# 2025年读水浒传有感(汇总14篇)

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2025-07-16

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。读水浒传有感篇一遥遥北宋末年间，何时狼烟满城楼，一百零八星宿上梁...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**读水浒传有感篇一**

遥遥北宋末年间，何时狼烟满城楼，一百零八星宿上梁山，纳命天子不得应，终败世理葬河山。

曾阅《水浒传》一书，心思跟着时间一路高歌，先遇宋江起义，后又见天下一百零八好汉上梁山，甚是快哉！以为北宋将亡，江山触手可及。再见宋江于朝廷招安，心中又是一丝拔凉。被奸臣所害时，书也不剩几页，定是起义失败，再是一丝不舍，慢慢放下书回想着、思考着失败的原因，又以为是奸臣嫌疑最大，但后来细读，才恍然大悟原因多种。

一百零八好汉是潇洒！大碗喝酒大口吃肉！震啸山林绰绰有余，但与朝廷军队对抗便是碰硬，只能惨败！即使吴用灵活，可谋权天下，还是在贼窝里，不是一军师可左右的！三国鼎立也藏教训，即使诸葛亮可借东风可算星座，蜀国终究是不复存在。

内部实在是乱，都是一心对抗北宋，但由于宋江的选择招安，又成了天子手中一颗棋子。后来更是犯下错误去讨伐田虎、王庆等在同一战线上的反北宋人士。最终不还是在江南被方腊打得可悲？宋江深藏山林，封建思想也围绕着自身，整个团队目光更是短浅，如果当初没受招安，反过来与田虎、王庆、方腊等人结盟，那北宋的年号定会易主！

打江山靠的是势力与计谋，而不是山林好汉中的“义”，深陷这其中的“义”字去打下北宋，结局只能是失败。

当反宋好汉受到了朝廷荣华富贵的待遇时，当那梁山好汉去讨田虎、王庆等人时，最终的失败是不可避免的！

读完全书，轻呼一口浊气，心中收获着更多：朋友啊，你说，这小人物能成什么大事？

**读水浒传有感篇二**

《水浒传》是中国四大名著之一，梁山好汉的故事家喻户晓。这本书讲述的是以宋江为首的一百零八位好汉在梁山泊聚义，后被朝廷招安，奉命阻止大辽的进攻，然后平定南方方腊起义，虽说受到了天子封赏，最终却遭到奸臣陷害，一场轰轰烈烈的农民起义就烟消云散了。

在寒假里浅读《水浒传》时，从始至终感受到的是英雄们的豪情，还有他们一直坚持的“忠”与“义”。“忠”是众好汉的忠心，无论是报效朝廷，还是对待朋友都忠心不二。这一方面宋江宋公明身上体现得最多，无论是在落草之前，还是在上梁山之后，他对朝廷的忠心都矢志不渝。至于“义”，如果没有它的存在，兄弟再多也没有战斗力，最终只会互相猜疑，自相残杀。为朋友两肋插刀，这便是“义”。读完《水浒传》，再次回想便有了新的感悟，那就是领导者的思想。以前印象中的宋江是“忠”与“义”的化身，现在我所看到的宋江则是一名思想中存有奴性的管理者，正是这种奴性限制了宋江的发展视野，葬送了整个梁山泊的前程。宋江一直视朝廷为正统，在他眼里落草为寇就是不忠不孝的表现，因此他极力忍受着现实的种种不公，即使是被刺配也从没想过落草。后来宋江被逼无奈，还是上了梁山泊，但在他的内心深处仍没有彻底反抗，而是将所有的遭遇归之于奸臣弄权。他没有林冲反抗得彻底，林冲在遭到高俅陷害时，一味地忍让，失去了心爱的娘子，以及男人为之骄傲的事业——失去了八十万禁军教头。后来，潜隐在林冲性格深处的反抗元素经过相当程度的积淀后，骤然飙升。风雪山神庙，林冲夜奔上梁山，直至成为水浒阵营里最为革命的人物之一，林冲与朝廷的决裂要比宋江彻底得多。宋江也没有鲁智深反抗得彻底。鲁智深最初作为一名下级军官，为救金翠莲，提辖做不成了，作了和尚。为救林冲，连和尚也做不成了，落草二龙山。二龙山呆不下去，就上梁山，豪爽仗义，坦坦荡荡，不像宋江，瞻前顾后，优柔寡断。

