# 最新孙权劝学教案全国一等奖 孙权劝学教案(实用8篇)

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2025-08-01

*作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。孙权劝学教案全国一等奖篇一1.体会人物语言的情味。2.学习一些文言实词...*

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

**孙权劝学教案全国一等奖篇一**

1.体会人物语言的情味。

2.学习一些文言实词和虚词的用法。

3.学习运用\"吴下阿蒙刮目相待\"等成语。

4.理解本文开卷有益的主旨。

教学重点：

（1）学习一些文言实词和虚词的用法。

（2）学习运用\"吴下阿蒙刮目相待\"等成语。

（3）理解文章的内容和主旨。

教学难点 ：体会人物语言的情味。

教学时间：两课时。

课前预习。

1、阅读课文，，看注释试翻译课文。

教学过程 。

第一课时。

一、课前三分钟（课外阅读读后感）3\'。

二、创设情景，导入  新课。

\"开卷有益\"这个成语是说读书对人们大有益处。本文讲了一个有关读书的故事。三国时，孙权手下的名将吕蒙大字不识几个。孙权劝他，你现在当权，不可以不读书。吕蒙听了孙权的劝告，开始学习，后来果然大有长进。

1.教师或请学生进行作家作品简介。

本文选自《资治通鉴》，题目是编者加的。《资治通鉴》是司马光主持编纂的一部编年体通史，记载了从战国到五代共1362年间的史事。司马光（1019－1086），字君实，北来政治家，史学家。

三、正课。

1.朗读课文（老师范读或听录音后，学生朗读）。

2请学生翻译。（一人译一句）。

3.课文注释补充。

4.再次朗读课文，注意人物对话的语气。（完成目标1）。

（1）\"卿今当涂掌事，不可不学！\"（语重心长，谆谆告诫。）。

（2）\"邓岂欲卿治经为博士邪！\"（反问句，强调并不是要目蒙研究儒家经典，当专享经学传授的学官，而是有别的目的。）。

（3）\"卿言多务，孰若孤？\"（反问句，否定吕蒙辞以多条的理由。要重读强调。）。

（4）\"卿今者才略，非复吴下阿蒙！\"（感叹句，要选出惊讶不解的语气。）。

（5）\"大兄何见事之晚乎！\"（反问句，指责中带有自豪的语气。）。

5.提问：孙权如何以现身说法，劝吕蒙学习？

讨论并归纳：\"孤常读书，自以为大有所益。\"。

6.提问：吕蒙读后发生了什么样的变化？通过谁的所见所语来写？

讨论并归纳：\"卿今者才略，非复吴下阿蒙。\"通过鲁肃所见所语来写。

7.提问：为什么\"士别三日，即更刮目相待。\"。

讨论并归纳：因为情况是在不断变化，人也在不断变化，不能拿老眼光看待人。要用发展的眼光看待人和事。

8.提问：请解释\"吴下阿蒙\"并造句。（目标3）。

讨论并归纳：\"吴下阿蒙\"原指三国时期吴国大将吕蒙。意思是说人没有学问的意思。现在多用在他人有了转变方面，凡学识大进，或地位从低下而攀高了，以及穷困而至富有了，都可以用此语。

（例句）你还不知道吗？小黄已贵为经理，可不再是吴下阿蒙了。

9.提问：请解释\"刮目相待\"并造句。（目标3）。

讨论并归纳：\"刮目相待\"意思是用新的眼光来看待。表示不要用老眼光看待别人，要估计到别人的进步。

（例句）听了少管所的\"现身说法\"报告后，小明像变了一个人似的，

你对他可要刮目相待。

第二课时。

一、      试背诵全文。

二、      复述课文（学生讲讲文章的内容和背景）。

三、      情节表演（分男女两组，每组三给人，分扮演三个角色）。

四、教师小结（目标4）。

本文通过孙权劝告吕蒙读书，吕蒙读书后大有长进的故事，告诉我们\"开卷有益\"的道理。本文以对话为主，用不多几句话，就使人受到人物说话时的口吻、神态和心理。

五、布置作业 。

a.课后练习一、二、三。

b、背诵全文。

c、写写这篇文章给你的启示。

六、说课精要：解决本课重难点要注意讲练结合，使学生更好的掌握。

教后记：

（附译文）。

当初，孙权对吕蒙说：\"你现在当权掌管国家大事，不能不学习！\"吕蒙以军中事多推辞。孙权说：\"我哪里要你攻读经书成为博士呢！只不过应当刎览一些书籍，了解过去的历史。你说事多，比我如何？我经常读书，自以为大有补益。\"吕蒙从此开始读书。等到适逢鲁肃到寻阳，跟吕蒙议论事情，大吃了一惊说：\"你现在的才略，不是过去的吴下阿蒙啊！\"吕蒙说：\"士人离别三天，就应当去掉老眼光来看待，你怎么发现情况这么近呢？\"鲁肃于是拜见了吕蒙的母亲，与吕蒙结成朋友才告别。

