# 2025年伊索寓言教学设计理念及意图 伊索寓言教学设计(大全10篇)

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2025-07-17

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。伊索寓言教...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**伊索寓言教学设计理念及意图篇一**

1、能正确、流利、有感情地朗读课文。

2、知道这三则寓言的故事，能从寓意中获得教益。

了解伊索寓言，能从寓意中获得教益。

1、什么是寓言呢？寓言是用假托的故事来说明一个道理或教训。

2、揭示课题。

1、简要地介绍伊索。

1、请同学们认真读课文，读准文中的生字，从文中找出三则寓言故事的寓意。

2、交流三则寓言故事的寓意。

1、指名读课文，思考：在这三则寓言中，你喜欢或讨厌哪些人物？为什么？

2、交流。

（1）《狐狸和葡萄》中的狐狸：

a、什么是无能为力？

b、哪些语句能说明它无能为力？它可能想了哪些办法？

c、齐读寓意。

（2）《牧童和狼》中的牧童：

a、“一贯”是什么意思？从什么地方能看出他一贯说谎？

b、两次大叫有什么不同？指名朗读。

c、为什么喊破喉咙，也没有人前来帮忙？是不是这些人见死不救？

d、齐读寓意。

（3）《蝉和狐狸》中的蝉：

a、蝉聪明、机智、善于观察，能从别人的灾难中吸取教训。

b、从哪些地方可以看出，找出有关句子。

3、说说在你的生活中，有没有类似的例子。

1、结合本课和课前收集到的资料，概括《伊索寓言》的特点。

2、在你读过得伊索寓言中，哪个故事给你留下了深刻的印象？你从中学到了什么道理？

3、读故事，补充寓意。（《贼和他的母亲》《大力士神和车夫》《池边的鹿》）。

4、再读寓言，体会写法。

伊索寓言里有几则故事，请同学们认真读，说说你的发现。

寡妇与母鸡。

有个寡妇养着一只母鸡，母鸡每天下一个蛋。她以为多给鸡喂些大麦，就会每天下两个蛋。于是，她就每天这样喂，结果母鸡长得越来越肥，每天连一个蛋也不下了。

这故事说明，有些人因为贪婪，想得到更多的利益，结果连现有的都失掉了。

苍蝇与蜜。

房里有蜜漏流出来，许多苍蝇便飞去饱餐起来。蜂蜜太甜美了，他们舍不得走。然而，就在这时他们的脚被蜜粘住，再也飞不起来了。他们后悔不已，嗡嗡乱叫：“我们真不幸，因贪图一时的享受而丧了命。”

对于许多人来说，贪婪是许多灾祸的根源。

叼着肉的狗。

狗叼着肉渡过一条河。他看见水中自己的倒影，还以为是另一条狗叼着一块更大的肉。想到这里，他决定要去抢那块更大的肉。于是，他扑到水中抢那块更大的。结果，他两块肉都没得到，水中那块本来就不存在，原有那块又被河水冲走了。

