# 江湖经典语录短句(通用14篇)

来源：网络 作者：雾花翩跹 更新时间：2025-07-27

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。江湖经典语...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**江湖经典语录短句篇一**

3)多行不义必自毙，你好自为之吧!《笑傲江湖》。

5)人生在世，去若朝露。魂归来兮，哀我何悲。《天龙八部》。

6)白子画，黄泉路上，忘川河中，三生石旁，奈何桥头，我可有见过你?《花千骨》。

8)生活百般滋味，人生需要笑对。《笑傲江湖》。

9)情生自愿，事过无悔，既然抗不过天命，又何必怨天尤人。《琅琊榜》。

11)人不能借口逃避悲伤，就不去做那些自己该做的事。《花千骨》。

12)大哥，答应我，永远不要伤害自己。——《天龙八部》。

13)我跟他多呆一天，便多欢喜一天。——《射雕英雄传》。

14)大家同坐一条船，正所谓富贵又团圆啊!——《鹿鼎记》。

15)那些都是很好的，可我偏偏不喜欢。——《白马啸西风》。

16)妹子的脚，尖又小，上面绣着个白玉鸟!——《天龙八部》。

17)做人要能瞎蒙，就瞎蒙，生活尽量放轻松。——《鹿鼎记》。

18)那都是很好很好的,我却偏偏不喜欢......——《白马啸西风》。

19)霸主大业，如烟如雾。血海深仇，都归尘土。——《天龙八部》。

20)我现在不杀你，等我死后还有谁来照顾你呢?——《神雕侠侣》。

**江湖经典语录短句篇二**

4、我日复一日地把自己弄得伤痕累累，只是为了看到你为我查看伤口时的柔情。

关于江湖的诗词有：

1.十步杀一人，千里不留行。——唐代·李白《侠客行》。

意思是：武功盖世，每走十步便能杀一个人，行走千万里路都没人能拦住他。

2.一梦江湖费五年。归来风物故依然。——北宋·苏轼《浣溪沙·和前韵》。

意思是：行走江湖就像一场梦一样，转眼五年就过去了。回到故乡，风景还是当年的样子。

3.江湖多风波，舟楫恐失坠。——唐代·杜甫《梦李白二首·其二》。

意思是：江湖之上有很多危险，行驶船只应该特别小心，担心会有掉水里。

4.居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。——宋代·范仲淹《岳阳楼记》。

意思是：在朝廷里做高官的时候为人民百姓的生活而担忧，在僻远的江湖间也时刻关心着朝政的问题。

5.落魄江湖上，人疑是谪仙。——宋代·傅梦得《江湖》。

十年磨一剑，霜刃未曾试。

今日把示君，谁有不平事？

《江城子》：苏轼。

夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年断肠处，明月夜，短松岗。”人在江湖漂，哪能不挨刀。（非常之接地气）。

旷达乐观，超凡超俗，跃然纸上。

4.有时说好要相忘于江湖，却又总在路途转弯处重逢。那是因为，当两人内心方向一致时，怎么走，都是同路。心怀挚爱的人，才走不成陌路。人间万般情，但凡能重逢的，都是因为不舍得。

5.这世间，太少的相濡以沫，太多的相忘江湖。我们曾经深深地爱过一些人，爱的时候，把朝朝暮暮当作天长地久，把缱绻一时当作被爱了一世，于是承诺，于是奢望执子之手，幸福终老。

6.人在江湖，不能不防恶人。真正的恶人往往隐藏得最深。一切喧闹的恶人都容易防备，但沉默的恶人防不胜防。青面獠牙的劲敌容易防备，居心叵测的仇敌防不胜防。

7.枕上诗书闲处好，门前风景雨来佳。——李清照《摊破浣溪沙》。

8.物是人非事事休，欲语泪先流。——李清照《武陵春·春晚》。

11.江湖很险恶吗？我怎么不知道！?——飘灯《苏旷传奇》。

12.一场江山梦，半世凄迷情，物是人非山河依旧。到底结果如何？何处淬吴钩，一片城荒枕碧流，曾是当年龙战地，飕飕！塞草霜风地满秋。霸业等闲休，越马横戈总白头，莫把韶华轻换了。封侯，多少英雄只废丘！

13.十步杀人不留痕，壮志凌云豪情挥。醉卧沙场笑风云，妙手回春烟飞灰。电闪雷鸣可乱舞，花语流星正亦邪。

14.相忘于江湖则是一种境界，或许更需要坦荡、淡泊的心境吧。能够忘记，能够放弃，也是一种幸福。

15.天下英雄出我辈，一入江湖岁月催。皇图霸业谈笑中，不胜人生一场醉。提剑跨骑挥鬼雨，白骨如山鸟惊飞。尘世如潮人如水，只叹江湖几人回。春蚕到死丝方尽，人至期颐亦不休。一息尚存须努力，留作青年好范畴。——吴玉章辛勤的蜜蜂永没有时间悲哀。——布莱克身教重于言教捧着一颗心来，不带半根草去——陶行知千教万教，教人求真，千学万学，学做真人——陶行知凡学之道，严师为难。师严然后道尊，道尊然后知教学----〈礼记〉古之学者必严其师，师严而后道尊（宋·欧阳修）得师不真传，学会也枉然幸福是勇气的一种形式（英国作家杰克逊）。

醉心于某种癖好的人是幸福的（英国剧作家肖伯纳）。

幸福不在于拥有金钱，而在于获得成就时的喜悦以及产生创造力的激情。

（美国总统罗斯福）。

与其说人类的幸福来自偶尔发生的鸿运，不如说来自每天都有的小实惠。

（美国总统富兰克林）。

对于大多数人来说，他们认定自己有多幸福，就有多幸福。

（美国总统林肯）。

生活中最大的幸福是坚信有人爱我们（法国小说家雨果）。

人间最大的幸福莫如既有爱情又清白无暇（法国思想家卢梭）。

想成为幸福的人吗？但愿你首先吃得起苦-----屠格涅夫。

想不付出任何代价而得到幸福，那是一种神话----徐特立。

当你幸福的时候，切勿丧失使你成为幸福的德行----莫罗阿。

一无所有的人是幸福的，因为他们将获得一切----罗曼.罗兰。

只有整个人类的幸福才是你的幸福----狄慈根。

一个人有了远大的理想,就是在最艰苦难的时候,也会感到幸福。

(徐特立)。

幸福的斗争不论是如何艰难,它并不是一种痛苦;而是快乐,不是悲剧。

的,而是戏剧的.-----车尔尼雷夫斯基。

为人类的幸福而劳动,这是多麽壮丽的事业,这个目的人多麽伟大。

(圣西门)。

每一个人可能的最大幸福是在全体人所实现的最大幸福当中。

真正的幸福只有当你真实地认识到人生的价值时,才能体现到。

(穆尼尔.纳素夫)。

幸福越与人共享,它的价值越增加--森村诚。

创造,或者酝酿未来的创造.这是一种必要性:。

幸福只能存在于这种必要性得到满足的时候----罗曼.罗兰。

唯独革命家,无论他生或死,都能给大家以幸福---鲁迅。

人类的一切努力的目的在于获得幸福---欧文。

我的世态应当只为贫苦的人造福.啊;多么幸福的时刻啊?

