# 202\_年天心阁导游词精华版(十一篇)

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2025-07-08

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。天心阁导游词精...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**天心阁导游词精华版篇一**

大家好!欢迎观光天心阁。本人是景区讲解员××，希望通过我的讲解，能让大家对古城长沙和天心古阁厚重的历史文化有一个初步的了解。

天心阁是古城长沙的标志和象征，是长沙历史文化发展的见证，自古素有“潇湘古阁，秦汉名城”的美誉，为国家aaaa级旅游景区。因其地脉隆起，主吉祥之兆，故一直被视为长沙的风水宝地。景区建于1920xx年，是为保护具有2200多年历史的古城墙和400多年历史的古阁楼而修建的长沙第一个园林景点。

首先大家观赏到的是“薰风亭”和“伦鉴池”。“薰”是一种香草,“薰风”即“香风”;亭子建于盛夏，四面清香宜人，故此得名。红岩石壁上的“伦鉴”两字，“伦”为类似之意，“鉴”为镜子之意，意思就是指池水象镜面一样明净。话说唐太宗李世民在谏官魏征过世后，悲伤之余留下了“以铜为镜，可以正衣冠;以史为镜，可以知兴替;以人为镜，可以知得失”的千古名训，“伦鉴”一名由此而来。

天心阁是楚汉文化长沙之魂，而长沙是国务院公布的我国首批二十四座历史文化名城之一，天心阁是长沙的象征 , 见证了长沙的历史发展和变迁。世界上所有的城市史都有因市成镇，因镇而城的历史，所以长沙城历史由来以久，据史书记载早见于《逸周书·王会篇》的西周王朝，长沙城历经几千年，不迁不移，不动不改，至今繁衍生息，在当今的城市极为罕见。长沙的每一个建设项目都有可能挖掘出一批珍贵文物：如西汉马王堆女尸，商周青铜器，走马楼三国竹简等等……举不胜举。

现在大家看到的这片错落有致的石林，是景区的《历史名人石刻画廊》，它刻绘了33位对我们湖南有过突出贡献的历史名人，他们有的在湖南出生，有的在湖南为官，其中湘籍16人。炎帝神农氏，品百草造福于民，他晚年因误食一种叫“火焰草”(又称“断肠草”)的植物而谢世于湖南，炎帝陵就在我们湖南株州的炎陵县;朱熹、张轼为长沙岳麓山下的岳麓书院主讲;李芾，长沙(古称潭州)知州既湖南安抚使，南宋末期人，在元兵攻打长沙三日守城无望的情况下，领全家十九口人集体自尽，以示忠烈;曾国藩，湖南湘乡人，清朝道光年间洋务派首领之一，创建了 “无湘不成军”的湘军，曾疯狂镇压太平军，后被捻军所败，但他的为人处世之道历来被后人所学习、传颂，所着多收入《曾文正公全集》中;魏源，湖南隆回人，提出“师夷长技以制夷”，在林则徐支持下着有50卷《海国图志》，被称为睁眼看世界的第一人;郭嵩焘，湖南湘阴人，清末外交官，近代中国向西方国家派出的第一位常驻使臣，出使(新加坡)期间，取用公款只薪水与房租两项，尝言：“ 廉才 君子以自责，不宜以责人; 惠者 君子以自尽，不宜以望于人”，时称名言。

前方大家看到的是入胜亭，有“扶摇向天心，到此方入胜”之说，意思是说天心胜境由此开始。请注意上面的对联，上联“天若有情天亦老”，下联是“心到无私心自宽”。此为嵌字联，又是藏头诗。大家看出来了没有，对了，就是我们景区的名字“天心”了，此联一番修身哲理尽在其中。