这故事适用于贪婪的人。

读了这几则故事，你有什么发现？

狐狸时机不成熟。

牧童一贯说谎无人相信。

蝉能从别人的灾难中吸取教训。

**伊索寓言教学设计理念及意图篇二**

1.能正确、流利、有感情地朗读课文。选一两个自己喜欢的故事讲给别人听。

3.知道这三则寓言的故事，能从寓意中获得教益。 。

教学重点。

能结合生活中的例子体会寓意。 。

教学准备。

课前布置学生阅读《伊索寓言》，了解有关《伊索寓言》的资料。 。

教学时间。

2课时 。

第一课时。

2.细读课文《狐狸和乌鸦》，体会语言运用的精当，并引导领会寓意。

教学过程。

1. 同学们都很喜欢看寓言故事，那你们知道寓言故事有什么特点吗？

二、 引入课题，初读寓言。

1.教师朗读课文，学生仔细听读。

2.学生借助拼音自学生字。

3.每人选择其中的一则故事朗读思考：

（1）      文中的主人公是谁？

（2）      故事的主要内容是什么？请用简洁的语言概括。

（3）      三个寓言故事分别揭示了什么道理？

4.指名了解学生朗读思考情况。

分别说说三个故事的主人公、主要内容及故事告诉我们的道理。

三、感受形象。

3.汇报初读情况。学生说说自己对寓言内容的理解。

4.出示生字词：狐狸   葡萄   谗   酸。

四、细读课文，领会寓意。 。

1.狐狸想吃葡萄吗？从哪些词句可以看出狐狸非常想吃葡萄？（馋得直流口水　想尽各种办法够）。

2.合作讨论：狐狸能想到哪些方法去够葡萄？ 。

\*狐狸说：“这些葡萄肯定是酸的，不好吃？”事实真的如此吗？

\*同学们吃过成熟的葡萄吗？是什么滋味？狐狸为什么说葡萄肯定是酸的，不好吃？

4.提示寓意对照前面的故事或生活中的事例把你所读懂的道理讲给同学听听。 。

四、积累迁移，指导写字。 。

狸、葡、萄、馋、酸 。

板书设计：              狐狸和葡萄。

想尽各种办法                    （吃）。

狐狸。

葡萄（酸的）？                   吃不到。

第二课时。

1.细读课文《牧童和狼》、《蝉和狐狸》，体会语言运用的精当，并引导领会寓意。

2.能正确、流利地朗读着两则故事。

教学过程。

一、学习《牧童和狼》。

（一）故事引入，提示课题。 。

1.大家还记得我们熟悉的那个《狼来了》的故事吗？谁来给同学们讲一讲。 。

（二）初读寓言，了解内容。 。

1.自读寓言，要求：读准字音，读通读顺句子。想想这则寓言讲了什么故事？ 。

2.指名读，说说讲了一件什么事？ 。

（三）细读寓言，领会寓意。 。

狼没来   牧童：几次大叫　（说谎）　村民：闻声赶来（上当） 。

不禁哈哈大笑　（捉弄村民）　      惊慌失措（气愤） 。

3. 生活中你有经历过或见过听过类似的例子吗？ 。

4. 齐读最后一个自然段，说说自己对寓意的理解。

三、 学习《蝉和狐狸》。

（一）   故事引入，提示课题。

1.同学们还记得我们学过的《狐狸和乌鸦》的故事吗？谁来给大家讲一讲。 。

（二）初读寓言，了解内容。 。

1.要求：读准字音，读通读顺句子。想一想这篇寓言说了一件什么事？ 。

2.自读反馈。 。

（三）细读寓言，体会寓意。 。

2.读第三、四自然段，思考：蝉为什么没有上当？ 。

蝉：“察觉……有诈”“摘下……扔下来” 。

（头脑很清醒，保持警觉，进行试探。）理解“有诈”。 。

狐狸：“以为是蝉”“猛扑过去” 。

（露出了真面目）。

4.阅读第五自然段，说说自己对寓意的理解。 。

引导学生体会蝉不仅有智慧，更重要的是它能从同伴的灾难中吸取教训。（生活中有没有类似的例子）。

（四）迁移积累，指导写字。 。

1.慌、贯、谎、粪、戒 。

2.选一两个你喜欢的寓言故事，讲给别人听。

四、介绍书籍，课外延伸。

（1）每则寓言的最后都以一句话点明寓意，应好好体会它的寓意。

（2）不动笔墨不读书，应随手写下自己的感想。

2.师总结：

板书设计：               蝉和狐狸。

狐狸         狡猾\*诈。

蝉           聪明   善于观察总结。

**伊索寓言教学设计理念及意图篇三**

教学要求：

1、能正确、流利、有感情地朗读课文。

2、学会本课10个生字。两条绿线内的4个只识不写。理解由生字组成的词语。

3、知道这三则寓言的故事，能从寓意中获得教益。

教学重点：能结合生活中的例子体会寓意。

教学准备：课前布置学生阅读《伊索寓言》，了解有关《伊索寓言》的资料。

教学时间：三课时。

第一课时。

一、了解寓言及《伊索寓言》的有关知识。

1、同学们都很喜欢看寓言故事，那你们知道寓言故事有什么特点吗？

寓言，是通过一个小故事，用比喻、拟人等手法，来说明某个道理或教训的文学作品，往往带有讽刺和劝诫的性质。

2、简介《伊索寓言》及其作者。伊索是公元前6世纪的希腊寓言家，曾经是一个奴隶。他机智幽默，聪颖过人，在儿童心目中始终扮演一个故事大王的角色。《伊索寓言集》是人类文明史上的一座丰碑。它的内容十分在一定历史条件下，题材相当广泛，从不同角度反映了古希腊的社会现实和风土人情，尤其集中反映了下层社会里奴隶的思想感情。《伊索寓言集》里的角色大都由动物担任。这些动物和人一样，会思考，能说话，从本质上说仍是人的化身，代表着当时社会上的各色人物。

二、引入课题，初读寓言。

1、今天我们继续学习伊索的寓言，课文共有三个故事。我们首先来学习《狐狸和葡萄》。（板课题）学生齐读课题。

2、提出初读要求：想想这则寓言讲了什么故事，注意生字的读音，读通读顺句子。

3、汇报初读情况。学生说说自己对寓言内容的理解。提醒学生注意“狐狸”在一起连读时，“狸”读轻声，“谗”读翘舌音，“酸”读平舌音。

三、细读课文，领会寓意。

1、齐读第一、二自然段。

2、自读每自然段。思考：从哪些词句可以看出狐狸非常想吃葡萄？（馋得直流口水想尽各种办法自己先找出来读一读。师生交流。

3、小组合作讨论：狐狸能想到哪些方法去够葡萄？

4、“白费劲”说明了什么？你能想象出此时狐狸的神情吗？

6、同学们吃过成熟的葡萄吗？是什么滋味？狐狸为什么说葡萄肯定是酸的，不好吃？

默读第三自然段。从上面的故事你能知道“无能为力”是什么意思吗？你怎么理解这段话？

提示寓意对照前面的故事或生活中的事例把你所读懂的道理讲给同学听听。

四、积累迁移，指导写字。

狸、葡、萄、馋、酸。

第二课时。

一、故事引入，提示课题。

1、大家还记得我们熟悉的那个《狼来了》的故事吗？谁来给同学们讲一讲。

2、这个故事也是选自《伊索寓言》，今天我们就来学习这个故事。（板课题）齐读课题。

二、初读寓言，了解内容。

1、自读寓言，要求：读准字音，读通读顺句子。想想这则寓言讲了什么故事？

2、指名读，说说讲了一件什么事？

三、细读寓言，领会寓意。

1、默读第一和第二自然段，边读边想：在“好几次”和“后来”发生的事情中，牧童和村民们各有什么不同的表现？引导学生抓住重点词语，进一步读懂课文。

狼没来。

牧童：几次大叫（说谎）村民：闻声赶来（上当）。

不禁哈哈大笑（捉弄村民）惊慌失措（气愤）。

狼来了。

牧童：吓坏大叫（真话）村民：没人帮忙（不相信）。

2、体会：牧童两次“大叫”时的不同情感，村民两次听到“大叫”的不同情感。

3、生活中你有经历过或见过听过类似的例子吗？

4、齐读最后一个自然段，说说自己对寓意的理解。

四、迁移积累，指导写字。

慌、贯、谎、粪、戒。

第三课时。

一、故事引入，提示课题。

1、同学们还记得我们学过的《狐狸和乌鸦》的故事吗？谁来给大家讲一讲。

2、狐狸是非常狡猾的，今天我们学习的这个故事也与狐狸有关，它也使出了同样的手法又来欺骗别人了，不过，这回它的计策可是失败了，是谁这么聪明呢？（板课题）齐读课题。

二、初读寓言。

1、要求：读准字音，读通读顺句子。想一想这篇寓言说了一件什么事？

2、自读反馈。

三、细读寓言，体会寓意。

1、想想《狐狸和乌鸦》和《蝉和狐狸》这两个故事有什么相似之处，又有什么不同之处？

2、相似的是狐狸为了达到自己不可告人的目的，都在说奉承话。“故意”点出狐狸的假心假意，“赞叹”是为吃蝉而设下的“圈套”。不同之处是乌鸦上当了，而蝉没有上当。

3、读第三、四自然段，思考：蝉为什么没有上当？

蝉：“察觉……有诈”“摘下……扔下来”

