# 最新老师评课记录评语(精选16篇)

来源：网络 作者：明月清风 更新时间：2025-07-14

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。老师评课记录评语篇一近年来...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**老师评课记录评语篇一**

近年来，随着自闭症儿童人数的增加，教师们也面临着更多与他们共同学习和成长的机会。作为一名从事特殊教育多年的自闭症老师，我有幸在评课过程中学到了许多宝贵的经验和体会。本文将从过程、心得和启示等角度，分享我在评课过程中的体会。

评课是一项极为重要且繁琐的工作。在评课时，我首先要明确课程目标和学生群体。自闭症儿童的特点使得每个学生都有独特的学习需求和能力，因此，评课时我要考虑到每个学生的差异。我关注他们的口语交流能力、社交技能以及注意力集中和情绪管理等方面的发展。

其次，在课堂教学的过程中，我坚持积极参与学生的学习。自闭症儿童通常有局限性的社交能力和沟通能力，他们常常需要教师的引导和鼓励。因此，我会在教学中用肢体语言和面部表情来帮助他们理解我的意思，并通过积极的肯定和奖励来激发他们的学习兴趣和积极性。

另外，评课过程中，我要关注学生的情绪和行为。由于他们对变化和压力的不适应，自闭症儿童往往容易在情绪和行为上出现问题。在评课时，我会密切观察学生的情绪变化，并根据他们的需要进行适当的调整和支持。我会通过心理疏导和情绪管理等方式来帮助他们解决问题，并鼓励他们积极参与到课堂活动中。

此外，评课过程中，我还要积极与家长沟通合作。家庭是学生成长的重要环境，他们的情绪和行为问题往往与家庭环境有关。因此，我会主动与家长进行沟通，了解学生在家的状况，并共同制定合理的学习目标和家庭支持措施。通过与家长的合作，我能够更好地了解学生的需求和家庭背景，并提供更加个性化的教育服务。

最后，在评课过程中，我认识到自闭症儿童有助于我反思和改进自己的教学方法和策略。他们的存在让我深刻地意识到，教育不是一成不变的，而是需要根据学生的需求和发展来调整和适应。我会根据评课的结果，反思自己的教学效果，并尝试新的教学策略和方法，以更好地满足自闭症儿童的学习需求。

综上所述，自闭症老师评课是一项具有挑战性的工作，但在这个过程中，我们可以学到很多关于教学和学生的宝贵经验。通过明确目标、积极参与学习、关注情绪与行为、与家长合作以及反思教学方法，我们能够更好地帮助自闭症儿童实现他们的潜力和成长。希望我的评课心得和体会能够启发更多的教师关注自闭症儿童的教育，为他们创造更好的学习环境和机会。

**老师评课记录评语篇二**

师：今天，我们一起来学习第7课：（板书课题）。

生：齐读课题。

师：读了课题，你有什么发现？你想了解什么？（人类的老师是谁？它们为什么是人类的老师？）。

生：回答。

评价：

1、课题就是中心，直入主题，干净利索。

2、启发学生质疑，一方面激发了学生阅读、探究的兴趣，另一方面筛选出了中心问题，为后面的探究学习提出了明确的目标，从而提高了探究性学习的实效。

在初读课文时，老师提出了自学要求，让学生按要求自读课文。把学习的空间完全留给了学生。在汇报交流的时候，老师尽量的让学生互相交流，放手学生，让学生自己理解字词。在检查课文朗读时，也是让学生自读自评。

在教学中，教师非常注意对学生的评价。不论是读课文，还是回答问题，老师都会给学生一个明确的评价，而且注重学生间的互评。

建议：

一、再次读课文后，老师让学生找出课文中讲到人类的老师有哪些，他们教给人类什么，并让学生先同桌交流，再集体交流，在交流的过程中，让一名学生上台板演，其他学生一边看，一边对照自己画的。

评价：对这个环节的设计我有不同的看法，我认为集体交流，就应该指名让学生汇报，其他学生可以补充。这样既避免了一个学生在上面写，其他同学在下面干等，造成的冷场局面，又可以让学生经历倾听和参与表达的过程。如果这样，不但使课堂气氛推向高潮，还锻炼了学生的口语表达能力。

二、最后，老师用大屏幕出示人类的老师教给人类什么？边放课件边板书，忙了个不亦乐乎。

评价：这个环节，我认为还是先让学生汇报，老师可以点拨。最后让汇报的几名学生一起上台板书。这才把学习的主动权完全还给了学生。

**老师评课记录评语篇三**

上午听了六年级的一节语文课，感触特别多。高效课堂是“知识的超市，生命的狂欢”，或者说高效课堂“学生是主人，活动是中心”，这些理念在这节语文课堂中很难找到，课堂中学生的小展示不典型，大展示没有，这不是高效课堂的理念。

高效课堂就是让学生在课堂上自己学习，在学习过程中相互探讨交流，碰撞出知识的火花，生成问题，解决问题，在这个过程中让学生享受学习的快乐，学习的乐趣。如果把高效课堂上成了没有学生展示的课堂，那就太可惜了。这节语文课老师先用问题导入课题，点小组同学回答，后让学生相互检查预习检测和整个导学案完成情况，老师给小组打分评价，耽误了一些时间，然后进入互学阶段，导学案没有设计学生学习的内容和方法，学生只是把独学的题目答案念一念，有几个小组整体把课文中的段落读一遍。总之，可以说是在老师的掌控之下学习，学生还是被动的学习，课堂气氛有点沉闷。如果学生在互相学习当中，能够结合自己的感受，说说自己喜欢的是现在或者曾经的那一位老师，再讲一个有真情实感的小故事，这样既学习了课文的说明方法，又表达了自己对老师的情感，课堂气氛自然就活跃了，学生也学的活了，学的有兴趣了，效果可能会更好，可惜没有。

高效课堂中，“展示”是课堂重点，是学生参与学习的过程、展示自己的舞台。没有展示的高效课堂，就像一个没有灵魂的人，展示的重要性由此可见。遗憾的是在这节语文课上，没有看见学生在小黑板上的成果或问题展示，也没有看见学生站起来发表自己的观点，相互之间进行补充、质疑，没有结合课文联想拓展。这是一篇赞美老师的文章，完全可以让学生在预习过程当中，搜集有关歌颂老师的歌曲、诗歌等等，在展示中尽情歌唱、高声诵读，借此来表达自己的情感，展示自己的风采，拓展学生的知识范畴，实现课堂知识超市的目的。

总之，这节课走了高效课堂的流程，缺少了流程当中最重要的“展示”环节，少了画龙点睛的“点睛”之笔，学生没有动起来，活动没有开展，实在是有点遗憾。另外，课堂上自始至终，没有听见老师对那个学生的表扬鼓励，没有听到情不自禁的热烈掌声，作为一节高效课，这也是要引起注意的。

以上只是个人感觉，和大家商讨，请斧正。

**老师评课记录评语篇四**

这是由中国最著名的一首小提琴协奏曲《梁祝。化蝶》的主题改编而成的电子琴曲。旋律优美动听，充满着想象和追思，表现了一段美丽、凄婉、动人的爱情故事。此电子琴曲属于三级曲目，全曲分为引子、主题、中段、再现和尾声。比较难弹的部分是引子和中段，而本节课重点讲解《梁祝》主题乐段。主题乐段音色是小提琴，节奏可以用贝圭英、伦巴、波萨诺瓦。

从教案来看，条理清晰，重难点明确，但遗憾的是缺少教材分析，显得不够完整；再仔细一下，不难发现教学过程仅仅简单地分为了三个环节：复习导入，学习乐曲，巩固并布置作业，显得有些老套，如果设计再新颖、细化，语言再美一些，也符合“梁祝”本身所要表达的意境。

