# 高中水浒传读后感(优秀9篇)

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2025-07-25

*写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。高中水浒传读...*

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**高中水浒传读后感篇一**

如果说武松这一生打杀生涯有什么巅峰的话，那么应当是鸳鸯楼。人数之多，手段之简，而情感之烈，可以说是一桩极度恐怖的灭门案。细数，一共十五人，其中九个是女人。

从鸳鸯楼马槽开始，武松先问出张都监下落，即杀一人;遇上两个丫鬟，也是提刀便杀，其凶恶之极，“便是说话的见了，也惊得口里半舌不展。”之后再连割了三个人头，竟便大吃大喝，“连吃了三四蛊”，且不叙豪情侠义，便光明正大地以血留名。与其说这是敢作敢当，倒不如说这是泯灭人性。随即在杀夫人与玉兰前，武松说出一句话：

“一不做，二不休，杀了一百个，也只是这一死。”

连杀人都要称“一不做，二不休”，从前或许可以说武松是一代豪英，之后或说一代莽夫。如今这一句话后，不管武松从前是什么，也只是这一死。那个景阳冈打虎的武松彻底地死了。

名人在评水浒时很注重作品中的“必然”;那么今日的武松的成就是必然的吗?从景阳冈打虎到血溅鸳鸯楼，不过八回而已，武松就从义士，成了一个屠夫，嗜血的魔王。小说里武松杀人的导火索是蒋门神手下告诉武松被盯上，武松便要去寻张都监，可他何以诛了九名妇女，其中多数是无理而杀，是滥杀。如果说武松是嫉恶如仇，痛恨张都监，那我们再看前文在中秋宴上，武松是怎么对张都监的——当时张都监要把玉兰许配给武松，武松倒地便拜：

“量小人何者之人……”

可见他杀张都监，是因为张都监要杀他，而并非张都监为人。而这中秋宴上，堂堂打虎豪杰，竟为了一个官所赐，自称小人，倒地而拜，心中感激不尽、激动不已，几乎要认长辈。而如今，为了保命也为泄愤，毫不犹豫，杀了十数人，包括张都监、玉兰，这时倒挺首昂胸，自称“打虎武松也”。难怪鲍鹏山说他“有些讨好，有些巴结，有些奴颜，有些媚骨”。

对着权势便卑躬屈膝，对着个人恩怨便人人为敌，赶尽杀绝，还痛痛快快，举觞豪饮。这便是鸳鸯楼里的武松——浑身是血，刀光凛凛，四周尸首成堆，还有自己曾跪拜感谢的人，有素不相识无冤无仇的陌生人，有女子，共计一十五人。双手执凶器，背靠血写的名号，大吼：“我方才心满意足，走了罢休!”看他说得义愤填膺，实则便在说：我要跑路。

鸳鸯楼里的武松，是一个极致的小人——信心极致，穷兵黩武之极致，杀人随意之极致，狠毒之极致，自我标榜之极致。或许从前他对着狗官们的行径，只说是没骨气、爱巴结，只说他好小恩小惠，好功名，都是零零碎碎，那在这溅血的鸳鸯楼里，它们聚沙成塔，形成强大的力量，从武松的本性中爆发出来。

武松像一张没摊好的饼，上面洁白如雪，下面焦黑胜炭。

在鸳鸯楼里，上下颠倒，武松露出了焦面，而同时，在如火的暴躁里，原本洁白如雪的一面，也被煎得焦黑。

而武松为什么会如此呢?原因便是他杀的第一个人，正是那个有名的潘金莲。她给武松大哥武大郎戴了绿帽，跟了有钱有势的西门庆。在那个朝代，那个水浒好汉要反的朝代，官都是看银子办事，不可能告成西门庆与潘大嫂，愤怒的武松于是奋起，杀死了第一个刀下人潘金莲——社会不惩她，只好自己来惩。旁人自是称赞这是大仁大义。自此之后，武松便以为杀人是用以标榜的勋章，便杀人不眨眼。这是那个社会所造就的一个暴民。

社会不能改变——不作为，贪腐污朽，这是封建社会的必然;但兄被嫂杀，无处缉恶让兄长沉冤，这样的不幸偏偏降临到武松头上，则是作者必然选择的偶然。只有这个原本的豪杰武松，性情有些暴躁的武松，才能在必然的线路里，成为一个暴民。人越杀越多，才有可能成为鸳鸯楼里的那个武松，发生这个十五人丧命的悲剧。于是，我们痛斥武松，而他所影射的，是作者痛斥的那个悲剧的社会。或者说，作者在以武松的转变，达到展示社会的目的。这个悲剧社会的惨烈，我们通过武松才真切地感到。而武松是施耐庵的木偶。

鸳鸯楼里的武松，是那个社会的一场必然的悲剧。

**高中水浒传读后感篇二**

毛一主一席曾经说过一句话：“没有看过中国四大古典名著的人，不算是一个合格的中国人!”这是一代伟人对我们的期望哦!中华文化博大精深，我们是应该去探究探究。抱着这个想法，我今天从学校图书馆里借来了《水浒传》这本书，然后认真地看起来。在这部小说中，其中“武松打虎”这个故事最吸引我了。读完后武松那勇敢机智，豪爽，充满正义感的形象深深地刻在我的脑海中。