**孙权劝学教案全国一等奖篇二**

１、了解有关《资治通鉴》的文学常识，《孙权劝学》教案。２、掌握文中涉及的常用文言词语。

（二）过程和方法目标

１、 能在熟练朗读的基础上，正确断句和停顿。２、 通过理解文意，体会对话中的不同语气，揣摩想象人物当时的神态和心理活动，进而分析人物形象及其性格特征。

（三）情感目标

学生能够懂得学无止境，学有益于人的完善和发展。

品味鲁肃、吕蒙对话并说出其中表现的人物形象特点。

联系生活，让学生真正领悟到读书有益于人的发展和完善的道理。

１、自读质疑学生借助工具书自读课文，将其中疑难提出，小组间讨论解决，或提出来共同解决。

２、编课本剧学生在熟悉课文的基础上，将课文编成课本剧，一来想象人物当时的神态和心理活动，有益于加深对课文内容的理解；二来可充分调动学生参与学习的积极性。

３、合作探究针对学习过程中的疑难，师与生、生与生之间可通过合作，共同探讨解答。

投影片

１课时

师：这几天有个难题让我吃不好睡不好，大家能帮我想想办法么？

师：东汉时，吴国的国君孙权也遇到这种情况，大家想不想知道他是怎么做的？

学生回答。

学生讨论回答。

教师向学生求教，突出了学生在课堂中的主体地位，而且体现了学生式的老师这一课改精神。由此导入，引发学生求知欲。

认定目标

师：我们已经学过多篇文言文了，那对文言文我们应该怎么学呢？谁来说说？ 学生回答。 学生参与学习目标制定，益于激发学习兴趣和积极性。教师对之进行概括，或辅之以投影使之更明确。

导学达标 一 竟读课文

师：现在请大家各自大声朗读课文，不认识的字查工具书，同时结合注解了解文章大致内容。师：刚才大家读过课文了，现在把书合上，看投影，然后各自大声地流利地朗读课文。师：大家读得不错，现在能不能在大声、流利 学生初读课文，不认识的字查工具书解决，结合注解粗知大意。学生再读课文。 教师及时点拨作者及《资治通鉴》的有关常识。投影片展示无标点符号之课文，训练学生断句停顿之能力。教学千法读为本。读会字音、读懂。

导学达标的基础上再加上个快速？试试看！师：我们来个比赛，看看谁能大声、流利、快速地朗读课文。 学生单读、小组齐读。 句意、读品意味，真正用朗读的方式让学生理解课文的内容和意蕴。

师：大家读得很好，我们借助各种参考资料继续了解课文内容，不懂的提出来互相研究，解决不了的一会儿提出来，我们共同研究；好的字词句也画下来，我们共同欣赏。师；谁来为大家讲讲这个故事？师：大家看看还有哪些地方要说说？ 学生讨论、交流，互相质疑问难。学生边读、边议、边圈点。学生讲述课文内容。学生对文中疑难提问；学生自答教师引导。 以学生自读、发现、讨论的活动为主，还时间给学生、还主动给学生、还思想给学生。培养学生不动笔墨不读书的习惯。若提不出问题，教师可就重点词句之理解发问，避免疏漏，强化理解。

师：课文有多处对话，但人物的神态、心理并未直接表现出来，现在，假如你是编剧，你怎么来编写呢？假如让你做演员，又该怎么样？小组内先试试。师：哪一组主动来表演一下？师：通过朗诵、表演，你认为文中的人物当时神态和心态如何？师：你能不能用一句话来说说对文中任何一个人的看法？ 小组编剧、表演。学生选出代表进行表演。学生发表各自的看法。学生讨论发言。 发挥学生想象能力和创新精神，借此深入了解课文意蕴，开阔学生学习课文之天地。让学生作为学习的主人对课文进行品味。对学生的回答不要简单地肯定或否定，鼓励学生互相解答。