从教学效果来看，这节课比较成功。首先，教师灵活地运用多媒体技术，恰当地运用到教学中，给教学提供了很多方便，起到了辅助教学的作用，比如：在导入环节，教师事先搜集了有关“梁祝”的沙画视频给孩子们欣赏，在动感画面的吸引下，孩子们积极地回答老师提出的问题，并很自然地进入到教学中去。再比如，教师把枯燥的难点乐句拍成照片，剪切下来插入到ppt中，在教师的指引下，孩子们聚精会神地完成了难点乐句的。学习。在学习左手和弦的时候，教师也借助了ppt的动画效果，把一个个生硬的和弦贴到了漂亮的云朵上，引导孩子们一一猜测和弦，孩子们学习积极性很高，课堂气氛得到了升华。最后，教师带领孩子们共同欣赏了小提琴协奏曲《梁祝》，协奏曲阵容强大，气势非比寻常，孩子们在视觉、听觉上受到了冲击，再一次调动了大家学习《梁祝》的积极性，也把课堂气氛推到了一个顶点。

从教师的语言来看，虽然教师讲话通俗易懂，但是语调平淡，表情单一，语言不够精炼，过于“口语化”，显得俗气，缺乏美感，与主题不符，如果教师能在语言上多花些工夫，那这节课效果会有更大的提升。

**老师评课记录评语篇五**

这是我第二次听师大附小的赵挚老师上一篇略读课文《我最好的老师》。两次的感觉截然不同。

还记得3月10日，在我们天华学校的多媒体教室里，赵老师给我们上了《我最好的老师》这一课。上课伊始，赵老师提出了问题：“默读课文，怀特森老师是个怎样的人？试用2—3个词语概括。他在这节课上有哪些出人意料的举动？在书本上用波浪线划出相关的句子。”乍一听，觉得没有什么特别之处，后来越听才越有劲儿。原来，在这节课中，赵老师想指导学生们掌握写人的表达方法——一人一特点一事例。在课堂上，赵老师安排了很多的训练：如用一个词语概括怀特森老师的特点，将课文中的间接叙述、直接叙述相互转换，完成课堂练习第二题……整堂课下来，安排得很满，最后给我一个感觉是：这到底是略读课文的教授呢？还是一节作文指导课呢？我茫然了。学生的学习自主性体现了出来，可是依然有老师牵引的痕迹。因此，对于第二次来听《我最好的老师》并没有太多的期待了。然而，这一次，却让我看到了很多的惊喜。

课堂上，赵挚老师提出两个问题：“这篇课文讲了一件什么事？怀特森老师是一个怎样的人？”整节课都是围绕这两个问题而展开。再也没有其他多余的东西。赵老师特别的从容，或许面对的是自己的孩子们吧。她很淡定。我还记得，赵老师提出了这样一个问题：“我们该怎样做，才能让别人认同自己的观点呢？”有个孩子站起来了，可是回答的内容却是证实自己观点的句子。这时，赵老师并没有着急，而是再次重复这个问题，并提示孩子听清老师提问的内容，直到这个孩子回答准确为止——“找到证据，让别人认同”。这个小小的环节居然花去了2、3分钟。对于展示课来说，哪怕一分钟也很重要啊。我想，如果换做是我，肯定会急不可耐地让另一个孩子来回答了。

很快地，《我最好的老师》学完了，学生的自主性得到了充分的体现，在延伸学习《新来的王老师》时，赵老师以同样的两个问题展开。学生的自学很精彩。最后的学以致用环节是一个课外的练笔。这堂课，老师的教学思路很流畅，教学行为的展开也很顺畅。比起第一次的试教课，课堂的侧重点更加鲜明了。

然而，课堂上让我印象最深的是有两个孩子对怀特森老师的评价——“疯狂、误人子弟”。我惊讶于孩子们的这种想法。看见赵老师一一地让学生说出自己的理由时，我把目光聚焦到了“疯狂、误人子弟”上。可是并没有听到赵老师对于这两个词语的质疑的展开。最初以为，赵老师会在最后一个环节回到这两个词语上。赵老师选择了淡化。这令我倍感遗憾。其实，赵老师可以反其道而行之，就从“疯狂、误人子弟”这两个词语展开讨论。因为疯狂是一个贬义词，用来批评别人十分不恰当的行径；误人子弟更是对于一个教育工作者最大的否定。怀特森老师真的是一个疯狂的老师吗？他是在误人子弟吗？如果以它们为中心，孩子们就能从课文中找到更多的证据，证明怀特森老师是一个特立独行的、教育方法独特的老师，是一个教会学生自己去寻求真理方法的老师。那么，这堂课或许会更加精彩。

再相逢《我最好的老师》，我并觉得是一次枯燥的重复，它让我看到许多课堂生成的智慧。一个老师，在课堂上，懂得舍，才会有更多的获得！

**老师评课记录评语篇六**

南京市建邺区教研室主任吴胜平。

南京市南湖第一小学副校长，特级教师潘文彬。

【课堂回放】。

……。

师：春天就是这样生机勃勃、多姿多彩，充满了诗情画意，美不胜收。听同学们这一说，我不禁想起了一段描绘春天的文字。（媒体出示课文第二自然段内容）请大家小声地读一读，把语速放慢，用心去感受、体验、品味这烂漫的春光。

生：（专心致志地小声朗读）。

师：这段话中有你不认识的字吗？(学生提出“眸子”的“眸”和“广袤”的“袤”不认识。前者，教师让认识该字的学生领读，并引导学生观察字形猜想意思；后者，教师领读并释义。)。

生：（齐答）行！

师：好！请大家默读这个段落，一边读一边想象，把这段文字所描绘的美景在你的脑海里显现出来。注意，读的时候语速仍然要放慢一些。

生：（默读想象）。

师：看同学们这陶醉的神情，老师知道大家仿佛身临其境，来到了泗水河畔，亲眼目睹了这美妙的景象。有声有色的朗读有利于表达情感，就让我们一起有感情地把这段文字朗读一遍，再一次去感受泗水河畔那如诗如画的春景。

生：（声情并茂地朗读）。

生：（略）。

师：孔子是二千四百多年前春秋末期鲁国人，我国古代伟大的教育家和思想家，儒家学派的创始人。他的思想和学说，为中国文化乃至世界文明做出了不朽的贡献，联合国教科文组织把他列为世界十大名人之一。今天这节课，就让我们随同孔子一道去那风景秀丽、春光融融的泗水河畔游春（板书：游）。这就是我们今天所要学的课文，请同学们齐读课题。

师：知道“游春”的意思吗？

生：就是春游！

师：对，就是春游！只不过古人把这叫做“游春”或者是“踏青”。那么，《孔子游春》这篇文章究竟写了些什么呢？请同学们带着这个问题，自由地读一读课文，遇到不认识的字可以翻看课后的生字表，要求认真读，读正确，读流利。

生：（自由读课文）。

生：（略）。

生：这篇文章写春天到了，孔子带着弟子们到泗水河边游玩，他从司空见惯的流水中悟出了一个深奥的道理，并把它讲述给弟子们听的事。

师：说得不错！谁能说得再具体些？

生：这篇课文讲述了孔子带着弟子们到泗水河畔游赏春景，借水引导弟子们要做“真君子”，随后与弟子们弹琴唱歌，在听了子路和颜回的志向后竟手舞足蹈起来的事情。

师：（微笑着）你说得很具体！照你所说，你认为这篇文章当中哪一段最为重要？为什么？

生：我认为第八自然段最重要。因为孔子是伟大的教育家，他游春论水，其实是在引导弟子如何做人。

师：大家同意吗？同意的举手！

生：（纷纷举起手来）。

生：这段话主要说水是真君子，因为它有德行，有情义，有志向，善施教化。

师：同学们，孔子论水的这一番话语蕴含哲理，水的这四个特性耐人寻味，引人深思。让我们齐声把这段话读一遍。

生：（齐读）。

师：同学们，这段文字我特别喜欢，读完一遍，我就忍不住读第二遍、第三遍，每读一遍感受就更深一层。其实，文章许多地方都与水的这四个特性有着紧密的联系，如果我们有一双会发现的眼睛，找到了这种联系，那么，对于课文的理解就会更深入，感受也一定会更全面的。下面就请同学们静下心来默读全篇文章，细细地去探求，去挖掘，把你的发现和感受及时地圈划、记录下来。