“武松打虎”的故事讲的是：武松要回清河县看望哥哥。行了几日，来到阳谷县准备过景阳冈时，肚子饿了，就去到一个店家想找点吃的。走到店前，看见上面飘着的酒旗上写着“三碗不过岗”五个大字。他进去了，一口气喝了十八碗酒。酒足饭饱之后，他听店家小二说山上有老虎危害村民，发誓为村民除害，执意趁着夜色爬上了景阳冈。到了半山腰，武松停下休息，等着老虎出来。结果，真的有一只吊睛白额的大虫向他扑来。武松酒气一下没有了，施出平生所学的武艺，与老虎进行殊死搏斗，然后终于打死了老虎。村民得知后，尊称武松为打虎英雄。从此，村民过岗都不怕了。

拜读完这个故事后，武松那豪爽，勇敢，嫉恶如仇的性格使我佩服得五体投地。对比武松，我觉得我是一个胆小，怕事，没有正义感的人。尤其是那次发生在公车上的事，我对于自己的懦弱行为更是感到羞愧。记得那天是星期天的早上，妈妈叫我坐公车送点东西给外婆。车走到一个站点时，一个流里流气的青年走上了车，然后站在一个老爷爷的身后。老爷爷可能是犯困了，趴在座位上睡觉。突然，我看见那位青年的手偷偷地伸进了老人的包里。我的心一下提起来，刚想张嘴喊：“有小偷……”但是，那青年狠狠地瞪了我一眼，我一下子蔫了。眼睁睁地看着他拿着老爷爷的钱包下了车。最后，看着老爷爷知道自己钱包不见后那捶足顿胸的样子，我内疚得不得了。要是，我当时能像武松那样勇敢，挺身而出，大声制止，然后报警把小偷绳之而发就好了。如果社会上，人人都像武松那样嫉恶如仇，伸张正义，那么我们这个社会就会越来越和谐了。

希望我们大家多读一些我们中华的经典书籍，因为它不但开阔我们的视野，还能使我们明理。这就是我读了《水浒传》之后的最大收获。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**高中水浒传读后感篇三**

《水浒传》，一部流传万世的文学巨着，主要刻画了梁山108位草莽好汉的英雄形象。然而，施耐庵先生却故意要让我们惊讶，因为好汉中领头那个人，既不会武功，又没有军事谋略，长相也不英俊——他就是宋江。

毛主席说：“宋江属于投降派。”

107位英雄个个武艺超群，可他们的归宿并不好。他们本在梁山吃香喝辣、聚义一堂，却跟随宋江，非去受朝廷的招安，剿田虎、征方腊、灭王庆。最终，好汉们死的死，伤的伤，逃的逃，就连宋江自己也饮酒自尽，还顺带捎上了最忠于他的李逵。

他们的悲惨故事，让“呼保义”宋江成为世人咒骂的对象。

不光如此，宋江还有逼婚兼伤害妇女的嫌疑。宋江一干好汉来到祝家庄，扈三娘被擒。一次宴会上，宋江对王矮虎说：“当年在清风寨中，我给你许下了一门亲事。今日剿灭祝家庄，何不来个双喜临门。我将扈三娘许给你。”于是，美貌的扈三娘只得嫁给一个好色的猥琐汉子。按理说她应该拒绝，可她现在是败军之将，且宋江饶了她的性命，于是有苦说不出，只得在所谓义气的胁迫下认了！要知道，她以前要嫁的祝彪——英俊年轻、文武双修。所以宋江是在逼婚，他在心灵上逼死了扈三娘。

但是，我们还应看到宋江身上的优点。宋江这样一个普通人，怎么管得住凶神恶煞的107将？就连最凶残、最血腥的黑旋风李逵都甘愿叫他大哥，任他骂、任他说。因为他是闻名四海的“呼保义”，又是救人于危难的“及时雨”，在上梁山之前已经很有名气了。后来，宋江出众的政治头脑、谦和的性格，让他充分利用了107将各自的长短处，将梁山整治得拥有与朝廷对抗的实力。所以说，宋江其实是个难得的管理型人才。

宋江断送了众兄弟，是他的思想的局限性，他认为只要他为朝廷效力，朝廷就可以容纳他和兄弟们。错了，这次他彻彻底底错了，朝廷的佞臣们容不得他，佞臣眼中的他是绊脚石、是潜在的威胁，留在身边，总有一天会影响他们的权力，所以宋江是必须要除掉的，但不可能用自己的力量，于是让他攻打辽国，讨伐田虎、方腊等起义军是最好的选择。

于是宋江失了兄弟，丢了性命，任凭他如何有威信，任凭手下的好汉如何厉害，他还是倒在了奸佞之人的脚下。

宋江是条好汉，但不完美，就像其他107人一样。

完美的文学形象是失真的。

**高中水浒传读后感篇四**

电视剧水浒传里，《武松打虎》、《风雪山神庙》、《醉打蒋门神》等精彩故事都非常生动，让人看了还想看，《水浒传》中塑造的人物形象个性鲜明，很容易让读者记住。你是否在找正准备撰写“水浒传高中生读后感350字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《水浒传》是一部非常经典的中国名着，与它相媲美的还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名着”。《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造\_\_是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍，解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造\_\_，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝;宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗;宋江二打祝家庄失败;第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀!“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

一个人，可以不相信神，却不可以不相信“神圣”。当前，我们青少年最主要的任务就是把我们的祖国建设得更加繁荣昌盛。因此，这也是我们民族大义的根本所在。让我们相信这一份“神圣”，用自己的双手去维护这一份“神圣”。