当我能接近这地步时,我该多么幸福啊--贝多芬。

把别人的幸福当做自己的幸福,把鲜花奉献给他人,把棘刺留给自己。

(巴尔德斯)。

即使自己变成了一撮泥土,只要它是铺在通往真理的大道上,让自己。

的伙伴们大踏步地冲过去,也是最大的幸福---吴运铎。

**江湖经典语录短句篇三**

1、前程无忧，未来可期，江湖再见！

2、是非在己，毁誉由人，得失不论。青山不改，绿水长流。

3、君子之交，亦或萍水相逢，都可以平静的相忘于江湖。

4、来日方长，江湖再见！

5、尘归尘，土归土，该难的难，该苦的苦。

6、你走你的阳光道，我过我的独木桥。

7、生在世上，无人照顾，为求活路，踏上江湖。

8、成长就是这样的，不断的告别，不断的遇见。

9、江湖子弟拿的起放的下，放不下也得放。不管你怎么了不起，人世上毕竟不可能使你万事如意。

10、退隐江湖后种瓜得瓜种豆得豆。

11、生命进入颠沛而奔忙的本质状态，并将以不断告别和相遇的陈旧方式继续下去。

12、有的人从来就不值得珍惜，干了这杯酒，以后江湖互不相识。

13、尽管人生告别寻常事，真告别时却又难说再见。

14、想该想的，做该做的，信念在心，心在当下，好日子，笑着过。

15、相濡以沫厌倦到终老，不如两忘江湖怀念到哭泣。

16、想必时间总会治愈一切，所以我们不再惧怕告别。

17、执此冰冷的手，一起孤立无缓。许此炽热的心，一世静好白头。

18、告别书声琅琅，豪情万丈，追逐心中的梦想。

19、人生再多的幸运再多的不幸，都是曾经。我独自走在暖风的夜,想要向过去告别。

20、泉涸，鱼相与处于陆，相濡以沫，相掬以湿，不若相忘于江湖。

21、最后的那场梦里我清晰的看到了自己与过去挥手告别，很平静很淡然笑着释怀。

22、告别昨日的风霜雪雨，迎接今日的幸福时光。

23、学会忘记，懂得放弃，人生总是从告别中走向明天。

24、世间事，除了生死，哪一件不是闲事。

25、愿历尽千帆，归来仍是少年。

26、江湖就是人情世故，先知，先见，先行!

27、爱过这里，愿这里一切安好。

28、你可记得来时路，你可记得归时途，江湖再见。

29、前程无忧，未来可期，江湖再见!

30、是非在己，毁誉由人，得失不论。青山不改，绿水长流。

31、至此结束。绝不回踩。

32、君子之交，亦或萍水相逢，都可以平静的相忘于江湖。

33、来日方长，江湖再见!

34、尘归尘，土归土，该难的难，该苦的苦。

35、你走你的阳光道，我过我的独木桥。

36、生在世上，无人照顾，为求活路，踏上江湖。

37、成长就是这样的，不断的告别，不断的遇见。

38、相濡以沫不如相忘于江湖。

39、江湖子弟拿的起放的下，放不下也得放。

40、不管你怎么了不起，人世上毕竟不可能使你万事如意。

41、从此山水不复相见。

42、退隐江湖后种瓜得瓜、种豆得豆。

43、生命进入颠沛而奔忙的本质状态，并将以不断告别和相遇的陈旧方式继续下去。

44、有的人从来就不值得珍惜，干了这杯酒，以后江湖互不相识。

45、时间一点一滴地过去，流逝告别。

46、尽管人生告别寻常事，真告别时却又难说再见。

47、想该想的，做该做的，信念在心，心在当下，好日子，笑着过。

48、相濡以沫厌倦到终老，不如两忘江湖怀念到哭泣。

49、想必时间总会治愈一切，所以我们不再惧怕告别。

50、执此冰冷的手，一起孤立无缓。许此炽热的心，一世静好白头。

51、告别书声琅琅，豪情万丈，追逐心中的梦想。

52、人生再多的幸运、再多的不幸，都是曾经。

53、我独自走在暖风的夜,想要向过去告别。

54、泉涸，鱼相与处于陆，相濡以沫，相掬以湿，不若相忘于江湖。

55、相逢又告别，归帆又离岸。

56、最后的那场梦里我清晰的看到了自己与过去挥手告别，很平静很淡然笑着释怀。

57、告别昨日的风霜雪雨，迎接今日的幸福时光。

58、学会忘记，懂得放弃，人生总是从告别中走向明天。

59、世间事，除了生死，哪一件不是闲事。

**江湖经典语录短句篇四**

4、风华的彷徨，独立的欣赏，一个人的荡漾，一个人的辉煌，只是落魄，从此江湖是路人。手中的线，人生的臂膀，感恩的沧桑，只是读懂的寂寞，一个人的错，一个人的梦，风华的季节，一个人失落，一个人的生活。

5、网络即江湖，要笑傲其间，必须有眼光，有胸怀，只有这样，才可能在种种传言和误解面前，依然豪气满怀，仰天长笑真正的傲，建立在有实力有魄力的基础上，只有这样，才可能在人云亦云的时候保持清醒的头脑，才可在骂声中依然坚持自己的方向，傲视同侪。”

6、我就是江湖上人见人爱花见花开车见车载，人称上天入地无所不能英俊潇洒风流倜傥玉树临风学富五车高大威猛拥有千万粉丝迷倒万千少女，号称一朵梨花压海棠的玉面小白龙，帅到掉榨！

7、有人就有恩怨，有恩怨就有江湖。人就是江湖，你怎么退出？《笑傲江湖之东方不败》。

8、我父亲是江苏人，母亲是湖南人，他们说我是个江湖人。而且我还常杀人（长沙人）。

9、要在江湖混，最好是光棍！

10、天下有两难，登天难求人更难；世间有两苦，黄连苦贫穷更苦；世上有两险，江湖险人心更险；世上还有两薄，春冰薄人情更薄。所以要塑造自己永不被替代的，永远被利用的。

12、居庙堂之高，则忧其民，处江湖之远则忧其君。

13、太完美的爱情，伤心又伤身，身为江湖儿女，没那个闲工夫。

15、不相调和的谐音丝毫也不能感动听众，只能使人激起一种类似看到一个江湖术士倒悬索上而在生死之间摇荡时所特有的情绪。

16、人在江湖，身不由己，身处职场，也不顺意，进入职场，给你提示自我反省，自我管理，工作努力！职场注意，岂止区区几句，愿你身在职场，春风得意！

17、本想低头默声不再公开谈论江湖之事，避免成为攻击靶子！无奈垄断和潜规则横行的行业令人窒息，与其被闷死不如挣扎呐喊！这是人之本能而已！我只是一个四处呼喊公平竞争的市场主义者！我不是个坏孩子！

18、我身在江湖，江湖却没有关于我的传说!

