# 2025年美术教育论文选题方向(模板14篇)

来源：网络 作者：莲雾凝露 更新时间：2025-07-13

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。美术教育论文选题方向篇一高等美术教育从教育的方向上...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**美术教育论文选题方向篇一**

高等美术教育从教育的方向上来看，可以分为专门的美术院校、师范类美术系科和综合性大学中的美术院系三种情况。随着高等教育的进一步发展，众多综合性大学开始大力发展艺术类专业，美术专业是艺术专业发展中重要的一种，如何在综合性大学教育中开展好美术专业教育，提高综合性大学美术教育的质量是我们所关心的重要问题。

美术是一门专业性较强的学科，有其独特的专业性特点，要想上高等院校的美术专业都要经过高考的专业课程考试，只要通过了严格考核，才能走进高校的美术专业进行学习。然而，随着高校的不断扩招，综合性大学的美术教育专业招收的学生素质越来越低。目前，综合性大学的美术专业教育主要是根据专业美术院校的模式运行的，在教学课程的设置以及教育的方法上都是参照专业的美术学院实行的，没有自己独特的教育模式，造成专业不专的尴尬局面。在教学形式上，过分注重美术基本技能的训练，但也起不到应有的效果，忽视了学生人文素质的培养，致使综合性大学美术专业的学生很难适应新时期下社会发展的需求。

2.实践能力得不到应有锻炼。

高等院校的美术教育专业一般都有实践课程提升学生在高校学习中的能力。综合性大学美术专业的实践课程主要侧重于课堂教学中的专业技能实践，对于实习过程中的实践环节却缺乏基本的管理经验，大部分学生对于美术专业的实现过程只是流于一种形式，根本达到不到实践锻炼的目的，实践中出现的问题也不能够及时解决，造成学生美术实践能力得不到提升。

3.对于学生的人文素养缺乏重视。

当前的综合性大学美术专业教育，在教学思想上存在一定的偏差，大部分学生在美术教育专业的学习中有严重的偏科现象，认为只要有了扎实的专业知识，就能够适应社会发展的需要。殊不知，高素质的人才是具有综合能力水平的人才，不但要有精通的专业知识，更重要的是要具备大学生最基本的人文素养，将专业课程和理论文化课程有机结合起来，才能符合当前时代发展的人才需求。

1.要有明确的人才培养目标。

综合性大学美术教育专业不同于专业的美术院校，其人才培养的目标和方向必须要根据国家教育部的有关人才培养方案，制定科学的教育教学计划，将学生德、智、体、美的全面发展有机结合起来，将培养学生的美术基本技能和基本理论结合起来，将专业知识的培养和学生的创新思维发展结合起来，旨在培养具有全面发展的一专多能的综合性人才。另外，在美术课程设置上，要将人才培养定位和课程安排统一起来，形成科学的美术教学课程体系，既能够突出综合性大学美术教育的特点，又不能完全模仿专业美术院校的方式，做到目标明确，个性突出。

2.重视学生实践能力的培养。

当前，高等院校的学生其实践操作能力都是比较低的，这也是高校教育中存在的非常普遍的问题，高等院校的美术专业教育更加注重实践能力水平，只有在实践中才锻炼和培养学生的美术水平，才能提升学生的美术理论素养。因此，综合性大学的美术教育要将美术实践作为一项重要的教学任务来抓，不但要重视学生美术专业技能的\'培训，还要重视学生的美术实践能力，使学生在实践中创新思维得到锻炼，理论知识得到加深，综合水平得到提升。

3.重视学生人文素养的培养。

高等院校的美术专业教育要使学生真正树立起人文素养教育的重要理念，使其贯穿于美术教学的始终。为此，教师首先要转变教学的观念，从单纯的教给学生的美术专业技能训练，逐步转变为以教育学生的思想为根本，以提高和发展学生的人文素质为目标。广大高校的美术教师要将美术的教育思想回归到人文教育、美术文化教育的层次上来，增强大学美术教育中人文教育的渗透，努力培养学生高尚的审美情趣，积极引导学生去发现美、欣赏美、创造美，从而，有效提高大学学生的美术素养，以适应新时代人才发展的需求。总之，综合性大学美术教育专业虽然在高校教育中存在诸多问题需要解决，但是作为培养高素质人才的综合性大学，在培养美术人才，提高大学生的美术专业素养方面具有重要的、不可替代的作用。我们必须要重视综合性大学美术教育专业的改革和发展，摒弃错误的思想和方法，创新新的的教育教学模式，为培养新时代的高素质的美术大学生而不断努力。

**美术教育论文选题方向篇二**

教育是人发展之本，在教育的各个阶段里少儿教育处于一个非常重要并且特殊的位置。重要在于它是整个教育事业能够进行下去的基础，是社会人口素质提高的重要环节，特殊在于它位于婴儿教育与初等教育之间。现代家长们越来越重视对孩子的各方面教育，少儿教育主要包括德、智、体、美、情、财六个方面，其中美育占据着不可或缺的一部分。它是培养儿童认识美，感受美和创造美的初级阶段，更是集培养品德，开发智力，陶冶情操为一体的教育。早期的少儿忽视了对孩子自身素质的培养，并未做到将品德，智力，情感的培养与美术教育相结合。由此可见，运用正确科学的方法来进行少儿美术教育显得尤为重要。

一、兴趣是最好的老师。

对于儿童来说，接受任何知识的学习之前，兴趣是最好的老师，对于这个年龄阶段的孩子只有激发他们对绘画的兴趣，她们才能真正投入进来。喜欢涂涂画画是少儿时期每个孩子的天性，是他们对世界认知的一种表现，是对大脑中事物的记忆恢复，孩子的涂鸦是画出她们的想法和喜爱的东西。成人时常会隐藏自己内心的真实想法，但孩子却不会，他们用自己的方式在画面中表达自己的喜怒哀乐。作为老师和家长要把握这时期孩子的心理特点，以开发兴趣为主，孩子的喜好是学习的原动力。如何延续孩子的兴趣是少儿美术教育的关键，教师应该了解孩子的爱好和兴趣，寓学于乐。

游戏是孩子生活中不可缺少的，适当的运用游戏在课堂教学中不仅能活跃课堂气氛更能延续孩子的兴趣，增强好奇心和求知欲。优秀的少儿美术教育应当是在轻松愉悦的氛围下开展的，孩子在快乐游戏里展开丰富的想像，从而达到教学目的。例如:在《印第安人之帽》一课中，老师给小朋友讲述了一个关于印第安部落的传统活动，并且告诉小朋友今天老师也要和他们一起来开一个印第安人的舞会。有趣的活动不仅激发了孩子的兴趣，也引起了他们对未知事物的好奇心和求知欲，更让美术教学变得更加有趣。在教学之中，老师也应该把握少儿的绘画心理，孩子画画更多的是一种快乐的体验，少儿美术教育的最终目的是让孩子接受科学的美育，使其健康成长。所以，延续了孩子对绘画的兴趣，才能达到更好的教学效果，让孩子更主动的去探索学习。

二、重引导，激发自我创造力。

有了学习的兴趣，然后就需要老师的引导。少儿时期每一个没有经过错误的引导和过多的干预的孩子所具备的想像力、创造力和随心所欲的表现力是我们成人不可及的。科学的引导是激发孩子创造天赋的关键。不断探索和尝试新的绘画内容和方式，表现孩子独有的个性，从小形成创新思维受益一生。少儿美术教育中教师的作用在于能够引导孩子自己创造想像出多少，一堂成功的美术课所达到的教学成果应该是:同样的教学内容孩子们画出的作品确是不相同的，传统的“老师画一笔我画一笔”的教学模式极大的扼杀了少儿独有的丰富的想像。

要激发孩子的创造天赋，教师的引导是重中之重。而引导又分为课前引导和少儿创作过程之中的引导。课前引导则在于老师如何给孩子创造一个引人入胜的情景，让孩子有自己想像的空间。在课程导入的时候，教师可以通过“视，听，说”这三种手段来进行课程的引导。视，即少儿能直接观察到的事物，根据不同的课程内容教师可以通过图片的方式来展示在课堂上，观察是少儿创造力培养的基础，教师便需要借助多媒体教学来给孩子创作一个这样的情景，在观察过程中老师可以以提问的方式来让孩子观察到重点。听，即通过音乐的渲染孩子在脑海里展开天马行空的想像。音乐与绘画是可以相互融合的，让少儿以音作画，将音乐给自己的带来的感受以绘画的形式展现出来。说，即老师通过优美柔和、情感丰富的\'语言给孩子讲述故事或对课程主题的情景再现。通过故事调动孩子的积极性，要知道他们总是会有让我们意想不到的想像力。做好了课程的导入，孩子在画的过程中，可能会出现各种问题如:不知道该用哪个颜色、不知道画什么好的等等。这时我们老师不能过于直接的告诉学生该画什么，而是应该给予适当的提示引导孩子自己去想像。让少儿大胆的尝试各种颜色各种绘画方式，鼓励孩子创造五颜六色的神奇画面。

三、多鼓励，提高自信心的培养。

受传统美术教育观念的影响，大多数家长用画的像不像来作为评价孩子绘画作品的标准，当孩子满心欢喜的把自己的画作拿给家长看时，得到的回答却是“怎么乱七八糟的，你看别的小朋友画的多好……”殊不知这一行为严重的打击了孩子的自信心。在孩子看来画画是玩，我们不要让它成为孩子的负担，满足和支持他们的绘画意愿，了解他们的所思所想，看懂他们的画，多些鼓励与理解，提高孩子的自信心，让孩子感受到成就感。作为老师在提高自身的同时，也要注意做好对家长的改观。面对一些不懂少儿美术教育观念的家长，教师应该从多方面向家长灌输正确的教育方式，协调好老师、学生、家长三方面的交流，少儿美术教育才能达到更好的效果。作为家长也因该端正心态，不可急功近利。给孩子多一些鼓励和关爱，尽量避免打击孩子的自信心，让孩子在快乐中成长，同时也学习了知识。

总之，科学的少儿美术教育方法是少儿美术教育发展的关键，更是少儿教育的关键环节。少儿美术教育从孩子手、脑、眼各个方面进行培养，对其健康成长尤为重要。作为美术教育工作者，都应该运用科学的教育方式，正确解读少儿绘画的世界，充分发挥美术教育在少儿成长过程中的重大作用，让少儿美术教育变的趣味化、多样化。