纷纷五代乱离间，一旦云开复见天。”水浒传的神情色彩，至今无以忘却。

他是现实与浪漫的结合：植根于现实，又把自己的爱憎感情熔铸在人物身上;他的情节引人入胜：生动曲折，腾挪跌宕，使人完全身临其境。

北宋末年，朝政腐败，官逼民反，民不得不反。上至朝廷命官，下至普通百姓，甚至是鸡鸣狗盗之徒，随着对官府幻想的一点点破灭，连生存都难以维系，最终都被逼上梁山。然而，当人民起义的壮举使好汉们士气日益高涨的时候，宋江的接受招安改变了一切。

清楚地记得，第一次看《水浒》时，他就深深的触动了我心底最深处的灵魂，使我不禁潸然泪下：

一次次艰苦的行程，一场场艰难的战斗，为的只是“忠义”二字。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力的忠，除暴安良即是忠，报效祖国也是忠，宁死不屈更是忠。忠，其实很好做到。真正难做到的，即是“义”：

一个“义”字，包括了太多的内容。“兄弟连心，其力断金”，他们为朋友赴汤蹈火，为朋友两肋插刀，就只为了一个“义”字;为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。“义”有时却要用一个人的生命去写。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心!这，却还远远不能算“义”。

义，可以解释为正义。一个具有正义感的人，就是一个精神高尚的人;一个具有正义感的人，也是一个值得信任的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗?他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。只有真正的义士，才会懂得。只有拥有者两样精神，才是真正的“义”!

他们都是“明知山有虎，偏向虎山行”的好汉，可这往往却不是为了他们，而是为了百姓的安宁和希望，可谁又会了解他们的一番苦心呢?有时，一百零八个好汉的命运，也会令人意想不到。

虽然，身经百战的他们屡立战功，却丝毫逃脱不了残忍的命运。奸贼当道，即使是各有千秋的他们，也同样无能为力，只能眼看他们逍遥法外。有人说，这是宋江的过错，可我却不以为然：梁山泊悲剧，并非宋江之过。梁山泊悲剧，这也是宋代的悲剧，是中国的悲剧;更是社会的悲剧——虽然，还有些深深的遗憾，但各路英雄的宁死不屈，已将我震撼其中。

我们也可看出武松是一个武艺高强，有勇有谋的人，他是一个下层侠义之士，崇尚的是忠义，有仇必复，有恩必报，他也是下层英雄好汉中最富有血性和传奇色彩的人物。

武松是《水浒传》中杰出的人物，在他身上寄托了人民战胜恶势力的理想。我们要学习武松那种敢于斗争、勇往直前的精神。

虽然武松遇到老虎时有些害怕，但最后他还是战胜了那只猛虎，在学习的过程中，我们有时也会遇到一些困难，但只要我们有武松一样的精神，不慌张，不退缩，利用自己的聪明才智去解决困难从而战胜困难，努力学习从而成为学习上的“打虎英雄”。

“死去无知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”元末明初，世事黑暗，病态张狂。这乱世之中一举人因替穷苦之人辩冤纠枉辞官起义，却因领头人居功自傲，亲信佞臣疏远忠良，愤然浪迹江湖，与世隔绝。

在这样一种状态下，怀着满腔的热忱与悲愤，施耐庵遇到了同样处境的知己罗贯中，开始了水浒传的创作。

可能你会惊叹，这不过是从民间搜集来的故事性强的小说罢了，凭什么跻身中国四大名着?这可不是空有虚名啊，你看他描写水功了得的浪里白条：“那人把竹篙一点，双脚一蹬，那条船便像箭似的划向江心，两只脚把船只一晃，便船底朝天，两人全落入水中。”，“点”，“箭似的”，“一晃”，写出了张顺的灵活敏捷。相反，你再看陆地上称霸的“黑旋风”：李逵大怒，脱下布衫，双手一架，早抢了五六条竹篙在手，好像扭葱一般扭断了。”这“扭葱一般”，让施耐庵传神的文字功底深入人心。当然我读这作品也常会有疑议：如文中“妖术”一次在吴用口中频繁出现;如“武松打虎”那一章脍炙人口的故事，那吊颈白额大虎当时又饥又渴，跃起必高人数米，武松是怎样在醉酒的情况下抓住它头上的皮毛把它硬摁下去呢?我也知道武松的勇猛好战，但这段佳话在人民口中可渐渐成了神话。

事实上施耐庵是在愁家，愁国，愁天下的烦躁下能写出如此传神，把各种故事、人物个性融合地天衣无缝，在当时的文化水平来说已能鹤立鸡群了。我常常会努力想像鲁迅一般从他浓重的笔墨中看出一些词来。鲁迅从教科书里看出了满是“吃人”的词，而我从施耐庵的书中看出满是“胸怀”的气魄。那一幕幕细到每一个动作的打斗让人俯首称妙;那“及时雨”宋江喜欢结识英雄好汉，仗义疏财，对有本事的人无论贵贱都好好款待，以此名扬四海的胸怀和后文不记前仇，善心待人的性格和亲密和气的领导气概都像极了施耐庵自己，我想每一个在写人物文学的时候，都会或多或少的体现出自己内心的想法，在创建人物属性的时候，都会出现自己的影子，而宋江就是施耐庵憧憬的、那个如己所愿的、能得到用武之地另一个的影子吧。

