# 2025年初中教学设计(通用9篇)

来源：网络 作者：梦回唐朝 更新时间：2025-07-29

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。初中教学设计篇一作为一名初中教育工作者，经历了多年...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**初中教学设计篇一**

作为一名初中教育工作者，经历了多年的教学实践，我深深体会到教学设计的重要性。教学设计既是教师对于教学目标、内容和方法的思考和规划，又是对学生学习兴趣和需求的考虑，具有非常重要的指导作用。在实践中，我逐渐领悟到以下几个方面的教学设计心得：

一、对学科知识的把握与积累。

在进行教学设计之前，教师首先要对教学内容有一个准确的把握。只有通过对教材知识的深入理解和学习，才能设计出更为精准和有效的教学方案。而这需要我们教师具备坚实的学科知识储备和不断的自我更新。在教学设计中，我不断学习和积累新知识，丰富自己的教学内容，增强自身的教学能力。

二、针对学生的个性化需求进行设计。

每个学生都有自己的学习特点和个性化需求，在教学设计中，应该充分考虑到每个学生的实际情况和差异性。我们需要密切关注学生的学习状态，了解他们的兴趣和需求，从而能有针对性地设计教学方案，提高教学效果。例如，对于教学内容深入激发学生的兴趣，运用多样化的教学方法和手段，设计出富有创意的教学活动，让学生在快乐中获得满足与成长。

三、注重培养学生的学习能力和思维品质。

教学设计不仅仅是为了将知识传授给学生，更重要的是培养学生的学习能力和思维品质。在教学设计中，应该注重培养学生的创新思维、问题解决能力和合作意识。通过设计能够锻炼学生智力、启发思维、激发兴趣的教学活动和任务，让学生在学习中能够主动思考、积极探索，形成自主学习的能力和习惯。

四、尊重学生的情感需求，营造和谐的学习氛围。

情感因素在教学中起着至关重要的作用。教师在进行教学设计时，要关注学生的情感需求，尊重学生的个体差异，为学生提供安全、和谐的学习环境。在实施教学过程中，我们要注重培养学生的自信心和积极情感，激发他们对学习的热情，并学会倾听学生的心声，关心他们的成长和发展。

教学设计并不是一成不变的，应该反复评估和反思，及时调整和完善。在实施教学设计过程中，我们要注意观察学生的学习情况和反应，收集学生的反馈意见，对教学效果进行评估。同时，我们也要主动反思自己的教学过程和方法，总结经验和不足，不断改进和提高自己的教育教学水平。

综上所述，教学设计是一项复杂而又关键的工作，需要教师付出大量的心血和努力。在教学设计中，我们需要不断提高自身的学科素养和教学能力，兼顾学生的个性化需求和情感因素，注重培养学生的学习能力和思维品质，以及不断评估和反思教学效果。只有如此，我们才能更好地满足学生的学习需求，提高教学质量，实现教育教学的最终目标。

**初中教学设计篇二**

在初中的物理教学设计当中，教师需要从实际生活出发，然后逐渐融入物理教学当中去，然后再从课堂走向实际问问题。在对学生进行基础知识的教学过程中也要看重学生对于物理概念的理解和知识核心体系的建立。初中阶段的学生好奇心和创新能力比较强，这个阶段中教师一定要注意保护他们的探索兴趣和求知欲望，在强调知识学习的同时培养学生对物理实验的兴趣，从而促使学生能得到科学探究能力的提升。

（二）体现时代性。

在现代社会发展背景下，物理的教学应当更加关注科学技术和社会发展观念的融入，强调知识的前沿性。同时要适当融入一些国家的科技发展内容，重视物理知识教学与现代物理之间的发展结合，从而为学生的日后发展和能力素质培养奠定基础。

（三）反映选择性。

在初中物理的教学中教师需要充分考虑到学生的不同认知特点和生活环境等影响因素，要精心为他们设计教学方案，促使方案更加丰富，能凸显出教学特点，尽量让学生接触到更多他们没有接触过的内容，从而促使学生能得到更加充足的发展空间。

