# 2025年阿长与山海经读书心得(精选8篇)

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2025-08-01

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。阿长与山海经读书心得篇一在《朝花...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**阿长与山海经读书心得篇一**

在《朝花夕拾》这本书中，其中《阿长与山海经》这篇文章令我感触更深，不仅读到了阿长的品质，也读到了作者鲁迅对读《山海经》的渴望。

长妈妈是鲁迅的保姆，她却不识字，听着名子叫阿长，听起来一个人好似又瘦又高，体型好的，但她事实上却又粗又胖，但鲁迅却因一件事而敬畏他，阿长知道鲁迅喜欢看《山海经》，她一个没文化的人却把《山海经》买来了，鲁迅因此感动。

鲁迅为何成为这么著明的作家也是有原因的，他不仅对一些历史和科普类感兴趣，文学类也是甚是喜爱。他爱《山海经》中画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅的人，也因为他没见过才由此对《山海经》产生兴趣，去尝试接触一下新的东西，也许会让知识面不断地扩张。

在鲁迅那个时代，书的模样，是十分粗拙的，纸张很黄，图像也很坏，甚至几乎全用直线凑合，但那也成为了鲁迅心爱的书，这就是因为他看中了书的灵魂，能抓住书的灵魂的人，他总是能爱上这本书。当鲁迅收到阿长的礼物后，深知她一定经过很大的努力才换来这本书，对《山海经》更是爱不释手。阿长在不识字的情况下，把《山海经》成“三哼经”，还经过自己的努力买书，鲁迅也对她产生了敬畏心。

**阿长与山海经读书心得篇二**

每读完一本书或一片文章，我都会有很多感受，但《阿长与山海经》给我的感受最深。这篇文章出自鲁迅的《朝花夕拾》。

《阿长与山海经》忆述儿时与保姆长妈妈相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、“满肚子是麻烦的礼节”的性格。对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之情，充满了尊敬和感激。文章用深情的语言，表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。

这是—篇纪实性的文章。文章真实而亲切地再现了鲁迅童年时与长妈妈相处的情景，表现了长妈妈的性格特点。作者通过对儿时往事的回忆，表达了对长妈妈这样一个劳动妇女的深深怀念。

文章先介绍了人们对长妈妈的称呼，称呼的由来和她外形的特点，以及她的一些不好的习惯。如写她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等;接着写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等;最后写了长妈妈“我”买《山海经》的事，而且叙述得很详细。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。

文章主体在于围绕《山海经》，写我对长妈妈的感情变化。由最初的我不大佩服她，最后我对她又有新的敬意，是因为她给我买了《山海经》。

长妈妈是一位经历苍桑的人，这里不仅写她迷信，有麻烦的礼节，而且突出了她的伟大，别人不肯做或不能做的，她却成功了。很好地概述了一个人物形象。而我对长妈妈的感情也是文章的关键，文章的主体把握及最后对她的缅怀、祝福，都能说明感情很深。语言上或叙或议，前后呼应，如三次写“大字形”睡式及谋害隐鼠的怨恨，朴实中带有点韵味，让读者细细体会其中。

长妈妈这样一个艺术典型形象，独特而不平凡，也揭示了封建社会比较黑暗、腐朽的事实。作者此篇文章包含的爱心与同情，让我们再一次回到纯朴的年代，去关怀身边的一个人。

**阿长与山海经读书心得篇三**

文章先介绍了人们对长妈妈的称呼，称呼的由来和她外形的特点，以及她的一些不好的习惯。如写她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等;接着写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等;最后写了长妈妈“我”买《山海经》的事，而且叙述得很详细。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。

文章主体在于围绕《山海经》，写我对长妈妈的感情变化。由最初的我不大佩服她，最后我对她又有新的敬意，是因为她给我买了《山海经》。

在一个雨天的下午，我读了《阿长与山海经》这篇文章，初读，就是感觉这位长妈妈的形象不同，而后两三遍，慢慢领略到其中的韵味。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。文章主体在于围绕《山海经》，写我对长妈妈的感情变化。由最初的我不大佩服她，讨厌喜欢切切察察，让读者对她有一个初步印象。然而我有一时却对她发生了空前的敬意。这次长妈妈的话语让我出乎意想之外，不能不惊异，并且上文中我对她讨厌的“大字形”睡势，这里有了一个很好的解释，我对她的感情一下提高很多，最后我对她又有新的敬意，是因为她给我买了《山海经》。显而易见，这是文章主体，上一个敬意因为她谋害隐鼠而完全消失，而这里，谋害隐鼠的怨恨完全消失。