“心在山东身在吴，飘蓬江海谩嗟吁。他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫!”宋江挥笔一书，挥出了如此“落草为寇”的气概，如此昙花一现却现得轰轰烈烈的梁山好汉。

近日，我读了中国古典四大名著之一——《水浒传》，书中的一个个精彩的故事，一位位英雄人物，都给我留下了不可抹灭的印象。

话说武松离了“三碗可是冈”后，便直奔景阳冈。走了一里多路，武松便觉得又累又渴，躺到一块大石头上，正闭了眼要睡，忽然从乱树丛中蹿出一只吊睛白额大虎来。武松见了，顿时惊出一身冷汗，酒也醒了一大半，从青石上翻身跳下，抄起哨捧，闪在旁边。那老虎把两只前爪在地上略按一下，纵身一扑，武松急忙闪到一边，老虎见捉不到武松，便干脆一掀，一剪，可都让机灵的武松闪过了。那老虎正准备再次攻击，武松连忙抡起哨棒，从空中劈下，谁知只打到了一棵树上，哨捧断成了两截。这一下，激得老虎向武松猛扑过来，武松往后一跳，老虎恰好落在他面前，武松丢掉手中的哨棒，两手把老虎皮揪住狠劲地踢它，又用拳头猛打它，不一会儿，老虎就只剩下一口气了，五官里全部是血，武松又到树边拾起半截哨棒，回来又打了一二百下，直到老虎一丝气也没有了才罢手。武松又回到青石板上歇了好一阵，才走下冈子去。

《水浒传》中那些紧张曲折而又富有生活气息的故事；那些带有传奇色彩而又栩栩如生的人物，永远都活在我们的心中，永不磨灭。

**高中水浒传读后感篇五**

水浒传是我国四大名著之一，我借助这个假期读完了这本描写人物的性情鲜明的名著给读完了，读后感叹到：真不愧是四大名著之一啊！果然引人入胜，我被里面的情节给深深地吸引住了。

宋江自幼读儒家书，受传统教育，走入社会在县衙中做押司（小吏），刀笔精通。他的出身经历和性格，使他了解和体验百姓的痛苦，有正义感，养成一种办事谨小慎微、随机应变，喜欢玩权术。因为他在官府任小吏，他懂法，有遵守法度的习惯。宋江到梁山泊以后，他处理问题比较周全，有人说他虚伪、玩权术，这是他处理问题的一种手段。如俘获霹雳火秦明，让位卢俊义等。他犯罪后衙门给他戴上枷，别人把枷打开时，他说不能，这是国家的法度。

宋江上梁山前是一位仗义英雄，义放晁盖，当法与义发生矛盾时，宋江就不顾法度了。他对梁山的事业有一定的贡献，他为了梁山好汉在忍无可忍的情况下杀了阎婆惜。宋江上梁山后，成为义军的首领。他自己说在文武方面并无过人之处，为什么还能当梁山泊的首领呢？这是由于宋江有以下优势：仗义疏财，在江湖中有一定的号召力；关怀兄弟，兄弟遇难设法相救；有一定的组织和军事指挥才能，如三打祝家庄战役，他注意总结经验，从调查虚实入手，又拆散祝家庄与其他二家联盟等。

受招安以后，宋江成为了一个朝廷的忠臣。他的思想是为国家出力，保人民平安。晁盖死后，宋江将“聚义厅”改为“忠义堂”，这对起义军来说是一件重要的事情，是《水浒传》中宋江的一大关键。受招安以后把梁山上的“替天行道”大旗改为“顺天护国”，他也由起义军首领走到服从朝廷的顺臣。这时，宋江的思想是：我是热爱国家的，皇帝代表国家，朝廷不负我，我不负朝廷。他不听吴用等好汉的劝阻，去征起义军领袖方腊，打得十分惨烈。

悲剧的结局。宋江带领众人征方腊以后，原本的108位好汉还剩下27个，其余的不是牺牲就是出走了，而朝廷并不信任他，对他加害致死。宋江临死前，唯恐李逵再次造反，让李逵喝药酒被毒死。

宋江一生是曲折的，先是仗义英雄，梁山首领，招安后成为朝廷忠臣，最后是悲惨的结局。

**高中水浒传读后感篇六**

《水浒传》中的一百零八个好汉的命运是悲惨的，连续剧《水浒传》里的鲁达，武艺高强，粗武钢勇，他的武器是两把斧子。你是否在找正准备撰写“水浒传高中生读后感400字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

这个假期，我一眼瞟到了书架上的那本陈旧的《水浒传》，书肋上“一百单八将的英雄演义忠义侠骨，荡气回肠”吸引了我的注意，我回想起了两三年前，我读过一遍，只是囫囵吞枣，就是看个热闹。这个假期，我结合这电视剧，好好的深读了一遍《水浒传》。

之前读《水浒传》，只是看好汉们打斗的情节。这次，我深度了一下，发现，作者还有一层想表达的意思。那就是当时朝廷官府的风气，昏庸无能，让很多本来忠心耿耿对朝廷的忠臣到梁山落草。我翻书仔细看了看，才发现，梁山的五虎上将：豹子头林冲、小李广花荣、双鞭呼延灼、霹雳火秦明、大刀关胜曾经都是官军。豹子头林冲曾经是东京八十万禁军教头。小李广花荣曾经是清风寨的武知寨，国家功臣之子。双鞭呼延灼曾经是汝宁郡的统治，开国将军呼延赞之后。霹雳火秦明曾经是青州军马总管。大刀关胜曾经是蒲东的巡检，关云长的后代。这些大将，要不然是被政府逼上梁山，要不然是被梁山上众好汉感化上山。

五虎上将里，我最喜欢林冲。曾经对国家、朝廷忠心耿耿的东京八十万禁军教头。本想报效祖国，平定国家动乱，让百姓过上好日子，可是被那可恶的高俅太尉给陷害，瞬间变成了“反贼”。这让以为本对国家忠心耿耿的忠臣逼上梁山!

