讲授『安塞腰鼓』的时候，这课的主题是“认识和理解安塞腰鼓”，教学难度比较大。如果照本宣科地讲授，学生会感到困难和沉闷。为了上好这堂课，我认真研究了课文，找出了重点，难点，准备有针对性地讲。为了令教学生动，不沉闷，我还为此准备了大量的教具，授课时就胸有成竹了。当讲到一半的时候，我拿出准备好的录象带，让学生观摩学习，学生特别用功，教学效果十分理想。相反，我没有认真备课的时候，课堂气氛沉闷，教学效果不好，与此相比可见，认真备课对教学十分重要。

备课充分，能调动学生的积极性，上课效果就好。但同时又要有驾驭课堂的能力，因为学生在课堂上的一举一动都会直接影响课堂教学。因此上课一定要设法令学生投入，不让其分心，这就很讲究方法了。上课内容丰富，现实。教态自然，讲课生动，难易适中照顾全部，就自然能够吸引住学生。所以，老师每天都要有充足的精神，让学生感受到一种自然气氛。这样，授课就事半功倍。回看自己的授课，我感到有点愧疚，因为有时我并不能很好地做到这点。当学生在课堂上无心向学，违反纪律时，我的情绪就受到影响，并且把这带到教学中，让原本正常的讲课受到冲击，发挥不到应有的水平，以致影响教学效果。我以后必须努力克服，研究方法，采取有利方法解决当中困难。

语文是一门工具学科，对学生而言，既熟悉又困难，在这样一种大环境之下，要教好语文，就要让学生喜爱语文，让他们对语文产生兴趣。否则学生对这门学科产生畏难情绪，不愿学，也无法学下去。为此，我采取了一些方法，就是尽量多讲一些文化生活故事，让他们更了解语文，更喜欢学习语文。因为只有语文水平提高，他们才能提高同学们的语文写作能力，对成绩优秀的同学很有好处。

因为语文的特殊情况，学生在不断学习中，会出现好差分化现象，差生面扩大，会严重影响班内的学习风气。因此，绝对不能忽视。为此，我制定了具体的计划和目标。对这部分同学进行有计划的辅导。我把这批同学分为三个组。第一组是有能力提高，但平时懒动脑筋不学的同学，对这些同学，我采取集体辅导，给他们分配固定任务，不让他们有偷懒的机会，让他们发挥应有水平;第二组是肯学，但由于能力不强的同学。对这部分同学要适当引导，耐心教导，慢慢提高他们的成绩，不能操之过急，且要多鼓励。只要他们肯努力，成绩有望搞提高;第三组是纪律松散，学习不认真，基础又不好的同学。对这部分人要进行课余时间个别辅导。因为这部分同学需要一个安静而又不受干扰的环境，才会立下心来学习。只要坚持辅导，这些同学基础重新建立起来，以后授课的效果就会更好。

**有关语文教师教学的工作总结五**

过去的日子里，我积极参加干部培训、学科培训及信息技术方面有关微课制作的培训，自觉进行政治学习、业务学习，特别是紧跟时代发展，重点了解了“微课带来的语文教学理念之变”，“微课设计五部曲”“微课制作四步走”，学习了“录屏软件的使用”，并在实际教学中加以运用，在国家教育资源公共服务平台“一师一优课，一课一名师”活动中，提前完成《杨氏之子》和《“凤辣子”初见林黛玉》两课的赛课任务。课堂教学上努力实现“高效课堂”“实效课堂”，探索适合自己教学风格和本班学生实际的教学方法，注重培养学生的学习兴趣和自学能力，逐步实现由“教”到“不教”，由“教师教”到“教师导，学生互教”。一路走来，我感觉自己在业务能力上又前进了一步，学生优异的成绩和不断地进步，也说明他们也在茁壮成长。现将本学期工作总结如下：

一、教学中积极探索，注重实效。

每个年级段都有不同的训练重点，本学年我主要在能力训练上进行了探索。

(一)预习指导由“知识预习”向“能力提高”迈进。

随着年级的升高，课文越来越长，内容越来越深，需要学生预习的内容也应相应的变化。我在原来预习字词、读两遍课文的基础上，结合课后习题，提高了预习要求。以《将相和》为例，预习作业为：

1、正确通顺地朗读课文，练习上下文、运用工具书自学生字词，并有重点地分析，标注在书上。

2、阅读资料袋，了解课文出处及作者，有能力的同学可查阅相关资料进行补充。

3、默读课文，给三个故事加上小标题，并分别说说主要内容。

4、思考：你喜欢哪个人物，为什么?

