# 介绍开封景点的导游词(3篇)

来源：网络 作者：雨雪飘飘 更新时间：2025-07-23

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。介绍开封景点...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**介绍开封景点的导游词篇一**

大家到宋都开封旅游，自然就会想到北宋名相----包拯。他刚直不阿，铁面无私，为民请命，有说不完的故事。好了，现在我们就一起去中国历史上著名的清官包公的纪念地-----包公祠游览。

包公祠坐落在古城开封的西南隅，这里有一片美丽的湖泊，叫包公湖，相传一千年前宋代管理京城的开封府就被埋在湖面九米之下。为纪念中国历史上的著名清官包拯而兴建的包公祠就位于包公湖畔。

包拯，字希仁，庐州人(今安徽合肥)，生于宋真宗咸平二年(公元999年)，卒于宋仁宗嘉佑七年(公元1062年)，aaa，享年六十四岁，距今已有近千年的历史。包拯历任知县、知府、按察御史、枢密副使等职，并出使过契丹，后封为龙图阁大学士，死后封谥号为孝肃公。

包拯是我国北宋时期很有名望的直臣官吏，在人心目中，他是清官的代表，百姓称之为“包青天”。他的政绩和特点主要可纳为执法严明、铁面无私;关心民苦、为民请命;谏言改革、兴利除弊;严惩贪污、谦洁清正。

关于包公的故事和传说自我国元朝以来就在民间流传开来，直至形成现在这样丰富多彩的文学艺术形象的包公，深受广大劳动人民的景仰和喜爱，大家心目中的包公也就充满了传奇色彩。我们今天就通过包公祠所展出的内容来认识一下这个包大人吧!

(引领游客进入前殿)首先我想请问各位朋友，大家心目中的包公是什么样子的，有的先生讲，黑老包当然是黑脸的，还有女士补充，头上有个月牙，胖胖的，很高大。这是我样心目中包公的形象：黑面威严，高大威猛。那么历史上的包公到底是什么样子呢?请看这一幅宋包孝肃公遗像。此碑高一百八十五厘米，宽一百一十厘米。关于这块石刻画像的来历，我们从此碑文上可以很清楚的了解到，在清朝光绪年间，有一位叫徐琪的官吏，在他赴任途径淝水时，在包公的后代家中，看到了一张珍藏的包公遗像。当时他惊喜异常，就出资把包公的遗像刻在石碑上，我们现在看到的就是那块石刻的完整拓片，它真实的反映了包公的真面目，逼真的再现了包公当年的风度和仪容。包公就是这样一位文质彬彬的书生。看到有人在摇头，不象啊，因为跟传说中反差太大。为什么传说中是黑脸的?大家知道上，中国各个省份都有地方戏，包公的故事在宋以后就被搬上了舞台，舞台常用各种颜色的油彩绘成的脸谱来刻画人物的性格及特征，其中，白色多表示胆小、懦弱，一般来形容小人及奸臣的可恶嘴脸，从俗语“小白脸、坏心眼”中可体会到人们对白脸的反感。所以象包公这样的清官绝对不可以是白脸的。戏剧家们按照包公刚毅的性格特别设计出黑色脸谱来表示包公的铁面无私。由于包公在人们心目中的地位的高大，他在舞台上的形象也是高大威猛、超出常人、与众不同，久而久之，我们就都觉得包公就该是黑脸、大个子。看来，实际并不是这个样子。