师：学与不学，使吕蒙发生了巨大的变化，我们今天学习《孙权劝学》是为了什么呢？难道说只是为了知道古人的言行吗？知道了这个故事，作为跨世纪的一代人，你从中得到什么启示呢？可不可以跟大家说说？师：很多同学都谈到了学习的重要性，那么古人在学习上还有哪些说法值得借鉴？师：现在，回顾一下课前我请大家帮忙解决的问题，试着再帮我劝劝这位同学。 师：我们应该带着问题走进课堂，更应该带着深层次的问题走出课堂。根据你的理解和认识，有没有什么新问题呢？比方说——师：大家有兴趣了解更多与孙权、吕蒙有关的事情吗？课文与文学作品一样么？读书使人聪明，老师建议大家课后读读《三国演义》，从中了解那个英雄辈出的年代。 学生小组讨论交流，然后进行集体交流。学生联系课文及与学习有关的名言和具体事例再次谈自己的看法。学生提问。 学生在自主探索的过程中接受教育。可在学生说的基础上用投影展示。这一环节既是照应，同时又是加深和强化，使学生对学习的重要性有更深刻的认识，让他们自己教育自己。激发学生兴趣，提出更多有价值的问题，达到延伸拓展的目的。 抓住时机鼓励学生开展课外阅读，自主解决问题，做到教是为了不教。

师：大家这一节课一定有许多收获，无论是课堂表现、问题回答，还是课文学习，能不能说出来，我们共同分享？ 学生就自己这堂课的表现发言。 教师可根据学生的话给予适当肯定和总结，并升华德育教育。

师：课后大家练习背默课文，让它成为自己的知识储备。另外，我们学过《方仲永》，大家一定还记得那个天才少年，那么，请以《方仲永巧遇吕蒙》为题，展开想象，写篇作文，文体、字数不限，只要你觉得表达出你的意思就行。 学生针对课文，结合自己的理解进行作文，是对课堂所学知识的加深和巩固。

司马光 重点字词句 《资治通鉴》 板书主要内容，尽可能做到简洁明确，让学生一目了然。

**孙权劝学教案全国一等奖篇三**

1、了解《资治通鉴》的\'有关常识。

2、积累文言词汇、文中的成语。

3、理解开卷有益的主旨。

1、导入。

2、学生介绍作家作品，用课件进行资料补充。

3、学生朗读。

4、学生自译课文（一人译一句）。

5、观看课本剧。

6、由赏析课本剧引出朗读赏析，老师进行朗读指导。

7、老师带读学生跟读学生自读。

8、探究质疑。

9、看图背课文。

10、延伸拓展题。

**孙权劝学教案全国一等奖篇四**

1、积累文中的一些常用文言词语，掌握并能运用文中的成语。

2、疏通文意，在理解文意的基础上熟读课文，做到能当堂背诵。

3、品味人物对话的语气，揣摩想象人物当时的神态和心理，分析人物性格。

明确吕蒙接受劝告后发生的巨大变化，从而体会学习的重要性。

重点：

1、疏通文意，在理解文意的基础上熟读课文，做到能当堂背诵；

2、明确吕蒙接受劝告后发生的巨大变化，从而体会学习的重要性。

难点：

品味人物对话的语气，揣摩想象人物当时的\'神态和心理，分析人物性格。

朗读法、合作探究法

1课时

三国时期，孙权手下有一大将军叫吕蒙，英勇善战，立下了赫赫战功，因此孙权十分器重，但他才疏学浅，还不爱学习，每次孙权劝他学习，他都推三阻四，这不今天孙权又来劝说他了，那么我们一起走进《孙权劝学》去看看他是如何劝吕蒙学习的。

让学生课前搜集有关司马光及《资治通鉴》的资料。教师补充资料，多媒体显示如下：

司马光(1019-1086)字君实，北宋政治家，史学家。陕州夏县（现山西夏县）人。《资治通鉴》是司马光主持编纂的一部编年体通史，记载了从战国到五代共1362年间的史事。神宗以其“鉴于往事，有资于治道”，命名为《资治通鉴》，即为统治阶级提供政治借鉴。