（头脑很清醒，保持警觉，进行试探。）理解“有诈”。

狐狸：“以为是蝉”“猛扑过去”

（露出了真面目）。

4、读第五自然段，说说自己对寓意的理解。

引导学生体会蝉不仅有智慧，更重要的是它能从同伴的灾难中吸取教训。（生活中有没有类似的例子）。

四、积累迁移。

选一两个你喜欢的寓言故事，讲给别人听。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**伊索寓言教学设计理念及意图篇四**

2、深入思考，读懂有个性特色、有思想深度的作品。

3、走近钱钟书。

另外参看课文后面的附录。重点强调并推荐其长篇讽刺小说《围城》。

二、教学程序：

（一）读全文，说说初读感受和读文疑点。

（三）具体深入的问题：

1、从标题看，文章是读后感，那么作者读后究竟对《伊索寓言》持什么态度？

8、牛跟蛙的故事：――可怜的自我陶醉（“q”劲十足，不思进取）。

9、老婆子和母鸡的故事：――为富不仁！（越肥越富的人，越是不肯付出）。

10狐狸和葡萄的故事：――贪得无厌，不知满足；为保所得，狡猾诉苦。

11驴子跟狼的故事：――伪善皆是。（打着伪善的幌子干尽坏事的大有人在）。

三、启示：读书的价值在于思考！

教后记：

理解文章的关键和汲取借鉴的关键在于弄清几个对比关系：

伊索怎么说―――――――――――――作者怎么说（读懂文章材料）。

钱钟书怎么读文――――――――――― 我自己怎么读文（敢于质疑，善于思考）。

**伊索寓言教学设计理念及意图篇五**

一.读书啦！

a.自由朗读，圈出生僻的字和有疑问的地方。

b.接龙读，检查读书情况。

二、.解疑。

a.要求：自由朗读第一自然段。

讨论1：狼来了！狼来了？

b.举手回答关于“笑”的词语。

c.要求：自由朗读第二自然段。

讨论2：狼来了！狼来了？

三、日积月累。

a.描写神态的词语。

惊慌失措目瞪口呆神采飞扬大惊失色眉飞色舞愁眉苦脸呆若木鸡和颜悦色。

1.全班齐读。

2.请几位同学上台表演这几个词语所表示的神态。

b.学习如何抓住人物的语言描写。

a.请学生表演朗读。

b.播放录音，要求学生注意听，抓住精髓。

c.再请学生汇报朗读。

c.解读全文。

d.找出点明中心的句子。

1.说说自己对这句话的理解。

2.用歇后语的形式说出自己的见解。

四、开心时刻。

要求：绘声绘色讲故事神态表演添精彩。

1.请两组同学上台进行角色表演。

五、教师总结本堂课之所学。

即牧童村民。

欺骗相信。

真言不信。

害人害己。

亮点：1.指令明确，利用课件展示指令，简洁明了。

2.师生互动良好，老师积极引导学生，学生积极发言。

建议：1.给更多的学生机会回答问题。

2.课件中的“点名”应为“点明”。

**伊索寓言教学设计理念及意图篇六**

教学目标：

1、整体把握文章，理清文章的思路。

2、研读作者关于九个故事的议论，解决疑点，读懂这篇含蓄甚至隐晦的文章。

3、在研读过程中理清思路，揣摩语言，概括要点，筛选信息，把握文意。这样来发现问题，解决问题，质疑解难，进而把握文章的中心意思。

4、理解难句含义。

难点重点：

1、第一部分(前两个自然段)为什么要从两类人、两种关系说起?

2、第三部分(最后一段)怎样理解?

教学过程：

二、解题、简介作者。

伊索(约公元前六世纪)古希腊寓言作家。传说原为奴隶，后获得自由。善讲寓言故事，讽刺权贵，终遭杀害。所编的寓言陆续经后人加工，以诗或散文形式发表，成为现在流传的《伊索寓言》，其中《农夫和蛇》、《狼和小羊》等寓意深刻，常被引用。有各种文字译本，对欧洲文学中的寓言创作，影响很大。

关于作者请同学们参看课后的插说内容(p44)。

三、学生默读全文，思考总体结构、研讨。

四、学生朗读1、2自然段，质疑解难。

课文开始为什么要从两类人、两种关系说起?

五、学生朗读第3自然段，质疑解难。(主要解决以下问题)。

1、“它至少给予我们三重安慰”应如何理解?

2、“觉得有好多浅薄的见解，非加以纠正不可”是不是反语?

六、引导学生对九个故事进行研读、解决疑点。

1.学生读蝙蝠的故事，让学生研读后，说一说寓言的原意是什么，作者提出了什么新的见解(以下八个故事，研读的步骤同此)。

明确：原意是讽刺没有独立人格的人，他们附炎趋势，仰人鼻息，毫无原则可言。

作者议论“人比蝙蝠就聪明多了。他会把蝙蝠的方法反过来施用”，这句话的含义是什么?

2.学生读蚂蚁和促织的故事，研读、讨论。

3.学生读狗和自己的影子的故事，研读、讨论。

明确：原意是讽刺贪婪和多疑。

作者议论“不自知的东西，照了镜子也没用”。这句话的含义是什么?

4.学生读天文学家的故事，研读、讨论。

明确：“他只望着高处，不管地下”结果“失足掉在井里”，原意是讽刺脱离群众，脱离实际，一心想往上爬却必然摔跤的人。

5.学生读乌鸦的故事，研读、讨论。

明确：“乌鸦把孔雀的长毛披在身上，插在尾巴上，到上帝前面去应选”，原意是讽刺伪装者，它惹起众怒，下场可悲。

6.学生读牛跟蛙的故事，研读、讨论。

明确：“牛有我这样大吗?”原意是讽刺不自量力、夜郎自大的人。

“各得其所，当然会相安无事”是反语吗?

