# 2025年读伤仲永有感(优质8篇)

来源：网络 作者：落花无言 更新时间：2025-07-15

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。读伤仲永有感篇一当一个神童五岁的时候，他开始写“四句书和诗，并写自...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**读伤仲永有感篇一**

当一个神童五岁的时候，他开始写“四句书和诗，并写自己的名字”就不足为奇了。作为一个所有人都关心的神童，他是一个“自然地参考事物并创作诗歌，他的艺术和科学是非凡的”的神。这个神童是钟勇。

这样一个神童有多美，但为什么标题中有“伤害”这个词呢？这是因为故事还没有结束。

因为钟勇成了远近闻名的“童星”，所以有人把他“包裹”起来是很自然的。结果，“附近的人很奇怪，他们会稍微邀请他们的父亲或者讨钱”。他的父亲自然感动了，不想学习。因此，几年后，钟勇“从公众中消失了”

这是一场悲剧，不用说是悲哀于其“父益其然也，天拉仲雍环俞晔人，不作学问”；没必要说这让钟勇很难过，因为“城里人很奇怪，一个小客人是他们的父亲，或者乞讨钱”。只有钟勇不想去上学。我们可以看到这位“神童”的命运，这是钟勇注定要遭受的悲剧。

我们对历史无能为力，我们只能后悔历史，但是我们可以改变未来，开始学习而不学习，开始认真学习，勇敢地攀登高峰，勇敢地创造一个新世界。永远对自己感到满意，如果你停下来，就要马上赶上。

天才和神童很少，但是有很多成功的人。他们对自己的成功不满意，他们总是在学习。

愿这种“天才的悲剧”不再发生。

**读伤仲永有感篇二**

《伤仲永》这篇文言文讲是：仲永天生就会作诗写字，是一个神童。但后来由于后天的教育不够，最后由一个神童变成常人，王安石深感惋惜。

读了这篇课文，感触很深。使我明白到一个人是否成才，与天资有关，更与后天所受的教育以及自生学习有关。一个再聪明，如果不努力、不学习、也会变得不聪明。

“仲永生五年，未尝识家具，忽啼求之”、“自是指物作诗立就”，说明了仲永是天才，有先天的聪明，但就这样白白浪费。如果仲永从五岁就开始学习，可能会是状元、才子，不至于变成常人。

只要不怕困难，开拓进取，才能走向光明、成功彼岸。天才来自学习，成功来自努力。他永远鼓励着我前进，因为我需要他。

方仲永因为父亲“不使学”而从神童到“泯然众人”的变化过程，让我明白到天资固然重要，但没有后天的教育，再好的天资也不能得以发挥。告诉我学习和教育对于人的培养十分重要。

《伤仲永》这篇文章讲的是：仲永天生就会做诗写字是少有的一个神童。但是后来由于后天的教育不够太好，最后就由一个神童变成了一位平平凡凡的常人，这真是让人深感惋惜呀!

读了这篇课文，我的感触很深。这篇课文让我明白了一个很富有哲理的启示：一个人是否能成才，与天生是否愿意学习和与后天所受的教育以及自己是否愿意自生学习有着密不可分的关系。即使一个人一生下来就很聪明，没有他解不开的谜，但是如果他不努力，不学习，怕苦怕累，他也将会变成一个没用的大傻瓜，让别人瞧不起。

“仲永生5年，未尝识书具，忽啼求之。”这句话说明了仲永是天才，有天生的聪明才智，但是就这样白白地浪费掉了。如果仲永从5岁时就开始学习的话，他现在可能会是状元，天才，人们心目中的天才、神童，那么现在也不至于变成一个常人。

爱迪生是举世闻名的大科学家，难道他有着什么都会都懂的头脑吗?爱迪生说过：“天才，是百分之一的灵感和百分之九十九分的汗水。”他说的很对，如果没有天资的人，难道就注定要失败了吗?难道就注定不需要学习了吗?只要你肯付出，你肯去奋斗，我想你一定会创造出奇迹的，一定会变成天才。以后我们一定要努力学习，碰到任何困难都不能被打倒，不向失败低头。

**读伤仲永有感篇三**

我们最近学了两篇文言文，两篇所概括的内容也截然不同。《伤仲永》讲的是天子过人的仲永由于他的父亲没有让他受教育，才思衰退成了庸才。《孙权劝学》则是讲只字不闻的吕蒙经过孙权的敦敦告诫，就开始刻苦的学习。