生：（静心阅读，边读书边圈画有关语句，写下自己的感受，时间长达10分钟。）。

师：好的，请大家停笔。刚才，教室里是静悄悄的，这是课堂上最美妙的风景。我真不忍心打破这般沉静！同学们刚才紧紧围绕水的四个特性于全文当中去找联系，大家静心默读，边读边思，边思边写，相信感受一定很多。下面就让我们把自己的读书收获拿出来和大家一块分享。发言的时候，首先要告诉大家你是把水的哪个特性和哪个词语、句子或段落联系起来思考的，然后说说你的理由。

生：我是把“水奔流不息，是哺育一切生灵的乳汁，它好像有德行”这句话与第二自然段联系起来思考的。水是生命的源泉，如果没有水的浇灌和滋润，泗水河畔的景色能这么美丽吗？大自然又怎能妙不可言，令人心驰神往呢？这都是水的功劳哇！

师：（兴奋地）理解得多深刻啊！同学们，我提议，把热烈的掌声送给他。

生：（由衷地鼓起掌来）。

师：还有谁也是把水的德行与这一段联系起来思考的？请你来补充。

生：我同意她的说法，但我想补充一点，我觉得水的德行不仅仅是表现在它滋养万物、造福万物，还表现在它不求回报。

生：（邀请一位同学有感情地读了起来）。

师：（面对读第二自然段的同学）你现在读第二自然段，和起初读时的感受一样吗？

生：不一样。起初读我觉得这段文字很美，现在读不仅感觉到美，还体会出其中蕴含着的对水的赞美之情。

师：（微笑着面向大家）老师再请两位同学读一读，不过顺序调一下，一个先读第二自然段，然后另一个读“德行”句。你们再去细细地感受一番。

生：（动情地读了起来）。

师：你们的感受是否跟刚才的那位同学差不多？

生：（异口同声）是的！

师：下面，我请男生读“德行”句，女生读第二自然段，边读边听边想象，脑海里要出画。我想，此时画面的主体应当是那哺育众生、有如乳汁的水。

生：（略）。

师：刚刚交流得很好，让我们继续。

生：我把水的有情义与第12和13自然段联系起来思考的。子路愿意与朋友有福同享，颜回希望成为一个不为自己表功的人，这都说明他们是有情有义的人。

师：（满意地点头）你很聪明，思考得很深入。子路乐善好施，与朋友有福同享、有难同当。颜回温文尔雅，谦逊沉稳，正如水的和顺温柔。这不正是有情义的一种具体表现吗？咱们班谁是急性子？谁又温文尔雅？（经推荐请了两位学生分别读子路和颜回的话。）。

师：读得真好！对于“有情义”这一点，还有谁要补充的？

生：第十自然段写到孔子弹琴，弟子们围在他的身边跟着唱歌，师生之间的关系是多么融洽和谐啊！情谊是多么深厚啊！

师：说得好！大自然的美丽景色和师生间浓浓的情谊相互交融，令人叹为观止。大家找找，文中还有一段也具体写出了师生之间的情谊。

生：（读第十六自然段）。

生：（齐答）泗水河畔的春意更浓了。

师：让我们齐声来读读这几个自然段，去感受师生之间这种浓浓的情谊。

生：（感情朗读）。

师：读得太好了。相信同学们都已弄明白了“有情义”的真正意思。下面让我们围绕“有志向”继续交流自己的读书收获。

生：我从子路、颜回所说的话语当中，觉察出他俩已经明白师父论水的目的，立下了人生的志向。

师：是的！立下了志向，就得认定目标走，咬定目标行。还可以联系哪个句子来理解？（见无人举手）老师请一个同学读一读第三自然段的第二句话，其余的同学注意听，看看能否有所发现。

生：（读）活泼欢快的泗水从大山滚滚而来，又不知疲倦地奔腾而去。

师：发现了吗？

生：我认为这句话实际是说水的志向始终如一，它锲而不舍，勇往直前，再累再苦也要往前奔流。

生：可能孔子觉得时光匆匆而逝，自己到现在还未实现远大的理想和抱负。

生：也有可能是孔子觉得，人应该胸怀大志，但是人生短暂，应该用这有限的时间做出无限的努力。

生：（齐读）。

师：“万物入水，必能荡涤污垢，它好像善施教化”，这句话和文章哪儿有着联系？

生：我是把这句话和“意味深长”这个成语联系起来思考的。“意味深长”的意思是含义深刻，耐人寻味。那么，孔子论水的这段话究竟有什么含义呢？他真正的目的不是在谈水，而是借机教育弟子们，要他们学习水的品性，做“真君子”。孔子真是善施教化！

师：（惊喜地）同意他的见解吗？

生：同意！

师：给他掌声啊！看来，大家都是孔子的知音。大师就是大师，他“善施教化”，没有居高临下地空洞说教，而是循循善诱。做他的弟子，聆听他的教诲是一件多么幸福的事情啊！让我们一起来把这一段好好地读一读，牢记孔子的教诲，把握“真君子”的标准，学做“真君子”。

生：（齐读）。

师：同学们，学到这，不知你们想起我们上学期学过的哪两篇课文？

生：我想起了《最大的麦穗》和《哲学家的最后一课》这两篇课文。

生：文中第七、第九自然段有这样的两个词语，“遇水必观”和“司空见惯”。正因为孔子“遇水必观”，他才能从“司空见惯”的流水中看出深奥的道理。孔子善于向身边的万物学习，从平平常常的现象当中悟出道理，这种做法本身就给弟子们树立了榜样。我觉得这也能够算作是“善施教化”。

生：（齐答）是！

师：继续交流。（全场寂静）请同学们去读读文章的第一自然段。

生：（小声读）春天到了，孔子听说泗水正涨春潮，便带着弟子们到泗水河边游玩。

师：发现了吗？

生：（读）。

【互动评课】。

一

高林生：古人说，“学贵有疑”。“疑”从何来？已知和未知之间的差异。刘老师深谙其道。先是以一个“春”字作引子，激活学生的已知，然后以“春天就是这样生机勃勃……我不禁想起了一段描绘春天的文字”这么一句话架设走向未知的桥梁，引发了学生的好奇，点燃了学生的读书欲望。“温故”来得扎实，“知新”自然会兴趣盎然。

潘文彬：教学其实是一种唤醒，是唤醒学生已有的知识、经验和情愫，建构知识，丰富经验，获取智慧的过程。上课伊始，刘老师很智慧地在黑板上板书课题中“春”字，点引学生由“春”字想开去，我们欣喜地看到，学生真的都被唤醒了。他们思绪飞扬，迅速地从自己的头脑中调取有关“春”的信息，他们兴致盎然地说有关“春”的词语，吟咏有关“春”的古诗，背诵有关“春”的语段，课堂上“春”意浓浓，情意绵绵。在这样的教学情境中，学生对“春”的认识深刻了，对“春”的情感浓厚了，对“春”的向往热烈了，产生了“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情”的艺术效果。在此基础上，教师很自然地引出课文的第二自然段，这样就使得学生学习这段文字有了一定情感的基础，就能够比较容易地走进文本的深处，体悟文本的情蕴。如此引入，可谓是机智、大气！

吴胜平：由“春”而“孔子”再至“游”，这种与众不同的切入，我理解为教者是在寻求一种突破，突破一种模式化的导入。这样的导入不是标新立异，而是匠心独运。虽然也是抓住课题，但这种对课题的解读却是和课文的内容紧密融为一体的，生动丰富，让人耳目一新。刘老师从工具性和人文性融合的高度研读课文，很好地发掘与把握文本提供的教学资源，较为准确地预测学生的已知和经过努力可能达到的未知，并针对这篇课文的特点和要点寻找到了一个有利于学生读书、感知、领悟的切入口。这个切口紧紧地扣住题目，锁定重要段落，将解题、识字、解词、读书有机地整合在一起，自然而然，本色无饰，引领着学生向重难点进发，真可谓“教材透则教法秀”！