在初中物理的教学当中，主要是对学生进行知识、技能以及创新能力等方面的培养。首先，教师在教学目标制定过程中应当明确教学的任务和知识体系，不能完全按照课本要求来进行教学设计，而是要更多突出教学特点，根据学生的实际情况来设计教学目标。全面采取因材施教的策略，引导学生将知识与生活紧密地联系在一起，从而促使学生感受到物理在生活中的运用及其产生的社会价值。其次，教师要培养学生对物理现象的观察能力。教师对此可以根据不同的学生层次和认知水平来进行教学目标的制定，要让每一个学生都养成良好的学习习惯，并且具有创新精神。在教学的过程中还要体现出辩证唯物主义和思想品德教育内容，从而为学生价值观念的建立提供可靠的保障。此外，教师在教学目标的设计上应当体现出因地制宜的原则。要分析学生主体的区域特点，积极利用好当地的资源来进行知识补充和教学开展，从而实现教育目标。

（二）激发学生兴趣。

对于初中阶段的教学来说兴趣是十分重要的，只有学生对物理知识产生了足够的兴趣，他们才能在学习中更加主动进行研究和分析，从而达到知识和能力上的全面提升。对此，在教学的过程中一定要积极为学生创造一个公平、民主的学习环境，从而促使学生能够更好地进行学习和研究。尤其是在教学设计的过程中教师一定要注意设置出适当的探究性题目内容，并在课堂中留有一定的空白时间，让学生能进行知识交流和学习，同时也要认真听取学生的建议和想法，并给予适当评价。要将当中具有代表性的内容全面记录下来，以便于为学生制定接下来的教学计划。作为教师，在课堂上要学会尊重学生，要了解学生的看法和思想，尽量为学生提供良好的学习氛围，从而促使教学能达到良好的效果。此外，教师要利用物理实验现象来引起学生的好奇心，要培养学生的积极性和主动性，从而达到物理教学质量的全面提升。

学习活动的设计是多方面的，当中既要体现出教师对教学主体活动的指导，同时也要体现出教学活动主体在学习过程中的参与度，促使学生更好地参与到其中。教师针对教学主体的活动开展，当前应当强调当中的针对性，并且要保证学生都能平等地参与其中。在教学设计中则应当以学生的基础能力和生活经验作为基础，以实践案例的方法来代替传统的说教手段，要求教师掌握多种不同的教学方法，实现教学课堂的多样化发展。同时，作为教师应当根据不同班级的不同情况来设计出可见性比较强的教学计划，要对学生在教学活动中所存在的问题进行适当的改进，弥补教学当中的错误问题，促使教学设计能够得到适当的延展。在教学活动的开展过程中教师还要注意学生的态度调动，只有学生保持积极乐观的心态，才能更好地配合教学实施。对此，教师可以使用现代多媒体进行教学，也可以使用其他的方法，总之要保证教学设计的灵活性和多样性，增强教学的趣味性，从而更多的学生愿意投入中。

（四）引导学生探究和感受。

现代社会中市场竞争是十分激烈的，学生不仅要掌握相关的知识，同时也要有良好的创新能力。因此，作为教师在进行日常教学的过程中，还要善于发现学生的不同之处，从而培养他们的创新能力。当然学习当中的基础部分也是很重要的，對于书本知识的学习只有通过探究和实验的方式才能让学生更加直接地了解到知识本质所在，从而提升自身经验。创新不是实验结果相同的不同实验方法应用，而是要求在理念上是全新的，在方法上也是全新的，只有真正认识到了这一点才能给创新一个更高的期望。只有学生有了对知识学习的新认识，他们才能更加主动地参与其中。初中物理的教学设计中，探究的方式是十分必要的，也是激发他们物理学习动力的关键所在，能让学生进一步认识到物理学习的意义，从而找到学习的乐趣。

