# 2025年呼兰河传读书笔记摘抄(优秀17篇)

来源：网络 作者：独坐青楼 更新时间：2025-07-19

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。呼兰河传读书笔记摘抄篇一...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**呼兰河传读书笔记摘抄篇一**

《呼兰河传》的作者是萧红（原名张乃莹），1911年出生于山东省呼兰的一个地主家庭，自幼丧母。1934年在上海与鲁迅相识，同年完成长篇小说《生死场》。

定给小团圆媳妇用开水洗澡。洗澡时，很多人来看热闹，

只见她被滚烫的水烫了三次，几天后最终死去了。

我觉得，这篇文章写得也蛮好的，作者把自我的情感和看法生动地表达出来了的。

**呼兰河传读书笔记摘抄篇二**

学完了萧红的《祖父的园子》，应该给学生找到《呼兰河传》来看看。可是学校的图书室没有，那就上网查查吧。所幸网上有一些节选。那就打印下来吧！

也许是被她浅显流畅的文字所吸引，也许是被后花园里的景象所打动，手里拿着稿子竟然放不下来，一口气看完了。

那个后花园，萧红不遗余力不厌其烦地重复着的荒凉的后花园，不知是否是陪伴她童年的真实的天地；那些蜂儿蝶儿蛐蛐儿，是否仍在不知疲倦地舞着唱着。这七分的真实三分的飘渺，在萧红的心中，该是用什么样的彩丝带编织成的裂帛。那些蘸着她的脏手印的大个馒头，那只被罩着眼睛拉磨的毛驴，无不象陈年的米酒，发酵着她久远而凄凉的回忆。她的回忆是寂寞而凄凉的。我能想象她在大门前写作时，一定时时停下笔来，望着眼前的一棵。。大榆树发呆，思绪早已飞过树间的叶子，飞往辛酸的童年。童年里，有跳大绳时人们的热闹的欢呼，有观河灯时壮观的场面，有人们对掉进泥坑子的猪的嬉笑怒骂，还有人们对\"李永chunyao店\"的你称我道。惟独没有一个贴心的伙伴，没有。眼泪不觉就掉下来了，稿纸上顿时湿了一大片。伙伴，稍稍称职一点儿的是祖父，这后花园里唯一开放芬芳花朵的玫瑰，唯一结出甜美果实的樱桃树，给了童年的她以全世界的温情与爱，也给了她幼稚的心灵以美丽善良的憧憬，虽然她长大以后经常不懂得别人的快乐。那个在我脑海中回旋多次的老祖父，我一直未能幻想出他的模样，他应有着长长的胡须，可以让我任意编织花样的胡须。温情，这带着远古回忆色彩的词眼儿，仅在祖父出场的时刻到来。其他的一切，仿佛都发生在这个世界，却都在我的世界之外。

我读了萧红的《呼兰河传》，她把我带到了20世纪的小城—呼兰河。

1、车夫赶着车子从大泥坑上边过，结果却翻了车。车夫从泥坑里爬出来，弄得像个小鬼似的，满脸泥污，然后再从泥中往外挖掘他的马，不料那马已经倒在泥污之中了，这时候有些过路的人也就走上前来帮忙施救。生活中是需要温暖的，是需要人与人之间的真情互助的，在别人需要帮助的时候，伸出你的双手，这个世界才会充满爱。

2、祖父教我《千家诗》，并没有课本，全凭口头传诵，祖父念一句，我就念一句。我念起诗来，我家的五间房都可以听见，祖父怕我喊坏了喉咙，常常警告着我说：“房盖被你抬走了。”我们正值壮年，而亲人却行将老去，他们对我们的爱是最无私、最真诚的，是我们一生也无以为报的。

3、王大姐用草把小孩盖了起来，把小孩放到炕上去。其实也看不见什么是炕，乌七八槽的都是草，地上是草，炕上也是草，草捆子堆到房梁上去了。那小炕本来不大，又都叫草捆子给占满了。那小孩也就在草中偎了个草窝，铺着草盖着草地就睡着了。生活的苦难并不会抹去我们生活的勇气，面对挫折，时刻激励自己坚强面对，就会迎来希望。（27号陈恩佑）。

**呼兰河传读书笔记摘抄篇三**

当我读到萧红的《呼兰河传》时，被这首唯美的诗深深感动，心灵受到极大的震撼。 在她的表述下，我渐渐地走进了80多年前的东北，一个衰落的村庄。村子里面，只有灰色的街道，灰色的人生，灰色的社会。