这两篇文言文虽然表达的内容不同，但也同时说明了一个道理：后天的教育对一个人是否成才起着至关重要的作用。

第三次月考，我要想吕蒙学习，学习他那刻苦的精神。时间匆匆飞逝，但我知道复习的时间也十分紧迫，所以，我要把有限的时间投入到无限的知识里去。

平时，老师就教导我们“一分耕耘一分收获”。只有付出过自己的努力，就会有收获。我应该听取他们循循教导，努力学习，为今后打下一个坚固的基础。

我也因此制定了一个计划，每天早上用五分钟的时间把该背的\'单词与文章背一遍；看到精彩的文章与段落摘抄下来。多看些课外书，托充自己的视线；多做数学习题，寻找新的解决方法，开动自己的思维。

桌上的牛奶还在飘着热气。

**读伤仲永有感篇四**

学如逆水行舟，不进则退!以下是本站小编为大家整理的读《伤仲永》有感600字，欢迎大家阅读，更多精彩内容请关注本站。

《伤仲永》讲述了：有一个叫方仲永的小孩，天资聪明，五岁就能作诗。可他出了名后，他的爸爸就不再让他学习了，带他去全县各处题诗挣钱。由于方仲永没有再学习，最后一事无成，成为一个普通的人!

因此这篇课文告诉了我们一个道理：学如逆水行舟，不进则退!一个人能否成才，与天资有关，更与后天所受的教育以及自身的学习有关，二者之间，后者更重要，即后天教育对一个人是否成才是至关重要的。我相信我们都为这样的“天才”而感到可悲。

何为天才?爱迪生说过：“天才是百分之九十九的血汗加上百分之一的灵感。”《伤仲永》之所以取这个名字就是因为这个寓言讽刺了方仲永的爸爸，因为他毁了方仲永的一切。

这件事使我联想到着名数学家华罗庚。华罗庚在初中毕业后，曾入上海中华职业学校就读，因拿不出学费而中途退学，故一生只有初中毕业文凭。此后，他开始顽强自学，每一天达10个小时以上。他用5年时间学完了高中和大学低年级的全部数学课程。20岁时，他以一篇论文轰动数学界，被清华大学请去工作。

华罗庚在顽强自学下，成为了着名的数学家，这个例子就告诉了我们后天努力有多么重要，只要我们努力学习，没有什么做不到的事情!

所以，我们就应理解后天的教育，像华罗庚一样努力学习，为国家做出巨大贡献!

文档为doc格式。

**读伤仲永有感篇五**

最近，我刚读完王安石所著《伤仲永》一文，感触颇多，不禁为方仲永的\'\'泯然众人\'\'而惋惜.神童方仲永由神入凡的经历，追根寻源，不可否认有众多原因，在我看来，主要还是因为他所处的环境使其成长产生了畸形。

年幼的方仲永才华出众，其父在名利的诱使下，使单纯的方仲永过早的接触了外界环境，邑人经常宾客其父，或以钱币乞之的行为，终使得他\'不使学\'渐埋没了。

古语曰人性如素，染于苍则苍，染于黄则黄，所以入者变，其色亦变.此可见，环境对人的成长有着不可估量的作用.\'孟母三迁\'的故事就是一个很好的例子。

让我们放眼当今社会，试问：在这个信息高度发达的社会，最需要什么?你可能已经猜到——人才.如果我问：什么样的人才能算是人才，我敢肯定你此时一定很茫然。

在我看来，真正的人才是拥有自主意识的智者，而不是遇事只会照搬教条的机器，比较当今中国社会与美国社会，我不禁要问，为什么泱泱华夏几千年的历史面临人才匮乏的问题，而美国却人才过剩。

我的答案是：环境。

美国社会十分注重培养青年的独立意识，当他们还是幼年的时候，便同过为父母做家务取得零用钱，十八岁以后差不多都能自力更生了。

前美总统里根的女儿曾领取过救济金，有人不禁要问，堂堂美国总统连自己的女儿都养不起吗，他配做一位父亲吗，错了，这就是独立，只有脱离了家庭，面临生存的问题.他们才会凭借自己的才能与素质与他人竞争，物竞天则，适者生存，美国社会才会拥有如此多的高素质人才。

而在中国社会，传统观念的束缚下，父母从小就要为孩子的生活而拼命挣钱，供养他们，衣来伸手，饭来张口的小皇帝比比皆是。

学习+父母供养+结婚生子+吃喝睡=生活，成了恒等公式，乃至于现今社会出现了一批啃老族。

试问，在这样环境下成长的人才能够竞争，能够创新吗?如此社会又怎会发展，国家又怎会强盛。

蓬生麻中，不扶则直，白沙在涅，与之俱黑，希望方仲永的例子越少越好。

文档为doc格式。

**读伤仲永有感篇六**

今天，我们学了一篇王安石的古文《伤仲永》，我对此文感慨万千，讲的是一个天生就有作诗的天赋的孩子被贪财的父亲当作是‘摇钱树’，没有得到后天的教育。因此他渐渐的渐渐的成为了一个正常的人，失去了才能。