仔细读这本书，发现作者不仅仅想表达好汉们的英雄故事，而是批判当时朝廷的黑暗。

这个暑假，我在家读了一本叫《水浒传》的书，我看到了一篇叫《武松打虎》的故事。故事一开头就讲武松和宋江在柴进家中住了十多天，等武松病好了以后决定去清河看望家兄，柴进和宋江留不住他，便送了他些银两，并摆酒为他饯行。

武松走了几天，来到阳谷县地面，他的肚子也饿了，见前面有一家酒店，上面插着一面旗帜，上面写道：三碗不过冈。就走了进去，坐了下来，将哨棒放了下来，叫道：“店主，快拿就来。”店主拿了三个碗，一双筷子，一盘菜，倒满了三碗酒。武松一口气就喝完了，并说道：“好酒，再拿一些下酒的菜来吃。”店主拿来了牛肉，又倒了两碗酒，店主就不倒了，只管切肉。武松敲着桌子说：“倒酒!”但没有人帮他倒，武松叫久了，变吼道：“为什么不倒酒了?”酒家过来并指着酒旗上面的字说：“三碗不过冈!”武松问道：“为什么叫三碗不过冈!”酒家说道:“俺家的酒后劲大，喝了三碗就倒下，因此叫三碗不过冈。”店主拗不过他，便又倒了三碗……最后，一直喝了十八碗才走了出去。酒家叫住了他说;“这山上有一只老虎，经常伤人，你千万不要一个人前行!”武松对酒家大吼，上山去了。到了半山腰，武松心里想也没什么老虎吗?就躺到大青石上睡了下来。突然一只老虎跳了过来，这时武松被惊醒了，但他没有被吓跑，而是和那张牙舞爪的凶猛的老虎打了起来。他就用拳头把老虎打的七窍流血，动弹不得。我想到了我，平时看到一只老鼠就吓的躲得远远地。

自从看了这篇文章之后，每遇到危险困难我都不害怕了。我就会想到武松打虎的情景。让我们一起做一个勇敢的小学生吧!

近日，我读了中国古典四大名著一——《水浒传》，书中的一个个精彩的故事，一位位英雄人物，都给我留下了不可抹灭的印象。

《水浒传》的作者是施耐庵，元朝末年人，他是我们古代的一位伟大的文学家，而他创作的《水浒传》则更是家喻户晓、尽人皆知。《水浒传》是我国第一部以反映农民起义为题材的长篇小说，它深刻地揭露了封建统治阶级的罪恶，热情地歌颂了农民的革命斗争。它不仅描述了一个个作恶多端，欺压百姓的害民贼，同时也描述了一个个劫富挤贫、铤而走险的好汉，他们被那些大大小小的统治者，上至宋朝皇帝、高官显宦，下至恶霸地主、差役爪牙，逼得无法再生活下去，走投无路，只好走上反抗的道路。

通过阅读《水浒传》不仅让我对封建社会有了更本质的了解，而且还让我熟悉了每一位英雄，如：宋江、吴用、林冲、武松、鲁智深……他们是多么让人神往啊!他们就好比刘备、诸葛亮、关羽、孙悟空……一般，是永远存活在人们心中的艺术形象。全书中最让我记忆犹新的，还算是英雄好汉武松醉后打虎的故事了。

话说武松离了“三碗不过冈”后，便直奔景阳冈。走了一里多路，武松便觉得又累又渴，躺到一块大石头上，正闭了眼要睡，忽然从乱树丛中蹿出一只吊睛白额大虎来。武松见了，顿时惊出一身冷汗，酒也醒了一大半，从青石上翻身跳下，抄起哨捧，闪在旁边。那老虎把两只前爪在地上略按一下，纵身一扑，武松急忙闪到一边，老虎见捉不到武松，便干脆一掀，一剪，可都让机灵的武松闪过了。

那老虎正准备再次攻击，武松连忙抡起哨棒，从空中劈下，谁知只打到了一棵树上，哨捧断成了两截。这一下，激得老虎向武松猛扑过来，武松往后一跳，老虎恰好落在他面前，武松丢掉手中的哨棒，两手把老虎皮揪住狠劲地踢它，又用拳头猛打它，不一会儿，老虎就只剩下一口气了，五官里全部是血，武松又到树边拾起半截哨棒，回来又打了一二百下，直到老虎一丝气也没有了才罢手。武松又回到青石板上歇了好一阵，才走下冈子去。

《水浒传》中那些紧张曲折而又富有生活气息的故事;那些带有传奇色彩而又栩栩如生的人物，永远都活在我们的心中，永不磨灭!