宋江上梁山初就想好了梁山的出路，从那就是等待朝廷招安，宋江乃大才之人，江州反诗中的“他日若得凌云志，敢笑黄巢不丈夫”足以体现这一点。宋江的领导才能也不得不让人佩服，他手下上百名头领，肯定有些人是他不喜欢的，但他从没表现出反感的一面，对待任何头领他都是非常友好的，将自己“忠义”的品牌形像深植每个头领内心，使得每个头领对他都惟命是从俯首听命。

从梁山泊当时的势力来看，梁山众军已经成为一支非常有组织性的军队，人才济济，能征善战，不可小觑，这样一支队伍，却被昏君和奸臣肆意调配利用，这不能不说是水泊梁山的悲哀。

历史的烟云早已随风而去，施耐庵为我们塑造的人物形象却经久不衰。《水浒传》博大精深，其中反映的社会现象和人生道理，还有待我们进一步深入挖掘。

**读水浒传有感篇三**

“四大名著”是我国古典艺术文化的一块瑰宝。但如果说《三国演义》太真了，《西游记》太幻了，《红楼梦》太情了，那么只有《水浒传》能代表“四大名著”的最高成就了。

给予《水浒传》这样的评价一点也不为过。施耐庵用他的笔，夸张而又生动地描绘了宋江他们那场梁山泊起义。全书如大海一般，波澜壮阔；又如佳肴一样，令人回味无穷。

《水浒传》中的梁山泊好汉一百零八人，谁主沉浮？谁乃真英雄？初读是觉得是宋江，因为他是“仁”的，次读时觉得是李逵，因为他是“忠义”的；再次读时觉得是吴用，因为他是“智”的。趁暑假又读，便觉得是林冲。何故？听我细细道来。

与鲁智深、杨智相比，林冲虽出身于下层军官，但在同压迫战争的历程中却有着完全不同的表现，呈现出完全不同的性格。

林冲原为八十万禁军教头，社会地位并不算低微，还有一个和睦的小康之家，过着宁静、安稳又幸福的生活。只因高俅的儿子偶然看上了他的妻子，于是一连串的厄运便如连珠炮一般向他砸来。先是被诱入白虎节堂，不明不白得了个“刺配沧州”的恶果；野猪林险些被害，幸蒙鲁智深搭救；到了牢城营，还梦想能在此逃灾避难，可是魔爪又向他伸来——火烧草料场，摆明要置他与死地不可。林冲终于忍无可忍，在那个大雪纷飞的夜晚，他手刃仇寇，反上梁山。在这段复杂的经历中，林冲最初的时候忍气吞声，想从妥协中挣扎着回来，可对他的压迫潮水般一浪接着一浪压过来，压得他透不过气。终于，在忍无可忍的极端下，他被逼无奈，愤然走上了“起义”的道路。

有成语曰“物极必反”，正是之前的忍辱负重让他的性格发生了转变。

上了梁山之后，一开始归于王伦，可当后来晁盖上山后，一刀把王伦杀了，拥晁盖为主，后来又拥宋江为主。在这场农民起义的运动中，他永远表现得最勇敢、最坚决，就连大势所趋的招安一事中，他也始终持反对态度。然而在最后无可避免的悲剧结局中，他还是无声无息地瘫痪而死。就这样，林冲为了忠义，付出了自己的英勇与生命，成就了《水浒传》中的一位英雄。

在血泊恨海中横刀而出的林冲，在斗争中考验中一骑绝尘的林冲，在压迫陷害中揭竿而起的林冲，真乃《水浒传》中的一位真英雄，一位忍辱负重的英雄！

**读水浒传有感篇四**

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。

书中那一百单八将，人物虽称不上个个性格鲜明，但也每人都有自己的拿手绝活，例如浪里白跳张顺水性奇佳，玉臂匠金大坚石刻技术拔群，还有入云龙公孙胜令人闻风丧胆的魔法，哪一个不是人中奇才。不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的醉拳，吴用的足智多谋，单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游名的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打。结果不是吃亏就是后悔，但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概，最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这一点让我尤其感动。