但愿不要再发生类似仲永的事件了，太令人伤感了。

**读伤仲永有感篇七**

今天，我坐在桌前一遍又一遍地背着《伤仲永》这篇古文。背着，背着，我不禁陷入了沉思。虽然作者王安石写得有些夸张，但写出了方仲永之所以由神童变为常人，关键的一点，在他还无法把握自身的时候，他父亲贪图小利，把他当做获利的工具，不教育他继续好好学习，以致他的才华也就在世俗的恭维面前消失得无影无踪了。但在现实生活中，也有跟仲永前途不同的神童。

像我国著名的戏剧活动家田汉，小时聪颖过人，尤善吟诗联对。昔日有一墨客路过他家旁边的客店，曾书一句上联“二河两岩双江口”，久久无人对上。田汉11岁时，见之挥笔即书：“单人独马一杆枪。”田汉后来取得惊人的成就，除了他超人的才华，当然跟他平常刻苦发奋是分不开的。通过这两个故事的对比，说明人的才能不是一成不变的，而后天的教育和学习在造就人才方面是起决定作用的。然而在我们社会主义国家里，却也有被钱财或虚荣心迷了心窍的家长，为了让孩子“一鸣惊人”，一味地给孩子加作业，加压力，以致孩子整天头昏眼花，不仅没有起到好的效果，反而起了副作用，以后孩子一看到作业题，一提到学习，就有一种莫名的烦躁与恐惧。我在这里告诫“神童”的家长们，不要忽略了孩子的爱好，也不要一味地为让孩子们“成名”而把他们“捆”在急功近利的巢穴之中。让孩子们从枯燥、被动的学习中走出，从束缚的生活中走出来，去领略大自然，领略人生奋斗之乐趣吧！

生而知者之是不存在的，“天才”也是不存在的。人们的才能虽有差别，但主要来自于勤奋学习。《伤仲永》一文给我的启示是：一个人即使有很高的天赋，但如果不努力学习，也很难取得真正的成就。仲永的故事是这样的：并非书香子弟的方仲永5岁时便能“指物作诗，立就”，并“自为其名”，且“文理皆有可观者”，因而扬名邑中。到了十二三岁，才气渐减，“令作诗，不能称前之所闻。”到了成年，竟“泯然众人矣”。

一个天资聪颖的神童，因为被唯利是图的父亲每天带着四处拜访本县的人，而不让他学习，使得“神童”竟沦为一个默默无闻的“庸人”！这能叫人不扼腕叹惜吗？神童泯然众人，责任在于他父亲，原因是“不使学”。像方仲永这样的天才，由于后天没有好好学习，尚且要成为普通的人，那么，那些本来就普普通通的人，如果不学习，岂不是连一个普通的庸人还不如吗？所以说：才能来自于勤奋学习！“神童”由于后天不好好学习而沦为“庸人”的，在历史上屡见不鲜；而本来不是“神童”、“天才”，但由于坚持不懈地奋发努力，而成为举世闻名的科学家、发明家的却大有人在。

牛顿不是神童，但他终身勤奋学习，很少在午夜两三点以前休息，常常通宵达旦工作，终于取得了令世人瞩目的成就。爱因斯坦不是神童，中学成绩并不好，大学也是考了两次才被录取，学习也并不出众，后到瑞士一家专利局当了7年职员。在这7年里，爱因斯坦在艰苦的条件下顽强学习、工作，终于奠定了相对论的基础。爱迪生不是神童，甚至连初小还未念完但他努力自学，总是以无比坚强的意志和毅力，刻苦钻研自己不懂的问题。由于他工作时间比一般人长得多，相当于延长了生命，所以当他79岁的时候，宣称自己已是135岁的.人了。不仅在科学上如此，在文学艺术上也是如此。不论是谁只要付出和他们同样艰辛的努力，都能取得这样或那样的成就。作家狄更斯、巴尔扎克等人的成功同样深刻地说明了这样一个道理：才能来自勤奋学习！

今天，我坐在桌前一遍又一遍地背着《伤仲永》这篇古文。背着，背着，我不禁陷入了沉思。虽然作者王安石写得有些夸张，但写出了方仲永之所以由神童变为常人，关键的一点，在他还无法把握自身的时候，他父亲贪图小利，把他当做获利的工具，不教育他继续好好学习，以致他的才华也就在世俗的恭维面前消失得无影无踪了。