7.学生读老婆子和母鸡的故事，研读、讨论。

明确：“老婆子贪。已不足，希望她一天下两个蛋”，原意是讽刺贪婪，讽刺急于求成。

作者议论，“大胖子往往是小心眼”。是什么意思?

8.学生读狐狸和葡萄的故事，研读、讨论。

明确：原意是讽刺狐狸得不到葡萄，便说葡萄是酸的，以此自我安慰。现实生活中，有些人看到别人取得了成绩，心存嫉妒，便说那成就并没什么了不起。

作者议论，“诉苦经可以免得别人来分甜头”。用意是什么?

9.学生读驴子跟狼的故事，研读、讨论。

明确：“狼信以为真，专心寻刺，被驴踢伤逃去”，原意是赞扬驴的机智，讽刺恶狠的愚蠢可笑。

作者的议论，“医生也是屠夫的一种”。作者为什么这样说?

六、课文第三部分(最后一段)怎样理解?

1、作者真的认为“《伊索寓言》是不宜作现代儿童读物的”吗?

3、作者说：“我是相信进步的人。”对这句话如何理解?

七、在研读九个故事的基础上，引导学生讨论，把握中心思想。

布置作业：完成练习题四，示例。

要证明自己的观点，就要讲根据，讲理由。讲理由好像很难，其实并不难，其中包括运用我们熟悉的因果关系、条件关系、假设关系的复句或一群句子。仿照下面的句子，表明自己的观点，讲明自己的理由。

卢梭认为寓言会把纯朴的小孩教得复杂了，失去了天真，所以要不得。我认为寓言要不得，因为它把纯朴的小孩教得愈简单了，愈幼稚了，以为人事里是非的分别、善恶的果报，也像在禽兽中间一样公平清楚，长大了就处处碰壁上当。

示例：我认为寓言可以让孩子们读。因为寓言通过短小的故事把人类的智慧和善良教给孩子们，教得具体生动、亲切感人。孩子们读了寓言，会认识到人世间的喜悦与悲伤、成功与失败都像寓言中讲述的那样，蕴含着有益的哲理。他们长大了就会时时处处关心别人、关心集体，热爱劳动、热爱生活。

**伊索寓言教学设计理念及意图篇七**

“教材只是个例子”通过本课的学习，让学生感受并学会用“抓住寓意与故事之间联系”的方法学习伊索寓言，并且迁移运用这种方法，为《蚂蚁和屎壳郎》编写寓意，实现“为迁移而教”的目的，让学生初步掌握学寓言的方法，从而打开学寓言的一扇大门。

二、教学目标。

1、学会本课的生字词，初步掌握“抓住寓意与故事之间联系”的方法学好三则寓言的寓意。

2、通过故事与寓意之间的比较回读、仔细品味，体味寓言中蕴含的寓意，尝试为《蚂蚁和屎壳郎》这则伊索寓言编写寓意。

三、教学过程。

（一）整体感知，梳理归纳。

1、屏幕阅读《伊索寓言》相关背景资料，汇报交流：得到了哪些信息？及时总结。

2、引入课题。

3、自由朗读，整体感体课文，要求：读准、读通三则寓言故事。

4、汇报读书后的感受，随机归纳梳理。

预计学生会汇报（1）故事内容简说；（2）对角色的评价；（3）对寓意的个性理解。

过渡语：读了这测寓言，大家已经基本了解了故事内容，但这还不够，学寓言，不仅要读懂内容，还要理解寓意。

（二）找准寓意，初步理解。

1、快速默读寓言故事，把寓言中表明寓意的相关语句划出来。

2、交流汇总投影出示三句寓意：都在文末，点睛之笔（精练、概括）。

3、尝试用自己的话说说寓意、提提问题。（提醒：抓关键词）。

过渡：这些语句都表达了几则寓言的寓意，请同学们把这几句话放回文中，用心默读思考：寓意是怎么从故事中得出来的？试着找找故事与寓意的联系。

（三）抓住联系，深入体悟。

1、默读第一则《狐狸和葡萄》，自主找故事与寓意之间的联系。

2、指名读故事，齐读寓意，反馈交流。

3、教师随机小结点拨。

4、小结方法：请同学用自己的话说说寓意是怎样与故事联系起来的？

5、齐读寓意，强化感知。

6、自主尝试，运用方法学《牧童与狼》、《蝉和狐狸》。

7、反馈交流，随机点拔，发现、梳理后两则寓言的故事和寓意的有机联系。

8、再次小结方法，读寓意。（寓意是紧密联系故事，从故事中精心提炼出来的，与故事密不可分、水乳交融）。

9.教师出示从另一个角度提炼的《蝉和狐狸》的寓意：“一个居心不良的人，不管用多少花言巧语来掩饰自己的阴谋，总有一天会被人识破的。”

请学生运用方法评议。

过渡：《伊索寓言》就是通过一个个形象生动的故事得出道理的，在语言的最后用依据精练的话点名寓意。这是伊索寓言的特点。

（四）迁移方法，尝试概括寓意。

1、为从《蚂蚁与屎壳郎》写寓意。

2、交流、评比优化。

3、教师出示下水文，师生评议。

（五）作业。

敢于挑战，尝试个性化理解寓言故事。

（此课参加宁波市小学语文阅读教学课堂观摩比赛，获一等奖。）。

附件：

蚂蚁与屎壳郎。

夏天，别的动物都悠闲地生活，只有蚂蚁在田里跑来跑去，搜集小麦和大麦，给自己贮存冬季吃的食物。屎壳郎惊奇地问他为何这般勤劳。蚂蚁当时什么也没说。

冬天来了，大雨冲掉了牛粪，饥饿的屎壳郎，走到蚂蚁那里乞讨食物，蚂蚁对他说：“喂，伙计，如果当时在我劳动时，你不是批评我，而是也去做工，现在就不会忍饥挨饿了。”