在他身上，永远体现着性格的彻底自由与无拘无束，他要用他那两把板斧砍尽天下不平事。施耐庵将自己对于社会，制度，正义不得伸张的不满淋漓尽致地挥洒在李逵身上，同时又寄托了作者对反抗和自由的热切向往。然而，他一生追随宋江，忠义不二，即使对宋江招安的想法不满，最终仍然选择服从，因为在他心目中宋江永远是他的大哥。所以在生命的最后关头他仍说：“到地府也要做哥哥身边的小鬼。”

《水浒传》中一百零八好汉兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字，为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的，因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

**读水浒传有感篇五**

水浒是本老少庸雅皆爱的巨著。它引人入胜的连环章节中塑造了不计其数的人物形象。个性之鲜明，在中国文史上首屈一指。

但在这些英雄豪杰的斗争之中，却隐藏着施耐庵对人生对社会的看法。你只需随好汉们?齐发威，一齐狂笑，一齐叫骂，在无拘无束的痛快淋漓之中，便能发现这一百零八个人，每一个都是作者精神追求与内心情感的寄托。水浒传是我国古代，也是世界文学上的一部描写农民革命斗争的长篇小说，和三国演义、西游记、红楼梦并称为中国四大古典小说，几百年来，一直受到广大群众和小朋友们的喜爱，就连我也不例外。

水浒传主要讲述了太尉高俅原本是个无赖，因为会踢球，得到了皇帝的赏识，从此青云直上，无恶不作。他的干独生子高衙内横行霸道，为了霸占八十万禁军总教头林冲的漂亮妻子，他诬蔑林冲带刀进八军机重地白虎堂图谋不轨，把林冲发配充军，还想在野猪林半路把他杀死，幸亏花和尚鲁智深仗义相救。又有打虎英雄武松、宋江等众多好汉，共108人，最终都因为种种不同原因而被逼在梁山落草为寇，揭杆起义。他们举起义旗，打着替天行道，劫富济贪的。

口号。

杀遍大江南北沉重地打击了反动统治者的嚣张气焰张扬了人民群众的神勇斗志干出了一番轰轰烈烈的大事业。

他是一团火，一团抗争的烈火。在他身上，永远体现着性格的彻底自由与无拘无束。他不是神化的孙悟空，他只是一个活生生的人，是现实中桀骜不驯的人。

一切的封建束缚他都不放在眼里。他要用他那两把板斧砍尽天下不平事。施耐庵将自己对于社会、制度、正义不得伸张的不满淋漓尽致地挥洒在李逵身上，同时又寄托了作者对反抗和自由的热切向往。我想，李逵未免是激进的。

但在社会文明的今天，人们是否被处处是规条条是律的社会磨光了个人主体思想的棱角，在其中个性不也是被磨平了吗?我对李逵的赞扬，并非赞颂他处处违规犯律，而是欣赏他在严酷的社会中依然保存着人心最底处的激进思想，他没有成为时代的奴隶，没有套上社会的枷锁，他要反抗时代的不平，这正是他的可贵之处。可现在的人们，精神与思想的无拘无束似乎被条条框框束缚了，被时代的进步与社会的发展所消磨。社会的文明，人的精神与思想理应进入更为人性化的深层境界。

人的社会不能没有规定、条例，人们理应遵守，但人们本应在叱咤千里无拘无束的思想境界中开拓更广阔的空间，让精神理想超越古人，却没想到反让古人当了自己的模范。李逵反抗与自由的思想精神永远都昭示着人的行为可以有所依托、管制，但人的精神与思想决不可消沉、低迷与戴上世俗的枷锁。

他是忠与义的化身，他寄托了施耐庵对于侠义的热烈歌颂。金氏父女正是由于素不相识的鲁提辖而逃出镇关西的魔掌。林冲正是由于萍水相逢的花和尚才在野猪林幸免遇难。这一切，都是鲁智深的忠义表现。忠与义在水浒中，是作者所竭力唱颂的，更是贯穿这一百二十回章节的无形骨架。