但在现实生活中，也有跟仲永前途不同的神童。像我国著名的戏剧活动家田汉，小时聪颖过人，尤善吟诗联对。昔日有一墨客路过他家旁边的客店，曾书一句上联“二河两岩双江口”，久久无人对上。田汉11岁时，见之挥笔即书：“单人独马一杆枪。”田汉后来取得惊人的成就，除了他超人的才华，当然跟他平常刻苦发奋是分不开的。

通过这两个故事的对比，说明人的才能不是一成不变的，而后天的教育和学习在造就人才方面是起决定作用的。

然而在我们社会主义国家里，却也有被钱财或虚荣心迷了心窍的家长，为了让孩子“一鸣惊人”，一味地给孩子加作业，加压力，以致孩子整天头昏眼花，不仅没有起到好的效果，反而起了副作用，以后孩子一看到作业题，一提到学习，就有一种莫名的烦躁与恐惧。

我在这里告诫“神童”的家长们，不要忽略了孩子的爱好，也不要一味地为让孩子们“成名”而把他们“捆”在急功近利的巢穴之中。让孩子们从枯燥、被动的学习中走出，从束缚的生活中走出来，去领略大自然，领略人生奋斗之乐趣吧！

在我看来，一个天资聪颖的人，那他的前途一定是无量的。直到读了《伤仲永》这一课，我才认识到自己的这个看法是片面的，同时也对方仲永的境况深感同情，惋惜。有圣人般的天资，居然因为没有受到后天的教育而成了一个平庸的人。

这篇文言文的情节实属让人意外，当我读到“仲永生五年，未尝识书具，忽啼求之。即书诗四句，并自为其名”时，我不禁大吃一惊，一个从未见过文房四宝的五岁孩儿，在一瞬间却忽然想起要这些东西，并且还能立即写出几句诗，题上自己的名字，这不能不使人大吃一惊，钦佩之意油然而生。当我读到“父利其然也，日挟仲永环谒于邑人，不使学”时，我就想：方仲永天资这么好，如果努力学习的话一定会成为旷世奇才的。

带着这个想法，我就继续往下读，当读到“令作诗不能称前时之闻”时，就想：这次可能是一个失误吧！不要在意，不要气馁。当我读到“又七年，复到舅家问焉，曰：‘泯然众人”时，我才知道原来那次仲永把诗写糟了，并不是一时之误，而是他的才能的确消式了，他真的变成了一个毫无才华的平庸之人。可惜啊，真是太可惜了！

深思良久，不禁想起了爱因斯坦对天才的诠释和对成功的理解：天才等于百分之一的灵感加上百分之九九的努力。今天在对方仲永的分析中，我也进一步认识了自己。我虽非神童，但生活在这个不平凡的时代，有温暖的祖国，温馨的家庭，快乐的学校；有父母对我们的爱，老师的关怀，同学间的友谊；有。我们拥有这么多，而这些都是每个人都拥有的，我们都不平凡，我们都很公平。有了“她”们的滋养，我们应更当立凌云之志，扯起勤奋的风帆！做一个不平凡的自己！

**读伤仲永有感篇八**

读了《伤仲永》，我的感触很深，方仲永这个天才，竟然会变为一个普通人，我们对他的遭遇仅仅只有惋惜和同情吗？恐怕还应有一些对方仲永父亲和县人的批评吧，仲永那时还小，虽然天资聪颖，但并不能辨别是非。父母们也正应该在孩子像仲永一般大的时候，多灌输正确的思想，让他们多读书，多增长知识，更何况仲永还是一个神童，若让他好好读书，长大必然会成才。可他的父亲却不让他继续好好学习，竟把他当做获利的工具，以至于变成后文的\"不能称当时之闻\"和\"泯然众人矣\"这对社会造成的损失，难道比自己的利益更重要吗？王安石写这片文章的目的应当不只是这个，还有对天才的看法。

玉虽有美质，在于石间，不值良工琢磨，与瓦砾不别。”玉虽有美好的品质，但如果遇不到良好的工匠进行精心加工，那就和瓦片。石块一样。美玉是这样，何况人？天资再好的人，也要经过学习才能成才。如果只依靠自己的天资，而不去努力，也只能一事无成。现在是我们学习的黄金时期，只有现在勤奋学习，长大后才会有出路。所以，努力学习吧，因为知识是人类进步的阶梯！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找