**美术教育论文选题方向篇三**

美术教育为学胶教育重点内容之一,一方面关系到学生的智力发展与思想品德教育,另一方面还是将国家教育方针具体落实的中医内容。给予学生美长教学,能够逐渐培养学生对自然、社会人文与艺术三个方面的审美,并且还可以增强学生欣赏艺长作品的能力,令其道德品质与高尚情操得到培养l1j。本文对我国小学美长教育特点进行分析,并且在此基划上提出了传统美长教育在小学美长课程中应用的对策,旨在给子目关人员提供部分参考资料。

1.注重对学生素质进行培养。

受社会要求及人类发展影响,直接决定我国美长教育基权点应以学生的全面发展为主。课堂堤小学素质教育开展的主要环节,因此小学美长教育不汉传授美长基划,同时还对学生实施全面素质教育,并且将思想品德教育、爱国主义情感教育、审美教育渗透在每个教学环节中。众所周知,素质教育可以促使人的知识统一性与人的全面发展有机结合,由此素质教育贯彻执行过程中,小学美长教育也是一个重要环节,究其原因在于该措施一方面由信息社会发展要求决定,另一方面也是为了提高未来人类的社会生活品质。

2.教学内容比较广泛物质材料是美术的媒年。

因此美术涉及范围较广,比如绘画、建筑、设计及雕塑等。小学美术教育不仅涵括以上美术范围,同时还在一定程度上设置了美术史、手工制作、美术欣赏及书法等课程,甚至在新的《美长课程标准》中,更是对美术学科课程内容进行了设计,划分为“综合与探索”、“造型与表现”、“欣赏与评述”等。小学美长课程内容愈加丰富,能帮助学生接受更多的美术内容,令其生活视野被拓宽,同时拓展其思维空,由此从整体上来说,小学美术教育的教学内容是比较广泛的。

3.审美教育渗透在教学中。

对小学生的审美能力进行培养是小学美术教育的主要目的,同时也是实行学生美育的途径之一,因此小学美长教育不仅需要传授美侧芝能,同时还应该开拓学生视野,增强其审美能力,对其审美观进行培养,从而全面提升小学生的素质!到。换句话也就是说小学美术教育目的及任务已经发生了改变,已经从以往重视美长教育的智育化、德育化转变为注重美长教育。在该改变过程中,相关工作人员又提出了综合学科的理念,也就是把美术学科与舞蹈、音乐、戏居q等艺术学科相互结合,不断解赦学生思维、开拓其视野,对学生进行审美教育。

二、传统美术教育在小学美术课程中开展的对策。

1.引导学生自主了解传统文化。

传统文化表现形式中,民间美长是其不可缺乏的一个重要部分,教师通过引导学生自主学习传统文化,可以保示l教学时达到事半功倍的效果日。比长榷讲授《头饰》该课时,课后教师可以布置学生课后去收集生活中常见的民间美长作品,比如年画、剪纸、扎染等。学生收集到相关作品或者图片后,教师再让其进行详细的描述,让学生更加熟悉该类民间美术的表现方式,同时积极鼓励学生发表个人看法。待学生各抒己兀后,教师在此基划上对该类民间美术的含义、表现形式、技法及有关风俗传统深入年绍给学生,帮助学生可以进一步了角脚分民间美长及其所涵括的文化传统。

2.合理选择切入口材料。

传统美长教育在小学美长课程中开展时,教师可以适当选择部分学生熟悉且比较感兴趣的材料当作教学切入口,激发学生兴趣,充分调动其对学习美术的积极性。比如说在讲授《画梅》该课时,教师在授课前可以从互联网查找一些可以代表悔花并且又包含传统文化的图片及广告当作分析对象,逐渐给学生讲解,令其辨认其中的传统文化元素,且与其他广告做对比,认知各种文化因素。比如,教师可以拿《大闹天宫》动漫电影为例,告知学生该电影的故事、背景,让其认识到电影当中所蕴含的传统文化,并对传统文化的作用进行思考。

3.为学生创造接触传统文化的机会。

小学美长教育中,为了可以有效地将传统美长教育具体落实到课堂中,教师不仅需要自备教材进行授课,同时还应该积极为学生创造更多直接与传统文化接触的机会,令其加深对传统文化的认识。比如教师可以邀请部分民间美术创作者给学生授课,与学生互动,并将个人作品及创作手法介绍给学生,让学生可以直接学习传统文化。此外,教师还可以适当将校外艺术资源引入课堂,比如教师可以要求一些民间美术的社区成员来给学生讲解相关知识,或者邀请部分民族、类型的艺术家来给学生授课,让他们充分发挥角色模范作用,帮助学生更全面认识民间美术与文化。

三、结语。

传统美术对当前社会与艺术的发展还是会形成一定的影响及作用,为了可以保证保证传统美长教育在小学美长课程中被具体落实,学校应该加大传统美术的重视度,且重视给学生开展传统美长教育,令学生在更加认识及认同传统文化的同时,逐渐引导其参与到传统文化的传承过程中。

参考文献:。

[l]易心,肖翱子.中国民间美术网.长沙:湖南大学出版社,。

[2]教育部.义务教育美术课程标准网.北京:北京师范大学出版社,2025。

[3]王柯平,杨平,李中泽等.美国艺长教育新台阶网.成都:四川人民出版社、.

**美术教育论文选题方向篇四**

在幼儿园，美术活动是幼儿喜欢的一种艺术活动，是幼儿认识世界、探索世界的重要手段。幼儿园美术教育的目的在于培养锻炼孩子的观察、记忆、想象、表现和创造能力，幼儿把自己关注的热点、感兴趣的事物和幻想的美好世界画在纸上变为现实。因此，活动中教师应尽量避免呆板单纯学习绘画技巧的教学方法，而要通过各种途径，运用灵活多样的教学方法，让美术教育发挥更大的作用。

1、兴趣激发法是激发幼儿的学习兴趣是幼儿创造性的基础，俗话说，兴趣是最好的老师。那么，怎样激发幼儿的兴趣呢?教师要注重丰富孩子的生活经验，调动幼儿绘画的积极性。并通过游戏活动，培养幼儿的绘画兴趣。在幼儿绘画活动中，教师运用游戏的方式进行活动，也可以使幼儿毫无思想负担，在自然、轻松、愉快的游戏中获取知识和技能。在选择活动内容时候要大胆创新，选择一些贴近幼儿生活、幼儿喜欢的美术活动，激发幼儿的兴趣。绘画是幼儿的游戏，但也有的孩子对画画没有兴趣，其原因是多方面的。材料是否吸引幼儿、选材合不合适?是否是幼儿能够独立操作的?那怕是同伴一句不经意的评价也会影响幼儿的绘画兴趣。在教学活动中，教师首先要考虑选材是否合适。

2、观察与认知脱离“示范―模仿”的传统绘画教学方式，要求幼儿要通过自己的眼睛看、脑子想、用手画来完成创作。但也有的孩子画不出形来，这往往是因为他没有很好的观察事物。如，幼儿画树时常常把树干画成一个长方形，老师可以带幼儿观察一颗真的大树，摸一摸树干、看一看树枝的样子。

3、构思、绘画法鼓励幼儿先想后画来学习构思，使绘画活动不仅是幼儿动手操作的活动，更是动脑思考的活动。通过老师的引导，幼儿学会了在生活中学习构思，在游戏中学习构思，在想象中学习构思，在观察中学构思，幼儿美术活动的全过程都强调以游戏引发孩子的兴趣和表达表现的欲望，探讨怎样把自己一系列想法中的重点内容表现在画面上，培养幼儿的想象力和审美能力，美术课最重要的任务就是激发引导幼儿的想象力。

4、在评价中让幼儿充分体验到成功的快乐。

上周我有幸参加了教师进修学校组织的音乐美术教师培训，培训时间是4月23、24两天，培训地点在合肥师范学院。上午八点二十举行了开班仪式，相关领导发表了讲话并合影留念。下面我就此次培训的具体情况谈谈我的心得体会：

感的获取，而且是一个高素质教师的必备素质，它关系到学生健康、长远的发展。

第二个讲座是关于中小学美术教学的研究，说的都是美术理论，说实话我感觉内容平淡而陈旧，与我们一线美术教师的教学相距甚远。其实当我临时接到要占用周末两天休息时间来培训的通知的时候，我的第一反应是，好不容易期盼来的周末又不能休息了，但转念一想，既然是培训，对我们应该也会有帮助的，所以又欣然接受了这样的事实，我期望着能有所收获，但下午这个课程显然让我很失望，所以就不多说了。

第三场讲座是安徽省教育科学研究院的郝蔚舒老师给我们讲解新课程背景下的中小学美术课堂教学，内容针对性强，她强调了美术教学的三大课前准备工作：1、钻研全部教材；2、了解学生、分析教学对象；3、物质准备。她还指导我们如何制定教学方案，并且指出很多美术教师在制定教学目标的时候出现的三大问题，比如：教学目标分类混乱、课题教学目标与学科课程标准混淆、表述存在错误等，这些问题的指出很到位，让我受益匪浅。

第四场是合肥师范学院教育系的李继秀教授带给我们的精彩讲座，她主要谈听课与评课的有效操作。这个主题具有很强的实践性，为了促进教师的专业成长，为了提高课堂的教学效果，每学期各个学校都大力推行各类教研活动，教研氛围愈来愈浓，活动开展的如火如荼，但听课评课这块的教学研究却有些盲目，很多教师听课的时候抓不住要领，缺乏对课堂的深刻思考；而评课大部分时候也显得过于潦草，要么尽说好听的，要么说一些笼统模糊的套话。上课的老师压力很大精神紧张，课堂变成教师表演的舞台，追求华丽、个性，而疏忽了课堂教学艺术的真正归宿应该是学生，没有真正贯彻听课研讨的实质精神。李老师生动而到位的讲解让我知道了听课评课的准备，理解了现代教学观、现代师生观、学生观、学习观以及教学观，这些都是评价一节好课的标尺。另外，听课之前还要熟悉所听课程，把握教材，了解有关教改的信息，做好听课的心理准备，客观公正的给予评价，因为，评价不是为了甄别优劣，而是为了促进教师的发展，促进教研的发展。

此次培训总体让我感觉很有意义，也让我收获很多，感谢上级教育部门给予这样学习的机会，也感谢给我们上课的几位专家教授！最后用一句话概括：做一名快乐的教师，做一名善于思考的教育工作者11月份参加了国培计划---美术教师远程培训，让我深切地认识到在全面推进素质教育的今天，作为一名教育工作第一线的美术教师，只有不断地吸收先进教学理念，掌握富有创新的教育教学方法，才能培养富有创新精神和实践能力的创新人才，才能跟上时代前进的步伐。虽然是远程培训学习，自我感觉是受益颇多。根据美术教学中教学领域进行指导。