潘文彬：在这个环节中，刘老师还就第二自然段进行了教学，其特点是“简约而不简单”：第一，生字教学，取舍得当。刘老师立足实际，教学生不会的生字，并且注意发挥学生的主体作用和教师的主导作用，教法灵活自然，凸现出汉字的文化特点，使得学生在音、形、义整合的过程中，自主建构生字的认知组块。第二，读书内化，自然恰当。在教学过程中，刘老师把读书的方法教给学生，把读书的时间还给学生，让学生在宽松、自由的情境中，自主读文想画面，放声朗读抒情感。从学生声情并茂的朗读中，我们可以感受到学生已经走进了文本，融进了春天，达到了“物我两忘”的境界。

二

高林生：《语文课程标准》在第二学段就提出了“体会课文中关键词句表达情意的作用”的要求。课文中的哪些词句是“关键词句”呢？课文的题目理所当然是“关键词句”。就功能而言，课题一来有导向功能，二来有统领功能。刘老师提出的“《孔子游春》这篇文章究竟写了些什么呢？”显然利用了课题的统领功能。随后，刘老师以“把一段话读成一句话，把一篇文章读成很短的几句话”这么简简单单的一句话，不但给“浏览”和“文章的主要内容”以通俗的解释，而且点明了操作的要领，真可谓“一石两鸟，匠心独运”。

吴胜平：在初读的基础上感知了文章的主要内容，如何将感知到的用自己的话概括地说出来？这里有一个方法的训练。刘老师也在寻求一种突破，“会读书的人往往善于抓住要点，把一段话读成一句话，把一篇文章读成很短的几句话。”多么精当的点拨，多么智慧的引导！没有套话，没有俗语，没有那些束缚学生思维的框架，没有过多地强调“关于语文”的东西，就是几句带有引导的、指导的和激励的话语就打开了学生的思维，让孩子知道了概括文章的主要内容原来并不复杂，真是“随风潜入夜，润物细无声”啊！由此我想到，语文真的是要简单些，再简单些。《易经》中说的“智者易简，愚者繁难”很有道理。但课堂上的“简”需要的是教师的丰富，教师的智慧。

高林生：从整体把握课文的主要内容入手，然后引导学生们将问题聚焦，直扑课文的重点——第八自然段，无疑是这一教学环节的精彩之所在。毛泽东同志在《矛盾论》中说过：“研究任何过程，如果是存在着两个以上矛盾过程的话，就要用力找出它的主要矛盾，捉住了这个主要矛盾，一切问题就迎刃而解了。”应该说，这样的安排是引导学生在语文实践中，体悟“用力找出它的主要矛盾”哲学思想的例子。

吴胜平：课文中心段的提出不是由教师一锤定音，而是将主动权交给了学生。这一做法体现的是现代教育的思想，是在帮助学生形成一种新的学习方式，激发学生的学习兴趣、好奇心、求知欲和进取精神。也许有学生会答错或不敢回答，但不要紧，有了这种自主学习的精神和意识，就会有阅读前行的动力。

三

潘文彬：语文课堂应该聆听到学生心灵成长的拔节声。我们欣喜地看到，由于刘老师在教学的过程中，立足文本，尊重文本，很好地扮演了学生与文本之间的“红娘”，给予了学生充分的“沉浸浓郁，含英咀华”的静思默想的时间，使得学生对文本了然于胸，积蓄了能量，丰厚了对话的资本。所以，课堂上才有了学生的“有感而发”和“灵感迸发”。我觉得，语文课在强调书声琅琅的同时，也不能忽视鸦雀无声，我们应该舍得花时间让学生自己读书感悟，走进课文。只有这样，课堂上才会有高质量的对话，才会听到来自学生心灵深处的声音。

吴胜平：是的！静下心来读书太重要了，尤其是在高年级，这是“精读”的必由之路。课堂教学要杜绝浮华，克服浮躁，培养学生良好的阅读习惯，既要重视朗读，又要重视默读，不能用朗读取代默读。要大力提倡用整块的时间让学生原原本本地读，平心静气地读，整体联系地读，步步深入地读，读书质量越高，学生的学习情绪越高，这样才有可能读出自己独特的体验。正如宋代大教育家朱熹所说的“学者读书，须要敛身正坐，缓视微吟，虚心涵泳，切己省察”。

高林生：从抓课文的主要内容到重点段落的把握，从问题的聚焦到静思默想去探求，直至学生们通过阅读实践，自己发现了重点段与其余段落之间的内在联系，这实在是一次从提出问题，到运用科学的思维方法——抓住事物之间的联系，直到解决问题的思想旅行。

在这次思想旅行中，“读”和“悟”融为一体，读中有悟，以悟导读；在这次思想旅行中，形象思维和逻辑思维融为一体，学生们是在边读边听边想象的活动中，是在脑海里不断地浮现与文字相应的画面的过程中，完成对语言文字意义的理解与把握的；在这次思想旅行中，语言文字的把握与人文精神的熏陶融为一体，如果说“默读”、“圈划”、“记录”、“发言”、“说说”是外显的，是更多地让学生掌握语言文字这个工具的话，那么，“想象”、“探求”、“挖掘”、“感受”、“思考”则是内隐的精神活动；在这次思想旅行中，教师的引导和学生的主动学习融为一体，学生的主动学习与教师的组织引导不但协调，而且互动。

吴胜平：这部分教学的确十分精彩，真正意义上落实了“对话”的理念。感触有三点：第一，“对话”是真实的。师生抓住课文的中心段、中心词，经历了实实在在的对话过程，对文本价值取向做了较为深刻地探究和思考，在一定程度上对“有德行”、“有情义”、“有志向”、“真君子”、“善施教化”有了新的认识。第二，“对话”是生动的。在教师的组织和引领下，学生将自己对课文的理解及情感与已有的知识和经验相融合，联系上下文，联系曾接触过的孔子的言论，联系学过的课文，形成对文本意思的推测、理解和认知，“对话”成为了读书内化活动，成为了加深理解、提升感受、欣赏评价的过程，不是一对一的问答，而是立体多元的，有着深度和广度。第三，教师是平等中的首席。“对话”过程中，教师始终介入其中，呈现的是自然、平等的和谐氛围。在这种氛围中读书，沟通、交流，我认为已经超越了单纯意义上的学习，教师是在追求新一轮课改所要达到的一种美好境界。

潘文彬：《孔子游春》是一篇比较长的课文。那么，在高年段这样的长文究竟如何来教呢？刘老师的这个处理策略无疑是为我们提供了一个极具探究价值的范例。我觉得，至少有以下几点值得我们关注：其一，把握整体，聚焦部分。刘老师在让学生弄明白文章主要内容的基础上，提出了“你认为这篇课文当中哪一段最为重要？为什么？”这个问题，一下子把学生的目光引向了课文的第八自然段，凸显出教学的重点和难点。其二，聚焦部分，辐射全文。其实，第八自然段不是孤立存在的，它是全息的。刘老师注意到了这一点，于是，他在引导学生初步理解这一自然段内容的基础上，给学生充足的时间静心阅读文本，联系上下文体会这一自然段的意蕴。这样，又由这一自然段发散开去，使得学生的思维触角伸向全文，观照全文，体悟内涵。其三，紧扣词句，体悟文本。学生在交流汇报自己的阅读感悟的时候，刘老师始终不忘让学生紧扣课文的词句来说，这样学生的感悟就有依傍，而这对感悟和理解文本语言无疑是十分重要和必要的。