1、教师配乐示范朗读的方式，让学生听清读音，注意句读。

2、学生自由朗读课文，读准字音和句读。

3、指名学生朗读，其他同学认真听指出读音和句读方面的错误。

4、展示标有正确读音的大屏幕，以学生齐读的方式读准字音。

5、展示标有正确读音和句读的大屏幕，以学生齐读的方式读准句读，加深对课文的理解。

1、让学生结合课下注释同桌之间互相讨论，疏通文意，

2、全班以分五大组的形式每组探讨两句话的翻译，小组之间开展竞赛，合作共同完成课文的翻译工作。

3、小组内不能解决的问题可以提出师生共同解决。教师大屏幕展示重点字词的翻译。

师：文章主要人物有哪些？他们之间的关系是怎样的？下面就请同学们找出你感兴趣的人物的语言自由练读。

鲁肃：卿今者才略―――非复吴下阿蒙----惊奇、赞叹

吕蒙：“大兄何见事之晚乎！”――深感自豪

通过指读、齐读、对比读、师生合作朗读、分角色朗读的形式体会人物的语言，从而总结出人物性格特点。最后让学生脱本进行人物对话，为背诵课文打下基础。

孙权：平易近人、关心下属、王者权威、重才、善劝

吕蒙：虚心听劝、胸怀坦荡、幽默

鲁肃：真诚、敬才、爱才、讲礼节

归纳成语：

吴下阿蒙，特指原来不好读书的吕蒙，现在演化成一个成语，泛指缺少文才，学识的人。

刮目相待，意思是用新的眼光来看待。也作刮目相看。刮，摩擦。刮目，擦擦眼。相待，相看待。

学生能背则背，不能背就读，课堂在课文的吟诵声中结束。

文中有多处省略，请同学们发挥想象，扩写《孙权劝学》，完善人物形象。语言可用文言，可用白话，也可文白夹杂，字数不限。

**孙权劝学教案全国一等奖篇五**

本文写吕蒙在孙权劝说下“乃始就学”，其才略很快就有惊人的长进的故事。可分两层：先写，吕蒙“乃始就学”；再写鲁肃“与蒙论议”，“结友而别”。

全文抓住和鲁肃“与蒙论议”来写，即先写出事情的起因，紧接着就写出结果，而不写吕蒙如何好学，他的才略是怎样长进的。写事情的结果，也不是直接写吕蒙怎样学而有成，而是通过鲁肃、吕蒙的对话生动地表现出来。写，着重表现孙权的善劝，而完全略去吕蒙的对话，仅以“蒙辞以军中多务”一句写吕蒙的反应，并仅以“蒙乃始就学”一句写吕蒙接受了劝说。写鲁肃“与蒙论议”，着重以二人的一问一答，来表现吕蒙才略长进之快之大，至于鲁肃与吕蒙“结友”，这最后的一笔，是鲁肃“与蒙论议”并为其才略所折服的余韵。

课文着重以对话表现人物。对话言简意丰，生动传神，富于情味。仅寥寥数语，就使人感受到三位人物各自说话时的口吻、神态和心理。，先一语破的，向吕蒙指出“学”的必要性，即因其“当涂掌事”的重要身份而“不可不学”；继而现身说法，指出“学”的可能性。使吕蒙无可推辞，“乃始就学”。从孙权的话中，既可以看出他善于劝说，又可以感到他对吕蒙的亲近、关心、期望而不失人主的身份。“卿今者才略，非复吴下阿蒙”，是情不自禁的赞叹，可见鲁肃十分惊奇的神态，以他眼中吕蒙的变化之大竟然判若两人，表现吕蒙因“学”而使才略有了令人难以置信的长进。需要指出的是，鲁肃不仅地位高于目蒙，而且很有学识，由他说出这番话，更可表明吕蒙的长进确实非同一般。“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎”，是吕蒙对鲁肃赞叹的巧妙接应，可见吕蒙颇为自得的神态，他以当之无愧的坦然态度，表现自己的才略长避之快之大。孙权的话是认真相劝，鲁肃、吕蒙两人的话则有调侃意味，二者的情调不同。

课文除正面记言外，对吕蒙这一形象还运用了侧面烘托及对比的手法。“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，鲁肃正是一个跳出庐山的旁观者，吕蒙读书的功效是通过他的话从侧面展现出来的，他的惊叹衬托出了吕蒙今非昔比的事实。而话中的“吴下阿蒙\"又将吕蒙的过去与现在进行了一个纵向的对比，得出了\"变\"的结论，而吕蒙之\"变\"的核心正是\"才略\"的猛增。

文章材料取舍精当，详略安排得当。课文以对话为主，其他内容均一带而过，或简说，或不说。如对吕蒙的学习情况，仅以\"蒙乃始就学\"一句加以概括，至于他读了哪些书，又如何用功的只字未提。后文中吕蒙二人的谈话，只用一句\"与蒙论议\"来交代，两人谈论的是什么话题，吕蒙的哪些见解让鲁肃起敬的都略去不写。