一、欣赏教学。

（一）、美术欣赏课的重要性。

美术欣赏教学是对学生进行美育的重要课业形式，它和绘画及工艺教学组成完整的教学体系。从美术教学总的目标和任务出以发，欣赏教学在对学生进行审美教育的同时，还重视思想素质教育和文化素质教育，把他们引向健康，文明，积极向上发展的道路。小学美术课业在美术教学中占有的课时虽然最少，但教与学的矛盾却常常比较突出，因此也是美术教学中的难点所在。如何提高欣赏课的教学质量，值得我们美术教师去研究。

（二）、美术欣赏教学的要求。

1、教师在教学欣赏课时要了解作品的时代背景。2、欣赏中教师要注意地理知识的运用，地理知识的运用是调动十分有利美术欣赏课的教学。地理知识环境产生特定美术作品的因素，比如，南方雨水偏多，所以他们的作品以水墨出名，而北方干旱，他们的作品以油画为主。

3、语文知识的运用。4、让学生在科学理念里接受知识。

（三）美术欣赏教学的方法。

教学活动中去，联系实际帮助学生树立健康的道德价值观。2、在美术欣赏教学中进行文化素质教育。通过中国历代美术作品简介和欣赏，让学生基本了解我国历史上一些有代表性的美术作品的情况，使他们对祖国极其丰富的古代文化和艺术遗产有一个初步的认识，引导学生去理解、领会和感受艺术的美。3、在欣赏教学中体现自主性。4、在欣赏教学中培养创造性。

二、水墨画的教学。

（一）小学水墨画教学现状。

目前，水墨画的教学在技法上过于传统，过多依赖临摹，对教学内容的选择上也相对陈旧，但也有部分老师在选择内容上做出了大胆的尝试。如用水墨的方法画皮影、画脸谱、画戏剧人物等，取得了比较好的绘画效果。所以，对儿童水墨画分子间缩合教学的研究是很有价值的。

（二）小学水墨画的教学方法。

1、跳出“传统”的方墙，在肆意涂鸦中探索笔墨技艺。2、改变“世俗”的眼光，给儿童水墨画以正确的评价。3、亲近“大师”的.作品，以水墨与西洋大师对话。4、走进“想象”的空间，用童心创造一个奇妙世界。

（三）水墨画的技法。

运用泼墨泼彩法、水冲洗法、水拓的方法、拼贴法、揉纸法、喷绘画法等。

三、折纸教学。

（一）折纸的作用折纸是深受儿童喜欢的一种手工活动，它通过折、剪、粘贴、描绘等手段，巧妙地把纸制成各种生动有趣的开形象：如人物、动物、服装、建筑、花卉等。它造型简洁夸张，富有情趣，是启迪儿童智慧的一项有意活动。儿童在折纸活动中不仅能获得成功和满足，而且能促进儿童观察力、想象力、创造力和自我学习能力的发展。

今年暑假我参加湖北省2025年暑假农村中小学美术教师培训，教师培训中接受封闭式管理，吃、住、学全在培训学校，累计集中培训时间为七天，共分二个阶段学习。培训学习了艺术理论，美术课堂教学设计，新课程标准下的美术教学的分析，精彩15分钟的设计，美术教师的专业化成长，多媒体课件的制作与应用，基本技能训练等。既有理论学习与教育教学实践相结合、又有集中学习与分散研修相结合、还有理论学习与技能训练、课题研究相结合等方式，同时突出了我们学员主体地位，也突出课堂教学的效果。

通过为期七天的培训学习，自我感觉收获多多，小结如下：

1、提高了专业知识水平。

深化了本学科基础知识，加强了对本学科基本知识和基本理论理解，掌握了本学科的一些发展动态，了解到本学科理论与技术的新发展，提高了自身更新教学内容和改进教学方法的能力，以及教育教学基本功和学科教学或教育实践能力。尤其是听了丁玉祥老师的有关自主合作探究式教学及学生能力的培养课，使我深深体会到新课程更加凸显自主合作探究，进一步认识到自主学习并不等于学生的自由学习，而是在教师的引导下选择有合作休息价值的内容，引导好学生的讨论，培养学生合作的本领，提高学生团队协作的能力。另外听了单锦浦老师有关初中试验能力的培养和实践课，使我深深地认识到在美术当中培养学生的观察能力、、创新能力、技能发展的重要性。通过多位教师的经验的传授，使我在现在的教学中得到了很大的帮助。

2、教育观念得到更新。

此次“千农教”的全体学员都来自教学第一线。通过集中理论学习，使我们逐步更新了教育教学观念，了解了先进的教育科学基本理论，现代教育观、学生观和学习观，在教学活动中遵循客观规律、调整自身的角色和教学方式，把素质教育贯穿到学科教学过程中。在培训中，我们一道从多角度、多层面对课堂上的各种困惑和行为进行理论的诠释和深刻的反思，使我们想到了一些从未想过的问题，发现了各自的差距与不足，对原有的教育观念产生了强烈的冲击。通过培训，使我印象最深的就是学会聆听学生的心声，尊重学生的需求。

3、提高了现代教育技术的运用水平。

在此次培训中，不仅使我更新了教育观念，还掌握了一些现代教育技术。李涛老师虽然只给我们上了半天的课，却使我受益菲浅，在现代教育技术、计算机应用（含网络技术和多媒体课件制作）的学习中，自己已具有了运用计算机进行辅助教学、开展教育教学活动的能力、会制作适用学科的简单教学课件。我都深深地感到自己的思想在不断地充实，可以说这些理论是指导我们顺利开展各项工作的必要前提，也为我们的不断成长提供了有利的条件。通过老师的博客培训，使我深切的感受到我在现代教育技术应用方面的能力是多么的欠缺，为了提高自身的现代技术应用能力。为了适应社会发展的需求，成为一个不被社会淘汰的合格教师，我认识到必须要与时俱进，不断学习不断自我更新，以提高自己的适应能力。

4、教育教学理论掌握得更为系统。

这样的培训非常及时，平时忙于教学，很少有机会静下心来读书，来到这里一下子听了那么多课，看了那么多书，记了厚厚的笔记，回去还得慢慢消化。使我们对教育教学的理论与方法掌握得更加系统，使我感到比原来站得高了，看得远了。使我对一些教育观念的理解更加深刻；对教学理论的认识更加明晰；对开展教研活动的方式更加明确；对投身教育改革的激情更加充沛。

5、合作学习、共同成长。

在十多天的学习过程中，全体学员合作学习、共同成长，成为一个亲密和谐的学习大家庭。学员之间、师生之间相互学习、取长补短，结下了深厚的友谊。培训结束，就是我们新的合作开始，以后一定要互通信息，保持联系，我们的心是永远连在一起的。都是在这样轻松、积极、合作、愉快的气氛中进行的，这样的良好氛围使我们的学习变得更加有趣和有效了。可以说，我们进行最多的活动就是看活动、评价、讨论，这是一个非常好的学习方式，他让我们将问题上升到理论层面，再让这些总结后的理论来指导我们的工作，帮助我们的成长。总之，经过这次的学习，我的意志品质得到了一次很好的历练，使我在这短暂的学习中获得了一笔精神财富！不仅如此，培训学习所获得的更是一笔精神财富，我想，虽然我们要毕业了，但是我们仍然会孜孜不倦地学习，充满热情地工作，让这结束之时成为我又一崭新的开始。

最后让我校领导表示忠诚的感谢。感谢领导们给我这次学习机会！

文档为doc格式。

**美术教育论文选题方向篇五**

一、教学是发现，是分享，是成长，是兴奋和爱。

二、多一份赏识，就多一份成功的希望。

三、道而弗则和，强而弗抑则易。开而弗达则思。

四、教师的工作是激发孩子对人生无限的好奇心。

五、没有爱就没有教育，没有兴趣就没有学习。

六、教师最大的幸福就是看到孩子们在成长!

七、欣赏别人的优点，善待别人的缺点，尊重别人的隐私，快乐自己的人生。

八、平凡的脚步也可以走完伟大的行程。

九、愿乘风破万里浪，甘面壁谈十年书。

十、爱岗敬业肯于奉献是职业道德观的三个层位，爱岗是敬业奉献的根本。

十一、教师的最大幸福就是把一群群孩子送往理想的彼岸。

十二、教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励唤醒鼓舞。

十三、职业道德是做人之本，为师之本。

十四、严于己，而后勤于学生，这个无愧为教师的天职。

十五、爱自己的孩子是人，爱别人的孩子是神。

十六、没有爱的教学，宛如无水池塘，终将群鲜枯竭。

十七、师生之间心与心的交汇之处是爱的圣地。

十八、教师的工作是教书育人，不光是传授学生知识，更要教学生怎样做人。

十九、师德最重要的是用高尚的情操去感染学生，让学生心中沐浴阳光。

二十、培养人，就是培养他获得未来，快乐的前景的道路。

二十一、良好的师德风范必须“心中有学生”“有学生立场”。

二十二、路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

二十三、老老实实做人，认认真真教书。

二十四、幼苗需要土壤的滋养，孩子需要教师的爱护。

二十五、千教万教教书求真，千学万学学做真人。

二十六、一个人的知识越丰富，艺术修养越高，智力发展越好，对美的感受和理解也越深刻。

二十七、为他人的幸福而工作，才能达到自身的完善。

二十八、永远用欣赏的眼光看学生，永远用宽容的心态面对学生。

二十九、做教师最主要的是不说假话。要求学生做到的，自己要先做到。

三十、打电话的时候请你微笑，对方一定感觉得到。

三十一、爱就是教育，没有爱便没有教育。

三十二、为别人照亮道路，自己必须放出光茫。

三十三、表扬用喇叭，批评用电话。

三十四、天荒地老，教师的童心不泯。

三十五、真正的教师，极力防止自己的坏习惯及于学生。

三十六、把简单的事情做彻底，把平凡的事情做经典，把每一件小事都做得更精彩。

三十七、享受人文的课堂，享受动感的课堂，享受智慧的课堂。

三十八、教育学生，从爱出发，爱是一种特持久而深刻的感情。

三十九、让我们将事前的忧虑，换为事前的思考和计划吧!

四十一、俯首甘为孺子牛，挥蹄勇做千里马。

四十二、志于道，据于德，依于仁，游于艺。

四十三、教师施爱宜在严爱与宽爱之间。

四十四、以人为本，是一切教育的出发点。

四十五、教师若不能取得他的学生对自己的尊敬和爱戴，那么最好让他离开教育岗位。

四十六、倾注心血的爱能使孩子们早日鲜花绽放!