二十世纪初的呼兰河城。在那里，人们和迷信，随处可见因愚昧、无知而发生的一个个悲剧。里面的人让我感觉可悲，他们愚昧无知，使一场场悲剧在这里发生。他们宁肯顺从天意，也不愿相信事实。他们每天做着相同的事情，日复一日，年复一年。只是为了活着而活着，为了死去而死去。一个又一个画面，一个又一个悲剧，让我不知道哪个迷茫的人值得我去怜惜或是痛恨。

这个小城并不繁华，春夏秋冬无聊的交替，没什么好惊讶，就像发生在这个小镇上的那些萧条的事一样平凡。这个小镇里，萧红将它描写得到处都好似暗灰色的凄凉的暗灰色如同一张纱布，不知不觉的笼罩着这个小镇，笼罩着那群愚昧的人们。遮住了如阳光般灿烂的人的笑脸。只是偶尔有“阳光”稀稀拉拉的的洒下来，但也是一逝而过。转眼即来的，还是暗灰色的“乌云”。

我看到了为了生活，天真烂漫，勤劳能干的小团圆媳妇千里迢迢卖给老胡家做童养媳，只因爱笑吃的多，使她婆婆觉得要给她一个下马威，“不管白天黑夜，一天打八顿，有几回，我是把她吊在大梁上，叫她叔公公用皮鞭子狠狠地抽了她几回。我也用烧红过的烙铁烙她的 脚心”她婆婆这样说，打她是为了让她懂规矩！为她好！后来小团圆媳妇给他们吓出病，他们就听跳大神的话请人给她洗滚开的热水澡，昏过去用冷水浇醒再烫，烫了三回，不能动弹了。读到这里，我多想冲上去大喊：“住手！”一个只有12岁的小女孩本应该无忧无虑的度过童年，却成为童养媳，最后被那些所谓好心帮她治病的婆婆们折磨而死，就像还未盛开的花朵，早早凋零了。

**呼兰河传读书笔记摘抄篇四**

这几天，我读了萧红的代表作——《呼兰河传》。

有人说，《呼兰河传》像萧红的一本自传而又不是自传。而茅盾所认为，《呼兰河传》不是一本严格意义的小说，而是一篇诗，一幅多彩的风景画，一串凄婉的歌谣。

这些都是别人眼中的《呼兰河传》，真正看完《呼兰河传》后，我则觉得，《呼兰河传》是萧红在为自己儿时的家乡——呼兰河所代言。借萧红手下的笔，描述出了以儿时萧红眼中形形色色的呼兰河。

这不仅仅是萧红自己的一本自传。这是以一个小女童的视角所看到的呼兰河的风土人情。

萧红如林海音一般，用精湛的写法再现了当时呼兰河的情景。将每一个人的性格都真实的反馈在纸上。让我们看着书，就很容易联想到当时小萧红所在的呼兰河，当时小萧红身边的人或事。虽性格不同，但他们纯朴的民风在萧红笔下可是一点也没少的。让人读着读着就会想到自己的童年。

读《呼兰河传》时，我很容易将自己带入其中。看到好笑的地方我会笑起来，看到可怜人是我也会替他伤心。在其中我更少读到了各种风俗，更近地了解到了他们的生活。而在里面读到了曾经学过的两篇课文的原著——《火烧云》和《祖父的园子》，更是意外之喜。

茅盾曾写到：“《呼兰河传》给我们看萧红的童年是寂寞的。”是的，萧红也多次在《呼兰河传》中提到“荒凉”、“寂寞”，但我觉得，萧红的童年是无忧无虑的。小城生活有寂寞，必有开心，虽单调，但每天都在发生新事情。

我没有茅盾那么有文采，文学。如果实在让我用一句话概括，评价《呼兰河传》的话，我只能说：“这是萧红纯真的孩童回忆。”

**呼兰河传读书笔记摘抄篇五**

看了矛盾的评价，使我很好奇作者萧红笔下的故乡的故事和人们？她的故乡是什么样子使他怀念？很想知道关于作者故乡呼兰河城的人、事、景、也就是所说得风土人情，人情世故。在那个时代，没有通讯设备，信息工具人呼兰河城人们的生活娱乐又是怎么打发的？带着这些问题，怀揣着好奇心我走进了她的故乡。