但忠义，在现代社会中似乎已成为了古董。它能够直接产生效益的一面，被人们保留着，而它的忠诚与义气、人们长久相处肝胆相照的一面，却被丢弃了。而此时的忠义，已成为信誓旦旦的一句空话，不经世道的人天真的想法。又有谁想过，它是友谊的最高境界，是古人留给我们炎黄子孙特有的一种高贵品质。它既是精神，又是品德，更是古人为人处事的标范。但现在呢，似乎已烟消云散了。

我常常羡慕古人思想的纯洁。是他们，才有了生死与共的真挚情谊。生活在文明社会中的人，也许会讥笑他们的幼稚，但我们丢掉了多少真挚的、纯粹的情谊呢?我们的情谊中有多少是与利害直接相关的。这些真情实谊是否随着生活的紧迫而逐渐消失呢?忠与义，体现着古人多么诚挚的追求与向往。忠诚与义气，是它们得以让天南海北分散的人而在梁山八百里水泊拧成一股扯不松，砍不断的绳。

在一百零八个好汉中，每一个都是一个不同的哲理人生，他们昭示我们无限思考。这是古人留给我们的精神财富。它永远都在闪耀着精神世界的光辉。它也永远给我带来了关于思想与情感的启迪和力量。

**读水浒传有感篇六**

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会中，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

义，可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

我还清楚地记得《水浒传》英雄中有一个黑大汉，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出人命案。但他却能够路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。在现实生活中，虽然没有这样惊心动魄的大事发生，但“义”字却渗透着我们的生活。对朋友讲义气，是小义。对素不相识的人或事物也用一种正义的眼光去看待，就是实际意义上的大义。我们中华民族，是一个大义的民族，当日本侵华，多少义气凛然的革命烈士，用他们的满腔热血，誓死不屈，才成就了今日蒸蒸日上的祖国。舍身炸暗堡，用自己的胸膛堵住了敌人的机枪，这些都是炎黄子孙大义的延续，是中国历史上挥之不去的光辉。

一个人，可以不相信神，却不可以不相信“神圣”。当前，我们青少年最主要的任务就是把我们的祖国建设得更加繁荣昌盛。因此，这也是我们民族大义的根本所在。让我们相信这一份“神圣”，用自己的双手去维护这一份“神圣”。

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀。我还清楚地记得《水浒传》英雄中有一个黑大汉，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出人命案。但他却能够路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。在现实生活中，虽然没有这样惊心动魄的大事发生，但“义”字却渗透着我们的生活。对朋友讲义气，是小义。对素不相识的人或事物也用一种正义的眼光去看待，就是实际意义上的大义。我们中华民族，是一个大义的民族，当日本侵华，多少义气凛然的革命烈士，用他们的满腔热血，誓死不屈，才成就了今日蒸蒸日上的祖国。舍身炸暗堡，用自己的胸膛堵住了敌人的机枪，这些都是炎黄子孙大义的延续，是中国历史上挥之不去的光辉。水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀！“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

**读水浒传有感篇七**

在假期中，我读了中国四大名著之一的《水浒传》。

《水浒传》是我国的四大名著之一，它是一部以古代农民起义为题材的长篇章回体现实主义小说，它的作者是明朝的施耐庵，我读的这本书是由作家出版社出版的。

这部名著讲述了很久很久以前洪太尉误放了１０８个妖魔，之后它们变成了１０８将，都有自己的绰号，分别代表了各自的特点。有一次，高俅因一个人“抢”了他的风头，高俅一伙人就暴打了那个人，80万王进见状就暴打高俅一伙人，打的他们鼻青脸肿、皮开肉绽。后来，高球因球技好天天陪端王踢球，深得到端王喜爰。在皇帝驾崩后，端王就成了皇帝，因之前高俅天天陪他踢球给他找乐子，就给高俅升官儿，从此以后高俅便成了高太尉。