包公去世后，皇帝停朝一日，以示哀悼，并赐谥号孝肃公。我们了解包公就由这孝肃开始。孝，表示包公是个极孝顺的人;肃，是表示严肃，开封有“包公笑比黄河清”之说。历史上，包公的父母中年得此独子，视为掌上明珠，抚养成人。少年包公聪明好学，二十岁就满腹经纶，心怀报国之志，家人望包公通过科举考试步入仕途，但包公不肯，他遵循一则古训“父母在，不远游”。大家很为他惋惜，就想到让包公娶妻，二十六岁包公与董氏完婚，心安理得留下贤惠夫人照料父母赶赴京城参加考试，二十八岁时包公考中进士，被派去做知县，但包公很犹豫，因父母年迈不愿远行。此时的包公毅然辞官不做，他的理由是自已还年轻，还有很多机会为国家效力，而父母年迈，已无太多时日，自古忠效难两全，他决定先尽孝后尽忠，回到家乡侍奉双亲。三十六岁时，父母双亡，包公又守孝三年。三十九岁时包公才开始做官，出任天才县知县。这在当时是非常难得的。包公对自已的后代子孙也要求非常严格，临终时，写下这样一则家训告诫后代子孙，意思是说，如果我包家的后世子孙有为官的，他们当中有谁敢胡作非为、贪赃枉法，那就决不能让他们踩进家门，即使人死了，也不能埋在老坟里。这种惩治方法，是相当严厉的。包公就是这样一个人，在他三十九岁出来做官时，曾写下一首五言诗，这是目前保存下来的唯一一首包公的诗作。

清心为治本，直道是身谋。

秀干终成栋，精钢不作钩。

仓充鼠雀喜，草尽狐兔愁。

史册有遗训，无贻来者羞。

这首诗可以说是包公的言志诗表明包公的愿望和理想。包公也确实是这样做的，在任开封府知府时，以他的才能和品德，秉公执法，不畏权贵，被百姓称为“包青天”。

· · ·

这里有一块宋代保存下来的石碑，上面刻着“开封府尹题名记”。开封府尹是一个重要的职务，因为开封是京城，是朝廷所在，所以皇帝一向都派自已的信任的人来担任。在这块石碑上刻有宋代183位开封知府的名字，比较有名的人还有欧阳修、寇准、范仲淹等。

好了，现在就请大家来找一下包公的名字在哪里。看到了，很特别的地方，但又有些怀疑。包拯两个字的阴文已经模湖不清，而且有一道深深的指痕。这是因为，前来参观此碑的人们总要情不自禁地触摸或争相指点包拯的名字，天长日久，就在石碑包公名字处，划出了一条深深的指痕。从这一点，便可以说明包公的名字是如何地深入人心，他赢得了后人世世代代的尊敬和爱戴。

**介绍开封景点的导游词篇二**

游客朋友：

大家好!在开封众多的文物古迹当中，铁塔是开封的标志性建筑之一，成了游客必到之地，就像人们所说的：“来开封不登铁塔，等于没来过开封”。

铁塔位于开封城内东北隅铁塔风景区内，秀丽挺拔，雄居中原，以它精湛绝妙的建筑艺术和雄伟秀丽的修长身姿而驰名中外，被人们誉为 “天下第一塔”。

铁塔建于北宋皇佑元年，就是公元1049年，因当年建在开宝寺内，称开宝寺塔。又因其外表全以褐色琉璃砖镶嵌，远看近似铁色，加之本身坚固异常，犹如铁铸，故从元代起民间称之为“铁塔”。据史料记载，铁塔前身是一座木塔，系我国北宋时期著名建筑学家喻浩为供佛祖释迦牟尼佛舍利而建造的。据说，他经过八年的构想设计和建造，终于在公元989年把这座佛塔建成。木塔共八角十三层，高120米，上安千佛万菩萨，塔下作地宫，供奉佛祖的舍利子，造工精细，木塔在京城诸塔中最高，“其土木之宏伟，金碧之炳耀，自佛法入中国，未之有也。”因此该塔被称为“天下之冠”。初建成的塔向西北倾斜，有人问喻浩缘由，他说京师无山，又多西北风，离此地不远又有大河流过，用不到百年的时间，塔受风力作用和河水浸岸的影响，就自然会直过来了，并预言此塔可存在七百年不会倒塌。但令人遗憾的是，这个木塔在宋仁宗庆历四年，就是公元1044年夏天，便被雷火所焚，仅存在五十多年。到了皇佑元年，宋仁宗下诏在距此塔不远的夷山上，仿照木塔的样式建造了我们今天所看到这座铁色琉璃砖塔。