19、有人就有恩怨，有恩怨就有江湖。人就是江湖，你怎么退出？《东方不败》。

20、虽然我不在江湖但是江湖却有我的传说。

21、居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。--范仲淹《岳阳楼记》。

23、有人生的地方就有江湖。古龙。

24、世事难如人意，人生的无奈与悲凉，如何排解？身不由己是江湖人最爱用的一句话，亦是世人最爱用的一句话。

25、鸿雁几时到，江湖秋水多。杜甫。

26、欲练神功，引刀自宫。——《笑傲江湖》。

27、在这个团队中，只要我们紧紧地拧在一起，我们就是一道闪电一束火绳我们聚在一块儿，我们就是整个太阳，整片天空我们站在一处，我们就是用心灵结成的铜墙铁壁我们携手并肩，我们就能笑傲江湖屹立群雄，真正做到别人无法取代。

28、有人的地方，就有江湖。

29、少年网游，青年壮游，中年宦游，老年心游。网游可以益智，壮游可以励志，宦游可以广识，心游可以自适。游学人生是谓问世，游历江湖是谓知世，游走职场是谓涉世，游心太玄是谓逸世。

30、大丈夫行事，当磊磊落落，如日月皎然。人性无涯，奢俭由势。人在江湖，身不由己。乘兴而来，败兴而归。体妍媸，本无阙少于妙处，传神写照，正在阿睹中。杜渐防萌，慎之在始。当官者能洁身修己，然后在公之节乃全。貂不足，狗尾续。功业必由人所成。奢侈之费，甚于天灾。使我有身后名，不如即时一杯酒。生无益于时，死无闻于后，是自弃也。思危所以求安，虑退所以能进。务农重本，国之大纲。修身以敬，勿托以尊。欲温温而和畅，不欲察察而明切也。忠节令图，君子高行；屈节附逆，义士所耻。穷猿投林，岂暇择木。饥则附人，饱便高扬。时无英雄，使竖子成名。并官省事，静事意役，上下用心，惟农是务。掷地，当作金石声。行行若萦春蚓，字字如绾秋蛇。冰炭不言，冷热自明。发言玄远，口不臧否人物。喜怒不形于色。眼如紫石棱，须作猬毛磔。人有不及，可以情恕。欲安时兴化，不先富而教之，其道无由。一轨州，同风天下。居丰行俭，在富能贫。谦虚温谨，不以才地矜物。

31、落魄江湖载酒行，楚腰纤细掌中轻。

33、浑人落魄江湖行，东西南北分不清。撞到墙角浑不觉，躺在地上数星星!

34、w先生毕业进入一家颇有竞争力的初创公司，最开始进入这个行业的时候压力很大，销售靠业绩吃饭，从轻松的校园进入一个高压的环境势必会引起一些不良的反应。再加上与他打交道的都是一些很有经验的老江湖，被逃单的情况经常出现。前半年几乎没有开什么大单，同时进来的同事因为扛不住压力离开了，w先生却一直咬着牙坚持着。两年多之后，因为业务和管理能力出色，猎头把他挖到了行业中排名数一数的公司，现在做的也是风生水起。

35、做人不能太单纯适度伪装自己。

36、哥虽在江湖混！但也只是小混混！江湖没大狼哥我的传说啊！

38、泉涸，鱼相与处于陆，相呴以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。《大宗师》。

39、桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。黄庭坚《寄黄几复》。

40、庄周泉涸，鱼相与处于陆，相呴以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。

41、在《大宗师》篇中，庄子给我们讲了这么一个小故事“泉涸，鱼相与处于陆，相呴以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。”

42、天下有两难，登天难求人更难；世间有两苦，黄连苦贫穷更苦；世上有两险，江湖险人心更险；世上还有两薄，春冰薄人情更薄。所以要塑造自己永不被替代的价值，永远被利用的价值。

44、世间是江湖，人在江湖，身不由己。

45、奴颜婢膝真乞丐。陆龟蒙《江湖散人歌》。

46、我身在江湖，江湖却没有关于我的传说。

47、桃李春风一杯酒，江湖夜雨年灯。

**江湖经典语录短句篇五**

1、你遮我半世离殇，我为你倾尽一生又有何妨。

2、我独自站在云水之涯，眺望我求不得的你啊，掌间盛开了冻伤的优钵罗花。

3、听弦断，断那三千痴缠。坠花湮，湮没一朝风涟。花若怜，落在谁的.指尖。

4、怕相思，已相思，轮到相思没处辞，眉间露一丝。

5、陌上柳絮吹又少，来去熙攘不多长。笙歌酒散夕阳斜，谁为谁一世执着。

6、静水流深，沧笙踏歌；三生阴晴圆缺，一朝悲欢离合。

8、流年沧桑，不解风情，落花流水，思量成空。

9、情更浓，缘如风，锦微冷，翠袖凝寒扶病月容中。

10、纵使风波险恶，年华拘限，妾亦醉笑陪君三千场，离殇永不诉。

11、梦渡素箩幽兮见蓝妖，灵蝶葬花开兮白绢烧。掩眸映蕊落兮遇卿笑，纤指点君眉兮花钗摇。涟叶缦舞未兮纱裙飘，风过不见君兮独寂寥。

12、我一生渴望被人收藏好，妥善安放，细心保存。免我惊，免我苦，免我四下流离，免我无枝可依。但那人，我知，我一直知，他永不会来。

13、汉霄苍茫，牵住繁华哀伤，弯眉间，命中注定，成为过往。

14、长道相依，几恨别离，锦绣断相思意，待人相惜。

15、西出阳关无故人相陪，醉也不须归，一枝柳，换你一滴英雄泪。

16、淡颦粉目，轻柔信步，烟雨凝目，似雨似雾，人海独驻，小桥单路，思念几度？

17、欲相守，难相望，人各天涯愁断肠；爱易逝，恨亦长，灯火阑珊人彷徨。

18、力成文学：若有来生，我愿为树，一叶之灵，窥尽全秋。

19、遥忆当年东林寺前初相见，回首今夕已是茫茫红尘断桃花，再难觅，何处相守，何来相聚。

21、一花一世界，一叶一追寻。一曲一场叹，一生为一人。

**江湖经典语录短句篇六**

1、恰到好处的套路，恰如其分的荒谬。

2、寰球已被袋路套牢，你不按套路出牌，不是你被玩死，即是按套路的人倍感莫衷一是。

3、我走过的最远的路，就是你的套路。

4、少一点套路,多一点真诚。

5、他讲话很有套路，我们都习惯了他的讲话方式。

6、忠心老是无人喜，偏巧套路撩民心。

7、只要套路深铁杵磨。

8、农村也美丽，套路各种计。

9、城市套路深，我要回农村，农村路也滑，人心更复杂。

10、世界那么乱,装纯给谁看,城市套路深,我想回农村横批:无处容身。

11、你的套路我的心套路玩得深谁把谁当真。

12、错把套路当蜜意，满心创痕亦不停，众人笑我太纯真，我笑众人城府深。

13、世上本没有套路，不过跟风的人多了，也就成了套路。

14、自古深情留不住，唯有套路得人心。

15、你爱好说一套做一套，我也会;你偏好装富扮大款，我共同;你长于估计耍本领，我伴随。本来不怕你套路下三滥，或许你不会玩高品位的丧尽天良!