四

高林生：什么样的阅读课是一节高效率的阅读课，见仁见智。但有一条可以肯定，即在规定的40分钟内，学生在教师的组织引导下，在原有的基础上朝着语文教学既定目标前进幅度的大小，当是衡量一节阅读课效率非常重要的标准。通俗一点讲，也就是学生在这节课上的所得是不是既定目标所要求的内容，所得的质量与数量是不是实现了尽可能的高和多。如果此说不谬，刘老师和他的学生共同演绎的这节课是不是一节高效率、有价值的阅读课，也就不说自明了。

**老师评课记录评语篇七**

今天,听了李老师执教的《比尾巴》一课，可以看得出教师在课堂上努力为学生营造一个活泼、自主的学习空间。下面就谈谈我对这节课的一些看法。

教师在教学中，首先通过创设情境，激发起学生对本课学习的兴趣，然后以学生原有的知识经验为基础展开教学，鼓励学生自主识字，并鼓励学生用多种方法记忆生字，从而使学生相互交流，畅所欲言。并且在整堂课中，穿插了多种形式的读书活动，让学生多动脑，多动手，调动多种感官参与学习过程，从而实现真正意义上的自主实践，提高了语文课堂的实效性。整节课的设计充分尊重了学生主体地位。

一年级学生课堂常规较差，好动、坐不住、注意力不集中，怎样吸引学生的注意力是课堂教学的关键。小朋友们喜欢小动物，创设一个与小动物交朋友的情境贯穿整个课堂，让学生始终情绪盎然，有声有色地投入学习中去。情境的创设激发了学生在学习过程中的情感体验，促进学生的语言发展，促使学生主体能动作用与现实环境的统一，使学生在提高语言表达能力的同时，实现素质的全面提高与个性的充分发展。因此教师在教学中不断探索，不断创新，充分发挥自己的想象力，精心进行教学设计，创设出理想的情境，激发学生强烈的求知欲和创造力，使教学不断发展和提高。

新教材识字教学发生了很大变化，识字量增加是一明显特点。识字教学要注重识字过程，教给学生识字方法。在学生自主学习的基础上，让学生从会读到会认，由简到难地进行学习。抓住识字规律，把几个相似的字“巴、把、公、松”放在一起比较，让学生发现识字规律，渗透识字方法。教师采用随机教学法，把学习生字一一落实。有层次地有梯度地把识字放在一定的语言环境中，与认识的事物结合起来，使学生在识字的同时，发展语言，提高认识能力。一节课下来，学生就轻轻松松地掌握了本课的生字。

在朗读中，教师不但运用了指名读、自由读、范读、齐读、同桌分读、男女生对读等方式，而且让学生评议，评后再读，强化了朗读训练，培养了朗读能力。

本节课重点指导疑问句的读法。教师采用多种形式练读，目的是想让学生在读中理解语言文字，在读中体会感情，在读中了解运用语言文字的方式。

**老师评课记录评语篇八**

窦桂梅老师当初的追求，“一个朴素的愿望”就是站在普通的讲台上，做一名真正的教师。窦老师的成长告诉我们，她是一个本份的教师，也在尽一个教师的本份，她的起点并不高，基础也不厚实，她的快速成长，源于她的自立，自觉和自醒。窦老师的成长告诉我们，正确的信念就是稳定的动力，教师的自我专业追求如果内化为信念，就不会被消除，从而形成坚毅持恒的信念。追求就在自身的土壤中，一旦拥有它，生命的种子就会迸发无限潜能，生根、发芽、开发、结果，从而结出丰硕的果实。

(一)激情不老，伸展个性。

马克思说，激情是人追求自己的对象世界的一种本质力量。只要生命在，激情就在。窦老师认为教师的激情就是要点燃学生的情绪，照亮学生的心灵。对教育的激情，应该从现在的外在表象化为内在的精神气质。的确，真正的激情不会因年龄的增长，化境的改变地位的升降而改变。窦老师的这种不老的激情不仅体现在课堂上，她每天坚持一小时以上的阅读，几年来，阅读量达300多万字，记下了20多万字的读书笔记，500多万字的读书卡片。联想自己，我的阅读量实在是太少了。古典文学修养和哲学修养的不足，所以我必须读书学习进行自身知识的弥补和充实，要像干燥的海绵一样不断地吸收和纳取。

教师不能没有自己独特的风格，不能没有鲜明的个性。随波逐浪，循规蹈矩是自己成长的最大敌人。[1]“独立之思想，自由之精神”是窦桂梅老师的座右铭，人云亦云的尽量不云，老生常谈的尽量不谈，要学会独立思考，而不是跟着“风”跑。

(二)爱在细节，海纳百川。

在中窦老师提到，教师要学会爱，爱在细节，因为教育就是一堆细节。比如，对待生活在当今社会环境的学生，教师缺少的不是强力和果断，缺少的是教养和耐心，需要的是更多的等待和细心。“随风潜入夜，润物细无声”。尤其对所谓的学习、心理有“障碍”的学生，要学会做“雪中”去“送碳”的人，更要成为学生在困难或痛苦中及时送去精神安慰的人。

**老师评课记录评语篇九**

构，然后在现有的基础水平上建构新的知识。教学思路的层次，脉络清晰，首先是对上节课的内容进行回顾，“什么是种群”，“什么是基因频率”再回忆种群基因库频率不发生改变的五大条件。从而引出在自然状况下不存在这样的种群，比如有可遗传的变异产生，再回忆可遗传的变异有哪些，可得出基因突变、基因重组染色体变异。然后再由此引入新课，突变和重组是不定向的，不能使基因频率发生定向的改变。再通过探究得出：自然选择使基因频率发生定向改变。再通过课堂小结的形式来概括本节课的内容。最后有反馈评价，进一步巩固教学目标。最重要的是：郑老师的这种教学思路实际运作的效果非常好，能调动学生的积极性，且将知识点落实到位。

知识点之间环环相扣，过渡自然，既能对前面所学知识进行总结，

又能引出下一问题。如：“既然突变和基因重组是随机的，不定向的，不能使基因发生定向改变，那么什么才会使基因发生定向改变呢？”这一过渡就能很好的体现这一点。时间的分配也很合理，密度适中，重点突出，效率高。

教学效率高，学生思维活跃，气氛热烈。学生的受益面大，不同程。

度的学生在原有的基础上都有一定的进步。有效的利用课堂的45分钟，学生学得轻松愉快，积极性高，当堂问题当堂解决，学生负担合理。

郑老师善于采用启发诱导的\'方式，来培养学生良好的思维习惯、思。

考问题、解决问题的能力。具体的做法是：采用问题的方式，将学生的思维层层的深入。如本节课中的探究——选择对种群基因频率变化的影响，其中要求学生作出假设，郑老师就采用循循善诱的方法来引导学生作出假设。

郑老师的语言最大的一个特点是，抑扬顿挫，富于变化。让学生一。

听就知道哪些是本节课的重点内容。语速上的变化能使学生改变对一个问题的关注程度。另外，郑老师的语言也非常生动形象，极具启发性，对学生思维的培养有很大的帮助。

俗话说“没有最好，只有更好”也谈谈这节课中值得思考的地方：

一、学生的主体地位体现还不够强。如果能留出更多的时间让学生自己思考的话，也许会更好。

二、如果能加上一些板书，可能会给学生留下更深的印象，增加课堂效果。

总之，这是一堂成功的课，值得我学习的课。

1、从教学目标制订来看：能从知识、能力、思想情感等几个方面来把握，知识目标有量化要求，能力、思想情感目标也有所要求，体现学科特点；能以新课程的大纲为指导，体现年段、单元教材特点，符合学生年龄实际和认识规律，难易适度。关注学生分析综合能力和知识迁移能力的培养，和新课程要求的教学目的相符。

2、从目标达成来看：教学目标能体现在每一教学环节中，教学手段紧紧围绕目标，为实现目标服务。课堂上能较快地接触重点内容，重点内容的教学时间得到保证，重点知识和技能得到巩固和强化。注重学生主体性的发挥，从提问到练习，都能把“以学生为本”的教学思想贯穿课堂始终。