（五）积极展开教学评价。

教学评价不仅是对学生成绩的评价，而且是对学生的潜能进行开发的一个过程。学习评价一直以来都是教育当中不可缺少的环节，是检查学习成绩和教学质量的重要方法。为了改变当前的评价现状，作为教师一定要认识到学生主体地位，要在评价中重视人性化，从而促使学生的价值观念能得到进一步的培养。此外，教师还应当考虑到学生的实际问题解决能力和意志力等方面的培养，采取自评、互评等方式来让学生对自我有更加深入的了解，从而促进学生的健全人格发展。

新课程理念下的初中物理教学设计，教师需要重视学生的主体性发展，同时也要从环境、氛围和教学内容等方面来进行综合的考虑，从而找到更加适合学生的教学方法，为学生的素质和能力提升提供更加可靠的保障。

**初中教学设计篇三**

掌握有理数乘法法则，能利用乘法法则正确进行有理数乘法运算。

2、能力与过程目标。

经历探索、归纳有理数乘法法则的过程，发展学生观察、归纳、猜测、验证等能力。

3、情感与态度目标。

通过学生自己探索出法则，让学生获得成功的喜悦。

重点：运用有理数乘法法则正确进行计算。

难点：有理数乘法法则的探索过程，符号法则及对法则的理解。

1、创设问题情景，激发学生的求知欲望，导入新课。

2、师生共同用文字叙述有理数乘法法则。

（1）教师按课本p75例1板书，要求学生述说每一步理由。

（2）引导学生观察、分析例子中两因数的关系，得出两个有理数互为倒数，它们的积为。

（3）学生做练习，教师评析。

（4）教师引导学生做例题，让学生说出每步法则，使之进一步熟悉法则，同时让学生总结出多因数相乘的符号法则。

**初中教学设计篇四**

国家《英语课程标准》（实验稿）明确“倡导任务型教学途径”。对此，大家应该有正确的理解。基础英语课程中心的张连仲老师曾经说过“只要是带领学生参与语言实践的课堂设计，都应该是任务型教学”。不复杂，也不抽象，任务型教学应该是传统模式的发展，也应该是传统教学模式的继承。作为一个教学论概念，任务是指用所学知识做事，用中学，学中用。我们应该根据英语运用的真实形态，设计用所学语言结构，在尽可能真实的语境，做一件事情。同时，教师应按照自己的教学风格设计教学流程。通过这次观摩研讨活动，我们总结了初中英语课堂设计的思路。以下内容供教师们参考，同时也希望老师们多提建议。

步骤一：热身准备，激活学生已有知识（1～4分钟）。

目的：让学生进入上课状态，教师导入教学内容，学生听老师介绍，了解任务。学生在教师的引导下激活自己已有的知识，准备学习新知识，并激活学习新知识的兴趣，以便完成任务。