请看亭的另一面“崇德”，此匾为蒋介石所题，“旧事难忘一声惊午梦，新风振起万里看朝霞”相传为蒋介石所作，为1946年纪念抗日阵亡的将士所建，又名“崇烈亭”。从1939年9月至1941年12月，日军三次大举进犯长沙，以第九战区司令长官薛岳为主体的中国军队采取“后退决战”的战略，奋力抵抗。三次会战，日军均从长沙败退。长沙成为二战历史上坚持抗战达五年之久的英雄城市，成为中国抗战相持阶段的主要正面战场之一。由于天心阁占据长沙城内制高点，三次会战中都成为我军重要部防的主要阵地。英雄的长沙城以不败的身姿屹立于世人面前，而雄伟、壮观的古城墙，也就成为了长沙人民的骄傲。

现在大家纵目望去的，就是建于明末崇祯年以前，具有400多年历史的天心阁。初建时阁楼为一层，清乾隆年间修建为两层，1774年作为《四库全书》总阅官的李汪度还作了《重修天心阁记》;到清嘉庆年间，天心阁下的城南书院院长罗畸拨款重建，为现在大家所看到的三层，并增加南、北两附阁，使之更加雄伟、壮观;现主阁高14.6米 ，两附阁各高10米,整座阁楼仿明清时期南方园林建筑风格，“不登天心阁，不知古长沙。”请大家随我一起登阁参观。

主阁一层为《百年长沙图片展》，展示的是二十世纪长沙百年的历史变迁。首先请大家看《天心阁眺望》一诗，诗中的“潭州”即今天的长沙。此诗取自《善化县志》(原长沙分为长沙、善化两县，天心阁属善化县)，作者俞仪为明崇祯年京带指挥使，由此可推断天心阁早在400余年以前就高高耸立在古城之上了。再请看一下古长沙老地形图，它呈南北长、东西窄的条状，长沙有幅家喻户晓、脍炙人口的对子：“水陆洲洲系舟舟动洲不动，天心阁阁栖鸽鸽飞阁不飞”，这水陆洲呢就是橘子洲，水陆洲长约5500多米，宽约100多米，是长沙这一特殊地理景观代表。长沙的地质结构以石英砂岩为基础，经过常年外力作用，使大量沙、石都聚集于地表，由此得出长沙地名由来于“长形方洲，沙土之地”。

主阁第二层有两副大型浮雕，其一展示的是1938年11月12日晚的“文夕大火”后，周恩来与时任国民\*湖南省主席的张治中亲临阁楼视察灾情的情景：武汉失陷，日军通往中国南方的门户打开，蒋介石对保卫长沙缺乏信心;在岳阳失守后，密令张治中对长沙实施“焦土抗战”，以天心阁举火为号，把个好端端的长沙城化为了一座废墟，毁城面积达90% ，烧死3000余人，烧伤者近两万多人，全城平民无家可归，史称“文夕大火”，长沙也由此并列为二战时期四大毁坏最为严重的城市之一。可是不到三个月，英勇不屈的长沙人民又在废墟上立起了一个个棚屋的新长沙，用满腔热血抗击了日寇一次次进攻，使日军在一路得手的情形中第一次承认中国人民的不可凌\*。其二展示的是1930年7月，以彭德怀为首的红三军团武装攻克长沙，在中山亭胜利会师的场景。当时湖南醴陵人李立三受共产国际委托，提出“武装包围城市”的战略思想，后因敌我力量过于悬殊，红军又主动撤离了长沙。

**天心阁导游词精华版篇二**

各位游客朋友：

大家好!欢迎观光天心阁。本人是景区讲解员××，希望通过我的讲解，

能让大家对古城长沙和天心古阁厚重的历史文化有一个初步的了解。

天心阁是古城长沙的标志和象征，是长沙历史文化发展的见证，自古素

有“潇湘古阁，秦汉名城”的美誉，为国家aaaa级旅游景区。因其地脉

隆起，主吉祥之兆，故一直被视为长沙的风水宝地。景区建于1920xx年，是为保护具有2200多年历史的古城墙和400多年历史的古阁楼而修建

的长沙第一个园林景点。

首先大家观赏到的是“薰风亭”和“伦鉴池”。“薰”是一种香草,“薰风”即“香风”;亭子建于盛夏，四面清香宜人，故此得名。红岩石壁上的“伦鉴”两字，“伦”为类似之意，“鉴”为镜子之意，意思就是指池水象镜面一样明净。