80万禁军教头王进，因之前打了高俅所以现在不敢进府见高太尉。高俅现在当了太尉，对之前王进打他的这件事一致怀恨在心，所以就想找借口狠狠地揍王进一顿，最后因王进装病不敢进府，高太尉就命令士兵打了王进好几大板子。后来，梁山英雄日益状大，统治者如坐针毡，恨不得减而除之，于是皇帝派高太尉去打梁山。高太尉公报私仇，也一心想要害死梁山泊的１０８将（其中包括王进）。最后，高太尉用毒酒毒死了宋江等一些人。

作者生动形象的写出了不同人物的性恪特点，例如谦虚谨慎、胸怀大义的宋江，沉着冷静、足笛多谋的吴用；武艺高超、勇敢、重义气、机智的林冲，聪明令利、行侠仗义、样样精通的燕青；胆大细心、重义气的武松，冲动、勇敢善战、武艺高超的李逵，爱憎分明、见义勇为、嫉恶如仇的鲁智深等。

当我读完这篇小说时，我的心中深深的留下了两个字”忠”和“义”。“忠”被解释为忠心，宋江在种种威逼利诱之下，甚至被御赐毒酒害死，仍然对自己的祖国忠心耿耿，为防止李逵造反也让他喝下毒酒，这就是对祖国的忠。“义”被解释为正义，梁山泊一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；从四面八方来到梁山，相聚一堂，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。在历史上中，有很多忠于祖国的人物，例如，舍己为人、奋不顾身、保家卫国的董存瑞，他在1948年5月25日因为碉堡下面没有木托固定炸药，就用自己的身体固定炸药，用左手举起炸药贴在碉堡下面，右手引爆炸药，正是有无数名战斗英雄的这种忠于祖国的事迹，换回了我们现在的美好生活！

**读水浒传有感篇八**

所以梁山108位好汉有三分之一都是以宋江的名义来的。但是看的最后心很难受，万万没想到的是，108位剩下的只有几个，都回归朝廷，朝廷里有一些奸臣，他们看不起梁山的好汉，说他们强盗，来偷东西的，看到这，我恨不得冲过去帮宋江他们解释，宋江最后给毒死了，我看到都想变成施耐庵再写一部《水浒传》了。

卢俊义，李逵，吴用，花荣都死了，宋江死前说了一句忠义的话：“即便是朝廷负我，我也绝不负朝廷”。

**读水浒传有感篇九**

《水浒传》是施耐庵根据历史故事改编的长篇小说，它是我国最早的长篇小说之一，是一部描写和歌颂农民起义的伟大史诗。它以发生在北宋末年的宋江起义为题材，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，塑造了一系列农民起义英雄形象。

在《水浒传》一百零八将中，有许许多多的英雄人物都让我敬佩，比如说“智多星”吴用。吴用为晁盖献计献策，智取了生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺取了北京大名府梁中书送给蔡太师庆祝生辰的十万贯金银珠宝。《三国演义》里有一个足智多谋的诸葛亮，我觉得吴用和诸葛亮一样的深谋远虑，不愧为“智多星”。还有豹子头林冲。这个男人的命太苦了，都说官大一级压死人，八十五禁军教头楞是被高俅陷害，刺配沧州。不过所幸林冲没有被害死，但无可奈何，不得已落草为寇。而在后来，高俅进攻梁山失败，被活捉，林冲看着仇人近在眼前，但却不能杀了他，实在可惜。但他的一身本事却是不容小觑，一棒打翻林教头，不费吹灰之力。

《水浒传》不愧为四大名著，108人个性鲜明，故事来历有条不紊，根根分明。施耐庵先生写得这么一本鸿篇巨著，实属厉害。

**读水浒传有感篇十**

暑假里我读了很多本课外书，最有感触的是《水浒传》这本书。书里描写了许多个性鲜明的人物给我留下了深刻的印象。

这本书主要讲的是宋江在落草之前，是一名小心的押司，平生喜欢结交一些江湖好汉。他仗义疏财，为人慷慨，人称“及时雨”。也正是因为这个个性特征，使得他屡次遭受奸人陷害，多次被抓进牢房。但是他都没有一丝谋反之意，直到生命一悬、岌岌可危之时，最终被逼上梁山。随着梁山队伍的不断壮大，宋江也逐渐展现出杰出的领导才能，并坐上了梁山第一把交椅。众好汉都没有一个不服宋江的，都一起跟随了他。