步骤二：导入新语言项目（3分钟左右）。

目的：教师通过一定的场景导入新语言结构，同时呈现其用法，学生通过真实生活场景接触、理解新语言项目。

步骤三：感受词语（8分钟左右）。

目的：学生在教材内容刺激下激活已有的词语运用，并学习新词语，形成新的词语运用能力，能准确理解并运用所学新词语的大部分内容。

步骤三：呈现课外、学习课文（10分钟左右）。

目的：学生进行听力活动、跟读、朗读等活动，教师引导学生学习课文，体会和理解语法、重要句型。学生经过学习能够掌握课文。

步骤四：总结发现语法规律（3分钟左右）。

目的：教师引导学生总结语法现象。

步骤五：实践操练语法项目（5分钟左右）。

目的：教师通过练习和例句，让学生理解语法项目更广泛的用法，同时巩固所学新语法，提高运用新语法的准确性。

步骤六：运用新语言完成任务（10分钟左右）。

目的：学生通过小组活动等形式完成任务，体验新学知识的真实运用形态，形成在所给语境中运用新语言的能力。

步骤七：布置作业（1分钟）。

而教学思路只是老师上课的流程想法。

二、教学背景分析：

1、学生特征分析：

本节课的教学对象为二年级学生，他们已经会熟练使用电脑，能根。

据教师的指令找到资源的位置。本班学生活泼好动，充满好奇心，

本课是先锋英语unit3who’sthat?的扩展单元，本课的句型。

whereareyoudoing?.在原来课上时用过，大部分学生会说。但在一个情景下恰当的应用所学的句型还需有待提高，还不能准确应用本课故事中的语句。

2、学习策略:。

(1)本课通过两两说、小组说、及对话等形式，不但鼓励学生多说、多练、激发学生学习英语的兴趣，而且鼓励学生运用语言并表达成段。

(2)通过韵文、歌曲培养学生良好的语感和英语学习的兴趣，训练学生的英语思维。

(3)教师的示范作用要到位及时，培养学生的识读的能力和学生的发散思维。

3、学习资源:。

(1)本节课是英语教师和学生在多媒体网络课室中完成；

(2)专门为本单元制作的网络资源；

(3)单词卡片；

(4)资源平台。

**初中教学设计篇五**

１、能读通读懂课文，并能很流畅的读。

２、能根据课下注解理解课文内容。

３、能对课文中的`描写部分展开丰富的想象。

４、了解对山市的科学的解释。

１、第２、３、４点为重点。

２、第３、为难点。

这篇课文根据要求是要用一课时完成。从容量和教学目标来看，有一定的难度。所以要重视课外预习。要求学生在课外自己根据课下注解疏通文意，把不懂的东西放在课堂上问老师。老师在课堂上以提问的方式检查预习情况。老师在这节课中把重点放在朗读指导、指导学生欣赏描写部分及培养其想象能力。同时完成课后练习。

一课时。

一、导入

同学们，世上有鬼吗？有鬼？你见过吗？无鬼？怎么世上这麽多人谈鬼？甚至还出现了《聊斋志异》这样的鬼怪小说？今天我们暂时不谈论有无鬼，我们来学习一篇与鬼有关的文章，《鬼市》，即《山市》。

二、检查预习情况

１、蒲松龄和他的《聊斋志异》。请同学回答。

２、请一个同学读一读课文，其他同学把他读错的字词打上记号，在班上读一读。

三、研究、自主性学习

１、全班齐读一遍课文，把不懂的地方先问同学，还不懂的，再问老师。

２、大家讨论理解下列词的意思：

孤塔耸起 高插青冥 相顾惊疑 碧瓦飞甍

**初中教学设计篇六**

1、学生情况分析：

通过上学期的努力,我班多数同学学习数学的兴趣渐浓,学习的自觉性明显提高,学习成绩在不断进步,但是由于我班一些学生数学基础太差,学生数学 成绩两极分化的现象没有显着改观,给教学带来很大难度。设法关注每一个学生,重视学生的全面协调发展是教学的首要任务。本学期是初中学习的关键时期,教学 任务非常艰巨。因此,要完成教学任务,必须紧扣教学目标,结合教学内容和学生实际,把握好重点、难点,努力把本学期的任务圆满完成。九年级毕业班总复习教 学时间紧,任务重,要求高,如何提高数学总复习的质量和效益,是每位毕业班数学教师必须面对的问题。经过与外校九年级数学教学有丰富经验的教师请教交流, 特制定以下教学复习计划。

2、教材分析：

本学期教学内容共四章，第二十六章、二次函数主要是通过二次函数图像探究二次函数性质，探讨二次函数与一元二次议程的关系，最终实现二次函数的 综合应用。本章教学重点是求二次函数解析式、二次函数图像与性质及二者的实际应用。本章教学难点是运用二次函数性质解决实际问题。

第二十七章、相似

本章主要是通过探究相似图形尤其是相似三角形的性质与判定。本章的教学重点是相似多边形的性质和相似三角形的判定。本章的教学难点是相似多这形的性质的理解，相似三角形的判定的理解。