作者总共用七章篇幅描述呼兰河城里的故事，1、讲述了故乡呼兰河城的大环境、2、故乡呼兰河城的精神面貌，娱乐。3、故乡呼兰河城的自己家里的故事，和祖母祖父亲戚间的故事，4、故乡呼兰河城作者的邻居街坊的故事，5、因为跳大神团圆媳妇的死，6、在城里四处游荡好吃懒做的有二伯，7、工人冯歪嘴子的生活。

通过，第一章介绍的故乡的整体环境，轻轻松松把读者引进故乡呼兰河城，让读者感受到呼兰河城是一个自然，美丽，可爱的地方，“春夏秋冬，一年四季来回循环的走，那是自古也就这样的了，风霜雨雪，受得住的就过去了，受不住的就寻着自然的结果。”在当时没有出现信息工具，当然他们也有自己的娱乐方式，晚饭后大家（邻居们）围坐在一起，看天上的火烧云，唠唠家常。

每一章读后感受如同矛盾评价的“有讽刺，也有幽默，开始读时有轻松之感，然而愈读下去心头就会一点一点沉重起来，可是仍然有美，即使美得有点病态，也仍然不能不使你炫。”

读完第五章，因为跳大神团将一个如花的少女活活整死。我的眼角湿润了。因为人们的愚昧和无知，在那个时代女性的地位始终不可以和男人平起平坐，他们的行为举止一定要附和当时人们所认为的规矩，说话小声小气，走路慢油油，一旦不符合标准一传十，十传百，都认为你是外星人来的怪物，没有自我可言，更无法谈论女性自己的想法，要么使用酷刑（暴打）让你顺服。

团圆媳妇因为平时大大咧咧，为了把活做完，走路如风，平实说话口无遮栏，只有12岁的她，受不住婆婆的暴打，而喊回家，暴打的程度更变本加厉，团圆媳妇受不住，倒下了，本是一场小小的感冒，在左邻右舍的胡乱猜疑下，团圆家给团圆媳妇请来了大神，没病都被整出病来，跳大神里的各种奇怪、病态的动作，吓坏了团圆媳妇，半夜常常被噩梦惊醒，又哭又叫，吓坏了团圆家，不断的请大神，就这样来来去去，跳大神中各种病态的举动，将一个活生生的少女折腾死了。

而左邻右舍，面对团圆媳妇的死表现得麻木不仁，当初跳大神活动各种病态的举动，对于他们是再好不过的大戏，他们以看热闹的角色，在边上添油加醋，事后当成家常便饭后的娱乐新闻，家家你一言我一语的讨论着团圆媳妇的进展。

我深深感受到那是一个吃人的社会。在一个平平淡淡的小城里，因为那地方充满愚昧无知，在深处藏着一只吃人的野兽！

**呼兰河传读书笔记摘抄篇六**

我以前觉得看书非常的没有意思，总爱看漫画书，所以就忽视了文字书，不过在上一周的时候，妈妈拿出这本书来看，从早上看到晚上，有一次，我再也忍不住了，我悄悄地走到了跟前，拿起那本书，撒腿就跑，看看这本书有多么大的魔力，会吸引人的注意。

《呼兰河传》描写了上个世纪三四十年代东北小镇呼兰(哈尔滨市呼兰县)的风土人情，真实而生动地再现了当地老百姓平凡、卑琐、落后的生活现状和得过且过、平庸、愚昧的精神状态。

“磨坊里上演的冯歪嘴子的爱情童话，冯歪嘴子是作者在童年记忆里所热爱的一个人物。”勤恳忠厚、爱妻晓得冯歪嘴子在他所看过的模仿里与赶车老板的女儿王大姑娘私自结婚生子，成了小城人们茶余饭后的笑料谈资，但他从不被人鄙视所左右，和老婆孩子亲亲热热地过日子。

一双黑大绒的云子团，是亲手做的。或者就在他们的本城和本乡里有一个出名的染缸房，于是送了两批白布去，吩咐他好好的加细的染着，一批是白底染蓝花，一批是蓝底染白花。蓝底染得是刘海戏金蟾，白底染的是蝴蝶闹莲花。

这本书给了我很大的启发，我知道了在原来城市里的生活是怎样的了，平平凡凡的过日子是我们最大的希望，无忧无虑，是我们最向往的一种生活了。

**呼兰河传读书笔记摘抄篇七**

《呼兰河传》这本书把我带到了二十世纪的小城呼兰河。当我盖上这本书时，心中久久不能平静。小城中的人们的无知和封建迷信更引发了我对那个时代人们的思考。

《呼兰河传》这本书描绘了二十世纪小城呼兰河的种种人事事：不断带来灾难的大泥坑；呼兰河年中盛事：跳大神、放河灯、唱秧歌、野台子戏、四月十八娘娘庙大会；小团圆媳妇的惨死；性情古怪的有二伯以及冯歪嘴子一家的艰辛生活。