a　这个故事说明，凡事要事先做好打算，做到有备无患。

b　这个故事说明，目光短浅，只贪图眼前享受，没有长远打算的人，早晚要吃亏的。

**伊索寓言教学设计理念及意图篇八**

教学要求：

1、能正确、流利、有感情地朗读课文。

2、学会本课10个生字。两条绿线内的4个只识不写。理解由生字组成的词语。

3、知道这三则寓言的故事，能从寓意中获得教益。

教学重点：能结合生活中的例子体会寓意。

教学准备：课前布置学生阅读《伊索寓言》，了解有关《伊索寓言》的资料。

教学时间：三课时。

第一课时。

一、了解寓言及《伊索寓言》的有关知识。

1、同学们都很喜欢看寓言故事，那你们知道寓言故事有什么特点吗？

寓言，是通过一个小故事，用比喻、拟人等手法，来说明某个道理或教训的文学作品，往往带有讽刺和劝诫的性质。

2、简介《伊索寓言》及其作者。伊索是公元前6世纪的希腊寓言家，曾经是一个奴隶。他机智幽默，聪颖过人，在儿童心目中始终扮演一个故事大王的角色。《伊索寓言集》是人类文明史上的一座丰碑。它的内容十分在一定历史条件下，题材相当广泛，从不同角度反映了古希腊的社会现实和风土人情，尤其集中反映了下层社会里奴隶的思想感情。《伊索寓言集》里的角色大都由动物担任。这些动物和人一样，会思考，能说话，从本质上说仍是人的化身，代表着当时社会上的各色人物。

二、引入课题，初读寓言。

1、今天我们继续学习伊索的寓言，课文共有三个故事。我们首先来学习《狐狸和葡萄》。（板课题）学生齐读课题。

2、提出初读要求：想想这则寓言讲了什么故事，注意生字的读音，读通读顺句子。

3、汇报初读情况。学生说说自己对寓言内容的理解。提醒学生注意“狐狸”在一起连读时，“狸”读轻声，“谗”读翘舌音，“酸”读平舌音。

三、细读课文，领会寓意。

1、齐读第一、二自然段。

2、自读每自然段。思考：从哪些词句可以看出狐狸非常想吃葡萄？（馋得直流口水想尽各种办法自己先找出来读一读。师生交流。

3、小组合作讨论：狐狸能想到哪些方法去够葡萄？

4、“白费劲”说明了什么？你能想象出此时狐狸的神情吗？

6、同学们吃过成熟的葡萄吗？是什么滋味？狐狸为什么说葡萄肯定是酸的，不好吃？

默读第三自然段。从上面的故事你能知道“无能为力”是什么意思吗？你怎么理解这段话？

提示寓意对照前面的故事或生活中的事例把你所读懂的道理讲给同学听听。

四、积累迁移，指导写字。

狸、葡、萄、馋、酸。

第二课时。

一、故事引入，提示课题。

1、大家还记得我们熟悉的那个《狼来了》的故事吗？谁来给同学们讲一讲。

2、这个故事也是选自《伊索寓言》，今天我们就来学习这个故事。（板课题）齐读课题。

二、初读寓言，了解内容。

1、自读寓言，要求：读准字音，读通读顺句子。想想这则寓言讲了什么故事？

2、指名读，说说讲了一件什么事？

三、细读寓言，领会寓意。

1、默读第一和第二自然段，边读边想：在“好几次”和“后来”发生的事情中，牧童和村民们各有什么不同的表现？引导学生抓住重点词语，进一步读懂课文。

狼没来。

牧童：几次大叫（说谎）村民：闻声赶来（上当）。

不禁哈哈大笑（捉弄村民）惊慌失措（气愤）。

狼来了。

牧童：吓坏大叫（真话）村民：没人帮忙（不相信）。

2、体会：牧童两次“大叫”时的不同情感，村民两次听到“大叫”的不同情感。

3、生活中你有经历过或见过听过类似的例子吗？

4、齐读最后一个自然段，说说自己对寓意的理解。

四、迁移积累，指导写字。

慌、贯、谎、粪、戒。

第三课时。

一、故事引入，提示课题。

1、同学们还记得我们学过的《狐狸和乌鸦》的故事吗？谁来给大家讲一讲。

2、狐狸是非常狡猾的，今天我们学习的这个故事也与狐狸有关，它也使出了同样的手法又来欺骗别人了，不过，这回它的计策可是失败了，是谁这么聪明呢？（板课题）齐读课题。

二、初读寓言。

1、要求：读准字音，读通读顺句子。想一想这篇寓言说了一件什么事？

2、自读反馈。

三、细读寓言，体会寓意。

1、想想《狐狸和乌鸦》和《蝉和狐狸》这两个故事有什么相似之处，又有什么不同之处？

2、相似的是狐狸为了达到自己不可告人的目的，都在说奉承话。“故意”点出狐狸的假心假意，“赞叹”是为吃蝉而设下的“圈套”。不同之处是乌鸦上当了，而蝉没有上当。

3、读第三、四自然段，思考：蝉为什么没有上当？

蝉：“察觉……有诈”“摘下……扔下来”

（头脑很清醒，保持警觉，进行试探。）理解“有诈”。

狐狸：“以为是蝉”“猛扑过去”

（露出了真面目）。

4、读第五自然段，说说自己对寓意的理解。

引导学生体会蝉不仅有智慧，更重要的是它能从同伴的灾难中吸取教训。（生活中有没有类似的例子）。

四、积累迁移。

选一两个你喜欢的寓言故事，讲给别人听。

**伊索寓言教学设计理念及意图篇九**

(一)研读本文，了解和体会作者散文的写作特色。本文“言人所未言，见人所未见”，“玉想琼思，妙喻珠联，警句泉涌，谐谁天生，涉笔成趣。”“是一棵人生道旁，历尽春秋，枝繁叶茂的智慧树，钟灵毓秀，满树的玄想之花，心灵之果，任人随意观赏。”

为了达到这一目的，学生在阅读过程中要能提出疑难问题，并尽量靠自己的力量解决这些问题。让学生“于无疑处生疑”，多问几个“为什么”，经过质疑解难，深入理解文章的写作特色。

(二)研读作者关于九个故事的议论，解决疑点，读懂这篇含蓄甚至隐晦的文章。在研读过程中理清思路，揣摩语言，概括要点，筛选信息，把握文意。这样来发现问题，解决问题，质疑解难，进而把握文章的中心意思。

(三)积累下列词语。

二、难点、重点分析。

(-)第一部分(前两个自然段)为什么要从两类人、两种关系说起?