第二十八章、锐角三角函数

本章主要是探究直角三角形的三边关系，三角函数的概念及特殊锐角的三角函数值。本章的教学重点是理解各种三角函数的概念，掌握其对应的表达式，及特殊锐角三角函数值。本章的教学难点是三角函数的概念。

第二十九章、投影与视图

本章主要通过生活实例探索投影与视图两个概念，讨论简单立体图形与其三视图之间的转化。本章的重点理解立体图形各种视图的概念，会画简单立体图形的三视图。本章教学难点是画简单立体图形的三视图。

1、 知识与能力目标知识技能目标

理解二次函数的图像、性质与应用;理解相似三角形、相似多边形的判定方法与性质，掌握锐角三角函数有关的计算方法。理解投影与视图在生活中的应用。

2、过程与方法目标

通过探索、学习，使学生逐步学会正确合理地进行运算，逐步学会观察、分析、综合、抽象，会用归纳、演绎、类比进行简单地推理。通过学习交流、合作、讨论的方式，积极探索，改进学生的学习方式，提高学习质量，逐步形成正确地数学价值观。

3、情感、态度与价值观目标

(1)进一步感受数学与日常生活密不可分的联系，同时对学生进行辩证唯物主义世界观教。

(2)通过体验探索的成功与失败，培养学生克服困难的勇气。

(3)通过小组交流、讨论有关的数学知识，培养学生的合作意识和交流能力。

(4)通过对实际问题的分析和解决，让学生体会数学的价值，培养学生的应用意识和对数学的兴趣。

l、认真研读新课程标准，钻研新教材，根据新课程标准，扩充教材内容，认真上课，批改作业，认真辅导，认真制作考试试卷，也让学生学会认真学习。

2、兴趣是最好的老师，激发学生的兴趣，给学生介绍数学家、数学史、介绍相应的数学趣题，给出数学课外思考题，激发学生的兴趣。

3、引导学生积极参与知识的构建，营造民主、和谐、平等、自主、探究、合作、交流的氛围，分享快乐的学习课堂，让学生体会学习的快乐，享受学习。

4、运用新课程标准的理念指导教学，积极更新自己脑海中固有的教育理念，不同的教育理念将带来不同的教育效果。

5、培养学生良好的学习习惯，陶行知说：教育就是培养习惯，有助于学生稳步提高学习成绩，发展学生的非智力因素，弥补智力上的不足。

6、加强学生解题速度和准确度的培养训练，在新授课时，凡是能当堂完成的作业，要求学生比速度和准确度，谁先完成谁就先交给老师批改，凡是做的全对要给予奖励。

7、加强个别辅导，加强面批、面改，加强定时作业的训练。并进行作业展览，对作业书写的好又全部正确的贴在学习园地中。

8、积极主动的与其他教师协同配合，认真钻研教材，搞好集体备课，不断学习他人之长处。

**初中教学设计篇七**

【过程与方法】通过朗读法品味语言美，通过延伸拓展把握中心。

【情感态度与价值观】认识生命的法则，乐观的对待生命中的一切。

【教学重点】培养学生的积极乐观的人生态度。

【教学难点】品味语言的深沉、含蓄、意蕴。

朗读法、小组讨论、探究。

(一)导入。

通过回忆作者冰心导入本课。(学生进行介绍补充)。

让我们共同走进今天冰心的作品《谈生命》，看一看在作者眼中，生命史什么样的。(板书标题)。

(二)整体感知。

1.多媒体播放音频，学生听读，注意读准字音。

2.思考问题：作者是如何解说生命的。

明确：一江春水东流入海，小树成长比喻人生。

(三)深入研读。

1.朗读描写最生动的几处并思考：生命像东流的一江春水，在流动的过程中，它曾有怎样的境遇?生命像一棵小树，经历了那几个阶段?(学生自主阅读并思考)。

明确：生命像东流的一江春水，冰雪是前身，汇集到一起合成有力的大河，生命积攒的力量。生命像一棵小树，春天长出枝叶，夏天开出繁花，秋天结出硕果，冬天投入大地的.怀抱。