其中那不断带来灾难的大泥坑和小团圆媳妇令我印象最深。书中，那个大泥坑不断给人们带来灾难，人们说拆墙的有，说种树的人也有，可是他们却没有想到一个最直接的方法——把坑填平。而那个可怜的小团圆媳妇生了病，人们又是给她跳大神，又是给她算命的，跳大神的时候甚至让她用滚烫的热水洗澡，她洗一次昏一次，昏了三次。

最后，一个活泼可爱的小姑娘活活弄死了。其实通过这两件事反映出了那个时代人们的无知与封建迷信。大泥坑不断地带来麻烦，却没人想去把它填平；小团圆媳妇生了病，人们想了各种办法，却没人去请医生给她看病。那个时代人们的无知和迷信既让人哭笑不得，又引发了我对她们的思考。

现在，随着时代在不断进步，人们慢慢地去掉了那些无知与封建迷信。但是那个黑色的社会却永久地留在了我的心中，因为它引发了我的思考，使我沉浸在了那个黑色的社会中。《呼兰河传》这本书形象生动，具有讽刺意味。

**呼兰河传读书笔记摘抄篇八**

《呼兰河传》是一篇伟大的杰作！

萧红是个心思寂寞的人，但是从她身上我又看到一股极不平凡的魅力。就像她写的《呼兰河传》，有人说它像小说，又有人说它像自传，萧红的文章就是这样，在不知不觉中令人不明其中的因此然。

《呼兰河传》不像《城南旧事》，虽然同样是写小城里的故事，可《城南旧事》给我的感觉像是一朵含苞怒放的花，紧紧的让人读得轻快自然；但《呼兰河传》不一样，它就像一盘颜料，什么赤橙黄绿青蓝紫全都混在一齐，令人琢磨不透，可又别有一番韵味！

《呼兰河传》是一片美文，文章中，极有艺术感的文字令人心动不已；《呼兰河传》也是一篇寂寞的小说！当时的萧红，一个人身在沦陷的香港，心中苦闷而寂寞，这种情绪，透过文字渗透进了我们心中。

在第二章《小城三月》中，我在不知不觉中，又看到了另一个萧红。小城的三月风景如画。瞧，“三月的原野绿了，像地衣那样绿，透在那里、那里”，好一个“那里、那里”，连一片草地都能写得如此唯美、动人！

再看看第三章《生死场》，哎，如此悲伤、凄凉，令人心痛。

《呼兰河传》是立体的、有寂寞、有完美、有悲伤、有期望。今年秋天，我读了一篇故事，这故事，没有华丽的词语做点缀；没有优美的句子做装饰；有点只是灰白的画面，但是从灰白的画面中，我分明听到了了一曲凄凉的笛声，能让我听到这笛声的恐怕只有这《呼兰河传》了！

**呼兰河传读书笔记摘抄篇九**

在我4年级时，我们学到了好多有关作家萧红的文章，老师给我们说，萧红有一个作品是写他小时候的事情，让我们有时间去看一看这本书，书名是《呼兰河传》。在这个寒假我去书店买来这本书，带着美好的印象，深切的渴望，我在一个午后翻开了这本《呼兰河传》。

祖父的眼睛是笑盈盈的，祖父的笑，常常笑得和孩子似的。

祖父是个长得很高的人，身体很健康，手里喜欢拿着个手杖。嘴上则不住地抽着旱烟管，遇到了小孩子，每每喜欢开个玩笑，说：\"你看天空飞个家雀。\"。

趁那孩子往天空一看，就伸出手去把那孩子的帽给取下来了，有的时候放在长衫的下边，有的时候放在袖口里头。他说：\"家雀叼走了你的帽啦。\"。

孩子们都知道了祖父的这一手了，并不以为奇，就抱住他的大腿，向他要帽子，摸着他的袖管，撕着他的衣襟，一直到找出帽子来为止。

祖父常常这样做，也总是把帽放在同一的地方，总是放在袖口和衣襟下。那些搜索他的孩子没有一次不是在他衣襟下把帽子拿出来的，好像他和孩子们约定了似的：\"我就放在这块，你来找吧！\"。