16、农村已整改，套路深似海。

18、我天才不及，后天不勤，学不会恋情的套路。

19、古来蜜意留不住，老是套路得民心。

**江湖经典语录短句篇七**

2、泉涸，鱼相与处于陆，相呴以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。与其誉尧而非桀也，不如两忘而化其道。”

3、鸿雁几时到，江湖秋水多。杜甫。

4、风华的彷徨，独立的欣赏，一个人的荡漾，一个人的辉煌，只是落魄，从此江湖是路人。手中的线，人生的臂膀，感恩的沧桑，只是读懂的寂寞，一个人的错，一个人的梦，风华的季节，一个人失落，一个人的生活。

6、我就是江湖上人见人爱花见花开车见车载，人称上天入地无所不能英俊潇洒风流倜傥玉树临风学富五车高大威猛拥有千万粉丝迷倒万千少女，号称一朵梨花压海棠的玉面小白龙，帅到掉榨！

7、有人就有恩怨，有恩怨就有江湖。人就是江湖，你怎么退出？《笑傲江湖之东方不败》。

8、我父亲是江苏人，母亲是湖南人，他们说我是个江湖人。而且我还常杀人（长沙人）。

9、要在江湖混，最好是光棍！

10、天下有两难，登天难求人更难；世间有两苦，黄连苦贫穷更苦；世上有两险，江湖险人心更险；世上还有两薄，春冰薄人情更薄。所以要塑造自己永不被替代的，永远被利用的。

12、居庙堂之高，则忧其民，处江湖之远则忧其君。

13、太完美的爱情，伤心又伤身，身为江湖儿女，没那个闲工夫。

15、不相调和的谐音丝毫也不能感动听众，只能使人激起一种类似看到一个江湖术士倒悬索上而在生死之间摇荡时所特有的情绪。

16、人在江湖，身不由己，身处职场，也不顺意，进入职场，给你提示自我反省，自我管理，工作努力！职场注意，岂止区区几句，愿你身在职场，春风得意！

17、本想低头默声不再公开谈论江湖之事，避免成为攻击靶子！无奈垄断和潜规则横行的行业令人窒息，与其被闷死不如挣扎呐喊！这是人之本能而已！我只是一个四处呼喊公平竞争的市场主义者！我不是个坏孩子！

18、我身在江湖，江湖却没有关于我的传说!

19、有人就有恩怨，有恩怨就有江湖。人就是江湖，你怎么退出？《东方不败》。

20、虽然我不在江湖但是江湖却有我的传说。

21、居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。--范仲淹《岳阳楼记》。

23、有人生的地方就有江湖。古龙。

24、世事难如人意，人生的无奈与悲凉，如何排解？身不由己是江湖人最爱用的一句话，亦是世人最爱用的一句话。

25、鸿雁几时到，江湖秋水多。杜甫。

26、欲练神功，引刀自宫。——《笑傲江湖》。

27、在这个团队中，只要我们紧紧地拧在一起，我们就是一道闪电一束火绳我们聚在一块儿，我们就是整个太阳，整片天空我们站在一处，我们就是用心灵结成的铜墙铁壁我们携手并肩，我们就能笑傲江湖屹立群雄，真正做到别人无法取代。

28、有人的地方，就有江湖。

29、少年网游，青年壮游，中年宦游，老年心游。网游可以益智，壮游可以励志，宦游可以广识，心游可以自适。游学人生是谓问世，游历江湖是谓知世，游走职场是谓涉世，游心太玄是谓逸世。

30、大丈夫行事，当磊磊落落，如日月皎然。人性无涯，奢俭由势。人在江湖，身不由己。乘兴而来，败兴而归。体妍媸，本无阙少于妙处，传神写照，正在阿睹中。杜渐防萌，慎之在始。当官者能洁身修己，然后在公之节乃全。貂不足，狗尾续。功业必由人所成。奢侈之费，甚于天灾。使我有身后名，不如即时一杯酒。生无益于时，死无闻于后，是自弃也。思危所以求安，虑退所以能进。务农重本，国之大纲。修身以敬，勿托以尊。欲温温而和畅，不欲察察而明切也。忠节令图，君子高行；屈节附逆，义士所耻。穷猿投林，岂暇择木。饥则附人，饱便高扬。时无英雄，使竖子成名。并官省事，静事意役，上下用心，惟农是务。掷地，当作金石声。行行若萦春蚓，字字如绾秋蛇。冰炭不言，冷热自明。发言玄远，口不臧否人物。喜怒不形于色。眼如紫石棱，须作猬毛磔。人有不及，可以情恕。欲安时兴化，不先富而教之，其道无由。一轨州，同风天下。居丰行俭，在富能贫。谦虚温谨，不以才地矜物。

31、落魄江湖载酒行，楚腰纤细掌中轻。

32、阳春三月，苏轼前往沙湖道中遇雨，身边没带雨具，偕行的人皆现狼狈，唯他吟啸且徐行，只认为料峭东风吹酒醒，微冷，也无风雨也无晴。看哪，苏轼老师，笑看凡间云卷云舒，一根竹杖，一双芒鞋，一件蓑衣，就成了行走江湖的三种武器！”

33、浑人落魄江湖行，东西南北分不清。撞到墙角浑不觉，躺在地上数星星!

34、w先生毕业进入一家颇有竞争力的初创公司，最开始进入这个行业的时候压力很大，销售靠业绩吃饭，从轻松的校园进入一个高压的环境势必会引起一些不良的反应。再加上与他打交道的都是一些很有经验的老江湖，被逃单的情况经常出现。前半年几乎没有开什么大单，同时进来的同事因为扛不住压力离开了，w先生却一直咬着牙坚持着。两年多之后，因为业务和管理能力出色，猎头把他挖到了行业中排名数一数的公司，现在做的也是风生水起。

35、做人不能太单纯适度伪装自己。

36、哥虽在江湖混！但也只是小混混！江湖没大狼哥我的传说啊！

38、泉涸，鱼相与处于陆，相呴以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。《大宗师》。

39、桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。黄庭坚《寄黄几复》。

40、庄周泉涸，鱼相与处于陆，相呴以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。

41、在《大宗师》篇中，庄子给我们讲了这么一个小故事“泉涸，鱼相与处于陆，相呴以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。”

42、天下有两难，登天难求人更难；世间有两苦，黄连苦贫穷更苦；世上有两险，江湖险人心更险；世上还有两薄，春冰薄人情更薄。所以要塑造自己永不被替代的价值，永远被利用的价值。