四十七、让我走进童心世界，和孩子们一起成长。

四十八、用心关注孩子，用心接纳孩子，用心体会孩子。

四十九、教师必须非常谨慎，必须对他的所作所为负完全责任。

五十、和蔼可亲的态度，永远是教师良好教态的注脚。

五十一、教育的过程有艰辛，也有快乐，我却乐得其所。

五十二、循循善诱，诲人不倦的是老师。

五十三、尊重儿童，不要急于对儿童作出或好或坏的评价。

五十四、要做孩子的老师，先做孩子的朋友。

五十五、踏踏实实地做，心中也踏踏实实。

五十六、谷穗越饱满就越低垂，学识越渊博就越谦逊。

五十七、踏踏实实做人，认认真真做事。

五十八、爱心献给孩子，诚心送给家长，信心留给自己。

五十九、教师是孩子的镜子，孩子是老师的影子。

六十、用教师的智慧点燃学生的智慧火花，努力使学生得法于课内，得益于课外。

六十一、我愿做人梯让年秦人踏着我的肩膀攀登科学高峰。

六十二、教师是天底下最为特殊的职业，今日的师德水准就是明天的国民素质。

六十三、我要像红烛一样，燃烧自己，照亮别人。

六十四、感人肺腑的谈话，能医治孩子心灵的创伤。

六十五、师德最朴素的认识就是“要对学生充满爱心”。

六十六、教育人就是要形成人的性格。

六十七、好的课堂应该是让学生课前有一种期待，课中有一种满足，课后有一种留恋。

六十八、教书育人是教师的天职，既有苦，也有乐。

六十九、严是爱，宽是害。宽严适度，和诣永远。

七十、想让生命辉煌，就别浪费青春。

七十一、用千百倍的耕耘，换来桃李满园香。

七十二、仁义礼智，非由外铄我也，我固有之地。

七十三、永远不要嘲笑别人的梦想。

七十四、教师要融于师生的相互理解中。

七十五、名副其实的教育，本质上就是品格教育。

七十六、勤勤恳恳工作，快快乐乐生活，堂堂正正做人，认认真真做事。

七十七、教着，感受着;走着，快乐着!

七十八、博学耐心宽容，是教师最基本的素质。

七十九、为学生的一切，一切为学生。

**美术教育论文选题方向篇六**

幼儿美术教育活动是教师引导幼儿自己赏识和感触美术著作，天然景象和周围夸姣的事物，了解对称，均衡等方式美的开始概念，感触方式美和内容美，然后丰厚幼儿的审美经验，培育其审美才能和审美点评才能。美术赏识是美术著作发挥效果的重要方面。没有美术赏识，美术创造便失去了创造的意义，同样没有美术创造，当然也就不可能有美术赏识，美术赏识活动是幼儿赏识著作时特有的一种精力活动，包含了幼儿对现实日子和社会日子的感触。而幼儿由依据自己的情感和日子经验，来了解或解说著作，引起感情上的共识，从中受到教育美的享用。所以，美术赏识也可以说的一种与美感相结合的教育活动，幼儿经过对美术著作感触，幻想，体会，了解等一系列彼此联系的精力活动，来正确地知道美术著作，这就是美术赏识教育活动的基赋性质。许多幼儿园都十分重视幼儿的绘画技能技巧，手艺著作的制造，而忽略了幼儿美术赏识教育。幼儿的美术赏识活动是一种审美活动。其间经历了感知，幻想，了解的心理进程，并由情感要素贯穿进程，它是幼儿园美术教育的组成成分之一，与绘画教育，手艺教育一起组成完整的幼儿美术教育体系。

(一)美术赏识教育活动可以扩大幼儿日子的视界。

对于幼儿来说，国际是无穷大的，事物种类繁复，他们不可能调查和体会到日子的一切方面，其实咱们大人也不万能。凭借许多美术著作，可以使他们接触到远远不能涉及的宽广领域。例如赏识少数民族的服饰，就能使幼儿了解各民族副食的特点，日子风俗，学习颜色的搭配，线条，图画的运用等。

(二)美术赏识教育活动可以“潜移默化”得使幼儿受到教育和日子的启迪。

幼儿经过美术效果的赏识而进步知道，受到教育，体现为一种“潜移默化”的进程。例如，赏识“雨中的温暖”这副著作，画面中，下着雨，一位教师脱下自己的外套搭在两个孩的是很上，挡住了雨，不只使孩子赏识了画面的丰厚的颜色，还使孩子深深地感触到了教师关怀自己的那一份爱，然后引发他们的关怀同伴，以至关怀周围人。这种“潜移默化”的教育效果是十分明显的。

(三)美术赏识教育活动是进步艺术素质和审美才能的重要途径。

马克思说：“艺术目标创造出懂得艺术和可以赏识美的群众。”这就是说按照美的准则创造出来的著作，反过来会对幼儿起着教育的效果，然后进步幼儿赏识艺术的才能。好的美术著作能激起幼儿的心情，使幼儿的心情感带愉快的满足，给其一种美的享用。

经过美术赏识教育活动，使幼儿知道什么是真善美。教师在知道幼儿进行美术赏识进程中，应注意从幼儿的年龄特征主伐，进行通俗易懂的解说，启发，引导幼儿进行赏识活动。

在幼儿园活动中美术教育活动是必不可少的，那到怎么来进行美术赏识教育活动呢?以下咱们就分四点来说说怎么辅导幼儿美术赏识教育活动：

(一)美术赏识著作内容应考虑到幼儿的年龄特征和心理特点。

应挑选与幼儿特征和心理特点相适应的美术著作作为赏识目标。如小班可挑选星星详细，颜色鲜艳，生动有趣的著作让幼儿赏识与点评――“例如：小红和妈妈一起在画画，画着颜色鲜艳的大红花，妈妈问她这花好不好看啊?你为什么觉得好看呢?”中班可挑选图画复杂，构思构图丰厚的美术著作供幼儿赏识与点评――“例如：教师给小刚看一幅画，里面是一个设置很美的房间，桌上放着一个玩具和一个花瓶，花瓶防在中心。教师就问他：为什么要这样放啊?这样放的优点是什么呢?”然后引起幼儿绘画没，制造爱好，探究美术著作的制造方法。

(二)美术赏识著作方式多样化。

挑选赏识的美术著作画幅尽可能大些，以便让幼儿看清楚，赏识目标也可用幻灯，投影，电视录象。电影等方式出现给幼儿。“例如：教师可以经过让幼儿观看电视录象，让其感触电视录象中夸姣事物。”在天然景象和环境布置的赏识中，最好能让幼儿身临其境。“例如：大班“过新年”的活动中，教师可以把教师布置得跟现实日子中真的春节相同，带领幼儿观赏整个幼儿园的环境布置，让幼儿感触节日的热烈和喜庆的气愤。”

在美术赏识教育活动中，教师要注意调动幼儿的审美活跃性。“例如：教师在给幼儿赏识一幅一群朋友在为他们的儿童节而喝彩的画面。在赏识活动开始时，教师不要急于做解说剖析，可以先问小朋友图上的小朋友在做什么啊?这是什么节日啊?咱们小朋友喜欢这个节日吗?等等。”由于教师一开始就做了解说和剖析这样做极简单给幼儿形成思维定势，影响幼儿自身自动的感知和体会。应让孩子仔细调查，使幼儿自己去发现。其次，教师不要做过多多深的解说剖析，对幼儿进行“赶鸭子上架式”的常识灌注，那样是会适得其反的。教师应首要经过体温的方法，对幼儿加以诱导，使他们沿着一定的程度活跃进行考虑，联想，感触，进步审美才能。

(四)教师引导幼儿经过言语，动作，表情来表达对美术著作的赏识。

幼儿经过言语，动作，表情来体现自己对美术著作的赏识，可加深对著作的赏识程度和了解，有利于幼儿赏识水平的进步。例如，中班折贴活动“美丽的海底国际，”教师先引导幼儿赏识画面中各种动态的鱼――有的鱼是椭圆形的身体，有的鱼是三角形的尾巴，有的鱼是半圆形的身体，扇形的尾巴……尽管画面上是有几条鱼，半能感到这些鱼在水里快乐地游来游去，还可以联想到海底有许多美丽的鱼儿游来游去。接着，教师又引导幼儿赏识怎么折出鱼各种形状的身体，几条鱼是各不相同，教师又请幼儿用自己的动作来体会鱼儿游的形状，加深了对“海底国际”的了解。

总之，美术著作种类繁复，各有自己共同的风格的了解，依据幼儿实践的发展水平进行有的放矢的赏识辅导。

美术赏识教育要求教师辅导幼儿赏识和感触美术著作中夸姣的事物，了解对称，等方式美的开始概念，感触其方式美和内容美，然后丰厚他们的美感经验，培育其审美情感。在低幼儿童中开展美术赏识活动，不只是可行的，并且有其它活动不可代替的功效，它对开阔幼儿的视界，进步幼儿的艺术爱好，发展幼儿的创造力，幻想力，情感体会才能和言语表达才能，培育幼儿的自信心和活跃的情感态度等方面均有明显的效果。在进行幼儿园美术赏识教学时可采用了以下一些战略：

(一)经过教师的解说和剖析来增进幼儿的了解力。

在对幼儿进行美术赏识教学时，采用最多的方法遍是解说，剖析。在引导幼儿进行有意识的调查后，教师对著作的方式，要素进行剖析和描绘，解说著作所传达的情感，气氛，理念，使幼儿对著作内在加以了解。教师在解说时要注意言语的详细形象，抑扬顿挫，激起幼儿赏识的爱好，进步赏识的活跃性，并结合自己已有的常识经验，对著作打开丰厚联想。同时还可以把著作当时创造的背景或其里面的小故事向幼儿作一简单的介绍，进步他们赏识的活跃性。

(二)经过师生间的互动提问加深幼儿对著作的鉴赏力。

幼儿对抽象著作作出反映的热烈程度，他们对线条，形状和颜色的直觉感触和掌握，他们就做所表达的意想和情感体现性方面所打开的丰厚幻想，许多时分大人都不及他们。他赏识活动中常常感触到一些教师没有感触到的东西，说出一些让教师意想不到的话。此时，教师要充分尊重幼儿的见地，维护孩子们的象限经过萌发，进步他们的鉴赏力。

(三)经过引导幼儿调查，比较，进步幼儿的体现才能。

开展同体裁风格的比较赏识;同体裁不同体现水平的比较赏识，使幼儿在感触和理性挑选的同时，教师给予颜色，形状，以及对称，均衡，重复变化等方式美和寓意美理性指点。

常言道：爱美是人的赋性，但并不是说人终身下来就有可以赏识美的事物的才能。人的赏识才能不是从娘胎里就带来的，也不是从头脑中俄然萌发的，而是，后天在教育中渐渐培育起来的。

【参考文献】。

[1]李范.美学与美育[m].山西人民出版社，1982.