这样的不知做过了多少次，就像老太太永久讲着\"上山打老虎\"这一个故事给孩子们听似的，哪怕是已经听过了五百遍，也还是在那里回回拍手，回回叫好。

每当祖父这样做一次的时候，祖父和孩子们都一齐地笑得不得了。好像这戏还像第一次演似的。

**呼兰河传读书笔记摘抄篇十**

今天上午开始整理读书笔记，又重新翻开这本书，仍旧忍不住想从随便什么地方开始读下去，一直再读完。而且见了谁，都想说起这本书。我想对于我，这样子的话，对于我就是一本我喜欢的好书。

萧红，生于黑龙江呼兰河县，31岁的时候就病逝了。幼年丧母，父亲性格暴戾，她只有从年迈的祖父那里享受些许人生的温暖，寂寞孤寂的童年形成了她孤独，敏感，矜持而又倔犟的性格。

一切好像尽是热闹的，年复一年，日复一日，呼兰河城每天都像规定好的一样，生病了就应该到“李永春”药店，再不管事也应该这样做，因为这个城里的民众就是这样过下来的;大泥坑再给人制造诸多的不便，也从未有人想要填平它;生病很厉害就应该跳大神;团圆媳妇太健康太大方就是不正常……一切好像必须像祖祖辈辈传承下来的样子，不能有丝毫的改变，也不允许有，似乎也从未有人想要去改变。生活就这样陈旧地走下去，小城的人一年一年地这样允许自己迂腐固执下去，竟总是认为自己善良美好的人们却是有着这样不被人看见的丑恶。

或许这些人性的丑恶至今还存在着。在某一个寂寞而繁华的小城固执地生存。

在热闹繁华看尽的人生，这样饱尝寂寞孤独的女子才有这样一双灵澈的眼睛，洞察掩藏在光明背后的黑暗的人性的愚昧。

**呼兰河传读书笔记摘抄篇十一**

《呼兰河传》主要写了萧红童年在老家的生活，和萧红对童年的记忆。以下是小编搜集整理的呼兰河传。

200字，欢迎阅读。

每当我一拿起《呼兰河传》，就再也放不下了。它像磁石一样吸引着我，让我融入\"呼兰河\"的世界。

书中讲了\"我\"从小出生在呼兰河。因为父母和祖母对我的十分冷淡，所以我从小就喜欢跟祖父在一起，直至祖父去世。

当我读到\"以上我写的并没有什么优美的故事，只因他们充满我我幼年的记忆，忘却不了，难以忘却，就记在这里了。\"不由得使\"我\"想起我的童年的魂牵梦绕，在童年美好的记忆中还包含着几丝对祖父的去世的伤心，还有一些牵挂。

当我读到\"至于那还没有被拉去的，就风霜雨雪任旧在人间被吹打着。\"我十分同情他们，那时候科技不好，取暖工具没有。有很多人冻死在路边。而我们的衣服多得一个衣柜都装不下了，还要每个季节都买好几套新衣服。

《呼兰河传》讲述了一个生命本身的故事，它构成了人类生存方式以及人类集体性的大记忆的历史的一个缩影。作者现实生活的孤寂凄苦再度给《呼兰河传》中的人物以诗化旳美，平静的描述了呼兰河小城的成人童话世界。我从这本《呼兰河传》中，可以体会到：儿童的视野是单纯与天真的，《呼兰河传》中的那个单纯的作者，在经历了许多变故后，漂泊动荡的生活让她拾起记忆的碎片，并利用碎片编织成她记忆空间里的梦幻，在那远离尘嚣的梦境里，她守望着现实生活的孤独寂寞与凄清。作者把无意识记忆中的串串童年生活符号像串红辣椒一样地把它挂在我们的眼前，书写着她温暖的回忆，慰藉着自己孤独的心灵。作者把胡家媳妇：聪明能干、温和，有二伯：忠实勤恳，冯歪嘴子：能干聪明、爱妻小的特点表现的淋漓尽致。所以我喜欢这本《呼兰河传》读书好，好读书，读好书!!!