5、提出自己感兴趣的或者不懂的问题。

预习内容的改变，让学生从“知识预习”走向“能力习得”，让学生清清楚楚、明明白白地知道预习什么，怎么预习，也为上课的展示交流做了充分的准备。通过一段时间的指导，练习，反馈、激励，学生的预习能力得到提高。

(二)指导批注，让阅读因批注而精彩。

课文学过之后，重点字词、句子，自己的感悟理解、习得的写作方法，都应在书上留下痕迹，这不仅仅是为了学生日后复习巩固，更是向学生渗透一种学习方法，有利于他们终身学习。

本学期，我围绕单元训练重点，主要引导学生在关注文本内容的基础上，学会提取信息，关注语言形式，随文批注自己在学文过程中的所思所感及细嚼文本后的独特体验。如第七单元的目标是“感受作家笔下鲜活的人物形象，体会作家描写人物的方法，并在习作中运用。”教学前，我先让学生回忆写人的方法;然后以22课《人物描写一组》为重点，有针对性地引导学生先画出描写人物外貌、神态、语言、动作的句子，抓住关键词批注人物特点及描写手法的好处，通过交流补充掌握方法;接着在略读课文中让学生放手根据教学目标批注，通过小组合作探究实现优带中，中辅差，使大部分学生学会批注;最后在每天的课外阅读中加以运用、巩固。学生每天批注一点点，课内所学方法天天运用，熟能生巧，课外阅读任务化整为零，无声无息地溶解于学生的成长过程中。

(三)注重习作训练，培养习作评改能力。

习作是许多学生和老师头疼的，教学中，我紧密联系教材，抓住难点细致指导，精讲多练，消除学生的畏惧心理，让他们在多次练习中形成能力，在多次成功中爱上写作。

七单元习作时，我先指导学生选材。以往一说到写人，学生往往会根据自己喜好，或选择关系好的同学，或选择班上的好学生，作文几乎都是一个模式：开头写外貌(几乎千篇一律的是圆圆的脸蛋像苹果，水汪汪的大眼睛、高高的鼻梁下一张能说会道的嘴)——中间“有一次……”(事例大多是读书入迷、乐于助人、热爱劳动)——结尾(他真是一个x的人)。这些内容写起来老套，读起来乏味，老师、学生都不爱看。事实上，关系好的同学不见得有特点，而那些“好学生”循规蹈矩，除了爱学习、守纪律也没什么可写的。作文课上，我先问学生：“咱们班谁最有特点?”

孩子们说出了两个捣蛋鬼。

我再问：“还有谁?”

孩子们环顾四周，异口同声地说：“王亦鑫。”

“他有什么特点?表现在哪些方面?”

经过一步步引导，孩子们得出了王亦鑫的特点：走路慢、说话慢、写字慢，但一直在努力。于是《我们班的“小蜗牛”》《“小乌龟”王亦鑫》诞生了，外貌描写、神态、动作描写自然运用到习作中，写的栩栩如生。学生们也明白了选材的技巧——要选有特点的人来写。

写完王亦鑫，我又引导学生观察分析学生贾硕，然后放手自选一个同学来写。写完同学写老师，写完老师写爸爸妈妈，写完父母写偶遇的一个人。思路都是先抓那特点，再选事例，最好将人物描写穿插其中。学生们丝毫没有为难情绪，写得洋洋洒洒，读的津津有味，听得连连点头，办公室的老师们听了都笑着说：“写得真像。”

“好文章是改出来的。”学会修改可以使文章越写越好。按照课标要求，五年级学生应该学习修改自己的习作。我不仅要求学生按提示修改老师批阅后的日记，还在作文本上增加了“自评互评”环节，要求学生自评写出自己想表达什么目的，运用了那些写作手法?互评找出他人的优点，提出自己的建议。习作评改大大提高了学生遣词造句的能力。

我鼓励学生将自己成功的习作及时输入电脑，配上插图，合定成班刊，学生很有成就感。我还定期整理学生作品，积极向《青少年日记》投稿，学生宋致达的《我们班的新鲜事》已发表。学生王家敏参加“华人少年征文比赛”获得二等奖，本人也获得辅导奖。

二、根据学情，常规工作有重点。

备课、上课、听课、评课、批改作业、辅导学困生，常规工作琐碎而繁杂，但不容忽视。因此，在完成常规工作时，我根据本班学情，有重点地做好以下工作：

1、功夫下在课前。

备好课是提高课堂效率的关键。我充分利用假期时间，上网搜集资料，提前备课，不厌其烦地钻研教材，把握重难点，寻找突破方法，特别是在作业分层设计上下功夫，改变“老师讲，学生听”“老师与少数人对话”的不良状况，把重点段落的理解以试题的形式出现，让每一个学生都经历思考的过程，在汇报时让学困生先发言，优等生评价、补充，力求精讲多练，让每一个孩子都以饱满的精神参与学习，让每一个孩子在每节课上都有收获，都有提高，从而提高课堂效率。