铁塔是因其卓绝的建筑艺术闻名遐迩的。铁塔现高55.88米，平面作八角形，十三层楼阁式，底层每面阔4米多，向上逐层递减，层层开设明窗，一层向北，二层向南，三层向西，四层向东，以此类推，其余皆为盲窗。设计明窗，除有采光、通风、了望之用，还能减缓强风对塔身的冲击力。明代嘉靖、万历年间，又在塔心柱正对明窗之处，镶嵌了琉璃佛砖，保护塔心柱免受风力侵蚀。

远看近观，铁塔仿佛是一座木塔，玲珑剔透。原来设计师在设计建造铁塔时，采用仿木结构，它以许多形状大小各异的 “结构砖”相组合。这些结构砖，就像经过斧凿的木料一样，有榫、有眼，组装起来，严密合缝。塔身的檐、椽、瓦等，也俱为琉璃砖所成。砖型的规格化是我国佛塔建筑的一大进步，可以砌出各种仿木结构，这些特点使铁塔在我国佛教建筑史上占有重要地位。

粗壮的塔心柱是支撑塔壁，抵御外力的核心部分。各种不同用途的外壁砖瓦构件通过登道与塔心柱紧密衔接，异常坚牢，浑然一体，具有很强的抗震能力。九百多年来，铁塔历经地震、暴风水患，特别是1938年5月，日军用大炮对铁塔进行轰炸，北面从第四层至第十三层的各级檐角、塔壁遭受到不同程度的毁坏，但仍然屹立。对此，民间老人们解释说：铁塔作为一座佛塔，经历如此多的灾难而不倒塌，是受佛祖保佑的结果。佛教相信三世轮回，所以当地信佛的老人常告诉游客，如果你围绕铁塔左绕三圈，右绕三圈，佛祖将保佑你一生平安。

铁塔外壁镶嵌的花纹砖有五十余种，花纹图案包括飞天、降龙、麒麟、坐佛、玉佛、菩萨、狮子、伎乐、花卉等，造型优美，精妙生动，具有鲜明的宋代艺术风格。

铁塔原建于夷山之上，后来由于黄河泥沙沉积，将夷山及塔基淤没。据《如梦录》载，基座辟有南北二门，向南一门匾曰：“天下第一塔”。基座下有一八棱方池;北面有小桥跨池而过，由小桥进北门入塔。由此可以想见，当年铁塔如同一株破水而出的芙蓉，亭亭玉立，湖南导游词，更使塔身外观出落得挺拔灵秀，瑞丽舒展。

铁塔内遏砖砌登道，绕塔心柱盘旋而上，历一百六十八层台阶可至塔顶。登到第五层，可以看到城内景色;登到第七层，可以看到城外原野;登到第九层，可以看到浩瀚奔腾的黄河，领略到黄河号称“天河”的含义;登到第十二层，则祥云缠绕，云雾扑面，似入太空幻景。此即著名的古开封汴京八景之一的“铁塔行云”。诗曰：“浮图千尺十三层，高插云霄客倦登。润彩氤氲疑锦绣，行人迢递见觚棱。半空铁马风摇铎，万朵莲花夜放灯。我昔凭高穿七级，此身烟际欲飞腾。”每当风度云穿时，环挂在塔身檐下的每层八个共一百零四个铁铃悠然而动，叮当作响，更让人心旷神怡、留连往返。

细心的游客在欣赏这座卓绝的建筑艺术时，总能惊奇地发现眼前的铁塔是座斜塔，已向东南方向倾斜。看来，喻浩先生当年的担心并非多余!

在铁塔西百米处，是一座重檐伟阁、漆栋画梁的大殿，名叫“接引殿”。周围由二十四根大柱支撑，青石栏杆。望柱上雕刻有形态各异的九十六只小狮子。

殿内矗立着一尊高大慈悲的站佛，他就是西方极乐世界的教主阿弥陀佛，俗称接引佛。这尊高大的接引佛像，是宋元时期用全铜铸造的，身高5.4米，重12吨，赤足站立，胸前铸有象征吉祥的万字符号。穿有山水云朵花纹的袈裟法衣。左手禅定在胸，右手下垂指地，表示能满足众生的愿望，接引众生到达西方净土的极乐世界。最上方有一“光明无量”的匾额。周围四根柱子上写有两副楹联：一为“诸恶莫做，众善奉行，已了如来真实意;四大本空，五蕴非有，是为波罗密多心”。一为“四八愿普被群机，决定万修万人去;二五有同生正信，合当一念一如来。”佛像周围的殿壁上绘制有大型壁画“西天极乐世界图”上有佛像七十多樽，图中有慈眉善目的菩萨，婀娜多姿的彩女，手托花盘的仙娥，舞姿轻盈的飞天等，锦衣广带，彩绦飘飞，笙箫婉转，鹤舞鹿鸣，一派温馨和谐的天国景象。