今天我读了《呼兰河传》，这本书写了呼兰河一年四季的景像。

我最喜欢第一章里的第一个小故事，它写的是呼兰河冬天里的事情。

那里的冬天很冷。冬天一到，地被冻裂了;年老的人一进屋就用扫把扫着胡子上的冰;拉车人的手被冻裂了，说：\"好厉害的天呀，小刀子一样!\"买豆腐的一不小心，放豆腐的板子在地上拿不起来了;买馒头的脚也被冻住了。人人都说\"冬天真可怕!\"。

天再冷下去，连家门也打不开了。

我想：我们这儿冬天有空调、有暖气。如果我到那里，用不了三天，我就会发疯的。

我体会到了他们生活的痛苦和艰难。

每当我一拿起《呼兰河传》，就再也放不下了。它像磁石一样吸引着我，让我融入\"呼兰河\"的世界。

书中讲了\"我\"从小出生在呼兰河。因为父母和祖母对我的十分冷淡，所以我从小就喜欢跟祖父在一起，直至祖父去世。

当我读到\"以上我写的并没有什么优美的故事，只因他们充满我我幼年的记忆，忘却不了，难以忘却，就记在这里了。\"不由得使\"我\"想起我的童年的魂牵梦绕，在童年美好的记忆中还包含着几丝对祖父的去世的伤心，还有一些牵挂。

当我读到\"至于那还没有被拉去的，就风霜雨雪任旧在人间被吹打着。\"我十分同情他们，那时候科技不好，取暖工具没有。有很多人冻死在路边。而我们的衣服多得一个衣柜都装不下了，还要每个季节都买好几套新衣服。

《呼兰河传》是萧红的一本著作，她利用七篇故事加上尾声来体现自己欢乐的童年以及自己思念童年的心情。

文章一开头就把那个叫做\"呼兰河\"的东北小城给描述出来了，以卖馒头的、豆腐的;卖豆芽菜的、凉粉的、麻花的;行路的、车夫等一些人来体现呼兰河不同群体的形象。

我最喜欢的还是有子二伯的故事。有二伯说我们家的长工，性格十分古怪：给他东西吃，他不吃;不给，他就骂。有二伯有许多外号：\"有二爷\"、\"有子\"、\"二掌柜的\".当他被比他小很多的\"我\"的父亲打时，没有反抗，后来却用偷来实施报复。

这本书表达了两种思想感情，一时作者思念童年;二是作者不希望社会埋没在黑暗之中。本书受到了鲁迅先生的高度评价。

**呼兰河传读书笔记摘抄篇十二**

这个假期，我读完了《呼兰河传》，深深感到作者萧红所处的旧社会中人性的自私与丑恶。

呼兰河城是个很不同的城市。那里的人们坚守旧东西，畏惧新东西。就拿牙医生来说吧，她会用洋法子拔牙，技术先进，既能减轻病人的痛苦，又能增加拔牙的卫生程度，按理说应该是个两全其美的选择。可人们只是好奇，却都不敢尝试，觉得拔牙方式太奇怪，有点可怕。于是仍然用土办法拔牙，结果可想而知。

呼兰河城里的人们重男轻女。比方说，塑像的人把男人塑得十分凶猛，却把女人塑得很温顺，像是尊敬女人似的。其实正好相反，他们把男人塑得凶猛，是要让你一见生畏，不但磕头而且要心服。而把女人塑得温顺，是在暗示着，温顺的就是老实的，老实的就是好欺负的，那就快来欺负她们吧！

我们这一生为什么而来？我不禁思索。为磨练意志而来，为学习知识而来，为追求幸福而来，为改革创新而来，为中华腾飞而来。如果想做到这几点，就先得明白生命的意义，就要像冯歪嘴子那样乐观、坚韧、勇敢、顽强、敢于同命运抗争，要有“人人平等”和不贪小便宜、不好假面子、不受诱惑、除旧革新的意识。只有这样才能做一个对国家对社会有用的人，也会对得起先辈们的流血牺牲、艰苦奋斗。

要想在强大的压力下存活下来，要想在人生的道路上不断前行，我们就只能如此，别无选择。

**呼兰河传读书笔记摘抄篇十三**

今天我读了一本叫《呼兰河传》的书，书里讲了好多有趣的故事。

作者出生时祖父都已经六十多少了，作者三、四岁时，祖父快七十了，七十岁的祖父非常爱作者，他们爷俩在后园笑个不停。祖父的后园就是小作者的天堂，想干什么就干什么，想怎么样，就怎么样，一切都是自由的。

在作者的描述中，她的童年是快乐的，也是寂寞的。她从小在后园里长大的，作者和祖父在后园里一起玩，一起干活，作者和祖父时时刻刻在一起，童年充满了快乐。

文章中写到团圆媳妇是一个美丽可爱的小姑娘，才十二，本该是有一个无忧无虑的童年，而她却早早的卖给了一户人家做童养媳，是多么的可怜！这不由得让我想起了我们的新社会，人们用知识变得智慧，用自己的双手去创造自己美好的生活，没有男女的不平等，没有可怕的战争。