在成长过程中，无数本书滋养着我，伴我度过漫漫长途。我对书如鱼和水，紧紧系在一起不可分开。臧克家说过“读过一本好书，像交了一个益友”当一本书真正住进你的心里，你就会有这种感触。

小时受爸爸的影响，对书很感兴趣。爸爸便买来了几本名著以陶冶我的情致。但我太小，只是随便翻翻。

上学后发现小时爸爸买的书竟是四大名著，便来了兴致，随手拿了一本《水浒传》看看，却一下被吸引住了。小时的零碎记忆在一页页纸中被重现，记忆也随之深刻起来。当合上最后一页时，我长长地舒了一口气，心灵久久地被那一个个英雄豪杰所震撼着，感动着。

在这昏暗迂腐，官官相护的年代，无数好汉被处处欺压。但乱世出英雄，在无法忍受的情况下，他们义聚梁山泊，汇成了一股连朝廷也不敢忽视的势力。在一次次征战中，他们为了义，救出兄弟，杀除贪官，却也冲为了朝廷眼中的最大贼。在几经波折下，朝廷招了安，让他们四处奔波扫平其他势力，但结果却是，在百经沙场后散的散，死的死，就如同一部戏完结后的惨淡收幕。

那一个个个性鲜明的角色印我的脑海，挥之不去。急公好义的宋江，智慧多谋的吴用，豪迈大力的鲁智生，武艺高强的林冲等等，栩栩如生、活灵活现。

他们是天上108位星辰，来到人间替天行道。他们豪气冲天，为了兄弟赴汤蹈火在所不辞。在宋江的带领下，他们打倒贪官污吏，济世救民，颠覆了我们心中所谓的“义”。何为真正的义，谁也说不清。但他们却说明了一点善、正即义，民心所向即义。他们用自己的义，反对朝廷的腐败。

但当他们实力达到顶峰时，宋江却不顾反对要朝廷招安即使有义，却依然要顾到忠。不是所有义都是大逆不道，也不是所有忠都不能与义并存。也是他们四处征伐，扫灭那些本与他们同道的贼。从那一刻开始，故事就发生了戏剧性的扭转。即使如此，朝廷依然是朝廷，它永不会为了你一点战功，而天真地以为你以忠顺。所以，当他们得胜归来时，硬生生地拆散了他们。

直到现在，我依然为他们的结局而感叹。但转念一想，觉得又能怎样呢?或许那已是最好的结局了。那个时代成就了他们，却也毁灭了他们。但到最后，他们的情也依然存在，想起吴用、花荣随宋江自杀，我眼中便盈满了泪水。

在书的世界中，我忘记了时间，只是为那一个个故事感叹，在书的世界中，我忘记了空间，任思绪随那些好汉心神往之。

书，带着我的灵魂在一点一滴中升华!

每当我捧起《水浒传》这本书时，心中便有了一股对梁山好汉的敬佩，但同时，也有着对当时一些狡诈之人难以宣泄的怒火。

《水浒传》一书中，讲述了梁山一百零八位好汉的故事。先是从晁盖再由宋江领导，梁山好汉们为民除害，甚至与朝廷中的贪官污吏作斗争。后来帮助朝廷向南方征讨方腊。虽然成功但却损兵折将，一百零八位好汉仅剩二十七人。最后受朝中奸臣迫害，致宋江，卢俊义被毒死，李凌，吴用等随之死去，梁山好汉故事就这样结束了。

“逼上梁山”是民间的一句俗语，但这短短四字，却刻画出了一百零八位梁山好汉的无奈。在众多梁山好汉之中，有犯人，书生，甚至是一些做官的人。在未上梁山时他们的性格，文化，财富都不相同，但有一点他们是相同的：他们都是被逼的。

哪里有压迫，哪里就有反抗。面对阎婆惜，宋江先是做出了让步，不想她列举百般条件，以致宋江无法接受，只得杀了她。西门庆与潘金莲则更数分。潘金莲为了与西门庆在一起，在武大郎被打成重伤之后仍不放过他，有砒霜放入药中毒死了武大郎。知道兄弟被害后的武松哪能咽下这口气，杀了潘金莲后又在狮子桥上打死了西门庆，最后不得不上了梁山……一个个梁山好汉大多都是类似这样，走投无路后上了梁山。虽然梁山起义最终失败，这个故事仍让人感到那些好汉的豪情，勇敢以及无奈。敢于反抗的他们足以让人们铭记着他们。

在现实生活中，我们为人处世不能太过苛刻，以至于遭到他人的“反抗”，但同时，我们还要以自己的智慧和勇气对不公平进行“反抗”。

**高中水浒传读后感篇七**

《水浒传》艺术地反映了中国历史上宋江起义从发生、发展直至失败的全过程，深刻揭示了起义的社会根源，《水浒传》这部电视剧篇幅浩大，画面及其壮观，是一部让人喜爱的片子。你是否在找正准备撰写“水浒传高中生读后感150字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名著”。《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官bi民反”。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍，解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝;宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗;宋江二打祝家庄失败;第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀!“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的\'禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本非常耐人寻味的一本书。

在漫长的暑假中，我初读了四大名着之一——《水浒传》。它经过各种艺术手段，成功地塑造了一系列人物典型，让我认识了在梁山聚义的一〇八名好汉。

在梁山聚义的一〇八名好汉都是被迫走上起义道路，这种逼迫来自两个方面：一是不甘忍受恶势力的压迫而奋起反抗，二是在起义军的逼迫下加入梁山好汉的队伍。这部小说反映了当时朝廷的迂腐，想必作者在写《水浒传》时心中充满悲愤，表达了他对朝廷的不满，才能把水浒人物刻画得如此生动，心理活动描述得如此详细，环境渲染得令人觉得身临其境吧!