话说唐太宗李世民在谏官魏征过世后，悲伤之余留下了“以铜为镜，可以正衣冠;以史为镜，可以知兴替;以人为镜，可以知得失”的千古名训，“伦鉴”一名由此而来。

天心阁是楚汉文化长沙之魂，而长沙是国务院公布的我国首批二十四座

历史文化名城之一，天心阁是长沙的象征 , 见证了长沙的历史发展和变

迁。世界上所有的城市史都有因市成镇，因镇而城的历史，所以长沙城

历史由来以久，据史书记载早见于《逸周书?王会篇》的西周王朝，长沙

城历经几千年，不迁不移，不动不改，至今繁衍生息，在当今的城市极

为罕见。长沙的每一个建设项目都有可能挖掘出一批珍贵文物：如西汉

马王堆女尸，商周青铜器，走马楼三国竹简等等……举不胜举。

现在大家看到的这片错落有致的石林，是景区的《历史名人石刻画廊》，

它刻绘了33位对我们湖南有过突出贡献的历史名人，他们有的在湖南

出生，有的在湖南为官，其中湘籍16人。炎帝神农氏，品百草造福于

民，他晚年因误食一种叫“火焰草”(又称“断肠草”)的植物而谢世于湖南，

炎帝陵就在我们湖南株州的炎陵县;朱熹、张轼为长沙岳麓山下的岳麓

书院主讲;李芾，长沙(古称潭州)知州既湖南安抚使，南宋末期人，

在元兵攻打长沙三日守城无望的情况下，领全家十九口人集体自尽，以

示忠烈;曾国藩，湖南湘乡人，清朝道光年间洋务派首领之一，创建了 “无湘不成军”的湘军，曾疯狂镇压太平军，后被捻军所败，但他的为人处世

之道历来被后人所学习、传颂，所著多收入《曾文正公全集》中;魏源，

湖南隆回人，提出“师夷长技以制夷”，在林则徐支持下著有50卷《海国图志》，被称为睁眼看世界的第一人;郭嵩焘，湖南湘阴人，清末外交

官，近代中国向西方国家派出的第一位常驻使臣，出使(新加坡)期间，

取用公款只薪水与房租两项，尝言：“ 廉才 君子以自责，不宜以责人; 惠者 君子以自尽，不宜以望于人”，时称名言。

前方大家看到的是入胜亭，有“扶摇向天心，到此方入胜”之说，意思是说天心胜境由此开始。请注意上面的对联，上联“天若有情天亦老”，下联是“心到无私心自宽”。此为嵌字联，又是藏头诗。大家看出来了没有，

对了，就是我们景区的名字“天心”了，此联一番修身哲理尽在其中。

请看亭的另一面“崇德”，此匾为蒋介石所题，“旧事难忘一声惊午梦，新

风振起万里看朝霞”相传为蒋介石所作，为1946年纪念抗日阵亡的将士

所建，又名“崇烈亭”。从1939年9月至1941年12月，日军三次大举进犯长沙，以第九战区司令长官薛岳为主体的中国军队采取“后退决战”的战略，奋力抵抗。三次会战，日军均从长沙败退。长沙成为二战历史

上坚持抗战达五年之久的英雄城市，成为中国抗战相持阶段的主要正面

战场之一。由于天心阁占据长沙城内制高点，三次会战中都成为我军重

要部防的主要阵地。英雄的长沙城以不败的身姿屹立于世人面前，而雄

伟、壮观的古城墙，也就成为了长沙人民的骄傲。

现在大家纵目望去的，就是建于明末崇祯年以前，具有400多年历史的天心阁。初建时阁楼为一层，清乾隆年间修建为两层，1774年作为《四库全书》总阅官的李汪度还作了《重修天心阁记》;到清嘉庆年间，