啊！《呼兰河传》我读完了，我真想永久地停留在童年，可是时光总是要走的。那就用一颗善良、热情的心好好珍惜，感受这美好的时光吧！

**呼兰河传读书笔记摘抄篇十四**

一年一度的暑假又来了，在开头这几天，看了萧红姐姐的《呼兰河传》，这是“一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。”

全书共七章，描述了上世纪二三十年月东北小城呼兰的风土人情，真实而生动地再现了当地老百姓平凡、卑琐、落后的生活现状和平凡愚昧的精神状态。第一章：一个既僻远又吵闹的小城，在城中的交通要道上坐落着一个“大泥坑”。其次章：民俗民风：跳大神、唱秧歌、放河灯等。第三章：写与祖父的欢快生活。第四章：荒芜的家、荒芜的\'园子。第五章：胡家小团聚媳妇的凄惨之死。第六章：我家的一个亲戚有二伯，他是一个光棍，他奇异的性格。第七章：邻居“磨官冯歪嘴子”的苦难生活，卑微的活着。

印象最深的是：描述童年时的爱玩的花园：花开了，就象花睡醒了似的。鸟飞了，就象飞上天了似的。虫子叫了，就象虫子在说话似的。一切都活了，都有无限的本事，要做什么，就做什么，要怎样样，就怎样样，都是自由的。倭瓜情愿爬上架就爬上架，情愿爬上房就爬上房。黄瓜情愿开一个谎花就开一个谎花，情愿结一个黄瓜就结一个黄瓜。就是一个黄瓜也不结，一朵花也不开也没有人问它。玉米情愿长多高就长多高，他若情愿长上天去，也没有人管……我共性宠爱这一段，几翻就翻到，快背得出来了，童话般的意境，诗意的语言，又简洁活泼，写得多么好！

假如童年的花园和爷爷带给了她很多的欢快，那么和她差不多年龄的小团聚媳妇那一章节，让人看得透但是气来！让人哀痛！12岁，一个天真烂漫的年龄，本该在父母面前撒娇，却千里迢迢到那里当童养媳，正因活泼，不像媳妇，因此受到婆婆的打，叫她变得更懂事更听话，这打持续一个冬天，不管白天黑夜，“一天打八顿，有几回，我是把她吊在大梁上，叫她叔公公用皮鞭子狠狠地抽了她几回。我也用烧红过的烙铁烙她的脚心……”她婆婆这样说，打她是为了让她懂法规！之后女孩子给他们熬煎得快发疯了，他们就听跳大神的话请人给她洗热水澡，滚水，昏过去用冷水浇醒再洗，洗了三回，就这样活活把人熬煎死了！愚昧，可悲！

“有讽刺，也有幽默。开头读时有简洁之感，然而愈越下去心头就会一点一点沉重起来。但是，照旧有美，即使这美有点病态，也照旧不能不使你炫惑。”推举大家有空读一读。

**呼兰河传读书笔记摘抄篇十五**

前几天，我有幸阅读了萧红的著作《呼兰河传》。这是一本充满无奈的“回忆式”长篇小说。

整本书分为七大章和尾声。七大章主要写了呼兰河这个小镇几个主要的地方以及重要的风俗。萧红用不平凡的文字，描述出一个平凡又普通的小镇。

著名作家茅盾先生以往这样评价《呼兰河传》。“一篇叙事诗，一幅多彩的风图画，一串凄婉的歌谣。”

呼兰河不仅仅只是呼兰河，它能够是当时社会的一个缩影。有些扎彩铺是为死人而准备的。人死了，灵魂就要到地狱里去，地狱里边怕是没有房子住，没有衣服穿，没有马骑。活着的人就要为他做这么一套。用火烧了，据说是到阴间就样样都有了。怪不得城里人穷人都说“活着还没死了好”之类的话。在漫长的封建社会里，封建思想的受害者在呼兰河都成当时全中国的写照。