我喜欢花和尚鲁智深的急中生智。他三拳打死郑屠，就在这大祸临头之际，鲁智深一面骂着：“你诈死，洒家慢慢和你理会。”一面“大踏步地”走了。假若把鲁智深换成我，我必须会傻站在原地，任别人把自我抓走的。

我也喜欢石秀敢作敢为、临危不惧的性格特征。卢俊义被绑缚法场，刽子手已举起屠刀，在这千钧一发之际，前来打探消息的石秀大叫一声：“梁山泊好汉全伙在此。”从楼上跳下来独自劫法场。而我就没有这种敢作敢为的精神。有一年我过生日，请了许多小朋友吃蛋糕，吃着吃着，妈妈突然提议让我唱首歌，我却怯怯地摇摇头，心想：当着这么多人的面唱歌哪里好意思啊。所以，我应当向石秀学习。

我还喜欢宋江。宋江在浔阳楼喝酒，说醉话以及在墙上题反诗，表现了他满腹经纶壮志未酬的苦痛。他是借着酒力来吐出心中的不快，也仅有在这种沉醉、狂放的状态中，他才能写出如此大胆的诗。

读了这本书，我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。《水浒传》的确是一本耐人寻味的书。

每当我捧起《水浒传》这本书时，心中便有了一股对梁山好汉的敬佩，但同时，也有着对当时一些狡诈之人难以宣泄的怒火。

《水浒传》一书中，讲述了梁山一百零八位好汉的故事。先是从晁盖再由宋江领导，梁山好汉们为民除害，甚至与朝廷中的贪官污吏作斗争。后来帮助朝廷向南方征讨方腊。虽然成功但却损兵折将，一百零八位好汉仅剩二十七人。最后受朝中奸臣迫害，致宋江，卢俊义被毒死，李凌，吴用等随之死去，梁山好汉故事就这样结束了。

“逼上梁山”是民间的一句俗语，但这短短四字，却刻画出了一百零八位梁山好汉的无奈。在众多梁山好汉之中，有犯人，书生，甚至是一些做官的人。在未上梁山时他们的性格，文化，财富都不相同，但有一点他们是相同的：他们都是被逼的。

哪里有压迫，哪里就有反抗。面对阎婆惜，宋江先是做出了让步，不想她列举百般条件，以致宋江无法接受，只得杀了她。西门庆与潘金莲则更数分。潘金莲为了与西门庆在一起，在武大郎被打成重伤之后仍不放过他，有砒霜放入药中毒死了武大郎。知道兄弟被害后的武松哪能咽下这口气，杀了潘金莲后又在狮子桥上打死了西门庆，最后不得不上了梁山……一个个梁山好汉大多都是类似这样，走投无路后上了梁山。虽然梁山起义最终失败，这个故事仍让人感到那些好汉的豪情，勇敢以及无奈。敢于反抗的他们足以让人们铭记着他们。

在现实生活中，我们为人处世不能太过苛刻，以至于遭到他人的“反抗”，但同时，我们还要以自己的智慧和勇气对不公平进行“反抗”。

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的有一个人，那就是鲁智深。

鲁智深在故事中是一个嫉恶如仇、侠肝义胆、粗中有细、勇而有谋的人。

鲁智深外号花和尚，原名鲁达，只因为金翠莲父女报仇而打死郑屠，改名鲁智深。他虽然出家为僧，却他不守寺规，喝酒吃肉，还杀了人，所谓酒肉穿肠过，佛祖心中留大概如此，后来加入了梁山泊，成为了梁山好汉之一。

鲁智深最有趣的故事就是倒拔垂杨柳了。书上写鲁智深脱了衣袍，右手向下，左手向上拔住，把腰只一趁，便把杨柳树连根拔起，众泼皮都称赞他不是凡人。的确，鲁智深力大过人，这在梁山好汉中，恐怕也只有打虎将武松和李逵才能与他媲美，鲁智深可以说是前无古人，后无来者。

鲁智深在《水浒传》一书中曾单打二龙山，火烧瓦罐寺，大闹五台山等，干了许多大事，但他本人却很善良。看到金翠莲父女被郑屠欺负，他执意要去为金翠莲父女报仇，并给了金老十五两银子。为了救林冲，鲁智深从开封一直跟着董超他们到了野猪林，方才动手。为了不苦百姓，他大闹桃花山，偷走周通诸多器皿，为了不让刘太公失所，鲁智深与周通打起来，让他把刘太公的女儿还给刘太公，以便刘太公养老。鲁智深可以说是一个顶天立地的英雄人物。

身为天孤星的花和尚鲁智深百战沙场，他有勇有谋，也可算上是一位令对手闻风丧胆的英雄豪杰。

最后，在第一百九十回，鲁智深在征方腊战争结束后，于浙江六和寺坐化，鲁智深一生可以说是十分离奇。征方腊战争中，鲁智深生擒方腊，立了大功。在六和寺时，鲁智深竟知自己今日圆寂，真是出乎意料。