人物的语言简洁而传神，极富表现力，毫无冗繁之处。其中的\"吴下阿蒙\"、\"刮目相待\"更是因其言简意丰而流传运用至今。除对话外的其他语言也非常简省而意赅。情节发展上，孙权的刻意劝学终使吕蒙就学，他就学后的渊博学识又使鲁肃惊叹，吕蒙又紧承其叹发出\"士别三日，即更刮目相待\"的自信之语，上下文衔接自然，前因后果，井然有序。

本文是课内自读课文。篇幅短小，含意深刻。要让学生借助注释阅读理解，有些生字生词，由学生自查工具书解决。

要引导学生根据本文以对话为主的特点，通过反复朗读，体会课文中三位人物各自说话时的口吻、神态和心理，并当堂背熟全文。鲁肃、吕蒙的对话是本文的重点和难点，可抓住关键词语“吴下阿蒙”“刮目相待”来理解二人对话的内容，并细心体会这段对话的情味。教学本课，可采用一些灵活的方式，如让学生讨论本文对自己有什么启发，进行快速背诵竞赛，用现代汉语复述课文，等等。

“开卷有益”这个成语是说读书对人们大有益处。本文讲了一个有关读书的故事。三国时，孙权手下的名将吕蒙大字不识几个。孙权劝他，你现在当权，不可以不读书。吕蒙听了孙权的劝告，开始学习，后来果然大有长进。

本文选自《资治通鉴》，题目是编者加的。《资治通鉴》是司马光主持编纂的一部编年体通史，记载了从战国到五代共1362年间的史事。司马光（1019－1086），字君实，北来政治家，史学家。

1．朗读课文（老师范读或听录音后，学生朗读）。

2.请学生翻译。（一人译一句）。

3．课文注释补充。

4．再次朗读课文，注意人物对话的语气。（完成目标1）。

（1）“卿今当涂掌事，不可不学！”（语重心长，谆谆告诫。）。

（2）“邓岂欲卿治经为博士邪！”（反问句，强调并不是要目蒙研究儒家经典，当专享经学传授的学官，而是有别的目的。）。

（3）“卿言多务，孰若孤？”（反问句，否定吕蒙辞以多条的理由。要重读强调。）。

（4）“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”（感叹句，要选出惊讶不解的语气。）。

（5）“大兄何见事之晚乎！”（反问句，指责中带有自豪的语气。）。

5．提问：孙权如何以现身说法，劝吕蒙学习？

讨论并归纳：“孤常读书，自以为大有所益。”

6．提问：吕蒙读后发生了什么样的变化？通过谁的所见所语来写？

讨论并归纳：“卿今者才略，非复吴下阿蒙。”通过鲁肃所见所语来写。

7．提问：为什么“士别三日，即更刮目相待。”

讨论并归纳：因为情况是在不断变化，人也在不断变化，不能拿老眼光看待人。要用发展的眼光看待人和事。

8．提问：请解释“吴下阿蒙”并造句。（目标3）。

讨论并归纳：“吴下阿蒙”原指三国时期吴国大将吕蒙。意思是说人没有学问的意思。现在多用在他人有了转变方面，凡学识大进，或地位从低下而攀高了，以及穷困而至富有了，都可以用此语。