长妈妈是一位经历苍桑的人，这里不仅写她迷信，有麻烦的礼节，而且突出了她的伟大的神力，别人不肯做或不能做的，她却成功了。很好地概述了一个人物形象。而我对长妈妈的感情也是文章的关键，文章的主体把握及最后对她的缅怀、祝福，都能说明感情很深。语言上或叙或议，前后呼应，如3次写“大字形”睡式及谋害隐鼠的怨恨，朴实中带有点韵味，让读者细细体会其中。

读完此篇文章，不难发现，长妈妈这样一个艺术典型形象，独特而不平凡，而也揭示了封建社会比较黑暗、腐朽的事实。我想作者应该是比较愤恨这一点，但我更多观注的是，作者此篇文章包含的爱心与同情，让我们联想到现在的生活中逐渐失去了这种成份，让我们再一次回到纯朴的年代，去关怀身边一个人。

**阿长与山海经读书心得篇四**

鲁迅笔下的阿长是一个很不幸而又热望一生平安的劳动妇女，她没有文化，粗俗，好事，而又热心帮助孩子解决疑难，心地善良。

全文用具体事例表现人物的特点，写了她喜欢“切切嚓嚓”的毛病，写了她的睡相，写了元旦的古怪仪式，写了她一肚子繁琐的道理，写了她给“我”讲长毛的故事，写了她谋害“我”的隐鼠，重要是写她给“我”买来了《山海经》。文中关于阿长的形象都是通过外貌描写、动作描写、语言描写等表现的，如阿长的“切切嚓嚓”，睡觉时的摆“大”字等等，传神又生动。

“我”对阿长的感情可以说是很深的，因为阿长懂得关心、关爱孩子，所以值得尊敬，虽然她没有文化，“我”真正原谅她的是因为她为我买了渴盼已久的绘图《山海经》。她的行为让我想起了学生学过的文章《月迹》中的奶奶，《童年的朋友》中的外祖母，她们都是那么的注重孩子的身心发展。此文用深情的语言表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。

文档为doc格式。

**阿长与山海经读书心得篇五**

我读了鲁迅先生写的《阿长与山海经》之后我发现文章先介绍了人们对长妈妈的称呼、由来和她外形的特点，以及她的一些不好的习惯。如写她喜欢切切察察、喜欢告状、睡觉爱摆大字等;之后写她懂得的许多我听不耐烦的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说老掉了等;最终写了长妈妈我买《山海经》的事，并且叙述得很详细。

那里我想为什么老妈子不会吓晕过去呢最有意思的是她竟然把‘山海经’念成‘三哼经’这让我捧腹大笑。我期望大家像长妈妈一样用关怀，让我们再一次回到纯朴的年代，去关怀身边的一个人!

**阿长与山海经读书心得篇六**

（一）语言平实形象。

课文的语言非常平实，文中充满了儿时的回忆，纯真持久：长妈妈教给我的道理很多很多。我有很烦很烦的感受，然而也有我一时对她发生过空前敬意的时刻，特别是当她给我讲关于“长毛”的故事，我是听得入神入迷，小孩子啊，就喜欢听土匪强盗，兵戈缭乱的事情，认为刺激好玩，长妈妈讲得也异常投入：啊呀，骇死我了……形象化的引用一两句话，刻画了相当年长妈妈给我讲故事时异常投入的精神状态。

（二）感情真真切切。

如：作为小孩子，我当时就有了很狡猾的观点，阿长在自己的心目中：“生得不好看，脖子上有许多疚疮”，以貌取人——这么滑稽的天真味道刻画出来。

我时而对她充满敬意：因为她有丰富的“历史”经验，历经了不少“惊心动魄”的故事，阅尽人间沧桑的啊！但时而有怨有恨——这种敬意虽然也逐渐淡薄起来，“威信”一点点消失，“但完全消失，大概是知道了她谋害我的隐鼠之后”——一切以我的感受作为出发点来对待长妈妈，有敬有爱，时怨时恨，这种感情的反复恰反映了儿童心灵世界的真实。