[2]蔡正菲.美育心理学[m].我国社会科学出版社.

**美术教育论文选题方向篇七**

加强对儿童早期美术教育重要性的分析，对于后续教学工作的开展有着重大且积极地影响，所以应当引起高度的重视。一个成年人眼中做不到的事，儿童眼里就能做得到，因为他们的思想处于原生态，没有束缚。而成年人，受到各种教育、宗教、政治等社会上的各种干扰与困惑，禁锢在各式各样的牢笼里。孩子的心底宽阔，天马行空，只有了解孩子的这些天性，才可以和孩子一起学习美术，必须有和孩子平等甚至低下的思维方式尚可谈及幼儿教育。孩子眼里美的人和物便是人间最美的东西，和孩子探讨这些美好东西将是成年人永远的美好的回忆。成年人和孩子学习的内容应该是绘画，了解合作对象又不能以自己为师，只有乞求孩子接受你，方能进入到孩子们万花筒般的思想世界。

根据上文针对我国当前儿童早期美术教育的重大意义和深远的价值等进行综合性的分析，可以明确到工作的内涵所在。下文将针对儿童早期美术教育对于儿童所产生的重大影响等进行深层次的研究，旨在更好地促进教学思想和教学方式理念的改进。对于儿童早期美术教育，应当从颜色的`层面着手，由于不同年龄阶段的儿童对于事物的认知也有着一定的差别，所以应当注重教学和教育方式的差异性。在一般的情况之下，儿童对于蓝色以及绿色等颜色的反应相对而言较为平淡，而对于橙色以及红色等较为鲜艳的颜色表现则相当的强烈，对于颜色所呈现出来的物质变化等反应敏感程度也有着巨大的差别，所以在实践的儿童早期美术教育过程之中还应当重视上述的情况。但是需要注意的是，不同年龄阶段的儿童对于颜色的敏感程度不一样，处于婴儿阶段的儿童应当教导其使用嘴以及手等，感受不同物体的形状，另外，颜色对于婴儿所产生的刺激可谓是相当强烈，所以，对于此阶段的儿童采取恰当的儿童早期美术教育，有着重大的意义。在实践的教育过程之中监护人还抱着孩子，仰望天空，引导其对天空之中的蝴蝶、鸟等进行观察，同时引导幼儿观察身边的花草和植物等等，在这样多重颜色的刺激之下，儿童对于颜色的认知也必将有着巨大的提升。在实践的教育过程之中还应当注重的是对于儿童的表扬，恰当的表扬可以全面地提升儿童的信心，这一点对于其今后的成长以及个人发展有着巨大的意义，在表扬的过程之中还应当注重对儿童积极性的提升，以增强儿童进行绘画等的兴趣。因此，早期美术教育应是不断探索、不断改变现状，因人、因地、因时灵活的教育方式，不可用成人的目光抱着功利的目的实施教育。恰当的教育方式，对于儿童的个人成长也必将起到深远且积极的影响。

3结束语。

采取恰当的儿童早期美术教育方式，可以形成儿童较为高尚的道德情感，且实现对儿童思维方式的提升，为其今后的成长奠定基础，正如上文所分析到的，儿童的思维方式对于美术教育的发展也有着一定的影响，儿童的一些天真并且简单的思想，可以采用美术教育来进行塑造，同时由于儿童有着较为丰富的想象力，所以采取恰当的儿童早期美术教育，对于其后期的发展以及个人成长也有着关键性的影响。综上所述，根据对当前儿童早期美术教育教学过程之中需要注意的问题以及教育工作开展的重难点等进行集中性的分析，从实际的角度出发，深入且细致的对教学工作的开展方式以及开展的相关核心理念等进行了综合性的探讨，旨在以此为基础，为相关教育教学工作的发展奠定坚实的基础，同时为更好地促进儿童的健康成长而做出积极贡献。从本质上进行分析，开展科学化的儿童早期美术教育对于儿童的成长必然有着关键性的影响，所以应当对相关教育工作产生深刻的重视，且不断地完善教学的理念和教育工作的思想，为后期儿童的健康成长奠定坚实的基础条件。

**美术教育论文选题方向篇八**

二、课题研究的意义。

目前我国小学美术课堂的教学模式一般都是以课堂导入、教师演示、学生创作、教师辅导、学生展示这几个环节进行的。美术课是要满足提高学生的审美能力、通过材料的运用了解艺术的多样形式，对艺术文化的交流与传承、培养学生的创新能力和个体全面发展的需要。单一的教学形式会让美术课局限于创作美术作品，而忽视了它的研究性价值和应用性价值。随着新世纪的到来，人类社会逐步进入信息时代，社会需要创新型的复合人才。在教学改革的进程中,我们越来越深刻地感受到现代信息技术对时代的巨大影响，现代信息技术不仅重塑了我们认识世界的方式,同时也影响了我们的教学方式。数字化教学，已成为目前教学改革前沿中一个重要的科研课题。应用网络技术辅助教学，改变了传统的教学模式及学习方法，网络的普及使教育再一次进入更高的发展阶段，网络环境下的美术教学更具有独特风格，美术教学具有灵活性、多样性、可视性，应用网络教学在培养学生的创新能力方面，具有非常明显的优势。数字化下的网络信息技术促进了美术教育资源的开发和利用，推动了教学内容和教学方法的革新。互联网时代促进了教育理念的进步，促进了教师的发展，促进了学生的学习能力的提高。教育需要与时俱进，作为新时代的教育工作者，我们有责任在教育研究这条路上不断地探索。

三、国内外研究现状。

国内外教育学术界的教育理论流派纷呈，美国杰出心理学家约翰・d・布兰思福特等人于19出版的《人是如何学习的--大脑、心理、经验及学校》一书中，研究人类对于科学知识的科学认知规律，对教师、学校工作者以及教育政策制定者起到了很好的指导作用。由斯特弗和盖尔主编的《教育中的建构主义》认为新知识的建构是建立在原有知识的基础之上，学习者是在认知、解释、理解世界的过程中建构自己的知识。教育的关注点也从教师的教转移到学生的学，以及认知的形成。

认知心理学创始人奈瑟和认知信息加工理论的倡导者西蒙主张研究自然情境中的认知，强调关注环境对智能的影响。1991由剑桥大学出版的《情景学习：合法的边缘性参与》认为知识是个人与社会或物理情景间的互动产物。注重学习者的参与性。《学习环境的理论基础》中强调学习环境是不同于传统的传授式教学，不是为传统教学中的学习设计的，而是为善于从自己的经验中建构自己的意义的学习者创设的。

“认为学习既不是传输过程也不是接受过程，学习是需要意志的、有意图的、积极的、自觉地、建构的实践，该实践包括互动的意图、行动、活动反思”。《贾斯珀项目》将知识的学习视为一项完整的、真实的任务，在现代计算机互联网技术的支持下，立足课堂、拓展课外、超越课堂，是学生面向真实社会中问题的解决。我国教育观念的更新一直追随着西方的先进理念，以教育信息化带动教育现代化已成为我国教育发展的一项任务。闫寒冰所着《学习过程设计--信息技术与课程整合的视角》一书中探讨了关于教育理念转型的问题，强调教育中心的转变、教育技术的转变，教育的根本目的不是培养学习的机器，而是培养学习者即培养学生如何进行自我学习，其理论基础也是来自于建构主义。

四、存在的问题。

为了达到整齐划一的美术教学效果，为了能使课堂有新意，教师都乐忠于把精力放在课件的精美制作、信息技术的应用、教学环节的精心设计。从而忽视了学生的学，忽视了学生对知识的理解、认知规律。学生们是在教师的精心设计下完成学习的。数字化下的信息技术只是作为支持教学的工具，教师不能仅仅依赖于形式上的“作秀”，如何才能让学生成为学习的主人，需要我们追根溯源的思考美术在人类生活中的意义是什么?如何使学生感受美、热爱美并将美与实际联系起来以解决现实生活中的问题?我们如何能让美术在学生们的学习乃至今后的生活中起到积极的作用?规矩、听话、画面效果漂亮、整洁成了美术教学评价的唯一标准。仅以画面的最终效果作为教学评价，而忽视学生个体在整个学习中的综合评价，使我们的教学显得有些急功近利。这就要求我们不断探索更为科学的教学模式。数字化学习下有多种教学模式如：数字化一对一学习模式、探究式学习模式、合作式学习模式、网络远程教育模式等。任何一种模式都是独立存在的，彼此间只能成为互补的关系，并不系统。但是计算机网络作为教育技术仅仅对学生的学习和老师的教学起到一个技术支持，换句话说它仅仅是辅助教学的工具。我们不能简单地视其为工具，更值得我们深入探究的是，在计算机网络环境下如何拓展它的价值。而数字化下的项目学习模式是一种综合性的教学模式，目前，我国不断开始接受西方的教育理念，打破传统“填鸭”式的教学。注重学生的主体性、创新性。数字化的项目学习目前已经在我国生根发芽，但只是偏重于文化学科，对于艺术类的美术学科来说还没有一套套成熟的可借鉴的经验。美术作为一门最能培养学生创新思维、审美情感的学科，一直处在校本科目的角落里。美术学科的知识从某种意义上来说会涉及到其他学科的知识，如语文、数学、自然科学、音乐等，因此美术是一门综合性的学科。艺术来源于生活，美术学科的生活性、实用性、真实性、综合性往往在传统的美术课堂上很难体现。

五、研究方法及思路。

通过问卷调查、座谈等形式，了解目前中小学美术课堂的上课模式及效果，根据调查中反映出来的共性问题，分析解决问题的办法和措施，不断优化教学模式。并选定一个小学进行美术课调研试验，选取部分班级开展数字化下的美术项目学习，作为自变量进行对照研究，通过对实验数据和有关资料进行统计分析，了解在网络环境下开展美术项目教学与传统美术教学的差异，以及开展项目美术教学对学生全面发展的影响。在教学实践研究的基础上，随时积累素材，探索有效措施，总结得失，寻找有效的教学途径，提高学生学习能力。研究项目学习相关着作，设计美术项目学习案例并实施开展教学。