分析：

(1)为了纠正(伊索寓言)浅薄的见解，首先要树立一个观点，把人类历史比作人的一生，古代是人类的童年时期，现代是成人时期。这就使人明白了《伊索寓言》那样浅薄、幼稚的原因。又由于成人总是喜欢小孩子，这就使人明白了人们喜欢《伊索寓言》的原因，即：我们反比古人复杂了，思慕古代也许只是喜欢其幼稚，也许是为了显示自己的成熟。作者洞烛世相，就从第一部分开始。

(2)这是人们日常生活中的普遍经验，以此入题，容易理解我们思慕古代，有如大人喜欢小孩子一样。说两类人，目的是说大人与小孩子的关系，第二种人只是一个比较，有比较，就清楚大人对小孩子的喜欢含有卖老(居高临下，摆老资格)的成分。作者对下面九个寓言故事的纠正，在第一部分中立下了基调。

这句话是反语，用于讽刺。现代与古代相比，物质文明和精神文明当然大大进步了，但现代社会的阴暗面也远比古代丑恶复杂。在这方面，所谓“进步”只是越来越狡猾，把狡猾也看作进步，以至“相信现代一切，在价值上、品格上都比古代进步”。显然是自以为是，缺乏自知之明，作者的批判精神已跃然纸上，呼之欲出。

(二)第三部分(最后一段)怎样理解?

分析：

(1)作者真的认为“《伊索寓言》是不宜作现代儿童读物的”吗?并非如此。

卢梭反对小孩子读寓言，认为有坏心术，他认为小孩子不辨是非，有可能学坏。这里卢梭是指出了读寓言可能发生的负面作用。而本文作者认为，“小孩子该不该读寓言，全看我们成年人在造成什么一个世界、什么一个社会，给小孩子长大了来过活。”也就是说，如果社会具备高度的精神文明，孩子们读寓言，会有益于身心发展。

至于作者提到卢梭说小孩子不同情被骗的乌鸦，反会羡慕善骗的狐狸，证明孩子的居心本来欠好。这并非作者同意此说法，而正是借此指出了战害小孩子心灵的社会风气、社会原因。

(2)“卢梭认为寓言会把纯朴的小孩教得复杂了，失去了天真，所以要不得。”作者的观点恰恰相反，作者认为“寓言要不得，因为它把纯朴的小孩教得愈简单了，愈幼稚了，以为人事里是非的分别、善恶的果报，也像在禽兽中间一样公平清楚，长大了就处处碰壁上当。”

以上这些话，作者是说对儿童的教育不能只讲真善美，不能把真善美简单化和理想化，以致脱离了社会实际，这样对孩子有害无益。同时，作者呼吁净化社会环境，为下一代创造良好的生活空间。

(3)“卢梭……主张复古”认为社会应回到原始状态，那是倒退，也是不可能的。作者相信进步，相信社会总是向前发展的。相信真善美终将战胜假恶丑。尽管伴随文明的进步，有些人的心越来越坏，但假恶丑终究是站不住的，而要战胜假恶丑，就要认识假恶丑，世界是复杂的，我们的头脑也要复杂一点。

这里作者顺便抨击了自封为英雄、以救世主自居、贪天之功据为己有的狂人。这种人像苍蝇一样可笑，实际上对历史的前进丝毫没有推动作用，却把一切功劳归于自己。

(一)学生默读全文，思考总体结构、研讨。

[作者简介]伊索(约公元前六世纪)古希腊寓言作家。传说原为奴隶，后获得自由。善讲寓言故事，讽刺权贵，终遭杀害。所编的寓言陆续经后人加工，以诗或散文形式发表，成为现在流传的《伊索寓言》，其中《农夫和蛇》、《狼和小羊》等寓意深刻，常被引用。有各种文字译本，对欧洲文学中的寓言创作，影响很大。

教师明确：本文是一篇读后感。读后感的一般结构为“导入——读后之感——总结”三部分。

第一部分为1、2两段，从两类人、两种关系说起。第二部分为第3到第12段。借《伊索寓言》里九个故事联类引申，洞烛世相，—一纠正浅薄的见解，表达作者独到之见，是全文的主体。第三部分为最末一段，是全文的总结。

(二)学生朗读1、2自然段，质疑解难。

教师在学生研讨之后明确：这一部分内容可参见“难点、重点分析”之(一)。

(三)学生朗读第3自然段，质疑解难。

1.“它至少给予我们三重安慰”应如何理解?

明确：“三重安慰”都是讽刺。(1)“增进我们对于现代文明的骄傲”，实质上就是对于狡猾的智慧不以为耻，反以为荣。(2)“愈觉得我们是成人了”，“已超出那些幼稚的见解”，实质上是远比古代的人狡猾。(3)我们“进化”了，把人类的早期看做“穷朋友”、“小孩子”，这“进化”，实质上是越来越狡猾。

2.“觉得有好多浅薄的见解，非加以纠正不可”是不是反语。

明确：不是反语。是将要对以下九个故事，进行独到、深刻的分析，针对当时社会现实提出新的见解。作用是引起下文。

(四)引导学生对九个故事进行研读、解决疑点。

1.学生读蝙蝠的故事，让学生研读后，说一说寓言的原意是什么，作者提出了什么新的见解(以下八个故事，研读的步骤同此)。

教师明确：原意是讽刺没有独立人格的人，他们附炎趋势，仰人鼻息，毫无原则可言。

作者议论“人比蝙蝠就聪明多了。他会把蝙蝠的方法反过来施用”，是讽刺故意标新立异、以求虚名的人，他们自吹自擂，总吹嘘自己与众不同，比别人高明。他们以己之长，贬人之短，(这“长”也未必是真有所长)从不虚心学习别人，总以为自己有骄傲的资本，在不同场合使出不同的骄傲资本，自高自大，傲视别人。)。