（例句）你还不知道吗？小黄已贵为经理，可不再是吴下阿蒙了。

9．提问：请解释“刮目相待”并造句。（目标3）。

讨论并归纳：“刮目相待”意思是用新的眼光来看待。表示不要用老眼光看待别人，要估计到别人的进步。

（例句）听了少管所的“现身说法”报告后，小明像变了一个人似的，

你对他可要刮目相待。

10．当场背诵全文。

本文通过孙权劝告吕蒙读书，吕蒙读书后大有长进的故事，告诉我们\"开卷有益\"的道理。本文以对话为主，用不多几句话，就使人受到人物说话时的口吻、神态和心理。

1．课后练习一、二、三。

2．背诵全文。

3．写写这篇文章给你的启示。

**孙权劝学教案全国一等奖篇六**

(1)、朗读课文，正确掌握句子停顿。

(2)、利用课文注释读懂课文，积累文言词语。

(3)、在熟读的基础上，理解文章内容和中心。

(4)、了解有关《资治通鉴》的文学常识。

2、情感、态度、价值观。

理解文章开卷有益的主旨，培养学生主动求知的兴趣，让每位学生都能成为“乐知者”。

(1)、理解、运用文中的成语“吴下阿蒙”、“刮目相待”。

(2)、理解文章主旨。

(3)、体会人物语言的情味。

(4)、学习一些文言实词和虚词的用法。

自读质疑、合作探究法。

：多媒体课件。

一课时。

一、创设情境，激发兴趣，引入课文。

(利用多媒体)。

1、播放歌曲《滚滚长江东逝水》。

2、播放动画故事《司马光砸缸》。

3、显示春秋时代的一个故事：晋平公问于师旷曰：“吾年七十，欲学，恐已暮矣。”师旷曰：“何不炳烛乎?”平公曰：“安有为人臣而戏其君乎?”师旷曰：“盲臣安敢戏其君乎?臣闻之，少而好学，如日出之阳;壮而好学，如日中之光;老而好学，如炳烛之明。炳烛之明，孰与昧行乎?”平公曰：“善哉!”

根据以上三则资料，提问：(多媒体显示)。

(1)、由这首歌你想到了什么?

学生回答：这首歌是《三国演义》的主题曲，我们能想到有关三国的\'一些人物和故事。

(2)、对司马光砸缸的故事大家都非常熟悉，那么，谁知道司马光是怎样的一个人?

(指名同学介绍)。

(3)、请哪位同学用现代汉语说说这则故事的意思?这则小故事告诉我们什么道理?

学生回答老师总结：这是师旷劝晋平公学习的一个小故事。这个故事中的师旷很巧妙地点明，老年时读书虽然赶不上少年和壮年时，但与摸黑走路相比较，还是好得多。从而成功地说服了晋平公，达到了劝学的目的。

这个故事也告诉我们一个道理：活到老，学到老。人生学无止境，任何时候都应该抓紧学习。同时也说明，开卷有益的道理。

**孙权劝学教案全国一等奖篇七**

１、了解有关《资治通鉴》的文学常识。

２、掌握文中涉及的常用文言词语。

（二）过程和方法目标。

１、能在熟练朗读的基础上，正确断句和停顿。

２、通过理解文意，体会对话中的不同语气，揣摩想象人物当时的神态和心理活动，进而分析人物形象及其性格特征。

（三）情感目标学生能够懂得学无止境，学有益于人的完善和发展。

品味鲁肃、吕蒙对话并说出其中表现的人物形象特点。

联系生活，让学生真正领悟到读书有益于人的发展和完善的道理。

１、自读质疑学生借助工具书自读课文，将其中疑难提出，小组间讨论解决，或提出来共同解决。

２、编课本剧学生在熟悉课文的基础上，将课文编成课本剧，一来想象人物当时的神态和心理活动，有益于加深对课文内容的理解；二来可充分调动学生参与学习的积极性。

３、合作探究针对学习过程中的疑难，师与生、生与生之间可通过合作，共同探讨解答。

投影片。

１课时。

**孙权劝学教案全国一等奖篇八**

1、能了解有关《资治通鉴》的文学常识。

2、掌握文中涉及的常用文言词语。

3、能在熟练朗读基础上，正确断句和停顿。

4、通过解文意，体会对话中的不同语气，揣摩想象人物当时的神态和心理活动，进而分析人物形象及其性格特征。

5、能够从文中得到有关人生方面的启示。 投影展示的目标是对学生所定目标的规范、补充和加深，这样学生学起来才心中有数，有的放矢。

投影设计之二 孙权劝学司马光初权谓蒙曰卿今当涂掌事不可不学蒙辞以军中多务权曰孤岂欲卿治经为博士邪但当涉猎见往事耳卿言多务孰若孤孤常读书自以为大有益蒙乃始就学及鲁肃过寻阳与蒙论议大惊曰卿今者才略非复吴下阿蒙蒙曰士别三日即更刮目相待大兄何见事之晚乎肃遂拜蒙母结友而别 此环节可训练学生断句和停顿之能力，且有助于熟练朗读。

投影设计之三 读书破万卷，下笔如有神。书到用时方恨少少壮不努力，老大徒伤悲。明日复明日，明日何其多。莫等闲、白了少年头，空悲切。学而时习之，不亦乐乎?行万里路，读万卷书。欲穷千里目，更上一层楼。知识就是力量。书，是人类进步的阶梯。书，是全世界的营养品。 展示相关名句可拓开学生思路，开阔视野，增大知识容量。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找