44、世间是江湖，人在江湖，身不由己。

45、奴颜婢膝真乞丐。陆龟蒙《江湖散人歌》。

46、我身在江湖，江湖却没有关于我的传说。

47、桃李春风一杯酒，江湖夜雨年灯。

文档为doc格式。

**江湖经典语录短句篇八**

精彩对白“吸星大法……你是任我行?!”“我任你妹!”令狐冲抱着穿着嫁衣的小师妹，深情地说：“东方姑娘永远在我心里……”——我在想你，你在想我吗——愿主的光辉照耀你——爸爸为什么不练葵花宝典？因为葵花要向着太阳。太阳是不是比葵花厉害呢？小师妹：小鸟离开了父母，父母会伤心的冲冲：师师离开父母，师父师娘会不会伤呢？仪琳小师妹说:“虽然我知道令狐师兄只喜欢他的小师妹,还有魔教的东方不败,还有任大小姐。”仪琳对令狐冲说:“你可不可以不喜欢你小师妹?”令狐冲明明就是喜欢东方不败的，有句话可以证明，任盈盈：如果是东方不败杀了定逸师太，你会怎么办。令狐冲：我会杀了她！“那你的心”他说了一句特别感人的话：我不会再有心了！！！你承认，或者不承认，冲哥就在那里牵着盈盈的小手，盟誓着：千秋万载，永为夫妇你否定，或者不否定，冲哥还在那里搂着盈盈的小腰，调戏道：不问外事，专生儿子我行：盈盈，你说天上的星星为什么挂在天上，不掉下来？盈盈：不知道，爹爹。我行：那是因为太阳有万有引力，把所有的星星都吸住了，所以不掉下来，爹爹所练的吸星大法就是这个道理。新版《笑傲江湖》，东方不败这样对令狐冲表白：我已经很克制我自己，我不想跟你扯上任何关系，我不想让仪琳伤心，自从我遇见你那天开始，我的心，就像跌进了深深的湖水，推不开，躲不掉，心一直想往你身上靠，曾经有人告诉过我，感情是不能勉强的而且也不能靠近，可我一见到你，我就变得不像我自己。令狐冲:你妹啊!东方不败：“自从遇见你的那天起，我的心就像跌入了深深的湖水。你爱过我吗？”令狐冲：“我是不会喜欢你的，我再也不会喜欢人了，因为喜欢一个人的感觉很难受。”任我行问任盈盈：你知道一到夜晚天上的星星为甚么高高的挂在天上儿不掉下来吗？任盈盈答不知道，任我行说：那是因为太阳的引力把他们都吸住了。我是东方不败的表妹西方失败——那我可不可以把我的一生交给你啊？——不可以。

**江湖经典语录短句篇九**

后来的一天，他们都忘了彼此的坏，只留下彼此的好。她的青春，他曾经在场。只要曾经在场就好了。11、商场上不是你死，就是我亡，每天都多少人倒下来，只能怪学艺不精，有勇气的从头来过，没胆色的请退出江湖。12、君不见全盘西化的天朝,武术成为了舞术,中医在一次次被打击之后走上了中西医结合,针灸都成了医疗保健工具,慢慢退出江湖了。

人品太差是不是该放弃天刀了，看人家天天各种开出金谱。我做个手工得两三百次用吉运才能出紫，又不是没花钱商城什么大礼包都买过，怎么就是脸黑呢。

一蓑烟雨任平生...任务占坑。

**江湖经典语录短句篇十**

常言道得好：“尼姑砒霜金线蛇，有胆无胆莫碰他！”这尼姑是一毒，砒霜又是一毒，金线蛇又是一毒。天下三毒之中，又以尼姑居首。咱们五岳剑派中的男弟子们，那是常常挂在口上说的。

刘正风淡淡一笑，说道：“岳师兄，你不喜音律，不明白小弟的意思。言语文字可以撒谎作伪，琴萧之音却是心声，万万装不得假。。。。

风清扬叹了口气，说道：“这些魔教长老，也确都是了不起的聪明才智之士，竟将五岳剑派中的高招破得如此干净彻底。只不过他们不知道，世上最厉害的招数，不在武功之中，而是阴谋诡计，机关陷阱。倘若落入了别人巧妙安排的陷阱，凭你多高明的武功招数，那也全然用不着了……”

东方不败叹了口气，说道：“我初当教主，那可意气风发了，说甚么文成武德，中兴圣教，当真是不要脸的胡吹法螺。直到后来修习《葵花宝典》，才慢慢悟到了人生妙谛。其后勤修内功，数年之后，终于明白了天人化生、万物滋长的要道。”

令狐冲这时已退到殿口，与教主的座位相距已遥，灯光又暗，远远望去，任我行的容貌已颇为朦胧，心下忽想：“坐在这位子上的，是任我行还是东方不败，却有甚么分别？”

岳灵珊道：“他……他不是存心杀我的，只不过……只不过一时失手罢了。大师哥……我求求你，求求你照顾他……”月光斜照，映在她脸上，只见她目光散乱无神，一对眸子浑不如平时的澄澈明亮，雪白的腮上溅着几滴鲜血，脸上全是求恳的神色。

令狐冲想起过去十余年中，和小师妹在华山各处携手共游，有时她要自己做甚么事，脸上也曾露出过这般祈恳的神气，不论这些事多么艰难，多么违反自己的心愿，可从来没拒却过她一次。她此刻的求恳之中，却又充满了哀伤，她明知自己顷刻间便要死去，再也没机会向令狐冲要求甚么，这是最后一次的求恳，也是最迫切的一次求恳。

**江湖经典语录短句篇十一**

4.有时说好要相忘于江湖，却又总在路途转弯处重逢。那是因为，当两人内心方向一致时，怎么走，都是同路。心怀挚爱的人，才走不成陌路。人间万般情，但凡能重逢的，都是因为不舍得。

5.这世间，太少的相濡以沫，太多的相忘江湖。我们曾经深深地爱过一些人，爱的时候，把朝朝暮暮当作天长地久，把缱绻一时当作被爱了一世，于是承诺，于是奢望执子之手，幸福终老。

6.人在江湖，不能不防恶人。真正的恶人往往隐藏得最深。一切喧闹的恶人都容易防备，但沉默的恶人防不胜防。青面獠牙的劲敌容易防备，居心叵测的仇敌防不胜防。

7.枕上诗书闲处好，门前风景雨来佳。——李清照《摊破浣溪沙》。

8.物是人非事事休，欲语泪先流。——李清照《武陵春·春晚》。

11.江湖很险恶吗？我怎么不知道！?——飘灯《苏旷传奇》。

12.一场江山梦，半世凄迷情，物是人非山河依旧。到底结果如何？何处淬吴钩，一片城荒枕碧流，曾是当年龙战地，飕飕！塞草霜风地满秋。霸业等闲休，越马横戈总白头，莫把韶华轻换了。封侯，多少英雄只废丘！

13.十步杀人不留痕，壮志凌云豪情挥。醉卧沙场笑风云，妙手回春烟飞灰。电闪雷鸣可乱舞，花语流星正亦邪。

14.相忘于江湖则是一种境界，或许更需要坦荡、淡泊的心境吧。能够忘记，能够放弃，也是一种幸福。

15.天下英雄出我辈，一入江湖岁月催。皇图霸业谈笑中，不胜人生一场醉。提剑跨骑挥鬼雨，白骨如山鸟惊飞。尘世如潮人如水，只叹江湖几人回。春蚕到死丝方尽，人至期颐亦不休。一息尚存须努力，留作青年好范畴。——吴玉章辛勤的蜜蜂永没有时间悲哀。——布莱克身教重于言教捧着一颗心来，不带半根草去——陶行知千教万教，教人求真，千学万学，学做真人——陶行知凡学之道，严师为难。师严然后道尊，道尊然后知教学----〈礼记〉古之学者必严其师，师严而后道尊（宋·欧阳修）得师不真传，学会也枉然幸福是勇气的一种形式（英国作家杰克逊）。