2.学生根据“生命像什么……”造句，自己写话。(点名分享)。

3.自主阅读全文，分享你自己最喜欢的一句话，并说一说为什么?(小组分享)。

明确：学生自主发言即可。

4.朗读“宇宙是一个大生命”，并思考：在你们十几年的生命里，什么是最重要的?

明确：学生开放式的答案。(学生思考后自主发言)。

5.朗读大屏幕上的诗句“生命像一江东流的春水，像一棵历经四时的小树，像一双灿烂着想象的翅膀，像一支蜡烛，留着痛苦的泪，燃着快乐的光”，然后升华文章情感。

明确：冰心告诉我们要感恩生命，要奋发向上，我们每一天都能够积极乐观的度过每一天，丰富生命的每一天，热爱生命、尊重生命，感恩生命。

(四)拓展延伸。

生命是永恒的话题，那么走过的生命我们只需要怀念和珍惜，那接下来的生命你又将如何度过。分享一下你的人生规划。

(五)小结作业。

小结：有感情的朗读课文，升华中心主旨。

作业：搜集自然界痛苦和幸福相伴的生命现象，并写出自己的感受。

整个教学设计整体上还是有值得肯定的地方的。

在整个教学设计中，绝大部分让学生参与到课堂中，自主学习的比重比较大，学生参与到课堂的讨论中，这是符合新课标理念的。而且深刻贯穿了朗读这一核心的教学方法，能够让学生在不断的朗读中品味文本，把握情感。

虽然学生的自主学习有一定的好处，但是整个教学设计中老师缺乏明确的指导，问题的抛出较少围绕课文文本内容，使得整个教案教师的课堂把握不是很强，在这一方面后期可以加强，使得学生能够在教师的引导下完成课文最好的学习。