天心阁下的城南书院院长罗畸拨款重建，为现在大家所看到的三层，并

增加南、北两附阁，使之更加雄伟、壮观;现主阁高14.6米 ，两附阁各高10米,整座阁楼仿明清时期南方园林建筑风格，“不登天心阁，不知古长沙。”请大家随我一起登阁参观。

主阁一层为《百年长沙图片展》，展示的是二十世纪长沙百年的历史变

迁。首先请大家看《天心阁眺望》一诗，诗中的“潭州”即今天的长沙。此诗取自《善化县志》(原长沙分为长沙、善化两县，天心阁属善化县)，

作者俞仪为明崇祯年京带指挥使，由此可推断天心阁早在400余年以前就高高耸立在古城之上了。再请看一下古长沙老地形图，它呈南北长、

东西窄的条状，长沙有幅家喻户晓、脍炙人口的对子：“水陆洲洲系舟舟动洲不动，天心阁阁栖鸽鸽飞阁不飞”，这水陆洲呢就是橘子洲，水陆洲

长约5500多米，宽约100多米，是长沙这一特殊地理景观代表。长沙

的地质结构以石英砂岩为基础，经过常年外力作用，使大量沙、石都聚

集于地表，由此得出长沙地名由来于“长形方洲，沙土之地”。

主阁第二层有两副大型浮雕，其一展示的是1938年11月12日晚的“文夕大火”后，周恩来与时任国民党湖南省主席的张治中亲临阁楼视察灾情

的情景：武汉失陷，日军通往中国南方的门户打开，蒋介石对保卫长沙

缺乏信心;在岳阳失守后，密令张治中对长沙实施“焦土抗战”，以天心阁举火为号，把个好端端的长沙城化为了一座废墟，毁城面积达90% ，烧死3000余人，烧伤者近两万多人，全城平民无家可归，史称“文夕大火”，长沙也由此并列为二战时期四大毁坏最为严重的城市之一。可是不

到三个月，英勇不屈的长沙人民又在废墟上立起了一个个棚屋的新长

沙，用满腔热血抗击了日寇一次次进攻，使日军在一路得手的情形中第

一次承认中国人民的不可凌辱。其二展示的是1930年7月，以彭德怀

为首的红三军团武装攻克长沙，在中山亭胜利会师的场景。当时湖南醴

陵人李立三受共产国际委托，提出“武装包围城市”的战略思想，后因敌我力量过于悬殊，红军又主动撤离了长沙。

为何称这楼为“天心阁”呢?根据中国古代星像学，天上有28星宿，其中南方七省为“朱雀”，在其尾巴上有颗主寿命的“长沙星”，而阁楼建好之后正好对着天上的“长沙星”，好比它也是天上的星星，故原名“天星阁”，是星星的星，是古代祭天神、观星象的“灵台”;大家都知道古人历来崇尚

孔孟之道，原先阁楼供奉着孔子、孟子等人的神像，寓意“为孔孟传道统，为天地而立心”，因此星星的星又改为了心灵的心。另一说清康熙年间，

康熙皇帝到长沙南巡，发现长沙木房子特别多，挺容易引发火患，为救

万民于水火，特命长沙地方官在长沙地势最高，风水最好的位置建这么

座防火、镇灾用的阁楼，言“天子的心意”。清末学者黄兆梅所撰的 “四面云山皆入眼，万家烟火总关心”的名联，较好地概括了建阁的初衷。

现在大家眼中饱览的，就是长沙古城墙了。公元前220xx年，也就是西汉高祖五年，刘邦建汉时封了他的八大功臣为王，其中长沙王吴芮，就用

土夯筑成长沙的古城墙，据今有2200多年历史了。到了明洪武五年，

也就是公元1372年，长沙守御指挥使邱广改土筑城墙为砖石建筑，目

的就是为了加强防御，使长沙成为“坚不可摧的铁城”。明末张献忠率大西军攻入长沙，城墙曾遭到破坏;清顺治十一年(公元1654年)，洪承畴经过湖南，驻长沙，拆运明藩府砖石修筑城墙，使古城墙再展雄姿。