六、论文的创新。

此篇论文是以建构主义、实用主义、多元智能、学习环境的理论基础、贾斯珀项目为理论基础，打破以往美术学术着作过分强调学科中心，过分注重美术专业知识和技能。试图探究美术学科与项目学习模式的融合，注重美术学科与学生的生活经验紧密联系，在真实情景的情感体验中进行知识的构建，美术情操的培养，想象力和创造力的提高，以及高级思维的培养。

七、论文提纲。

摘要。

abstract。

引言。

1课题研究的意义。

2国内外研究现状。

3存在的问题。

4研究方法及思路。

5数字化项目学习的优势。

6论文的创新。

第1章数字化教学的时代背景。

1.1教育范式的转换对教育理念的影响。

1.1.1理解教育范式。

1.1.2教学范式向学习范式转换的必然性。

1.1.3学习范式体现以学生为主体的优势。

1.2教育技术的发展。

1.2.1国内外教育技术的发展概况。

1.2.2教育技术与教育范式的关联。

1.2.3教育新范式下的教育技术范式转变。

1.2.4网络技术对美术课的影响。

1.3课程改革。

1.3.1我国相关政策的支持。

1.3.2新课程改革对数字化美术课程的要求。

第2章数字化下美术项目学习的积极作用。

2.1回顾以往数字化美术教学模式的多样性。

2.2数字化美术项目学习模式的理论基础。

2.2.1解读项目学习。

2.2.2建构主义。

2.2.3多元智能。

2.2.4实用主义。

2.3数字化美术项目学习的必要性和科学性。

2.3.1必要性。

2.3.2科学性。

第3章数字化环境下小学美术项目学习模式的建构。

3.1美术项目学习模式的建构。

3.1.1项目学习目标的建构。

3.1.2项目学习活动设计的建构。

3.1.3项目学习成果展示、评价体系的建构。

3.2数字化环境下小学美术项目学习活动的设计实施案例。

3.2.1《正月十五闹元宵》项目学习活动实施案例。

3.2.2项目学习单元设计方案。

3.2.3项目实施过程。

3.2.4项目反思。

第4章数字化美术项目学习模式的前景展望。

结论。

参考文献。

**美术教育论文选题方向篇九**

摘要：创新思维一直都是评定学生综合素质的重要指标，对于新时代的学生来说，创新思维更是他们在将来的学习和发展中不可缺少的基本素质。旨在根据新课程标准改革指导，以小学美术课程为载体，来培养小学生的创新性思维和创新能力。

关键词：小学美术;创新思维;创新能力。

一、在小学美术课上培养学生创新思维的可行性。

梁启超曾经说过：“少年强则国强。”意思是：学生是祖国的未来，只有学生各方面的素质都强大了，祖国才能以强者之姿态屹立于世界民族之林。纵观世界，现在的综合国力就是考察一个国家的科技创新能力和教育创新水平，所以从宏观角度来说，当代的中国教育只有积极发展创新思维和创新思想，才能为中华民族实现民族复兴的伟大历史任务做出应有的贡献。而国内小学生的创新能力和创新水平与许多发达国家的孩子都有着较大的差距，培养中国小学生的创新能力可谓迫在眉睫。

美术，是艺术的一种表现形式。它根植于生活的土壤，形成于人类思维的宝库，更因为人类的创新思维而大放异彩。可见创新思维在我们的艺术创作中占有很重要的地位，美术创作是最贴近我们真实生活的，因为它的灵感来源于我们的生活，通过我们的改造而高于生活。小学生在培养创新思维的过程中可以凭借自己的眼睛发现生活中的美，表达自己想要表达的观点而不受到外界的干扰和限制，开发学生的本性解放学生的思想，让学生不再局限于被教师、家长所设定的固定模式中，一旦学生形成了这种创新性思维，那么一方面，学生美术学习潜力是巨大的，因为他们可以从生活中攫取无穷的灵感;另一方面，对于学生长远的学习生活而言，学生也能够以灵活、独特的思维去对待他们。

二、如何在美术课的教学实践中培养学生的创新思维。

1.改变观念，释放本性。

我们都知道，人人都有创新能力，但创新能力的培养却是小学教育过程中不可缺少的重要部分，而且它在小学美术教育中被赋予更加丰富的内容：创造性的想象力、敏锐的洞察力、对周边事物独特的看法以及对事物独特的理解。也许这些都是学生对于这个世界不切实际的奇思妙想，但是教师要明白这些都是创新思维的源头，所以最好不要对学生的这些奇思妙想做出过多的干涉。在过去的美术教学中常常会出现这样的场景：某学生不仅将鲜花涂成了绿色，还将树叶涂成了蓝色，那么这个学生必定会受到周围同学的嘲笑，，教师还可能会命令学生将图画改成“红花绿叶”。这是因为此时的教师和同学都认为这个学生的作品违反了他们对花朵和树叶的认知，违反了生活常识，而这些常识都是学生从小被教育要遵守的，一旦违反便是犯了大错。殊不知，这样的教育教学只会将学生的思维禁锢在一个狭小而封闭的空间内，学生的思维失去了自由、失去了活力，自然就没有创造性思维可言了。所以，现在的美术教师，要鼓励学生以不同的.视角去看待这个世界，并且要勇于将自己的思想表达出来，与此同时，还要尊重不同的意见。只有在这样活跃、自由的氛围中，学生才能展开想象的翅膀，在脑海中创造出新的东西。

2.积极创新，注意方法。

教师能够解放学生的思想，还学生以思想自由，这只是培养学生创新思维能力的一个基点。创造力与奇思妙想的最大不同之处就是，创造力是符合客观事实的，是人们可以根据一定的客观努力而实现的一种新想法、新观念，而奇思妙想则可以是不切实际地空想。所以，学生产生的新想法不一定都是创新，所以，真正的创新是需要客观培养的。创造力的培养与小学阶段文化水平的培养是截然不同的，它不需要教师讲很多知识，也不需要学生做许多习题，他所需要的是学生在教学中的积极参与、积极动脑。如此灵活的培养方式，教师也必须注意教学的方法，教师大都知道爱因斯坦的“科学创新原理”即“经验—直觉—概念、假设—逻辑推理—理论”，这一理论来源于心理学对人类创造力的研究“人的直觉洞察力越高、想象力越丰富，那么人的创新能力就越高。”根据这一原理，教师正在课堂上给学生对美术的定义就不应该是一个一成不变的定义，而是具有更广泛外延和审美体验的活动。所以，在美术教学中，我们可以鼓励学生用直观的审美体验对一个或者多个对象做出判断，并根据这些审美判断做出足以表达自我的作品。这样灵活、自由的教学方式，让学生的思维可以自由地表达，更提高学生对美的感情体验，激发学生艺术表现的欲望。

3.着手生活，养成习惯。

上文提到，一切艺术的源头都来自于生活，所以教师在培养学生创新意识的同时，更要教会学生主动地感受生活。和其他一切的学问一样，创新能力也是需要不断积累，教师可以鼓励学生留意自己在日常生活中、脑海中或者家人、朋友所提及的思维的“闪光灯”，因为这些新奇的想法只要稍加整理就能变成学生自己的创新储备，学生就能经过自己的加工将这些想法发展成为自己的创新。

以上便是我对于如何在小学美术课程中培养学生创新思维和创新能力的一些意见和一些方法，然而这些方法都不尽完美，需要我们广大教育者在小学的教学实践中对其进行不断的完善。

参考文献：

[1]金彩凤.如何在美术教学中培养小学生的创新思维[j].新课程：小学，2025(03).

[2]甄西亚.关于小学生创新能力培养的教育实施[j].小学时代：教育研究，2025(02).

文档为doc格式。

**美术教育论文选题方向篇十**

我只敎美术两个月。还有个别老师没有让我上课，课节少是一个原因，更重要的是现在重视语文、数学、英语的考试分数，应试教育带来的弊端。再有就是美术画的内容太少，手工制作内容太多。然而在美术课上学校没有给老师准备材料。老师连一些必须的准备都没有，学生更是没有，因此很多手工无法在课堂完成，时间短，一节课根本完不成。到下一节课就是别的课了，不能占用啊。据原来教美术的老师说美术教材内容不确定，来回改，有的内容原来高年级用，有时一下子降到了低年级来学，变化大。可画东西太少。欣赏内容多，锻炼孩子思维的少。问的内容多，孩子知道的少。孩子们达不到那样的高度。学过一次就过去了，很快就忘了。所以这些年孩子一直在模仿，没有机会真正锻炼自己的想象力，设计能力。

我感到很悲哀，学校的美术就是这样的，怎能培养孩子的想象力和创新能力？怨不得孩子们越大越没有了想象力。因为没有机会去锻炼，也没有更适合孩子们画的循序渐进的教材。有一个六年级的孩子，我问她你学了这么多年美术你会画啥？她说会画太极。可是太极是我敎他们的。上学期我只给他们上了两节课。因为六年学习任务重。我接替上美术课时还有两个月就放假了。刚上班时身体不好有几节课也没上。这样算来她只学会了我敎的太极。

美术课本是该改革了。我们学校是这样，难道别的学校能比我们学的好多少吗？我们这里只能说是一个缩影而已啊。

看来我的研究是正确的，我在研究网格画，是训练三位眼识最好的方法，同时有效的训练孩子的观察力，想象力和创造力，设计能力，给孩子充分想象的空间。同时训练孩子们的创意思维能力，计空间立体图形等等多方面能力。希望我的研究给更多的孩子带来锻炼思维的机会！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**美术教育论文选题方向篇十一**

幼儿美术教育活动是教师引导幼儿自己欣赏和感受美术作品，自然景物和周围美好的事物，了解对称，均衡等形式美的初步概念，感受形式美和内容美，从而丰富幼儿的审美经验，培养其审美能力和审美评价能力。美术欣赏是美术作品发挥作用的重要方面。没有美术欣赏，美术创作便失去了创作的意义，同样没有美术创作，当然也就不可能有美术欣赏，美术欣赏活动是幼儿观赏作品时特有的一种精神活动，包含了幼儿对现实生活和社会生活的感受。而幼儿由根据自己的情感和生活经验，来理解或解释作品，引起感情上的共鸣，从中受到教育美的享受。所以，美术欣赏也可以说的一种与美感相结合的教育活动，幼儿通过对美术作品感受，想象，体验，理解等一系列相互联系的精神活动，来正确地认识美术作品，这就是美术欣赏教育活动的基本性质。许多幼儿园都非常重视幼儿的绘画技能技巧，手工作品的制作，而忽略了幼儿美术欣赏教育。幼儿的美术欣赏活动是一种审美活动。其间经历了感知，想象，理解的心理历程，并由情感因素贯穿过程，它是幼儿园美术教育的组成成分之一，与绘画教育，手工教育共同组成完整的幼儿美术教育体系。