当我翻到最终一页时，《呼兰河传》就读完了。而我的心境很久很久都沉浸在那一片灰中，又想起那段话了：

花开了，就像花睡醒了似的。

鸟飞了，就像鸟上天了似的。

虫子叫了，就像虫子在说话似的。

一切都活了。

都有无限的本领，要做什么，就做什么；

要怎样样，就怎样样。

都是自由的……

**呼兰河传读书笔记摘抄篇十六**

读完作家萧红的《呼兰河传》，我领略到了呼兰河城的风土人情，感受到了作家快乐又寂寞的童年，读到了悲伤或有趣的故事。

书中作者的祖父和小团圆媳妇给我留下了深刻的印象。祖父是是一个慈祥、和蔼的人，他对作者慈爱并且宽容。祖孙二人的美好时光和浓浓的亲情，让我觉得非常温暖。而小团圆媳妇的遭遇让我觉得悲哀和愤怒。只有12岁的小女孩被卖做童养媳,没有妈妈疼爱，有做不完的事，还经常被婆婆打骂，非常可怜！后来，她竟然被活活打死了。小团圆媳妇的悲惨遭遇是那个时代才会有的。那个可怕的.社会，变态的制度，人们的愚昧无知才是害死她的真正凶手。

**呼兰河传读书笔记摘抄篇十七**

在这个黄昏刚刚结束的夜，我在这里绞尽脑汁不知道该干些什么，听着音乐吹着风，看着天空的云层堵住了星星，恍惚间想起了萧红和她的《呼兰河传》；心中仿佛有一颗炸弹爆炸了，天空中也出现了这一朵仅剩的蘑菇云，仿佛不想面对黑暗，还在挣扎着绽放自己的洁白。

那是个美丽的地方，所有人都在按照着世世代代的传统生活着，与世无争，仿佛是那个时期的桃花源一般。黄发垂髫，怡然自乐。美丽的火烧云在每个傍晚都要燃烧一遍，繁华的街道，善良的人们，还有那些世世代代流传的习俗和一个造福我的泥塘子。

文章的开头没有故事，却也处处都是故事，在人们围绕着泥塘的故事和大段的环境描写中，我一直以为那是一个人间的仙境一般的地方了，没有多少勾心斗角，有的只是善良，朴实的一群农村的食着人间烟火的人们。我不知道怎么去形容那个美丽的地方，原谅我的浅薄吧。可是所有的美好不一定都是有着美好的结局的，最善良的人们，是会被自己的善良和无知所伤害的。“我”在童年的无忧无虑的生活是一种怎样的生活，我到后来才明白，原来那不是美好的桃园生活，而是一个无知的世俗害死人的生活。

最开始是小团圆媳妇，他是一个有着强壮身体并且爱笑的姑娘，一个十二岁的正是玩耍的年级，可是因为是团圆媳妇，就必须遭受毒打，因为当地的人认为不打不足以调教初一个好人来。一个月的折磨，使她身体不适，她的婆婆却以为是什么大神要她出马，有是各种迷信的治疗，最残忍的时候是把她当众放在开水锅里洗澡，可是没有人知道原来他们治病的方法其实就是杀人，最后当小团圆媳妇死去解脱的时候，好好的一个家毁了，家破人亡。

之后就是我的二叔，他是全村里最穷的人了吧，也许他的一生并不是悲剧，因为连他自己都认识不到自己的可悲，他在家里偷东西，也有时候装作很是清高的样子，他就是那种灵魂已经死亡而身体还活着的人，活着死了的又有什么分别？不过活着总还是比死了的好啊。

还有一个美丽的爱情故事，冯歪嘴子和王大姑娘的爱情，世俗总是让好人家多灾多难，本来好好的一队人，却受尽了村里人的嘲讽，只因为他们是自己看对眼的，没有媒妁之言，还有不是门当户对。王大姑娘和冯歪嘴子两个人在一起了之后也算是甜甜蜜蜜，可是在第二胎的时候王大姑娘难产死了，这本就命途多舛的家庭一下子就垮了，人们都以为冯歪嘴子要让孩子饿死的时候，他一直没有放弃，还在苦苦支撑着，最后的结局没有人知道。

其实现在的人们和这里有几种人物都有一样的劣性，首先就是事不关己的默然无视和一拖再拖的做事风格，村有个坑，危害着村里的生活，有很多人想办法在绕着他，却从来没有人想着去填了他，我们现在的人看到的很多社会问题都在义愤填膺，可是真正着手改变的人寥寥无几，不都是一样的吗？还有就是关于冯歪嘴子故事里出现的探访员，随意的传播谣言，恶化别人的形象，这和我们现在的某些网络推手有什么区别，我们听到谣言不加辨别就继续传播且越说越悬又和小说中的人有什么分别？三人成虎从古至今，道理都懂，可为什么还是过不好这一生。

最后，都说萧红是孤寂的写作者，在这本书里她的孤独到处到有体现，可是我却看到的只是这些，再次请原谅我的浅薄吧，我并没有感到孤寂，我感到的只有悲愤。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找