**初中教学设计篇八**

本课通过对排球技术的学习进一步使学生能够将所学到的技术在实践中加以合理运用，增强实战能力，通过学习、练习六人拦防，培养学生合作精神，永不放弃顽强的拦防意识。

1．通过对基本技术的复习使学生掌握六人拦防的基本要领。

2．通过六人拦防训练使学生能够将学到的技术在实践中加以合理运用，增强实战能力。

（一）准备部分。

通过慢跑及徒手操使学生真正达到热身作用，以免在后面的训练中受伤，同时可以调动学生训练的积极性。

（二）基本技术学习和巩固提高。

1．打防：学生分组练习，教师监督并纠正错误动作。

2．扣球：学生分组练习，教师监督并纠正错误动作。

3．复习六人拦防。

4．比赛：学生分成三组，每组七人，以正式比赛的形式进行对抗，教师在场地流动指导并及时纠正比赛中出现的问题。

（三）放松与总结。

1．学生放松。

2．学生列队，教师总结本节课的情况。

1．我校体育课以俱乐部的模式进行，同时我校又是排球传统校，因此通过选项学习可以激发学生的积极性，使学生在教学过程中体验成就感，养成良好的意志品质。

2．通过强化基本技术的学习，加强六人拦防配合训练，增强场上意识，培养实战经验。

注：学生利用每天下午两节自习课时间，由专业老师指导进行排球训练。

**初中教学设计篇九**

1.用多种表达方式表达对古诗文的感悟、思考。

2.借用文体法：

（二）写作要点：

1.初中，我们已经接触过不少古诗词了，古诗中有春花秋月、山水风光、名胜古迹，寄托了无限的文人情思。请你以“古诗中的”为题，表达对某个诗人、或者诗歌的体会感受。

2.学习古人写景、叙事、议论的艺术。

3.写作训练点：借用文体法。

借用文体法，即借用某种体裁形式来表现另外体裁应承担的思想内容，甚至还可借用别学科、别领域的文字形式、事实过程来表达自己的感悟、情感。

常借用的文体一般可分为三种：

文学作品类、应用文体类和特别类。

文学作品类可借助诗歌、小说、戏剧、童话、寓言、科幻等形式。

应用文体类可借用书信、日记、申请书、辩论稿、合同、说明书、会议纪要、演讲稿、播音稿、启事等形式。特别类可借用理化生学科的相关实验报告、成果报告等形式；借用数学的公式推导、证明或解题过程等形式；借用法律文书，如判决书、申诉状等形式；借用医生的诊断书、就诊报告等形式；借用影视剧本、电视栏目，如访谈录、实话实说、新闻调查、相声等形式；借用商业的如策划书、营销方案、招标书、广告等形式；借用网络的种种形式，如个人主页、博客、论坛等形式。

其他的一些特殊形式，如故事新编、试卷式、通话录音、电话留言、菜肴制作等。

借用文体法，一般具有这样的优点：

一是给人耳目一新的感觉，让人眼前一亮。

二是省去了一般记叙文中照应、过渡等等的累赘和麻烦，其材料直奔主题，中心更加突出。

范文。

1.古诗中的月。

“月亮”是历代诗人写不完的永恒题材。像晋代：陶潜《归园田居》“晨兴理荒秽，带月荷锄归……”唐代：李白《静夜思》“举头望明月，低头思故乡……”宋代：苏轼《水调歌头》“明月几时有？把酒问青天……”虽然同是写“月”，但月在诗中的功能却迥然不同。月究竟有多少功能？在古诗词中大概有三种。

一、表时间。《诗经？君子于役》中写“君子于役，不日不月，曷其有归？”这句诗的意思是“丈夫被国君征去服役，将外出很久，不知道什么时候才能与他重聚。”这里的“不日不月”意思是“不可以用日月计算”表时间长久。同样，陶潜的归园田居中有这样一句“晨兴理荒秽，带月荷锄归”，“带月”是“披星戴月”的意思，在这里指夜晚。

二、月还有烘托气氛的功能。李煜的《相见欢》中“月如钩”两句写登楼所见的景色，抬头新月如钩，低头桐阴深锁，写景逼真而凄情尤甚。杜牧的《泊秦淮》“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家”先写作者夜泊秦淮河时所见景色。即寒凉的秦淮河上弥漫着朦胧的水雾，清冷的月色笼罩着沙滩，景物显得凄迷而冷寂。诗人先把人带到一种特定的环境气氛中，给人以强烈的吸引和感染。同时，这暮色迷茫的景物描写也映衬出了作者凄凉感伤的心境。

三、“月”还有达意抒情的功能。借明月抒发感情是诗文中常用的一种艺术手段，但纵观千古，我最欣赏的还是李白对月的描写。月亮本是无情物，并不能表达任何感情，但李白却赋予明月以生命，使之人格化，把它看成富有同情心，善解人意，能传达友情的友好使者。如李白在闻王昌龄左迁龙标遥有此寄中写道“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”便是如此。看看天空上明月高悬，光照大地，你和我天南地北各居一方，不能见面，但都可以看见天上的明月，那我就把这一颗关注你的“愁心”寄给明月，让它时刻陪伴着你，随你直到偏僻的异乡。这里四处漫游的李白没有忘记贬谪途中的友人，借明月来表达自己对朋友的一颗诚挚之心，借明月来表达自己对友人的一种问候之情。李白在这首诗中，对月的构思新奇，对月形象的描写也非常美妙。难怪清代沈德潜在评论这两句诗时说：“即‘将心寄明月，流影入君杯’意，出以摇曳之笔，语意一新。”这种浪漫主义创作方法，体现了李白诗歌清新、飘逸的风格特点。