对于幼儿来说，世界是无穷大的，事物种类繁多，他们不可能观察和体验到生活的一切方面，其实我们大人也不全能。借助许多美术作品，可以使他们接触到远远不能涉及的广阔领域。例如欣赏少数民族的服饰，就能使幼儿了解各民族副食的特点，生活习俗，学习色彩的搭配，线条，图案的运用等。

(二)美术欣赏教育活动可以“潜移默化”得使幼儿受到教育和生活的启迪。

幼儿通过美术作用的欣赏而提高认识，受到教育，表现为一种“潜移默化”的过程。例如，欣赏“雨中的\'温暖”这副作品，画面中，下着雨，一位老师脱下自己的外套搭在两个孩的是很上，挡住了雨，不仅使孩子欣赏了画面的丰富的色彩，还使孩子深深地感受到了老师关心自己的那一份爱，从而引发他们的关心同伴，以至关心周围人。这种“潜移默化”的教育效果是非常明显的。

(三)美术欣赏教育活动是提高艺术素质和审美能力的重要途径。

马克思说：“艺术对象创造出懂得艺术和能够欣赏美的大众。”这就是说按照美的原则创造出来的作品，反过来会对幼儿起着教育的作用，从而提高幼儿欣赏艺术的能力。好的美术作品能激发幼儿的情绪，使幼儿的心情感带愉快的满足，给其一种美的享受。

通过美术欣赏教育活动，使幼儿认识什么是真善美。教师在知道幼儿进行美术欣赏过程中，应注意从幼儿的年龄特征主伐，进行通俗易懂的讲解，启发，引导幼儿进行欣赏活动。

在幼儿园活动中美术教育活动是必不可少的，那到怎么来进行美术欣赏教育活动呢?以下我们就分四点来说说如何指导幼儿美术欣赏教育活动：

(一)美术欣赏作品内容应考虑到幼儿的年龄特征和心理特点。

应选择与幼儿特征和心理特点相适应的美术作品作为欣赏对象。如小班可选择星星具体，色彩鲜艳，生动有趣的作品让幼儿欣赏与评价——“例如：小红和妈妈一起在画画，画着颜色鲜艳的大红花，妈妈问她这花好不好看啊?你为什么觉得好看呢?”中班可选择图案复杂，构思构图丰富的美术作品供幼儿欣赏与评价——“例如：老师给小刚看一幅画，里面是一个设置很美的房间，桌上放着一个玩具和一个花瓶，花瓶防在中间。老师就问他：为什么要这样放啊?这样放的好处是什么呢?”从而引起幼儿绘画没，制作兴趣，探究美术作品的制作方法。

选择欣赏的美术作品画幅尽可能大些，以便让幼儿看清楚，欣赏对象也可用幻灯，投影，电视录象。电影等方式呈现给幼儿。“例如：老师可以通过让幼儿观看电视录象，让其感受电视录象中美好事物。”在自然景物和环境布置的欣赏中，最好能让幼儿身临其境。“例如：大班“过新年”的活动中，老师可以把教师布置得跟现实生活中真的过年一样，带领幼儿参观整个幼儿园的环境布置，让幼儿感受节日的热闹和喜庆的气愤。”

在美术欣赏教育活动中，教师要注意调动幼儿的审美积极性。“例如：教师在给幼儿欣赏一幅一群朋友在为他们的儿童节而欢呼的画面。在欣赏活动开始时，老师不要急于做讲解分析，可以先问小朋友图上的小朋友在做什么啊?这是什么节日啊?我们小朋友喜欢这个节日吗?等等。”因为教师一开始就做了讲解和分析这样做极容易给幼儿造成思维定势，影响幼儿自身主动的感知和体验。应让孩子仔细观察，使幼儿自己去发现。其次，教师不要做过多多深的讲解分析，对幼儿进行“赶鸭子上架式”的知识灌输，那样是会适得其反的。教师应主要通过体温的方法，对幼儿加以诱导，使他们沿着一定的程度积极进行思考，联想，感受，提高审美能力。

(四)教师引导幼儿通过语言，动作，表情来表达对美术作品的欣赏。

幼儿通过语言，动作，表情来表现自己对美术作品的欣赏，可加深对作品的欣赏程度和理解，有利于幼儿欣赏水平的提高。例如，中班折贴活动“美丽的海底世界，”老师先引导幼儿欣赏画面中各种动态的鱼——有的鱼是椭圆形的身体，有的鱼是三角形的尾巴，有的鱼是半圆形的身体，扇形的尾巴……虽然画面上是有几条鱼，半能感到这些鱼在水里快乐地游来游去，还可以联想到海底有许多漂亮的鱼儿游来游去。接着，教师又引导幼儿欣赏如何折出鱼各种形状的身体，几条鱼是各不相同，教师又请幼儿用自己的动作来体验鱼儿游的形态，加深了对“海底世界”的理解。

总之，美术作品种类繁多，各有自己独特的风格的理解，根据幼儿实际的发展水平来进行有的放矢的欣赏指导。

美术欣赏教育要求教师指导幼儿欣赏和感受美术作品中美好的事物，了解对称，等形式美的初步概念，感受其形式美和内容美，从而丰富他们的美感经验，培养其审美情感。在低幼儿童中开展美术欣赏活动，不仅是可行的，而且有其它活动不可代替的功效，它对开阔幼儿的视野，提高幼儿的艺术兴趣，发展幼儿的创造力，想象力，情感体验能力和语言表达能力，培养幼儿的自信心和积极的情感态度等方面均有显著的作用。在进行幼儿园美术欣赏教学时可采用了以下一些策略：

(一)通过老师的讲解和分析来增进幼儿的理解力。

在对幼儿进行美术欣赏教学时，采用最多的方法遍是讲解，分析。在引导幼儿进行有意识的观察后，老师对作品的形式，要素进行分析和描述，讲解作品所传达的情感，气氛，理念，使幼儿对作品内涵加以理解。老师在讲解时要注意语言的具体形象，抑扬顿挫，激发幼儿欣赏的兴趣，提高欣赏的积极性，并结合自己已有的知识经验，对作品展开丰富联想。同时还可以把作品当时创作的背景或其里面的小故事向幼儿作一简单的介绍，提高他们欣赏的积极性。

(二)通过师生间的互动提问加深幼儿对作品的鉴赏力。

幼儿对抽象作品作出反映的热烈程度，他们对线条，形状和色彩的直觉感受和把握，他们就做所表达的意想和情感表现性方面所展开的丰富想象，很多时候大人都不及他们。他欣赏活动中常常感受到一些教师没有感受到的东西，说出一些让教师意想不到的话。此时，老师要充分尊重幼儿的见解，保护孩子们的象限经过萌芽，提高他们的鉴赏力。

(三)通过引导幼儿观察，比较，提高幼儿的表现能力。

开展同题材风格的比较欣赏;同题材不同表现水平的比较欣赏，使幼儿在感受和感性选择的同时，老师给予色彩，形状，以及对称，均衡，重复变化等形式美和寓意美理性点拨。

常言道：爱美是人的本性，但并不是说人一生下来就有能够欣赏美的事物的能力。人的欣赏能力不是从娘胎里就带来的，也不是从头脑中突然萌生的，而是，后天在教育中慢慢培养起来的。

[1]李范.美学与美育[m].山西人民出版社，1982.

[2]蔡正菲.美育心理学[m].中国社会科学出版社.

**美术教育论文选题方向篇十二**

美术教学也是一门艺术，上好了能起到事半功倍的效果。一堂富有特色的教学课能让学生们印象深刻，并能激发学生学习的兴趣。那么，如何上好美术课呢?其实每个教师都有自己独特的教育教学方法，形成了一定的教学特色。而要形成一定的特色可以从以下几方面入手：

一、教学过程要富有特色。

在小学美术教学中，教师为了激发学生的兴趣、拓展学生的视野，许多时候会增加一些内容。然后教师往往以自己的爱好选择作品，从而一味地追求“纯艺术”忽视了学生的已有认识与欣赏水平及欣赏的心理倾向。这种教学方式会影响到学生学习的积极性，使学生产生抵触心理，不利于学生的健康成长。

在美术教学中，教师往往在课开始出示范作后，便一讲到底，造成教师投入，而学生漠然的尴尬场面。教学成了老师的一种演讲。美术教学也是主客体的统一，教学活动必须依赖学生主体的直接参与，才能激发学生学的情趣，获得深刻的体验。这样的教学则更多地体现了学生自主参与、自主发展。

二、在教学艺术上要讲究特色。

小学美术教学在教学上要讲究艺术。意境教学就是这种艺术上的一种方式。什么是意境呢?唐代大画家张璨论画有两句话：“外师造化，中得心源。”造化和心源的凝合，成了一个有生命的结晶体，鸢飞鱼妖，剔透玲珑，这就是“意境”。一切艺术的中心之中心。意境是造化与心源的合一。广义来说就是客观自然景色与主观生命情感的认识交融和渗透。在教学时要发掘这件作品的意境，抓住作品的意境来教学。让学生明白一个没有意境的作品只是一些色彩、形状、线条的机械堆砌。因此，我们要教学生体会作品的意境，然后从中学会表达自己的情感。为了让学生从作品的色彩、形状、线条、空间、明暗、质感等方面充分挖掘作品意境，教师可用电脑特效、音乐陪衬、语言的生动描述、适当的形体语言以及亲自绘画等来渲染意境。

三、深入大自然感受美。

在教学中，晴朗的日子里，我会带着学生走出课堂，看天上变幻无穷的云朵，看太阳光照耀下闪闪发光的绿叶，听鸟儿清脆的叫声，闻各种花香，让学生感受大自然是如此的奇妙。记得在教学《生活中的暖色》这一课前，我带领学生仔细观察了校园中的树叶，(时值深秋)并且告诉他们，可以捡拾一些从树上掉下来的你喜欢的树叶。上课时，我让学生交流这次活动的收获，其中有位学生这样说：“老师，我以前一直以为秋天的树叶都是黄色的呢?其实不是这样的，秋天的树叶是五彩缤纷的呢?有的变成黄色了;有的变成红色。”而学生在深入大自然之后便会深刻的感受到美。