**介绍开封景点的导游词篇三**

现在我们来到有千古名园美誉的禹王台风景区观光游览。

禹王台风景区位于开封市的东南隅，占地面积400亩，是一个古典园林式的公园，园林布局是以名胜古迹古吹台为主景，以五大植物园：樱花园、牡丹园、芳春园、石榴园、科普园为主体的文化休憩公园。我们现在所看到的就是开封著名的名胜古迹--古吹台，已经经历了2500多年的历史，被列为省级文物保护单位。为什么叫古吹台呢?春秋时期，晋国有一位双目失明的音乐家名叫师旷，他的音乐造诣很深，是晋平公驾下的一名乐师，他经常在这座高台上弹奏乐器，人们为了纪念师旷，就把这座高台叫古吹台。到了明代嘉靖二年(公元1523年)由于黄河泛滥成灾，人们饱经水患，谈水色变，为了纪念历史上治水有功的大禹，改古吹台为禹王台。

现在古吹台上所存的建筑是清代康熙七年(公元1668年)重建的，距今已有300多年的历史了，它的整座建筑，都具有典型的清代建筑风格。我们看到的这个四柱三门式的木牌坊是为了纪念春秋时期晋国盲人音乐家师旷而修建的，它初建于清代的乾隆二十七年，牌坊上古吹台”三个大字是清代河南巡抚题写的。

现在请大家随我到古吹台上参观。首先我们看到的这座楼叫御书楼，是为了供奉康熙三十三年(公元1694年)康熙皇帝为大禹治水亲笔题写功存河洛”匣额而建造并得名的，各位可以到御书楼上欣赏清代康熙、乾隆二帝的塑像和书法。第一组塑像是康熙御书”，说的是康熙皇帝在古吹台上为大禹治水题写功存河洛”匾额落款时的情景。在此康熙还题写了嵩高峻极”、灵渎安阑”、昌明仁义”三个匾额分别赐于河南各地。第二组塑像是乾隆吟诗”，说的是清乾隆皇帝在乾隆十五年(公元1750年)巡幸河南，来到开封古吹台时写下一首五言律诗的情景。在禹王台的后面，专门建有刻着这首言律诗的御碑亭。

御书楼下还保存着珍贵的康有为书法石刻。康有为是中国近代维新派领袖，又是保皇党首领，除了政治上的作为以外，其书法自成一体，还是一位著名的书法家。我们现在来看看他的书法杰作，这十块石刻是康有为在1923年应河南省督理张子衡的盛情邀请来到开封，在为他饯行的酒宴上即席挥笔，写下此诗以作留念的。我们现在欣赏的诗、书都是康有为的得意之作，也是碑刻中的珍品。

看过御书楼的碑刻，请大家到师旷祠参观。请看这个神态自若、跪坐抚琴的塑像，就是曾经在古吹台上弹奏乐器的晋国盲人音乐家师旷。师旷音乐技艺非常全面，能够弹奏各种乐器。《史记.乐书》中记载，师旷给晋平公弹琴，引来玄鹤起舞，天地动容，《淮南子.原道篇》中记载师旷之聪，合八方之调”，说他有辨别八方风乐调的才能。他还是一个出色的作曲家，据说古曲极品《阳春白雪》东曲就是师旷所作而留传下来的。春秋时期，开封是魏国南部边境的一个小镇，当时叫仪邑，仪邑的百姓们为了纪念师旷，就把他经常弹奏曲子的地方叫吹台”，年深日久，吹台已成为远古之事，人们就把这座台子叫作古吹台”。