这个暑假我看了很多书，比如说唯美的红楼梦，奇幻的西游记，扑簌迷离的福尔摩斯探案全集这些脍炙人口的书。

其中我最喜欢，最吊我胃口的则是水浒传，你明白我为什么喜欢水浒传吗因为水浒传讲述的故事发生在北宋末年，那时是奸臣当道，官逼民反，但各位好汉们还是为民打抱不平，拔刀相助。就是这样，各人的反抗变成了群体的抗争，而自从晁盖坐了梁山的第一把交椅，梁山泊便成了“不怕天，不怕地”的好汉的天下，而被百姓称为及时雨的宋江也在题了反诗之后上了梁山。宋江整顿山寨，广纳人才，三打祝家庄，大破高唐州，让水泊梁山威名大震。他还建起了忠义堂，高挂“替天行道”杏黄棋，并聚齐了一百零八位好汉，一齐劫富济贫、除暴安良，在当今社会上，我们许多人都没有他们这种勇气和志气，他们身上所展现出来的是我们这个时代所缺失的。很多人看见这种，不仅仅不会觉得义气，反而有些人还十分害怕，我觉得我们学习上也要有这种精神，要敢于举手。

其实我们也很幸福，生活在和平年代，过着平静的生活，吃穿住不愁，让我们珍惜每一丝幸福吧!

**高中水浒传读后感篇八**

《水浒传》是—部非常经典的中国名著，单是《水浒传》中那栩栩如生的人物形象，那“忠义”二字，便可给我们留下深刻的印象，让我们回味无穷。

一份“神圣”。《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠;林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会中，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字;为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

义，可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗?他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

我还清楚地记得《水浒传》英雄中有一个黑大汉，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出人命案。但他却能够路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。在现实生活中，虽然没有这样惊心动魄的大事发生，但“义”字却渗透着我们的生活。对朋友讲义气，是小义。对素不相识的人或事物也用一种正义的眼光去看待，就是实际意义上的大义。我们中华民族，是一个大义的民族，当日本侵华，多少义气凛然的烈士，用他们的满腔热血，誓死不屈，才成就了今日蒸蒸日上的祖国。董存瑞舍身炸暗堡，黄继光用自己的胸膛堵住了敌人的机枪，这些都是炎黄子孙大义的延续，是中国历史上挥之不去的光辉。

一个人，可以不相信神，却不可以不相信“神圣”.当前，我们青少年最主要的任务就是把我们的祖国建设得更加繁荣昌盛。因此，这也是我们民族大义的根本所在。让我们相信这一份“神圣”,用自己的双手去维护这一份“神圣”。

**高中水浒传读后感篇九**

《水浒传》作为中国古典文学的四大名著之一，可谓家喻户晓。这部长篇小说向我们描述了以宋江为首的农民起义、开始、发展、壮大、招安、失败的全过程。

一百零八人梁山聚义占全书的前七十回，也是全书最精彩的部分。在这七十回中，首先描述了鲁智深、林冲等好汉上梁山的个人经历，从而描述了宋江杀死阎婆惜后遭到官司的惩罚，最终走上梁山的历程，之后描写了宋江带领梁山众人战经战役并招募好汉的经过，最后交代晁盖的去世以及宋江完成大聚义的过程。后五十回描述的是招安，征辽，征讨王庆、田虎，征讨方腊这四件事。

在发配沧州的路上，董超和薛霸心很手辣，想要置林冲于死地，林冲再一次忍了。但是林冲的忍耐并没有换来高俅的放手，相反他却要将林冲置于死地的决心越来越强。林冲之所以一忍再忍，甚至显得有些懦弱，就是因为他恪守封建礼法，就是因为他对统治者还心存希望，不敢彻底决裂。但是人忍耐是有限度的，高俅的咄咄逼人终于迎来了林冲的爆发，迎来了“陆虞候火烧草作文料场，林教头风雪山神庙”这大快人心的一幕。

一忍再忍的林冲消失了，一跃而成了叱咤风云的梁山好汉，成了“豹子头”林冲，他的形象真实地展现在了我们面前。他的忍耐，他的善良，他的勇敢，他的刚强，这一切都显得是那样的真实，那样的自然，同时也是那样的深刻。

通过这部长篇小说，我们深刻地认识到了北宋末年统治者的腐朽和残暴。读《水浒传》，我们能够很清晰地看到一张黑暗统治的大网。这张大网无处不在，生活在其中的广大人民要么反抗，要么等待死亡。乱臣贼子、贪官污吏等，他们相互依存，无恶不作，将罪恶的触角伸到了社会的各个角落。

《水浒传》中还描写了很多贪官污吏，他们恐吓着人民，放纵着自己的私欲。在他们的世界里，只有高官厚禄，人民的苦难他们完全不放在眼中。这样，社会的黑暗便形成了天罗地网，延伸到了社会的各个角落，而正是统治的黑暗与腐败，把众人好汉逼上了梁山。虽然社会的黑暗让我们感到压抑，绝望，但是梁山好汉身上彰显出的忠义又把我们从边缘线上拉了回来。如武松的斗杀西门庆、血溅鸳楼等。所谓“仁者见仁，智者见智”。每位好汉在作者的笔下都是生龙活虎的，每位好汉的精神品质都值得我们去学习。学习林冲的勇敢，刚强；学习宋江的胸怀宽广，重情重义；学习鲁智深的豪爽直率，慷慨大方；学习晁盖的理解宽容。

我希望现代人可以拥有“忠”与“义”，我站在新时代的高端，吹来的是历史的长风。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找