四、教学方法上要富有特色。

在教学方法上我们提倡快乐教学。文艺理论家贺拉斯提出应“寓教于乐”理论，深刻指出“教”与“乐”的辩证关系，教寓乐中，乐为教存。美术课的快乐教学从本学科的实际出发，抓住教材特点，充分利用教材中的快乐因素，采用学生喜爱的灵活多样的教学手段，来提高学生对美术学习的\'兴趣。快乐教学的具体实施中注意以下几点：

第一，教师的教态应自然亲切，师生共同创造一种和谐快乐的气氛。比如老师一个微笑，一个期望的眼神，一句幽默的话，一个暗示的动作，有时比严厉的批评更能让学生接受。

第二，运用多种教学手段，创设情境，增强课堂趣味性。美术是一种欣赏的艺术，通过各种现代化教学让学生引人入胜。通过视觉、听觉来感知，从而更好地激发兴趣。

第三，拓展知识，培养学生热爱美术的情感。在教学中，通过欣赏一些优秀的美术作品，了解古今中外的美术知识，让学生从中受到熏陶、感染，在潜移默化中，让学生更加喜爱美术课。第四，增强学生自信，体会成功的快乐。自信对一个人的成长非常重要。一个人有了自信心，不论在学习、工作、还是生活中将成为强者。因此，我们在教学中让学生参与到教学环境中，参与其中，体会参与之乐、思维之趣、成功之悦，让他们体会自己身临其境的存在价值，并在成功创造的过程中找到乐趣。第五，多与学生谈话，掌握谈话的技巧。教师要有充分的准备，提问的目的要明确，要带有启发性，并且难易得当，要切合学生的年龄特征、兴趣爱好和知识水平，还要注意对学生回答问题可能出现的麻烦情况要有充足的预计，并为此还要准备好正确的答案。对此法的运用要带有启发性，所提问题要构成前后连贯，层层深入、逐步引向结论的问题系列，还应讲究谈话技巧，要面向全体学生。提问要注意让学生有充分的心理准备，不应搞突然袭击，而且谈话的形式要活泼多样。对学生回答的问题，正确与否，教师均应有明确的表示，要鼓励他们敞开思路，大胆发言，错了也不宜过多批评。

总而言之，现代的美术教学是多元化的发展，美术具有最广泛的内容。在提高素质教育的今天，我们更应发展学生的个性特长，鼓励学生在美术课堂上表现自己，充分展现自身个性。教师构建特色美术课堂可以把学生们从繁重的学习负担中解脱出来，真正体现素质教育的优势。经过我本学期以来的实践，我认为适当地进行特色教学有利于激发学生的学习兴趣，也是一种比较好的教学形式。

参考文献：

[1]夏一铭.生活，美术教学的源泉――小学美术特色教学活动的实践与思考[j].美术教育研究，，19.

[3]孙桂霞，张燕燕.基于“课标”的小学美术地方特色教学初探――《精美蒙古刀》教学案例分析[j].中国美术教育，，1.

**美术教育论文选题方向篇十三**

在我国的油画教学体系当中，人物、石膏像和静物都是油画教学计划中的主题内容，在平时的课程设置当中，主要注重基础方面的教学，而忽视学生的创造能力的发展。从我们现在的教育理论来看，课程的设置体现了我们的主要教育目的和教育要求，注重以写生为主的训练教学模式，不应把写生与创作相对立，应该既重视技能方面的训练又能兼顾想象力和创造力的培养。在油画教学当中通常把课程作品分为习作和学生创作两个方面，在写生课当中只注重收集材料和表现技法，在稳扎稳打的基础之上才能有好的创作。这样，也只有在创作课上才有创作材料和创作思维的表现，由于平时忽视创作思维的开发和创作材料的积累，对以后的油画创作有很大的阻碍，只有在油画教学中加强对创作课题进行想象思维能力的训练，平时的习作当中强化表现意识和自我意识的表现，从单一的教学目标当中脱离出来，创造一个好的习作艺术氛围，才能使我国的油画教学与时代文化相接轨。

在高等艺术教育日益深化的改革当中，对教师的要求也越来越高，在教学过程中老师们除以经要具备丰富的专业知识和娴熟的技能以外，还要具备综合的文化素质，只有这样才能有效完成油画的教学过程.在当前的师资队伍当中，教师的素质参差不齐，教学观念陈旧、手法单一，在新的形势之下面临着严峻的考验。主要表现在以下几个方面：一是教师综合素质参差不齐，水平不一。在国外的油画教学中，他们对教师的学历要求得比较高，从事艺术创作和技术专业方面的必须具有硕士以上的学历，他们的高学历反映了教师所需具备的基本的业务素质。反观之我国油画教师队伍当中的学历具有硕士学位的就比较少。二是教育观念比较陈旧。教师对教育理念的认识程度决定了教育教学的实践水平，教师在平时的教学当中往往根据自己的风格和经验教授学生，把自己的个人意志强加于学生，从而极大的束缚了学生的创造和表现的欲望。三是在油画教学当中教师的教学手法比较单一。教师在教学当中往往根据自己的经验，自己的风格进行教学，忽视对油画教学的宏观的调控，仅满足知识和技能的灌输，随着时代的进步发展，在艺术教育的多元化发展当中，单一的教学不利于学生的发展，教师必须提高自身的综合文化素质，加强自身的修养顺应时代潮流的发展。

师范美术教育的油画教学有着特殊性，师范美术专业的学生都是未来油画的传播者和教育者。而当下的师范美术油画教学没能顾及这一特点。因此，如何在教学中合理、科学地安排和设置教学课程是油画教学改革当中的重中之重，也是一项非常艰巨的工作，目前，在对课程的设置当中不仅考虑油画教学的特殊性，更应该对课程内容制定和选择要精心设计。在课程设置的安排当中，教师必须针对学生的不同特点采取因材施教的原则谨慎地确定课程的重要内容，灵活地进行安排。考虑如何合理的安排才能满足学生们的需求，以达到教和学双赢的效果。

考虑到油画教学所培养的油画专业方面的学生不仅是油画艺术作品的创作者，更代表着社会整体的油画艺术水平，这就要求油画专业教师不仅在艺术创作方面有较高的艺术造诣，而且还要拥有西方古典艺术的文化修养和对艺术的敏锐的洞察力，教师在教授学生专业知识与技能的.同时，更应该引导学生借用他人的经验融合自己的个性化理念，以此来提高自我的油画专业理论水平和专业能力，学生在油画创作当中所表现出来的思维方式、语言风格、精神价值取向都与油画教师的教学和引导有着密不可分的关系。

人文素质教育的学习其主要表面在两个方面：一是加强人文知识的学习。一个人要想成材首先应该具备足够的知识。因此，在油画教学过程中要加强学生对美术文化素质的培养，让学生学习与美术相关的专业知识。例如，学习一些中外美术史。中外美学史等。进一步加强学生的实践能力，在课程教学中，鼓励学生参加一些关于油画的座谈会，社团活动等，有效的培养学生的自信心，同时，也锻炼了学生的表现能力。二是加强对个性化语言的培养。只有不断地创新才能促进人类艺术的发展。因此，在教学过程中，要加强培养学生的创新能力，注重学生的个性发展，在教学过程中尊重学生的审美观点和独特的表现手法，引导学生的主动性，让学生在学习中能够敢于想象和勤于思考，充分发挥自身的绘画能力，使之能够大胆的表现自己的想法。总之，在教学过程中，教师要尊重学生的人格和个体的差异，以此来培养每个学生运用知识的能力，让每一个学生都能够在油画学习中展现出最好的水平。

历经百年历史发展的中国的油画教育在先辈们的传承努力下积累了丰富的宝贵经验，但在新的历史形势下中国油画教育工作者如何面对新形势下全球化的冲击挑战下，应建立新的中国油画教育价值观，把文化背景不同的艺术进行融合与贯通，正确对待不同民族不同国家的各种油画美术教育的模式，取其精华，弃其糟粕，尊重油画的教育观念，正确的教学规律，突破中国油画教育的现状，大胆创新，大胆探索，努力把中国油画教育与现代化的世界油画教育相接轨，更好地把中国油画教育进行创新和发展，更好的推进中国美术油画教育发展的大飞跃。

**美术教育论文选题方向篇十四**

[2]陈跃。数学多媒体教学初探[j]。职业。2025（23）。

[3]伍健。多媒体数学教学软件的创新与应用[j]。南昌高专学报。2025（02）。

[4]葛晋，张文敏。多媒体数学教学探析[j]。承德石油高等专科学校学报。2025（02）。

[5]金昊。多媒体技术辅助立体几何图形教学研究[d]。山东师范大学2025。

[6]田毅。现代信息技术与数学教学[j]。科技情报开发与经济。2025（23）。

[7]李芹。多媒体技术在数学教学中的应用[j]。南昌高专学报。2025（04）。

[8]吴华，宋西红，盛晓明。网络多媒体课件系统与数学教学的整合[j]。数学教育学报。2025（01）。

[9]周建明，薛有奎。多媒体数学教学尝试[j]。潍坊教育学院学报。2025（03）。

[10]孙济生，刘向群。多媒体技术在现代教育中的应用[j]。教育信息化。2025（10）。

[11]彭慧。多媒体在数学教学中应用的探索[j]。成功（教育）。2025（03）。

[12]周杨静，刘志峰。设计类课程多媒体教学质量保障机制研究[j]。电脑知识与技术。2025（06）。

[13]马晨。多媒体技术在中学教学中的应用及对策研究[d]。山东师范大学2025。

[14]蔡静。多媒体背景下的展示设计研究[d]。南京艺术学院2025。

[15]乔韦。当代中国山水画形式美表现分析[d]。西北民族大学2025。

[17]刘莉。色彩运用在冯远写意人物画中的情感体现[d]。西北民族大学2025。

[18]孔瑞娜。藏族题材写意人物画初探[d]。西北民族大学2025。

[19]高燕。中学语文多媒体技术优化教学效能研究[d]。湖南师范大学2025。

[21]孙文蕴。多媒体技术在高中概率教学的应用研究[d]。山东师范大学2025。

[22]籍明文，武女则。多媒体教学的认识与实践--将多媒体教学手段上升为主要教学模式[j]。中国教育信息化。2025（01）。

[23]黄国松。多媒体教学的现状与发展的思考--浅谈多媒体教学在数学教学中的点滴体会[j]。才智。2025（17）。

[24]赵玲丽，赵海涛。浅谈多媒体在数学教学中的必要性和可行性[j]。和田师范专科学校学报（汉文综合版）。2025（01）。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找