《朝花夕拾》中的散文基本是鲁迅温馨的回忆，是对滋养过他生命的人和物的深情怀念。《阿长与山海经》可以说是鲁迅先生所有文章中，笔调最温暖的一篇。

（三）闪烁人性光辉。

渴慕《山海经》——“书是我的全部，我是我书的全部”——鲁迅幼年喜欢图画，对绘图的《山海经》渴望已久，苦思而不可得，以至于一坐下来就念叨，阿长问了究竟，鲁迅只是随口告诉了她。哪知，就在阿长告假回家四五天，又回到周家的时候，不识字的阿长用自己的钱，给鲁迅买回了被视为宝书的绘图《山海经》。

琐琐碎碎一大些，真真切切一桩事：一件事，一辈子，一生情。

一句非常精彩的感慨：别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功——这一句最能让人感怀，年幼的鲁迅被善良朴实的长妈妈默默的爱震惊了，这是真爱的标志，尽管长妈妈有着这样那样的不尽人意，长得也实在不好看，但掩盖不了她的真诚和朴实，她的故去，足以令人怀念，这使鲁迅长舒胸臆而发出一声：仁厚黑暗的地母啊，愿在你的怀里永安她的魂灵。荡人心魄，感人之深，这也是全篇感情的最高升华，尽管仍然是一种最朴素的方式和语言表达出来。辞了人世30年，连姓名都不知道，“我终于不知道她的姓名”，作者满怀圣洁的感情，发出的一声感叹逝者长已，来者深追。

（四）阿长的为人。

1、阿长是一个很不幸而又热望一生平安的劳动妇女。

阿长连姓名都不为人所知，可见出身之低下。她享受不到教育的权利，不识字，没文化。尤其不幸的是，“青年守寡”，在别人家做女工，一年功夫只能告假几天回家。

阿长相信命运。遭遇了守寡的不幸，在含辛茹苦的女工生涯中，她对生活并无更高的要求，但求“一年到头，顺顺流流”。她相信儿童金口，郑重其事地要孩子大年初一睁开眼就向她祝福。好像新的一年的运气，全在孩子有没有“恭喜”她，要是不说，可就惶急了，说了，开心得什么似的。

普通人都有美好的愿望。阿长这个不幸的寡妇只求平平安安，鲁迅回忆起来，对她充满同情。

2、阿长是一个没有文化的粗人，却是民间文化的载体。

阿长没有文化，不免粗俗，性格又很外向，来到周家做女工，也不知收敛，一味适性任情，“常喜欢切切察察”人胖，睡相也不好。在温文尔雅的主人家就显得格外粗俗，连小主人都对她讨厌之极。

阿长知道许多事情、许多道理，可以说，她是民间文化的载体。其中不免有迷信的成分，诸如什么“死了人，生了孩子的屋子里，不应该走进去”。也有落后的成分，诸如认为孩子拔草、翻石头就是顽皮，这是落后的儿童教育观。但是，课文所写，迷信、落后的东西并不多，多数是不错的。正月初一，要孩子恭喜，吃福橘，乃是吉利文化。饭粒落在地上，必须拣起来，这是珍惜劳动果实。不要从晒裤子用的竹竿底下钻过去，这是讲究形象。不该说“死掉”，必须说“老掉了”，这是避讳修辞。至于阿长讲长毛，可见民间对长毛的传说，是珍贵的历史资料，于我们认识太平军不无裨益。

3、阿长对孩子倾注一片心血。

前半部分虽然用的是抑笔，但说的是儿时的心理，其实阿长对孩子的关爱是前后一致的，并非平时不好，惟独买《山海经》算是做了一件好事。阿长对孩子的关爱，就她的本意来说，是要孩子干净、安全，有教养，她总是为孩子操心。“烦琐”正说明她悉心教养。当然她不懂儿童心理，许多做法违拗儿童心理，使孩子感觉讨厌、麻烦。买《山海经》则是叫孩子称心如意的一回。阿长自己没有读过书，见孩子念念不忘《山海经》，却来问《山海经》是怎么一回事；并且，她把孩子的心愿一直挂在心上，想方设法买来了《山海经》，这部书成了鲁迅“最初得到，最为心爱的宝书”。鲁迅是一辈子跟书打交道的大文学家，而第一部宝书是阿长给买的，阿长之值得鲁迅纪念是理所当然的。