其中，我最欣赏的就是嫉恶如仇的行者武松，他也是梁山好汉中的一员。武松身高八尺，相貌堂堂，是个顶天立地的男子汉。在景阳冈前，武松连喝十五碗酒，这足以显示出他的豪爽。而到了景阳冈上，喝醉酒的他遇到一只吊眼白额的老虎，但他临危不乱，先灵活的躲过老虎的进攻，然后瞅准机会进行反击。揪住老虎的顶花皮，赤手空拳就将老虎打死。这一壮举，充分的展示了武松的机智勇敢，和滚瓜烂熟的精湛武艺。

他们的赤胆忠心和豪爽气概总是令人热血沸腾。而越往后读，除了好汉们更加丰满立体的人格魅力外，我还深深地感受到作者的文笔之好以及其中对当时年代的反抗思想，应该好好反省反省!

**读水浒传有感篇十一**

不替天行道的强盗去了，终于是奴才。

――鲁迅。

一杆大旗，“替天行道”在天地之间舞动，示旗下英雄好汉为民除害，为天下深受压迫的百姓奋起反抗之决心。于是，天下便有这样的一伙人为人民之安、兄弟之义走上了一条起义之路。

本是天下四方之人，或隐姓埋名，或称霸于世，或是山贼，或为义士，或是平凡人却有颗不凡的心，或处于乱世却向往安宁。本不相识，却因都有义气，有刚正不阿的心，而齐聚在一起，从而血拼血杀，不顾生死为正义拼出一条反对封建残暴制度的血路。

在这条血路之上，涌现出无数条好汉的忠肝义胆，热血侠肠。“武松血溅鸳鸯楼”、“大闹飞云浦”，歼灭扰民安生、残害义士之人；“鲁智深拳打镇关西”、“火烧瓦罐寺”，铲除谋害良民、心存邪恶之人；“李逵中州劫法场”、“朱仝义释宋公明”，有情有义，救处于水深火热之中的弟兄。

处于混乱世俗中，身不由己。为保众人安危，舍生取义，终被乱政掩埋。宋江在浔阳楼上挥毫泼墨，书写下豪言壮语――“他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫”。他把豪情与苦楚书写在浔阳楼墙上，也抛散进浔阳江内，任江水翻滚，掀起淘天巨浪。

本是除暴安良，却最终妥协，因为不反对天子被朝廷招安。宋江的忠心思想，不料成为妥协的核心，使起义军走向失败。才有了张顺的`涌金门万箭穿身，宋江、卢俊义被奸臣害死，吴用、花荣在蓼儿洼哭祭宋江，终双双自缢而死。无数好汉丢掉性命，被势如雨的箭射杀，被冷如冰的剑穿身，倒在了敌人脚下，躺在血泊之中，成为战场之上的腐尸。本是替天行道的好汉英雄，人民的挡箭牌，但因忠义与妥协的双面性，才使全伙招安，扣拜于天子，屈服于朝廷。这样一来，就成为了朝廷继续施展暴政的一把利剑。本就民不聊生的社会更加雪上加霜，夜晚又有多少冤魂游荡，又能听见多少人的悲凄哭泣声呢？起义军们就这样成了棋子，被黑暗的朝廷控制、摆布。本是强盗，却替国家打别的强盗去了，终于是奴才。

也许是宋江不该妥协招安，但真正使社会如此的是封建统治的腐败，尖锐的阶级矛盾。在奸臣当道，暴政横行的社会中，才有了这样惨烈的悲剧。才让原本声势浩大的起义之路成为了一次无声的呐喊。《水浒》，一部对历史批判的小说，才能真正让人们认识历史，了解真实的历史，总结历史的深刻教训。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**读水浒传有感篇十二**