对该节课知识内容的传授较准确，在教材处理和教法选择方面突出了重点，突破了难点，抓住了关键。

1、从教学思路设计看：能根据教学内容和学生水平两个方面的实际情况设计教学思路，教学思路设计符合教学内容实际，符合学生实际，教学思路的层次、脉络清晰。课堂导入以学生的实际生活为侧击点，引发学生学习的兴趣，使学生很快融入到学习当中。在教学过程中注重知识的形成过程，不是简单的给出结论，而是通过学生讨论分析总结得出。

2、从课堂结构安排看：课堂结构较严谨、环环相扣，严格按照教材的顺序进行教学，过渡自然，讲解和学生活动时间分配合理，密度适中，效率较高。

1、老师讲解和学生活动有效结合：在课堂上教师起到很好的引导作用，同时发挥学生的主体作用，实现培养学生自主学习的能力。

手段的不足，为学生形象直观的展示知识内容。同时也不忘把本部分重点的知识系统的罗列在黑板上。

1．板书：设计较合理，依纲扣本，言简意赅，条理性强，字迹工整。

2．教态：教师在课堂上的教态明朗、快活，仪表端庄，举止从容，态度热情。

3．语言：生动形象，准确清楚，有启发性。语速快慢适度，抑扬顿挫，富于变化。

1、有关概念的讲解以及相似概念之间如何进行区分这些知识点落实问题。如：有关山脉走向的概念等。

2、学生讨论和活动是否有明确性，培养学生学习的竞争意识。

3、要注意精讲精炼，充分挖掘课堂教学效益。

今天传树老师为我们演绎了一节非常精彩的课，精心设计每一个问题和演示实验、认真专研和挖掘教材，真正做到了对教材的有所选择、有所修改，传树老师能抓住本节教材的重点和难点，以生为本、以疑为线、以启发为主、以拓展为目标，通过多媒体辅助教学、开展学生小组活动、演示实验和大量生活实例分析，使本节课的教学取得了良好的效果。

教学设计理念依据新一轮基础课程改革《科学课程标准》中：让生活走向科学，让科学走向社会的基本理念，面向全体学生。精心设计的慧眼识蛙活动，大大增加了课堂的趣味性，也大大提高了学习科学的趣味性，演示实验非常成功，很好的改变了学生被动接受的传统的教学模式，“在探究状态下学习”贯穿整个课堂教学。整个课堂设计完整、结构紧凑、逻辑严密。

传树老师教师创设了一个精心设计的慧眼识蛙活动：一开始就让学生处在浓厚的学习兴趣中，激发学生学习欲望。

本节课在教学设计和实际授课中营造了浓厚的探究氛围，让学生始终处于积极的思考和探究活动中。为什么青蛙这么难以发现，引出课题，列举各种生物的适应性，提出问题：白天沙漠中蝎子为什么藏在沙子中？引导启发建立假设，设计实验，并进行实验，在实验过程中，不断质疑，启发学生思考，得出结论。

通过环环相扣、递进深入的探究，让学生自己去思考或合作完成，将学生活动不断推向新的高潮，让所有的学生都明白了“探究的科学过程”和“探究的科学方法”，教给学生的不止是物理知识，更重要的是教会了学生获取知识的方法-----观察生活现象和实验，这是这堂课学生最大的收获，真正培养了学生的探究精神和创新意识。

提供鸭嘴兽，啄木鸟等生物小档案，让学生观察模型，说说适应的特点，进一步将本堂课升华，学以致用，给予拓展。

本节课教学中处处都在体现和落实新课程的理念，课堂开放而有活力。具体表现如下：善于创设情境，激发学生兴趣苏霍姆林斯基曾说过：我认为课堂上最主要的教育目的，就是在于点燃学生渴望知识的火花。如进行课堂导入时，朱老师在复习高二所学的有关基因知识后，提出了“唾液淀粉酶基因及胃蛋白酶基因存在哪里？为什么唾液淀粉酶只能由口腔分泌？而胃蛋白酶只能由胃壁分泌？”非常具有生活化的问题，从而有效地激发了学生的兴趣。

积极倡导自主、合作、探究的学习方式。本堂课住老师主要采用了启发式教学，教师通过设置问题，然后大部分的时间留给学生进行自学、思考和讨论，充分培养了学生各方面的能力，体现了“以“人”为本”新课程理念。如在学生了解原核细胞基因结构以后，设计出了“真核细胞的基因结构与原核细胞的基因结构相比较有什么相同和不同？”的问题让学生思考、讨论就很好的体现这一点。

课堂气氛民主，师生关系和谐在上课的过程中，想象力丰富的学生总会提出一些令老师意想不到的问题，这类问题是比较难处理的，而朱老师总能抓住这些问题并认真地解答，以丰富的知识给学生满意的答案，所以很好的发挥了学生的积极性和主动性，同时也创造了师生之间的和谐关系。

俗话说“没有最好，只有更好”，如果说这堂课中还有值得思考的地方的话，那就是要给学生多一点练习的时间，同时还要进一步对学生提出的问题加以创造性地利用。

总之，这是一堂成功的课，是值得我学习的课。

**老师评课记录评语篇十**

我有幸到上海参加了为期两天的小学语文教学交流观摩课，这次听课让我感慨颇深。

一、教师的魅力。

教师的魅力，课堂中无处不在。置身于课堂教学中，他们气定神闲，信手拈来，不时激起一个个教学的浪花，他们不仅令学生陶醉、痴迷，更让听课的教师们连声赞叹。教师扎实的基本功与深厚的文化底蕴在每一个环节的设置、课堂生成，教师点拨引导中处处彰显，播音员是的嗓音，富有穿透力的声音、标准的普通话，不仅听课者欣赏，这样的课堂学生怎能不喜欢哪呢?来自福建的林莘老师执教《凡卡》一课时，紧紧地抓住了每位听课者的心，在引导学生感受凡卡在乡村的快乐生活与雇主家的悲惨命运进行对比时，老师自己的情绪也随着文本起伏跌宕，鲜明对比。或朗读、或想象、或表演，在林老师的引导中，真正的带领大家进入文本，与凡卡共欢喜，同悲伤。“什么样的文本还它什么样的味道.”至今我还记得窦桂梅老师的这句话。让我深深地感慨，教师要有当演员的基本功。

二、文本的解读。

还记得看见过这样一段话“李家栋老师作为山东省小语学科的带头人，带领青年教师参加全国阅读教学大赛做指导，仅仅用两天的时间备课，每次都得到一等奖中的\_名。当别人问他的秘诀时，他的回答就是——解读教材。”这次向我们所展示的12节课，无非都在教材的解读上下了功夫。解读作者、解读语言、解读文意、解读时代背景等等。课堂中呈现的都是自己的思想。真的做到了语文课上不是在教教材，而是在教语文。而想起自己备课的方法，实在惭愧。平常只要上研讨课、评比课，不管三七二十一，文章略读大概，还没弄清楚、没读通文章，都不知道分几个自然段就开始大量搜集别人的教案。不是在备教材，而是备教学设计，教学效果可想而知。通过此次学习，让我深刻的感悟到了教学不能急功近利，忌燥忌急。忘记教师的身份，教学的目的，只有以一个阅读者、欣赏着的角度去读，沉下心来深入研读、读透文本，才能设计如何去教。

现在很流行这样一句话“培训就是福利。”通过培训给我们带来的是宝贵的知识财富。非常感谢各级领导给我们提供的学习机会，今后我将在在各方面不断地深入钻研，对课堂教学不断探索，努力提高自身的整体素质，走出适合自己的教学路子，为教学事业的发展奉献出自己的一份力。

**老师评课记录评语篇十一**

以前，对窦桂梅老师了解的并不多，只知道是小语界的一颗明星，清华附属学校的业务校长。寒假，买来窦老师的《听窦桂梅老师评课》，阅读一遍，深深叹服，不愧为“建国六十周年从课堂里走出来的教育家”。于是，开始阅读第二遍，做了十一页的摘抄，总觉得没有做过摘抄的阅读是没有生命的阅读，当然，摘抄的，也是触到自己教育命脉上的语句。