坚持听课16节，并在听课中认真思考，听课后积极与自己对照，与同事研讨，坚持听有所获，研有所得。本学期听的常丽老师、吕秀梅等老师的课容量大，训练扎实，学生学习时间充分，师生配合默契，在有限的时间完成了读书、交流、训练，给我留下了深刻的印象，也解开了长时间留在我心中的困惑——怎样处理课文理解与读写训练的关系?要想在40分钟内完成课标规定的训练，完成教材承载的训练点，功夫还是要下在课前备课上。

2、作业设计多样化。

作业设计设计方面，我不简单照搬参考书上的题目，而是紧紧围绕教材，下功夫将基础知识题型化，考试化，将能力训练多样化、灵活化，在设计拓展延伸作业时，力求与生活实际紧密联系，注重题型的开放性设计，把重点放在学生读写能力、积累能力、表达能力、综合实践能力的提升上。作业批改认真、及时，并注重纠错。课堂本、练习册坚持全批全改，对学困生坚持面批面改。特别是日记，除了眉批、总批外，还非常重视讲评和修改的检查。因为是同样的题目，每个人有每个人的长处，大家可以就内容和写法互相学习，好的日记读给大家听，不仅是对优秀学生的鼓励，更是为其他同学提供借鉴的例子。摘抄积累作业，我设计了“家长评价、教师或同学评价、等级”三级评价表，要求学生或根据老师要求摘抄与课文相关的延伸内容，或自主摘抄，抄完后读给家长听，或请家长检查背诵，使积累效果落到实处。

3、对学困生“严”“爱”并重。

我班学困生的情况不尽相同，有的是反应慢、理解能力差，有的是记忆能力不好、有的则是因为不完成作业，以至于上课听不懂，课后不能及时巩固。因此，我对学困生坚持对症下药，脑子慢的多讲解、多辅导;懒惰的跟紧、查紧，让他们不至于落得更多。每次考试班级达标率都保持100%，优a率列年级前列。

三、开展“亲子共读”“师生共读”“生生共读”。

本学期我们按学校教导处计划制定了具体的课外阅读计划，推荐了丰富的课外阅读书目，每月一本必读书，一本选读书，书目与教材内容紧密相关，有阅读链接、课外书屋推荐的《城南旧事》《史记》《童年》，有四大名著中的《三国演义》《水浒传》《西游记》等，我还结合教材推荐有能力的学生读了《百万英镑》《俗世奇人》《金银岛》等，这些不仅是教材内容的拓展和延伸，也是激发、培养学生阅读兴趣的好书。

课外阅读如果像课文学习一样要求那么高，那么深，会影响学生的阅读兴趣;但只有布置，没有检查，效果也不会理想，同样不能激发学生的阅读兴趣。为了落实阅读效果，我采用了“亲子共读”与“师生共读”“生生共读”相结合的形式：

“亲子共读”——规定学生每天读书最少半小时，并向家长汇报读书内容或与家长交流读书感受，同时最好读书记录，有家长签字确认，每周写一次较详细的读书感受，有能力的同学可以写自己对人物的评价、对内容的独到见解，一般同学可以总结本周读书收获。老师每周检查一回，进行反馈，对表现好的同学进行表扬，展示读书记录，发现问题，及时与家长取得联系。这样既不增加学生负担，又促进学生养成边读边思的习惯。

“师生共读”——整本的书，里面人物众多，关系错综复杂，故事情节曲折，距离学生的生活和理解能力有很大距离，学生理解起来有一定困难。我每两周抽出一节作文课，教师引导学生介绍写作背景，帮助学生梳理人物关系，就书中的著名章节、故事、精彩片段进行讨论、交流、赏析，结合写作特色做一些趣味题目，如：《水浒传》的人物排序、绰号，与《三国演义》有关的歇后语、成语搜集，提高学生阅读兴趣，引导学生抓住重点，吸收精华。

“生生共读”——全班学生共读几本书，交流的话题、机会就会多起来。我充分利用每周三的兴趣活动时间指导阅读整本书的方法，开读书交流会，学生不仅在课堂上张开嘴有话可说，课下也能随时随地分享读书感受。

四、以课题研究为动力，促进自身素质的提高。(另见课题总结)

五、寻找不足之处，努力做到更好。

1、由于精力有限，对教材的理解大多还停留在教内容、准训练点应考上，不能时时兼顾学生综合素养的提高，需多向名师名家学习，提高自身素质，提升教学能力。

2、课外阅读指导时间和检查力度不够，形式也比较单一，班上还有很多学生不能自觉读书，阅读能力参差不齐，希望与老师们共同探讨。

3、对学困生的有效指导只停留在校内，不能唤起学生心灵深处对学习的兴趣，应努力探索有效的家校沟通合作方法。

在平时的教学工作之余，我喜欢坐下来静静的思考，思考教育教学中出现的问题，思考学生的成长问题，品位着工作中的苦与乐，我会继续用心去做好自己的本职工作。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找