在暑假里，我迷上了一本书，它就是中国四大名著之一的《水浒传》。

《水浒传》主要写的是108位好汉在梁山聚义，为民除害、替天行道，最后接受招安，被奸臣害死的故事。

梁山108位好汉各个身怀绝技，人物特征鲜明。你若让我给你讲讲真的一天一夜也说不完，今天我就说说我最喜欢“花荣”。

据说，他堪比汉朝时的名将李广，所以在江湖上又有“小李广”之称。

花荣精通骑马和射箭，骑上马风度翩翩、英姿飒爽。他射箭百发百中，还自称“神射手”。他左手拿着弓，右边的手拿着箭，别提有多帅气了。

他身穿银甲、银盔、银袍，手拿长矛。我觉得，他和赵子龙一样，都穿着一样衣裳。如果他们都姓“花”或“赵”，别人一定会把他们认成亲兄弟。

我最喜欢《水浒传》里的第三十三回：“宋江夜看小鳌山，花荣大闹清风寨。”这一章回，更加体现了花荣有勇有谋，为救哥哥宋江，甘愿丢掉性命来保护宋江的那份“忠义”。

读了《水浒传》，每一个鲜明的人物都让我记忆深刻，花荣的故事更是让我难忘。但《水浒传》这部不朽的作品，留给我的更多的是让我明白了：我们做人一定要有正义感，我们也要像梁山好汉那样是非分明，积极伸张正义，要做一个品德高尚的人。

**读水浒传有感篇十三**

在这个愉快的假期中，我读完了中国四大名著之一——水浒传。

在这本书中令我印象最深刻的一个故事是：宋公明三打祝家庄。

杨雄等人计划投奔梁山泊，途中他们住在了祝家庄的旅店里。由于杨雄的兄弟时迁偷吃了店内的报晓鸡，因此被祝家庄的人扣下了，后来杨雄等人投奔梁山泊后，宋江展开营救，前两次攻打失败，后来吴用和孙立献上一计，攻打成功，救出了时迁等人。

这本书中，我喜欢林冲，他非常善良，也很讲义气，是鲁智深的好朋友；我憎恨陆虞侯，他背信弃义，还要害他的朋友林冲；我喜欢武松，他比较注重江湖义气，为人正义，从来不谋害他人，而且他从不将武力变为暴力来欺压别人；我憎恨蒋门神，他不守诚信，在快活林抢夺了施恩的酒馆；我喜欢宋江，他乐于助人，有勇有谋，胸怀宽广；我憎恨阎婆惜，她自私自立，想谋害宋江的财产；我喜欢杨雄，他也很正义，非常讲义气，尽管朋友犯错他也会包容别人；我憎恨裴阇海，他老奸俱滑，勾引有夫之妇。

像杨雄、林冲这样的梁山好汉都是英雄。

现代也有英雄，英雄是那些起早贪黑的清洁工，让祖国的大地越来越美；英雄是那些守护在国家边疆的军人，让我们的每一寸土地都神圣不可侵犯；英雄是那些奋斗在疫情边缘的医护人员，在这个鼠年里，他们与时间赛跑，与死神抢人。他们奋斗在一线，失去了与家人团圆的机会，舍己为人，我想对你们说：“你们的奋斗，就一定会有收获，感谢你们为我们默默奉献，你们是白衣天使，是真正的英雄。”

中国加油，武汉加油！

**读水浒传有感篇十四**

施耐庵，它的作者。自幼聪明好学，才气过人，为人仗义。他曾在钱塘为官三年，由于不满官场的黑暗，不愿意逢迎权贵，便弃官回乡，从此自绝仕途，闭门著书，这部伟大的著作也就产生了。

在读此书之前，我是抱着一种无聊而又草率的心情，当我读完一章又一章，惊讶的发现我对此书的兴趣有如此之大，想停下，却停不下来。

它明快，洗练，口语化的语言，具有浓厚的生活气息，让我不得不被它生生的折服，它的每一个故事的高潮，都紧扣心弦，一波未平一波又起。

其中我最喜欢的人物是及时雨宋江，他仗义疏财，济弱扶贫，精明练达，但他浓厚的正统观念与忠君思想是梁山好汉走向了灭亡。

当我读到结局的时候，我留下了眼泪，不仅是对一百零八位好汉的惋惜，还有对朝廷的愤恨。

恍惚中，我到了梁山。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找