2.学生读蚂蚁和促织的故事，研读、讨论。

教师明确：原意是讽刺只图安逸，只想不劳而获的人。作者议论“促织饿死了，本身就做蚂蚁的粮食;同样，生前养不活自己的大作家，到了死后偏有一大批人靠他生活，譬如写回忆怀念文字的亲戚和朋友，写研究论文的批评家和学者等。”作者指出，大作家死后成为别人赚钱的资本。这些文章的作者们往往在作家生前与作家并无深交，甚至关系不睦。这些人在作家死后写些不负责任的文字，是以“介绍”为名，行“养活”自己之实。五十年代周作人化名周遐寿写了些介绍和回忆鲁迅的文章，当属此类。但应注意的是，一些严肃的、实事求是的评介作家的文章，其作者不应受到指责。

3.学生读狗和自己的影子的故事，研读、讨论。

教师明确：原意是讽刺贪婪和多疑。

作者议论“不自知的东西，照了镜子也没用”。有些人没有自知之明，他们从来不能承认错误、改正错误，他们拒绝批评，老虎屁股摸不得，谁如果批评了他，他会大嚷大闹，反咬别人一口。作者用这则寓言斥责无自知之明，掩饰缺点和错误的劣性。

4.学生读天文学家的故事，研读、讨论。

教师明确：“他只望着高处，不管地下”结果“失足掉在井里”，原意是讽刺脱离群众，脱离实际，一心想往上爬却必然摔跤的人。

作者议论“下去之后，决不说是不小心掉下去的”，“就是下去之后，眼睛还是向上看的。”主要是讽刺一些下台人物，不承认失败，仍在美化自。他门羡慕权势，梦想自己终究还会再爬上去。他们企图东山再起，恢复已失去的天堂。鲁迅先生《论费厄泼赖应该缓行)一文中提到的那些塌台的政要权贵，当属此类人物。5.学生读乌鸦的故事，研读、讨论。

教师明确：“乌鸦把孔雀的长毛披在身上，插在尾巴上，到上帝前面去应选”，原意是讽刺伪装者，它惹起众怒，下场可悲。

作者的议论：“这只乌鸦借来的羽毛全给人家拔去，现了原形，恼羞成怒，提议索性大家把自己天生的毛羽也拔个干净，到那时候，大家光着身子，看真正的孔雀、天鹅等跟乌鸦有何分别。这个遮羞的\'方法至少人类是常用的。”讽刺一种故意否定大家，借以抬高自己的人，他们的手法是把水搅浑，造成人人都有缺点和错误的局面，大家谁都有缺陷，谁都不行，彼此彼此，这种人从中得到了满足。“这个遮羞的方法”是指借攻击和低毁别人来掩饰自己的无能和丑陋。

另外，这种人还有一个特点：自己得不到的好处，千方百计让人家也得不到，谁比自己好就打击谁。

6.学生读牛跟蛙的故事，研读、讨论。

教师明确：“牛有我这样大吗?”原意是讽刺不自量力、夜郎自大的人。

作者的议论，“我们每一种缺陷都有补偿，吝啬说是经济，愚蠢说是诚实，卑鄙说是灵活，无才便说是德……”作者讽刺一种人不承认自己有缺陷，硬把自己的缺点说成是优点，不思进取。他们把坏反说成是好，便无是非可言了。

“各得其所，当然会相安无事”是反语。这些人不肯自责，把自己摆在常有理的位置，不肯相让，这类人遇到一起，不肯相让，争执和冲突就会不可避免，当然不会相安无事。

7.学生读老婆子和母鸡的故事，研读、讨论。

教师明确：“老婆子贪。已不足，希望她一天下两个蛋”，原意是讽刺贪婪，讽刺急于求成。

作者议论，“大胖子往往是小心眼”。讽刺有钱人吝啬，一毛不拔，不肯施舍，不肯帮助别人。作者指出，人越富就越贪婪，不要指望阔人能善心来周济穷人。

8.学生读狐狸和葡萄的故事，研读、讨论。

教师明确：原意是讽刺狐狸得不到葡萄，便说葡萄是酸的，以此自我安慰。现实生活中，有些人看到别人取得了成绩，心存嫉妒，便说那成就并没什么了不起。

作者议论，“诉苦经可以免得别人来分甜头”。用意有二：(1)有一种人得到了非分之果，他把这甜头独吞之后，用诉苦来骗人，以保护既得利益。他担心别人来分享甜头，偏把获取说成失落和苦难，仿佛自己一百个不合算，现实生活中这类人所在多有。(2)前提可以假设诉苦者的甜头是应得的，为了避免别人嫉妒，不让别人分走成果，只好诉苦，这诉苦出于无奈，而且言不由衷。这里主要是为了讽刺嫉妒者。

9.学生读驴子跟狼的故事，研读、讨论。

教师明确：“狼信以为真，专心寻刺，被驴踢伤逃去”，原意是赞扬驴的机智，讽刺恶狠的愚蠢可笑。

作者的议论，“医生也是屠夫的一种”。指出有些医生是凶手伪装的，居心叵测。伪善者常是杀戮生灵的屠夫。作者本意是揭露那些披着羊皮的狼，这些伪善者打着治病救人的幌子，行害人杀人之实，他们是统治者的帮凶，但面目早经伪装，一时难以识破，因而人们不可过于天真。值得注意的是，这里作者并非在抨击所有的医生，但用以指一部分误人的庸医，未尝不可。

(五)课文第三部分(最后一段)怎样理解?

1、作者真的认为“《伊索寓言》是不宜作现代儿童读物的”吗?

3、作者说：“我是相信进步的人。”对这句话如何理解?