主要中心思想和内容。

阿长是鲁迅小时候的保姆。记述儿时与阿长相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、“满肚子是麻烦的礼节”的性格；对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之情，充满了尊敬和感激。文章用深情的语言，表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。

作品的最后两段，表现了鲁迅对长妈妈的怀念、内疚、祝愿之情。在鲁迅的人生历程中，长妈妈曾起过那样重要的作用，但他竟不知道她的姓名和经历，这是多么叫人内疚的事情，他所能做的，只有祈祷仁厚的地母，安息阿妈的灵魂。鲁迅对阿长的深沉感情在这里表现得深切感人。

**阿长与山海经读书心得篇七**

读了这篇文章，知道了阿长的什么样后，我很失望，在我印象中，阿长这个名字，应该是一个很温柔的、纤瘦的形象，可是，却偏偏是一个胖而矮，唠唠叨叨的老妈妈。就是这样一个朴实的形象，才让我感到这篇文章是真实的。

长妈妈有些习惯招人烦：唠唠叨叨，\"大\"字形睡姿，种种古怪礼节……全文并没有介绍阿长怎么怎么好，呈现在我们眼前的，就是这样一个真真实实活在现实的阿长。慢慢地，她开始让我又恨又爱。她相信许愿，相信梦想，带着一颗纯真的心在这个复杂的世界中生活。

最令人感动的，就是她买《山海经》那段了，作者没有写这样一个不识字的人是怎么买这本书的——识字的人都很难买到的书的，谁又知道她走了多少路，问了多少人，去了多少店？她竟然把\"山海经\"念成\"三哼经\"，她是怎样向别人打听这本书的？每个人心里都有一个答案，因为每个人心里都有一个长妈妈。这个长妈妈有很多缺点，像个小孩子，但这都无关紧要，因为她有一颗到死都善良的心。

我们应该学阿长的善良和热心，更应该学习鲁迅先生，要有一双善于发展的眼睛。

看鲁迅的很多作品都会有一种深刻的感受\"累\"，是一种从身体到灵魂深处的累。挑挑拣拣只有那几篇读是会稍微轻松些。《阿长与山海经》便是其中之一。

作者在文中先写阿长的名字，然后才把生活中的点滴铺陈开来。阿长啰嗦的管教，阿长可怕的大字型睡姿，阿长麻烦的礼节，阿长关于长毛的恐怖故事，阿长制造的隐鼠事件及阿长送的《三海经》。作者这一片一段的记忆将阿长的形象生的展现在我们面前，同时也让读者在其叙述中感受到这个粗枝大叶的女人对小鲁迅细腻的爱。

鲁迅是人不是神，此时才惊觉这一事实。别人看他的作品都会累，更何况作者本人。他能看透这世间的一切丑恶，相对对生活中的美好有着更为强烈渴望。小鲁迅与阿长的恩怨在鲁迅的记忆中应是这浊世中的一缕清香，能除去内心深处的无奈及疲惫。阿长对鲁迅看似粗浅实则深厚的爱在鲁迅的记忆中逐渐沉淀最后酿成了《阿长与三海经》。

在经过坎坷的半生后回望记忆中哪个粗枝大叶长妈妈时，鲁迅说：\"仁厚黑暗的地母呵，愿在你的怀里永安她的的灵魂！\"这位在文坛顶端的伟人发出了内心对其平凡保姆深厚的情感。

**阿长与山海经读书心得篇八**

阿长是个胖而矮、爱唠叨的老妈子。就是这样一个朴实的形象，让我觉得这故事很真实。

长妈妈的有些习惯确实很烦人，比如说那“大”字型的睡姿，想想被那粗笨的大腿压在身上的感觉，简直让人嫌弃到怀疑人生!说实话，整篇文章并没有很多篇幅说长妈妈的好，但慢慢的，她开始让我心生喜欢了。

最让人感动的，就是长妈妈买来了《山海经》那一段，作者并没有写一个根本不识字的农村妇女是怎么买到这本书的：她问了多少人?走了多少路?去了多少店?她把“山海经”都念成“三哼经”了，她又是如何向别人打听的?其间曲折，文中并没有答案。

但我想，读完这文章，我们每个人的心里都会找到一些答案，每个人的心里都会有一个长妈妈。这个长妈妈，也许有不少缺点，但更有着一颗对孩子从头到尾都善良的心。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找