这是窦老师作为校长期间，听课后的一些点评，每次听课，只抓一个方面，可能是教师课堂语言，可能是教学内容，可能是教学韵味，也许是教学的落脚点……从22篇文章中，我读出了一个对语言极度敏感而细腻的窦老师，读出了一个唤醒教师专业尊严的窦老师，读出了一个持之以恒的\'窦老师。

窦老师是个对语言极度敏感而细腻的教师。在听课中，她敏锐地发现授课教师三言两语的导课有了问题，提出老师要梳理孩子们的发言；她敏锐地发现教师的评价用语只是“好”“真好”“真棒”等笼统空洞的词语，提出教师要从自己说的每一句话开始，自觉地“漂洗”教学中的杂质，每一处都力争显现出语文的真面目；她敏锐地发现教师在课堂上缺少调控能力，建议教师必须让那些喜欢抢先的学生知道，和他一起学习的还有几十个小朋友；她敏锐地发现现在课堂教学中师生之间不是真正的对话；她大胆地对《印度洋上生死夜》一课提出道德上的质疑……就这样，带着一颗敏感而细腻的心，窦老师走过了“课文-语文-课程”的历程，从“课堂里走出来一个教育家”。

不仅仅是自己在成长，窦老师更是个专业引领的导航者，她通过“共读、共评、共写”的方式打造了一个优秀的团队。在她眼里，课堂，不仅仅是学生成长的地方，更是教师成长的平台，于是，她带领教师读书，听课，评课，写课。听课，要听出门道；评课，评得出名堂；写课，写得出水平。就这样，通过“共读、共评、共写”，她把教师的专业尊严唤醒。

为窦老师多年的坚守而感动。她带领语文教师团队，围绕主题教学理念，花费八年时间，研制出一套12册的《小学语文质量目标手册》，这是“一群人向着共同的伟大的目标”“认认真真地做成的一件大事”。八年啊，如果是你我，我们能坚持吗？但，窦老师坚持了下来，她带领她的团队，用心规划，潜心研究，反复实践，披沙拣金，聚沙成塔，由一册到一套，由初稿到反复修改定稿，这其中，会有多少迷茫和波折，但，窦老师坚持了下来，感动，感动。

**老师评课记录评语篇十二**

投影显示：投影课本里的图片

谈话：找一找，图片上哪些像角？（学生回答）

追问：角在我们的生活中无处不在，一个角有几个顶点？几条边？能从我们身边的一些物体的面上找到角吗？找到后指出它们的顶点和边。

2、折一个角

谈话：我们已经认识了角，能用自己灵巧的小手折一个角吗？看谁折得快折得好。（用准备好的白纸折角）

3、角的大小比较

1、课本练习第1题。谈话：机灵的小猴找来了一些图形，想考考小朋友，敢接受它的挑战吗？投影展示图形：哪些是角，哪些不是角？是角的你能指出它的顶点和边吗？指名回答。

2、课本练习第2题。谈话：好学的小猫觉得小朋友学得不错，于是来请教我们了。投影展示，图中各有几个角，说给同桌听。

3、课本练习第3、第5题。谈话：聪明的小兔看到大家的本领这么棒，终于忍不住也要来考考我们，投影展示题目。同桌讨论后在班内交流。

4、课本练习第4题。谈话：山羊老师对大家很满意，决定带小朋友玩一玩。

动手拉、合剪刀。说说你看到的角有什么变化

谈话：通过这节课的学习，你有什么收获？回家给爸爸妈妈展示一下你今天学到的本领，找找你们家哪些物体上有角。

点评：

1、引导学生善于从日常生活中发现教学问题，激活生活经验。

让学生充分体验数学知识，理解数学知识，并将数学知识应用于实践活动。通过“在生活中常见的物体身上找角”，使学生觉得数学与生活密切联系，增进了学生对数学价值和作用的认识，激发了学生学习数学的热情。

2、引导学生动手实践、自主探索，促进数学思考。

注重引导学生动手实践，在操作中理解知识，发展思维。一改教师主宰课堂的局面，大胆放手，变过去的单纯看教师演示为学生自己动手，调动学生的主动性。本节课设计“找”、“说”、“做”的环节，帮助学生在数学活动中认识角、感悟角的大小，使得学习兴趣较为浓厚，也有效地培养了学生的观察能力、操作能力、表达能力及分析、概括能力。

**老师评课记录评语篇十三**

社会是课堂，实践是砺石，他人是吾师，自身是关键。读了窦桂梅老师的成长历程，这句话深深的打动了我。教师成长固然有赖于好的环境，但更重要的是取决于自己的心态和作为。她认为，只要你务实肯干，积极进取，开拓创新，就会在现实中有所成就。为了能从同辈人中脱颖而出，她主动请领导听课、评课。一般老师都不愿上公开课，不自信、怕麻烦，窦桂梅却主动争取上公开课，让大家对她一起评头论足。她说，上公开课就像过家庭生活，如果没有客人来，可能会终年粗茶淡饭，散淡随意，正是那经常光顾的客人，使得你日常“家政技艺”一日千里。直到今天，窦桂梅在她的示范课后，在网络空间，还是专注地接受来自不同人、不同角度的批评，并且心存感激。为了充实自己，她开始大量进行阅读。她向书本学习，几年来，她的阅读量达300万字，记下了20多万字的学习笔记，500多万字的文摘卡;她向实践学习，几年来写下了10万字的教后感;她向名师学习，几年来听了校内外1000多节课……青灯如豆，书叠千山，那一个个日夜，给予她的是最为充实而快乐的享受，她一点点营造着自己的理想，从一个山区的农家小姑娘最终成为一代名师。

者，创造者。既要改变传统的教学理念，更要改变每天都在进行着的、习以为常的教学行为;既要紧贴地面行走，又要怀抱问题意识，大胆尝试探索，拥有专业发展精神。

语文教学如何适应这一时代挑战?她曾经写下《为生命奠基--语文教改的“三个超越”》即学好教材、超越教材;立足课堂、超越课堂;尊重教师、超越教师。语文教学要冲破以教材为中心，以课堂为中心，以教师为中心的樊篱，去超越教材，超越课堂，超越教师，引导学生进行语言的积累，生活的积累，情感的积累，为学生的生命奠基。从大语文观的角度，提出要为学生打好“人生的底色”)，打好学生“学习的底子”和“精神的底子”。教学，尤其是课堂教学，是教育活动的基本组成部分，是教育改革的攻坚战。那么，真正能够改变课堂教学的道路在哪里呢?我们能否找到让学生在较短的时间内有效地提高语文素养，积累智慧和情感的教学方式呢?为此，她读了西方统整课程理论，又联想汉语比较文学中的母题研究，以及当今语文教学“少慢差费”的严重问题，于是从教材自身建构不是课程单元下的“主题教学”。

主题教学从生命的层次，用动态生成的观念，重新全面认识课堂教学，整体构建课堂教学。这是充满生命活力的深刻而崭新的教学理念。她从生命的高度，既建构课堂，也解构课堂，不仅着力提高学生的语文素养，而且积极引导学生关注当代生活，关注学生自我精神世界的构建，积极为学生的生命和成长奠基，体现了母语教育的文化性。

简单说，它围绕一定的主题，充分重视个体经验，通过深入教材的主题挖掘，以及与多个文本的碰撞交融，在重过程的生成理解中，实现课程主题意义建构的一种开放性教学。教师：既当“设计师”，又要当“建筑师”;教材：组构、建构、整构，甚至解构教材;教学：课堂呈现容量大、密度高、效果强。