(六)在研读九个故事的基础上，引导学生讨论，把握中心思想。

教师明确：最后一段有一句话是解读全文的一把钥匙：“我认为寓言要不得，因为它把纯朴的小孩教得愈简单了，愈幼稚了，以为人事里是非的分别、善恶的果报，也像在禽兽中间一样公平清楚，长大了就会处处碰壁上当。”

这就是说，现代社会的人事、是非的分别，善恶的果报，并不像寓言中所讲的禽兽中间一样公平清楚，情形要复杂得多，是非颠倒，善无善报、恶无恶报的情形是常有的。

这就是说，生活在现代社会，要避免碰壁上当，头脑就不能那么简单幼稚。人事是复杂的，我们的头脑也要复杂一点，才有清醒的认识，才能采取适当的对策。

这篇文章的中心思想是，通过《伊索寓言》与现代社会中种种卑劣行径的比较，说明现代有些人远比古代寓言所说的狡猾者狡猾得多，因此我们的头脑也要复杂一点，这才不致碰壁上当。

(七)词语解释。

1.厌恨：厌恶痛恨。

2.怜悯：对遭遇不幸的人表示同情。

3.阅历：由经历得来的知识。

4.信而好古：语出《论语》，意思是相信并喜好古代的典章文化。

5.思慕：思念，仰慕。

6.衰朽：衰落、衰老。

7.历程：经历的过程。

8.发迹：指人变得有钱有势。

9.衣锦还故乡：古时指做官以后，穿起锦绣的衣服，回到故乡向亲友夸耀。成语为“衣锦还乡”，也说“衣锦荣归”。

10.高超出世：好极了，好得超过世人的水平。

11.卖弄风雅：向别人显示、炫耀自己的(其实并不高明的)文学素养。

12.上流社会：旧时指社会地位高的人们。

13.屈尊下顾：降低了身份来观察民情。屈尊，降低身份俯就。

14.狂吠：狗狂叫。

15.星象：指天空中星体的明暗、位置等现象。古代迷信的人往往借观察星象来推测人事的吉凶。

16.失足：行走时不小心跌倒。

17.下野：执政的人被迫下台。

18.坐井观天：比喻眼光狭小，看到的有限。

19.恼羞成怒：由于羞愧和恼恨而发怒。

20.娇小：娇嫩，小巧。

21.各得其所：每一个人或事物都得到合适的安顿。

22.相安无事：相处没有矛盾、冲突和争执。

(八)练习题示例。

要证明自己的观点，就要讲根据，讲理由。讲理由好像很难，其实并不难，其中包括运用我们熟悉的因果关系、条件关系、假设关系的复句或一群句子。仿照下面的句子，表明自己的观点，讲明自己的理由。

卢梭认为寓言会把纯朴的小孩教得复杂了，失去了天真，所以要不得。我认为寓言要不得，因为它把纯朴的小孩教得愈简单了，愈幼稚了，以为人事里是非的分别、善恶的果报，也像在禽兽中间一样公平清楚，长大了就处处碰壁上当。

示例：我认为寓言可以让孩子们读。因为寓言通过短小的故事把人类的智慧和善良教给孩子们，教得具体生动、亲切感人。孩子们读了寓言，会认识到人世间的喜悦与悲伤、成功与失败都像寓言中讲述的那样，蕴含着有益的哲理。他们长大了就会时时处处关心别人、关心集体，热爱劳动、热爱生活。

(九)布置作业。

1、课后练习题。

2、同步练习讲义。

**伊索寓言教学设计理念及意图篇十**

本节教案以新课程标准为指导，遵循教育教学规律，让学生在理解故事的基础上，通过对比，发现问题的关键，从而明白故事所蕴含的寓意，在此过程中使学生形成正确的人生观和价值观。

教学目标。

1.学习本课生字新词，理解由生字组成的词语。2.学习寓言《狐狸和葡萄》，深刻理解寓意。

教学重点。

学习生字新词。结合语言文字体会寓意。

教学难点。

通过关键词体会寓意。

教法选择。

讲授法、阅读法、对话法。

学法指导。

讨论交流法、阅读法、对话法。

教学用具：

课文插图（课件）。

教学过程：

一、了解寓言及《伊索寓言》的有关知识。

1、同学们都很喜欢看寓言故事，那你们知道寓言故事有什么特点吗？

寓言，是通过一个小故事，用比喻、拟人等手法，来说明某个道理或教训的文学作品，往往带有讽刺和劝诫的性质。

2、简介《伊索寓言》及其作者。伊索是公元前6世纪的希腊寓言家，曾经是一个奴隶。他机智幽默，聪颖过人，在儿童心目中始终扮演一个故事大王的角色。《伊索寓言集》是人类文明史上的一座丰碑。它的内容十分在一定历史条件下，题材相当广泛，从不同角度反映了古希腊的社会现实和风土人情，尤其集中反映了下层社会里奴隶的思想感情。《伊索寓言集》里的角色大都由动物担任。这些动物和人一样，会思考，能说话，从本质上说仍是人的化身，代表着当时社会上的各色人物。

二、引入课题，初读寓言。

1、今天我们继续学习伊索的寓言，课文共有三个故事。我们首先来学习《狐狸和葡萄》。（板书课题）学生齐读课题。

2、提出初读要求：想想这则寓言讲了什么故事，注意生字的读音，读通读顺句子。

3、汇报初读情况。学生说说自己对寓言内容的理解。提醒学生注意“狐狸”在一起连读时，“狸”读轻声，“谗”读翘舌音，“酸”读平舌音。

三、细读课文，领会寓意。

1、齐读第一、二自然段。

2、自读每自然段。思考：从哪些词句可以看出狐狸非常想吃葡萄？（馋得直流口水想尽各种办法自己先找出来读一读。师生交流。

3、小组合作讨论：狐狸能想到哪些方法去够葡萄？

4、“白费劲”说明了什么？你能想象出此时狐狸的神情吗？

6、同学们吃过成熟的葡萄吗？是什么滋味？狐狸为什么说葡萄肯定是酸的，不好吃？

默读第三自然段。从上面的故事你能知道“无能为力”是什么意思吗？你怎么理解这段话？

提示寓意对照前面的故事或生活中的事例把你所读懂的道理讲给同学听听。

7、学了这则寓言对你有什么启示？

做人、做事要实在，无需为自己无能为力的事找各种借口。

四、积累迁移，指导写字。

狸、葡、萄、馋、酸。

五、作业布置。

1、有感情的朗读课文，会讲这个故事。

2、抄写生字、组词。

教学反思。

这则寓言故事较短，内容浅显，在老师的引导下，学生抓住了关键词，通过对比，学生很快发现了问题的关键，再加上伊索寓言的特点，即篇尾点明寓意，通过朗读学生很容易就体会了寓意。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找