醉心于某种癖好的人是幸福的（英国剧作家肖伯纳）。

幸福不在于拥有金钱，而在于获得成就时的喜悦以及产生创造力的激情。

（美国总统罗斯福）。

与其说人类的幸福来自偶尔发生的鸿运，不如说来自每天都有的小实惠。

（美国总统富兰克林）。

对于大多数人来说，他们认定自己有多幸福，就有多幸福。

（美国总统林肯）。

生活中最大的幸福是坚信有人爱我们（法国小说家雨果）。

人间最大的幸福莫如既有爱情又清白无暇（法国思想家卢梭）。

想成为幸福的人吗？但愿你首先吃得起苦-----屠格涅夫。

想不付出任何代价而得到幸福，那是一种神话----徐特立。

当你幸福的时候，切勿丧失使你成为幸福的德行----莫罗阿。

一无所有的人是幸福的，因为他们将获得一切----罗曼.罗兰。

只有整个人类的幸福才是你的幸福----狄慈根。

一个人有了远大的理想,就是在最艰苦难的时候,也会感到幸福。

(徐特立)。

幸福的斗争不论是如何艰难,它并不是一种痛苦;而是快乐,不是悲剧。

的,而是戏剧的.-----车尔尼雷夫斯基。

为人类的幸福而劳动,这是多麽壮丽的事业,这个目的人多麽伟大。

(圣西门)。

每一个人可能的最大幸福是在全体人所实现的最大幸福当中。

真正的幸福只有当你真实地认识到人生的价值时,才能体现到。

(穆尼尔.纳素夫)。

幸福越与人共享,它的价值越增加--森村诚。

创造,或者酝酿未来的创造.这是一种必要性:。

幸福只能存在于这种必要性得到满足的时候----罗曼.罗兰。

唯独革命家,无论他生或死,都能给大家以幸福---鲁迅。

人类的一切努力的目的在于获得幸福---欧文。

我的世态应当只为贫苦的人造福.啊;多么幸福的时刻啊?

当我能接近这地步时,我该多么幸福啊--贝多芬。

把别人的幸福当做自己的幸福,把鲜花奉献给他人,把棘刺留给自己。

(巴尔德斯)。

即使自己变成了一撮泥土,只要它是铺在通往真理的大道上,让自己。

的伙伴们大踏步地冲过去,也是最大的幸福---吴运铎。

江湖问路不问心，问心问得几路行。

碎心江湖行，剑出非我心。元好问（1190~1257）字裕之，号遗山，太原秀容（今山西省忻县）人，金代著名诗人、史学家。

**江湖经典语录短句篇十二**

诗词之美，在于意境。

好的诗词就像一口山村的老井，其味甘甜凉爽，怡神养人。

爱诗者，必定热爱生活，不拘于世俗，心中有一片属于自己的天地。而读诗，能使人心绪平静，达观豁达，不锱铢必较。

诗香，是夏花秋露晨风暮雨之香，是秉烛夜读茶甘袅袅之香；

诗气，是岁月经年潜心修行之气，是内心宽广波澜不惊之气；

今天我们来读宋词，都是精挑细选的句子，皆为经典，千古流传。

桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。

这是宋代词人黄庭坚写给友人的词，念光阴之匆匆，枕岁月之惜别，春风美酒，夜雨枯灯，离散于江湖。微微伤感，且十分感动。

疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。

这是林逋咏梅的词，作者喜梅与鹤，自谓以梅为妻鹤为子，可见喜爱的程度。而这组词更是景象生动，把暗香浮影、清波横斜的美丽景色描绘得淋漓尽致。

自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。。宝帘闲挂小银钩。

这是秦观的《浣溪沙》，描写一个女子的寂寞与离愁，飞花似梦，细雨如丝，孤独与相思之情入心入坎。

红酥手，黄縢酒，满城春色宫墙柳。

这是陆游写给唐琬的词，名为《钗头凤》，题于沈园的墙壁上。次年，唐琬见词后，也写了一首《钗头凤》，两个人的故事凄美破碎，相爱的人不能在一起，总是叫人惋惜。

流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。

这首词出自蒋捷的《一剪梅》，写在南宋消亡之际，作者颠沛流离，流亡途中有所感，提笔成词。心中之意，也是对故国的依恋和不舍，想到此，悲从中来，字字灼心。

泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

这是欧阳修的《蝶恋花》，是闺怨之作，把一个女子的愁绪借花红、秋千刻画得入木三分，读来隐隐悲凉。

伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。

这又是陆游写给唐琬的词，是暮年陆游复游沈园时所作，物是人非，昔日所爱之人，今已天地相隔，自然是伤心桥下话伤心。

时光只解催人老，不信多情，长恨离亭，泪滴春衫酒易醒。

这几句词出自于晏殊的《采桑之》，是写离别的。晏殊这一生过得很是平稳，但词句中离怨却居多，比如：无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

这样的句子俯拾即是，可见，每个人的生活都有两面性，没有谁会比谁活得更容易。

何须浅碧深红色，自是花中第一流。

这两句是李清照的《鹧鸪天》，作这首词时，李清照和丈夫隐居在青州，过着清闲的二人世界。可命运弄人，谁能想到，十几年后，李清照是那样一个凄凉的结局。

若教眼底无离恨，不信人间有白头。

肠已断，泪难收。相思重上小红楼。

这首是辛弃疾的《鹧鸪天》，作这首词时，辛弃疾已经隐居上饶，辞官归乡了。辛弃疾和陆游一样，都是爱国诗人，怎奈一直得不到重用，还屡遭弹劾，心灰意冷之下，开始隐世，不问红尘。

人似秋鸿来有信，事如春梦了无痕。

这是苏东坡的词，他这一生都很颠沛流离，因为“乌台诗案”差点掉了脑袋，之后一直辗转。作这首词时，苏东坡已经被贬官黄州两年，日子过得清贫，需要自己开荒种地来维持生计。

但是苏东坡并没有因此而沮丧颓废，反而更加热爱生活，这首词就是送别朋友时所作，描写了一派淳朴的乡风，所以期待时光能走得慢一些，留住这些美妙的时刻。

**江湖经典语录短句篇十三**

人类潜意识里畏惧的并非身体的死亡，而是对恍惚没有来过此世充满了隐忧。

几乎人类所有的残忍都具有一种游戏的表象，而多数的游戏中，都埋藏着一种残忍的本质。

“前人说：道心如恒，无送无迎。指的约略便是这样淡定。“。

我来到世间，是来访求朋友的。有的人来到这个世间，是来增加敌人的。我们在大地上，怀善还是怀恶，并不难区别。

死亡，并不是从天而降的厄运，它是与生俱来的宿命。所谓生活、生命，不过是死亡的一种过程。我们的身体，每天都在一点一点死去。昨天枕上的落发，今日胃里的溃疡，都是我们刚刚死去的局部。但悲哀的是，我们却总要拿这仅余的残肢，去祈求博取永恒和不朽。

邂逅黎爷，算是一奇，果真应了那句“江湖儿女江湖见”的牢话。我问他如今如何，他更加面无表情地说：老祖宗留下的饭碗，摔不破，饿不死。我想帮他重起炉灶，他摇头叹道：兄弟你就别再害我了。天生掌瓢的命，别去做老板的梦。这世道，说穿了跟我们菜谱一样——牛肉服青菜，鳝鱼服紫苏。配伍对了就好吃，你忘记我们牢话说的——是什么“模子”(牢话指出身、禀赋的意思)吃什么饭。我要再开餐馆，说不定更要进去了。