2.古诗中的思乡佳作。

“胡马依北风，越鸟巢南枝。”谁不思念自己的故乡？中国人的乡土情结特别浓厚。上下几千年，从屈原的“鸟飞返故乡，狐死必首丘”到余光中的悠悠“乡愁”，思乡始终是中国诗歌的一大主题。到了南朝隋唐时代，诗歌形式日臻完善，思乡诗更层出不穷。其中，南朝江总的微山亭赋韵，唐代王维的杂诗和岑参的逢入京使特别有代表性。

微山亭赋韵中写道：“心逐南云逝，形随北雁来。故乡篱下菊，今日几花开？”

这首诗的特色是“大中融小”而又“以小见大”。作者首先展开一片宏大的秋日清朗的天空来：但见南天一抹白云经不住带着丝丝凉意的北风的撩拨，悄然北逝；而一群北雁却为避寒秋而翩然南来。睹物生情，作者联想到自己。自己的故乡在辽远的北方，却为躲避战乱，寄居南朝，正如这南飞之雁；然游子思乡之情却因此而愈笃，如同北逝之云，可谓“身在南朝心在北”矣。一个“逐”字，说明思乡之切，欲逐南云而飞去，是主观上强烈的愿望，与下句“随”字相对照：“随”有被动无奈之意，写出他避乱南方的无可奈何。作者写的是秋景，南云飞逝，北雁南飞，都暗示北风已起，是“不写之写”，更写不尽凄凉。接着，笔锋一转，由大入小，写故乡篱下之菊，暗寓“采菊东篱下，悠然见南山”之意，写出对故乡闲适生活的眷恋。民间又有“重阳把酒就菊花”之俗，而今诗人却只能寄身天涯，两相对照，好不凄凉。“今日几花开？”一问将思恋情结发挥至极，将意象浓缩到极小，着意于花，实是于极小中见极大。一问之中饱含不尽情思，使小诗戛然而止，但余韵无穷。

1、访谈王勃。

一位科学家终于发明了一台能穿越时空的可视电话机，一位王勃的崇拜者有幸成为第一个试用者，对王勃进行电话访谈。

“我是一个未来人，想通过穿越时空来了解您。您的作品《滕王阁序》千古流传，另外《送杜少府之任蜀州》中的‘海内存知己，天涯若比邻’这句更是脍炙人口，您能先为我们介绍一下您当时是如何写下《滕王阁序》这作品的吗？”

“可以。唉！说来话长：其实当时我正要去看望我的父亲，路过南昌时，赶上都督阎伯屿成功新修滕王阁，重阳日在滕王阁大宴宾客。于是我便前往拜见，热情的阎都督便请我参加宴会。阎都督这次宴客，是为了向大家夸耀女婿孟学士的才学。让女婿事先准备好一篇序文，在席间当作即兴所作书写给大家看。宴会上，阎都督让人拿出纸笔，假意请诸人为这次盛会作序。大家知道他的用意，所以都推辞不写，而我当时是一个二十几岁的青年，竟不知推辞，反而接过纸笔，当众挥笔而书，也没有注意阎都督已经不高兴了。”

2、诗歌求职。

诗歌大人在中央电视台打了一则求职广告，招聘单位络驿不绝。

我是一位画家，“随风潜入夜，润物细无声。”可用神来之笔为农民朋友勾勒一幅春雨图；我是一位音乐家，“稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”我可用轻快的旋律奏响农家丰年曲；我是一位摄影家，“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”我能用奇情妙思摄下冬的洁白与寥廓，用心灵的眼睛驻目冬的壮美与浪漫。

3.古诗苑漫步之旅（冷酷天使）。

在古诗苑中游览了一些时日后，让我领略到了诗仙李太白的天马行空的想像，还有他诗中的浪漫主义色彩；也使我体会到了各位大诗人真挚的爱国之情和浓浓的思乡之情；更在其中亲眼目睹了常娥仙子那神秘面纱下的美丽面庞；有观览了四时那无限美好的风光。令我受益匪浅。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找