确定怎样的主题进行教学要根据学生的年龄特点确定，主题内容的选择是多角度的，结构是灵活多样的。主题教学有基本的操作框架：话题切入-探究文本-比较拓展-升华自我。需要说明此框架不是线性的，而是立体螺旋的你中有我我中有你的，但有所不同侧重的开放框架。这是个开放的框架。教师可以根据教材提供的主题单元，也可以依据自己建构的主题单元，挖掘主题内涵，结合相关语文知识灵活地规划、实施教学。而教师要当好主题教学的“设计师”、“建筑师”。

就要落实主题教学的内容和主题教学的环节，这是非常重要的。教师必须花费大量时间收集相关资源，并花心思、下功夫创意教学流程。另外，利用现代化手段收集相关资料是一方面，更重要的是，教师要不断提高自身素质，多读书，多学习，加强自身的文化底蕴和修养，这也是做好“设计师”、“建筑师”必不可少的条件。当然，在主题单元学习的最开始，教师就要将整个单元的内容、计划、目的、学习时间以及将要进行的主要活动通盘考虑，全面规划：教学的设计，教材的整合、方法的选择等都需要细致策划。甚至可以把“创意”全盘托给学生，和学生一起拟定方案。目的是围绕“主题教学”，关注人的发展，为师生间和谐发展、共同成长提供条件。

**老师评课记录评语篇十四**

问题表述准确，答案明确。设问由浅入深利于调动学生学习的积极性。在合作探究环节问题上能围绕教学重点提出问题，学生能探究的尊重学生的成果。探究不上的如细菌的特殊结构能回答荚膜和鞭毛，但是芽孢回答不出来。教师指导学生看书上的74页关键词“有的”就能回答上来。

因为本课内容细菌与学生生活实际密切相联，因而学生具有较强的学习愿望。第一的自主学习同学们看书写完后，分小组对题，要求一人一题都要参与。这样学生都能积极地参与其中，既达到了全员参与也达到了思想、态度、价值观的升华。学生合作学习开展的比较成功。

在学生展示问题答案的过程中，对于其中出现的一些问题能够及时回应、讲解，给予学生鼓励、启发，使学生通过老师的讲解达到了认知的升华。老师的讲解恰如其分、恰到好处，起到了画龙点睛、促其提升的作用。比如探究不上的如细菌的特殊结构能回答荚膜和鞭毛，但是芽孢回答不出来。教师指导学生看书上的74页关键词“有的”就能回答上来。

**老师评课记录评语篇十五**

一直以来，很羡慕那些优秀的执教者，更羡慕听课以后才思泉涌、娓娓道来，而且能评到点，能带给自己学习，给他人带去帮助的评课者。所以一直也在寻找为什么自己不会讲、不会听、不会评，带着这些疑问，我读了《听窦桂梅老师讲课》和《听窦桂梅老师评课》一书，窦桂梅老师书中用平实的语言，美丽的文字记录了一篇又一篇的精炼而又精彩的设计、教学实录和教学反思，而在《听窦桂梅老师评课》听评课记录，把我深深的吸引，也让我深深地震撼。原来课可以这样讲，课可以这样听，课可以这样评。

细细品味窦桂梅老师的每一篇实录，都给人以耳目一新的感觉。对不同年段的各种不同类型的课文，窦老师都能找到一个全新的视角引领学生理解感悟文本。在《圆明园的毁灭》一课中，我以前在教的时候根据很多课例将文本落脚在对帝国主义的恨和“雪我国耻，振我中华”的空洞誓言上。而窦老师为了让学生留下的不仅仅是情感，而是沉甸甸的思考，她从理性的角度出发，想办法引领学生走进思考的空间。中华的复兴不是靠非理性的仇恨所能完成的，必须让孩子们明白，除了耻辱和仇恨，我们很需要保持理性的反思。这就是一名优秀的语文教师用真实的课例告诉我们，教师不应该是教材的传声筒，而应该是一名有勇气的思想者。运用自己独特的理解去引导启迪学生。

听窦老师的课，是一种享受，语言的盛宴，语言是热情四溢，感染力着每一位听课者。在《秋天的怀念》一文结束后老师深情的说“母亲的好好儿活化作了我的血液，借了我一生啊，成就了我一生啊。是这句话让史铁生在无法弥补的身体缺憾中，找到了另一种生命的延展！再读课题。在隽永深情的语境中学生对课文有了更深入的体会。她在课堂上对学生的评价极其富有活力，比如评价学生的发言情况“你真用心，谢谢你给同学提的醒儿，要多看书，注意积累”、“你可真会运用语言，读到课外阅读上的话，就在这里用来评价，这就不仅仅是积累这句话了，而是运用语言，表达你的观点。”评价学生的读书情况，“就是因为你读的好，给别人留下好的印象，才得到这样好的评价；你的幽默极富有创造，听你的声音，我可以感受到胸藏大智慧的矮个晏子的笑声，一笑解千“丑”；真是一笑解千“愁”，谢谢你的发现，真棒啊！”等等。

而窦老师的评课让我深深地感到“评课”是促进教师成长的.方式，印象最深的一句话：盲目听十节课不如认真剖析一节课。这就要求我们在听课的时候改变听的方式，由听课者变成参与者，知道要听什么，怎么听？听前听后要思考什么。我想在听课的过程中只有主动参与到教学活动中，有备而听，才能听的出效率，听得出成长。因为只有确定了听课的方向，和自己的研究方向，我们在听课的过程中才能深入到问题的核心。就好像上学期我们开展的语文教研活动一样，每个人都围绕执教者的教案进行解读、分析，说一说自己想怎样上，给执教者提出建议，然后在听的过程中选择自己的观课点进行听课，听课后进行细致的分析，这样我感觉才能真正地在听的过程中获得成长。而我们在听课后的评课中也要注意自身发展的需要和执教老师优势和不足之处，从建议上着手，真正地起到学习和促进作用。窦桂梅老师告诉我，“真正的评课应该给予教师超越他原有水平的营养。我感觉其实还应该说一句话，那就是“真正的评课应该给予自己超越原有水平的营养。”这样才能在在评课的过程中建立一种思维方式，站在被评课教师的角度想问题，不能听了就评，信口开河，而应该想清楚，被评课的这位教师最需要的是什么，()你评课的重点是什么。而且，不能仅仅用‘耳’听，用‘笔’记，用‘嘴’说，它还应该是专业上的引领与带动。”

纵观窦老师的评课，她都是这样“缺点不漏，优点说尽，方法给够”，给每一位被评课教师传递最真实的心声。可是，反观我以前的许多的评课，很多的是流于形式，有时不知从而说起，有时被动发言，却因为种种原因忽视应该怎样才能正确的评课。窦老师在评价老师的课时，树立了一个重要的观念――评课不是批评，更不是无谓的赞美，评课就是要发现课堂的问题，而且问题就是执教老师的朋友，问题是听课老师的朋友。评课的重要目的就是正视问题和发现不足，这才有助于教师找到前进的方向和目标。

**老师评课记录评语篇十六**

3、随堂听课和示范性听课相结合。

1、系主任、副主任听课8学时；

2、辅导员、教务办主任听课6学时；

3、教研室主任听课10学时，教师听课6学时；

4、青年教师每周至少听指导教师2学时授课，指导教师每月至少听被指导教师4学时授课。

5、教务办归纳汇总所有的教学信息报系领导审批后，将本学期系部听课情况总结交教务处。

1、举办3场公开课，组织我系全体教师观摩与学习；

2、系主任、教研室主任对本系青年老师不定期听课指导。

法政系。

2025年3月12日。

法政系公开示范课安排。

序号教师课程名称示范课主讲内容时间及地点参加人员。

1行政管理学。

行政监督。

第6周二下午6-502室。

全系教职工、学生代表各班5人。

2行政管理学。

行政权力。

第6周二下午6-501室。

3行政管理学。

行政决策。

第8周二下午6-503室。

4行政管理学。

行政职能。

第8周二下午6-504室。

5刑法学。

共同犯罪。

第8周二下午6-502室。

6财说法。

政府采购法律制度。

第9周二下午6-502室。

7国际经济法。

信用证。

第9周二下午6-502室。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找