一般来说，一个彻底的唯物主义者一旦坐上麻将桌，就很容易变得唯心起来。比如要摸风要换座，掷骰子时要念咄咄经。

我们多么渴望这是一个没有驱逐也不需要签证的世界啊，我们这些大地上的漫游者，祖国的浪子，可以自由丈量自己的人生。

黄门宴只是一个老实人在体制外形成的一个小众平台，无数个渴望真实生活和怀抱梦想的人，在夜夜笙歌的表象之下，可怜地交换着各自流浪的方向。他们来自世界各地，他们身处在一个迷惘的时代，流离于大起大落的人生，疑惑于这个世界的走向。他们虽然经常沉溺在夜宴残醉之中，但黎明醒来，仍然要投入各自残酷的生活。

我们无法选择自己的国家。我们生与死长于斯，默默地忍受着生活，平静地面对伤害，安详地等待着结局;在乱离的岁月中随处颠沛，时而戴着锁链，时而自我圈禁，但时而也在品味着挣脱逃亡的自由欢愉。

残酷的现实往往需要残忍的心灵去适应。

分享到微信。

我只是这一堕落时潮中的反动者而已——在狂飙，盲进的岁月里逆向而行，固执纠结在洪荒之初的草莽上。

人类本质上是善于忘怀的动物。伤痛抑或仇恨，都容易被时光所风化。

**江湖经典语录短句篇十四**

四正方也。『采挒肘靠』，即巽震兑艮四斜角也。『进退顾盼定』，即金木水。

二，《九阴真经》。

《九阴真经》的内容分别由以下几部分组成：

“天之道损有余而补不足，是故虚胜实，不足胜有余”

《道德经》第七十七章。

天之道其犹张弓与。高者抑之，下者举之。有馀者损之，不足者补之。天之道，损有馀而补不足。人之道，则不然，损不足以奉有馀。孰能有馀以奉天下，唯有道者。是以圣人为而不恃，功成而不处。其不欲见贤邪！“弱之胜强，柔之胜刚，天下莫不知，莫能行……天下之至柔，驰骋天下之至坚”（3版《射雕英雄传》第十八回三道试题’新加几句经文）。

《道德经》第78章、第43章。

天下莫柔弱於水。而攻坚强者，莫之能胜。以其无以易之。弱之胜强。柔之胜。

刚。天下莫不知莫能行。是以圣人云，受国之垢是谓社稷主。受国不祥是为天下。

王。正言若反。

天下之至柔，驰骋天下之至坚。无有入无间，吾是以知无为之有益。不言之。

教，无为之益天下希及之。“人徒之枯坐息，思为进德之功，殊不知上达之士，圆通定慧，体用双修，即动而静，虽撄而宁。”

2，道家内功要诀：原著中梅超风先后询问马钰、郭靖一些《九阴真经》中玄门功法的术语，这些内容可参考许多道藏丹诀，在此就不一一指出出处。

“铅汞谨收藏”（铅体沉坠以比肾水，汞性流动而拟心火，是说当固肾水息火，修息静功方得有成）“姹女婴儿”（各指阴阳之气，。《马丹阳语录》“龙虎是铅汞，铅汞是水火，水火是婴姹，婴姹是真阴真阳，真阴真阳即是神气，种种名相，皆不可着，止是神气两字而已”。）“五心朝天”（双手掌心，双足掌心，头顶心是为五心）“攒蔟五行”（东魂之木，西魄之金，南神之火，北精之水，中意之土）“和合四象”（藏眼神，凝耳韵，调鼻息，缄舌气。是指在意的调动下，凝集神、魄、魂、志、意等信息，五行一聚，元性的物质就凝集，经过凝炼、培育，阴性信息成份逐惭减少，而成元神。）“五气朝元”（眼不视而魂在肝，耳不闻而精在肾，舌不吟而神在心，鼻不香而魄在肺，四肢不动而意在脾）“三花聚顶”（精化为气，气化为神，神化为虚）。

3，《童蒙止观》（小止观）。

《九阴真经》最后的梵文总纲又源于何处呢？在《射雕英雄传》第三十五回铁枪庙中’铁枪庙中黄容曾经告诉欧阳锋的那两段翻译过来经文：

这总纲作为《九阴真经》中的压轴，贫道自然而然想到在道藏中寻找，但无功而返，后来无意间竟然发现这段文字居然出现佛家典籍《童蒙止观》（又名《小止观》）！（智者大师先后说法，说过四次止观，就是现在的《摩诃止观》又称圆顿止观；《渐次止观》；《童蒙止观》又称《小止观》，与《摩诃止观》相对；《六妙门》。）。

《童蒙止观》善根发第七。

隋智顗撰。

……行者若发如上诸禅时。随因所发之法或身搔动。或时身重如物镇压。或时身轻欲飞。或时如缚。或时逶迤垂熟。或时煎寒。或时壮热。或见种种诸异境界。或时其心闇蔽。或时起诸恶觉。或时念外散乱诸杂善事。或时欢喜躁动。或时忧愁非思。或时恶触身毛惊竖。或时大乐昏醉。如是种种邪法。与禅俱发。名为邪伪。…行者或于欲界未到地中，忽然觉息出入长短，遍身毛孔皆悉虚疏，即以心眼见身内三十六物，犹如开仓见诸麻豆等。心大惊喜，寂静安快。是为随息特胜善根发相。这段是智者大师讲述禅定过程中遇到各种奇异境界及正确修行方法，在原著中则是“头一段是怪异境界，次一段是修习后的妙处，偏偏将中间修习之法漏了。”“这诸般怪异境界，原是修习上乘内功之人常所经历，只是修士每当遭逢此境，总是战战兢兢的镇慑心神，以防走火入魔，岂知竟有妙法将心魔导化而为神通，那真是无上宝诀了。”这样摇身一变，禅定修行变成修习上乘内功时防走火的要诀，语句倒是甚为贴切，那么难道金老不知道这两段出自佛家典籍吗？当然不是，贫道以为在道家至上武学《九阴真经》总纲中出现佛门语句是金老想体现殊途同归的思想，经过长期的演变之后，儒、释、道三家已经互相渗透、互相同化，某种程度上已经“三教一体”了。记得原著中一灯对《九阴真经》总纲的反应吗？“又道：“我玄功有损，原须修习五年，方得复元，但依这真经练去，看来不用三月，便能有五年之功。虽然我所习是佛门功夫，与真经中所述的道家内功路子颇不相同，但看这总纲，武学到得最高处，殊途同归，与佛门所传亦无大别。””这不仅仅是一句表述，实际上金老已经对总纲做了手脚，不得不佩服金老用心之深。