离开了师旷祠，我们进入禹王台的主殿--禹王庙。禹王庙是为了纪念古代治水有功的大禹而修建的，它初建于明代嘉靖二年(公元1523年)。东展室是大禹治水三过家门而不入的塑像，西展室是大禹治水成功后亲笔书写的文字--夏禹碑以及夏禹碑的译文和白话文。中间的这座禹王殿是古吹台之上的主体建筑，里面所立大禹塑像原来是一座八尺高铜像，铜像在1927年被毁，现在的这个塑像是1981年7月浙江美术学院的艺术家按照大禹陵的塑像原样制作的，像高5米。殿内东西两侧是大幅仿汉代的砖雕壁画，内容是大禹治水图和治水完工以后的庆功图。殿内后墙壁上四块石刻为大禹碑原碑，是清光绪二十三年(公元1897年)河南巡抚刘树棠刻制的，其碑文主要内容是歌颂大禹治水的丰功伟绩。

大殿西侧院是水德祠。水德祠始建于明代正德年间(公元1506年)，奉祀自战国时期至清代的38位治水有功者，各立牌位。改建后的水德祠内新增雕塑三尊，中间的这也是战国时期魏国人史起，东边的这位是元代人贾鲁，西边的这位是清代民族英雄林则徐。水德祠中所奉把的38位治水有功者，大多数都是我国历史上的水利学家，都是曾经对治理水患做过贡献的人。东西两侧排放着38位治水有功者的牌位，其中包括战国时期两位、汉代七位、明代七位、清代七位。水德祠充分反映了饱经水患的开封人对治水有功者的颂祷和怀念。

大殿东侧院是三贤祠。三贤祠建于明代(公元1517年);是明代河南巡抚毛伯有感于唐代大诗人李白、杜甫、高适曾同登吹台饮酒赋诗而特意建造的。主殿有三贤相聚”塑像，反映的是三位诗人相聚在古吹台上的情景。唐天宝三年(公元774年)，在京名噪一时的李白因赋可怜飞燕倚新妆”之句而得罪了杨贵纪，被解除了翰林职位。他东下洛阳，结交了杜甫。两位大诗人神交已久，相见恨晚，便相偕沿着黄河漫游，饱览锦绣山川。初夏时，他们来到开封，在开封又遇到了怀才不遇、浪迹天涯的诗人高适，文坛三杰，风云际会。这两组塑像反映的是三位诗人来古吹台上饮酒赋诗的情景。李白在古吹台上写了《梁园吟》，杜甫写下了《遗怀》，高适写下了《古大梁行》。接下来是千金买壁”和十载客梁园”两组塑像。

首先看第一组千金买壁”。相传三位诗人在古吹台上饮酒赋诗走后不久，一位端庄俊秀的姑娘宗小姐来到古吹台上，当她看到李白写在白墙上《梁园吟》那首诗之后，被那龙飞凤舞的书法深深吸引，姑娘为了保住墙壁上《梁园吟》那首诗，就拿一千两银子买下了那堵墙，这就是千金买壁”的故事。当李白知道千金买壁”这件事之后，对宗小组爱慕不已，于是杜甫和高适他俩亲自到宗小姐家登门做媒，使李白和宗小姐喜结良缘，这件事情当时轰动了整个古城。后来到了明代，人们在李白所写《梁园吟》那堵墙的旧址上建立了三贤祠，以示他们不朽诗作以及对他们之间深情厚谊的纪念与歌颂。

下面请到最后一个古迹景点碧霞元君祠”参观。碧霞元君祠建于明成化十八年《公元1482年)。碧霞元君又名泰山老母\'据说她是在泰山上修炼成仙的道门女神，被天神封为天仙玉女碧霞护世弦济真人。开封临近黄河，古代经常闹水患天灾，人们在这里修建碧霞元君祠供奉泰山老母，以求助于她的神灵，赐予开封风调雨顺，五谷丰登;生男育女，人丁兴旺。当然，这只能是一个美好的愿望，万里黄河，给沿黄人民带来了无数苦难，只有在人民当家作主的今天才驯服下来，造福人类。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找