萧峰：我是一匹来自北方的狼，走在无垠的旷野中……。

段正淳：爱江山更爱美人，哪个英雄好汉宁愿孤单……。

玄慈：你是我永远的痛，永远的痛……（知道私生子一事后）。

王语嫣：爱我的人为我付出一切，我却为我爱的人独自流泪伤悲……。

慕容复：你把我的女人带走，你也不会快乐很久……。

岳老三：爷爷生在天地间，不求发财不做官……。

丁春秋：脖子扭扭，屁股扭扭，轻做深呼吸，学爷爷蹦蹦跳跳你也不会老！

木婉清：十个男人七个傻，八个呆，九个坏，还有一个人人爱……。

鸠摩智：我说我的眼里只有你，只有你让我无法忘记……（追逐六脉神剑）。

慕容博：是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。

洪七：鞋儿破，帽儿破，身上的衣服破，你笑我，他笑我……。

一灯：啊，给我一杯忘情水，换我一生不伤悲……。

周伯通：你说我笨，我承认，我对爱情没天分……。

瑛姑：想见你，没有你，城市再炫也没意义……。

郭靖：宁静的草原上，有一个笨小孩，出生在南宋时代……。

黄蓉：你不特别，老爸都向我发出警告，你的好其实他们都不知道……。

杨康：我和我追逐的梦，擦肩而过……。

穆念慈：爱上了不该爱的人，我的心中满是伤痕……。

成吉思汗：向前！向前！向前！我们的队伍像太阳，脚踏着多国大地。

马钰：深呼吸，闭好你的眼睛，全世界有最清新氧气……（教郭靖内功时）。

欧阳克：你伤害了我，还一笑而过……（被黄蓉用巨石暗算）。

陈玄风、梅超风：我和你走过雨走过风，慢慢地把心靠拢……。

杨过：只要为你再活一天我愿意，不管明天就算有更坏的消息……。

小龙女：我是一只小青龙，小青龙，我有许多小秘密，小秘密……。

李莫愁：问世间情为何物，直叫人生死相许……。

独孤求败：剑在手，问天下谁是英雄！

张无忌：世上只有妈妈好，没xx孩子像根草，离开了妈xx怀抱，幸福哪里找？

赵敏：被王子发现，我们向前冲吧……。

周芷若：原来我拿幸福当成了赌注，输了你我输了全部……。

小昭：我会好好爱你，傻傻爱你，不去计较公平不公平……。

黛绮斯：就这样被你征服，切断了所有退路……。

灭绝师太：向前进，向前进，革命的责任重，妇女的怨仇深！

阿紫：总有人不嫌烦，找理由来搭讪，每次都会让我特别想你，觉得好孤单……。

阿朱：只要你过得比我好，过得比我好，什么事都难不倒……。

刀白凤：爱上一个不回家的人，等待一扇不开启的门！

段延庆：看成败，人生豪迈，只不过是从头再来！

黄药师：在那桃花盛开的地方，有我可爱的故乡，桃树倒映在宁静的脸上……。

张三丰：最美不过夕阳红，温馨又从容，夕阳是晚开的花，夕阳是陈年的酒。

任我行：我不做大哥好多年，我只想好好杀一回！

令狐冲：天之涯，地之角，知交半零落，一斛浊酒尽余欢……。

任盈盈：小妹妹吹箫郎奏琴，郎呀，咱们俩是一条心！

陆大有：猴哥，猴哥，你真了不得！

韦小宝：满天亮的是星斗，满街看的是靓妞，大妞二妞长得好俊秀……。

胡一刀：路见不平一刀砍哪！该出手时就出手哇，风风火火闯九州啊！

1.最爱的诗句：青山相待，白云相爱。梦不到紫罗袍共黄金带。一茅斋，野花开，管甚谁家兴废谁成败。陋巷单瓢亦乐哉。贫，气不改！达，志不改！

2.最爱的诗句：秋风清，秋月明；落叶聚还散，寒鸦栖复惊，相思相见知何日，此时此夜难为情。

3.最爱的诗句：问世间，情是何物？直教生死相许。

4.最爱的诗句：一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应做如是观。终颜弹指老，刹那芳华，与其天涯思君，恋恋不舍，莫若相忘于江湖。金庸小说中经典句子还有哪些呢?下面由本站小编带来的金庸小说中经典句子，欢迎阅读!

金庸小说中经典句子精选。

7)打不过，逃——金庸《射雕英雄传》。

8)你走你的阳关道，我过我的奈河桥——金庸《鹿鼎记》。

10)情深意真岂在丑俊千山万水苦随君行——金庸《书剑恩仇录》。

13)老皇帝，俗话说，救人三命盛造三七二十一级糊涂!——金庸《鹿鼎记》。

14)一梦如是。——金庸《天龙八部》。

15)现在大家是同坐一条船，同舟共“挤”嘛!——金庸《鹿鼎记》。

金庸小说中经典句子集锦。

1)天山鸟飞绝，故人两相忘。——金庸《天龙八部》。

2)乱世之际，人不如狗。——金庸《射雕英雄传》。

3)“书到用时方恨少，肉到肥时方恨多”——金庸《鹿鼎记》。

4)害我的都是女人，叮我的都是蚊子——金庸《鹿鼎记》。

5)大家同坐一条船，正所谓富贵又团圆啊——金庸《鹿鼎记》。

6)过儿，如果我死了，你会一个人活下去吗!——金庸《神雕侠侣》。

15)他强由他强，清风拂山冈;他横任他横，明月照大江。——金庸。

金庸小说中经典句子大全。

3)我费尽了九虎二牛之力~~~还要加上那些羊啊猪啊什么的——金庸《鹿鼎记》。

4)早打早成亲，早抱胖娃娃——金庸《射雕英雄传》。

6)\"千棺从门出,其家好兴旺,子在父先死,孙存祖乃亡。——金庸《倚天屠龙记》\"。

7)这一切都是很好很好的，可我偏偏不喜欢。——金庸《白马啸西风》。

8)指法无优劣，功力有高下。——金庸《天龙八部》。

22)过儿是不会娶你女儿的，因为我自己要做过儿的妻子!——金庸《神雕侠侣》。

26)情深不寿，强极则辱。谦谦君子，温润如玉。——金庸《书剑恩仇录》。

28)桃花影落，碧海潮生。——金庸。

文字修辞方面。

金庸修订旧本小说，可谓达到了钜细靡遗的地步，在文字修辞部分，几乎每处皆有，是更动最多的部分。文辞的修订，使金庸文字的风格更见典雅朗畅、流丽高华，可读性也增强；尤其是金庸将若干仍饶具“说书”格套的“且说”、“话说”、“暂且不表”等尽行删削，使小说内文更见纯净。论者谓金庸小说“达到了白话文的新高峰”，虽未免夸张，但就通俗小说而言，金庸的文字风格确实有其独特的魅力，可作为初入文章门径者的津梁。当然，这琐碎细微的修辞工夫，虽也展现了金庸自我严肃要求的意义，但相对於我们探讨的主题，反而是较不重要的。回目的重新设计，是金庸修订版中下得工夫甚深的部分，从《雪山飞狐》之不着一字（仅用一、二、三区隔），到《笑傲江湖》二字拟目（如“灭门”、“聆秘”、“救难”）、《射雕英雄传》、《神雕侠侣》之四字拟目（前者如“风雪惊变”、“江南七怪”；后者如“风月无情”、“故人之子”），到《飞狐外传》等三、五、六字不等的白话“章”（如“血印石”、“大雨商家堡”、“风雨深宵古庙”）；再从《书剑恩仇录》的七字联对（如“古道腾驹惊白发，危峦快剑识青翎”）、《碧血剑》的五字联对（如“危邦行蜀道，乱世坏长城”），到《倚天屠龙记》的“柏梁台体”拟目（从“天涯思君不可忘，武当山顶松柏长”以下共40句，句句押韵）、《天龙八部》的自创新词（分别以〈少年游〉、〈苏慕遮〉等五个词调分卷），到《鹿鼎记》集清人查慎行的诗句（如“纵横钩党清流祸，峭风期月旦评”、“绝世奇事传闻里，最好交情见面初”），变化繁复，风格各有差异。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找