清咸丰二年(公元1852年) ，城墙又遭太平军破坏，后历届湖南巡抚

骆秉章、毛鸿宾等重修加固，增设炮台并建月城，使古城墙成半环拱式

内双城格局。本来古城墙方圆有8.8公里 ，呈南北长、东西窄的条状，

1920xx年，当时的国民党政府为了修环城马路，仅保留251米 的眼前这段城墙至今，作为长沙历史发展的一个重要见证。

请往我手指的方向看，这就是长沙古城墙的重要组成部分——“月城”，又名瓮城。顾名思义，因形状像半个月亮而得名，是古代兵勇囤兵和放

置炮台的地方。它一般分上下两部分，上面放置远射程大炮，下面放置

近射程大炮。月城内还有储存弹药和粮食用的仓库和通往城外的密道，

它对研究我国古代军事防御工事有着重要的价值。有兴趣的朋友可以下

去参观。

游客朋友们，大家在城墙上随处可见官窑印。这官窑印有明清两代砖文，

一说是古砖厂商标，另一说是为长城砖样的“责任制”。

现在请大家观看《长沙大火》幻影成像片，它说的就是刚才介绍的1938年发生的“文夕大火”。

发生在古城墙下最出名的战役，莫过于《关公战长沙》。赤壁大战后，

诸葛亮分遣诸将，进取零陵、桂阳、武陵、长沙四郡。关羽在长沙城下

大战守将黄忠，互生企慕：一战各打五十回合，不分胜负;二战关公使

“拖刀计”而黄忠马失前蹄，关二哥要赢得光明磊落，故而放了黄忠;三

战黄忠诈败，回头向关羽放了三箭，头两箭为还关二哥人情，黄忠放的

是空箭，后为报答前不杀之恩，黄忠只射了关羽的头巾，这回关二哥知

道了黄忠的厉害，吓得当时手中的刀都掉了，故今长沙还有“捞刀河”。

回城后长沙太守韩玄疑黄忠通敌，要将他推出斩首。魏延救了黄忠，要

斩韩玄，韩玄为迷惑魏延，故意将其两只靴子各放南、北两处，故今长

沙还有“南、北倒脱靴”。魏延识破其诡计，抓其杀掉，故长沙又有“赐闲

湖”(刺韩湖)。后魏延献了城池;黄忠闭门不出，关羽登门相请，才出

来投降。

好，我的讲解到此结束，感谢大家对我工作的支持，祝大家旅途愉快，

一路平安!

**天心阁导游词精华版篇三**

各位游客朋友：

大家好!欢迎来天心阁参观游览，本人是景区讲解员，接下来就由我为大家简单介绍天心阁有关的历史和文化。希望通过我的讲解，能让大家对古城长沙和天心阁有一个初步的了解。(请大家跟我往这边走。)

天心阁是古城长沙的标志和象征，是长沙历史文化发展的见证。大家可能都知道我国古代有“江南三大名楼”的说法，分别为湖南的“岳阳楼”、湖北的“黄鹤楼”，江西的“滕王阁”;后来加上山东的“蓬莱阁”，誉为“中国四大名楼”;现又加上我们长沙的“天心阁”、南京的“阅江楼”、昆明的“大观楼”、永济的“鹳雀楼” 并称为中国八大名楼。天心阁自古享有“潇湘古阁，秦汉名城”的美誉，为国家aaaa级旅游景区，新潇湘八景中的“长沙四大古迹”之一。它处在古长沙城的地势最高点，地脉隆起，主吉祥之兆，所以一直被视为长沙的风水宝地。景区建于1920xx年，是为保护具有2200多年历史的古城墙和500多年历史的古阁楼而修建的长沙第一座园林景点。

前面我们看到的这座牌楼叫做崇烈门，它始建于1946年，是为了纪念在1920xx年“济南惨案”及在抗日长沙三次大会战中阵亡的将士，由国民党高级官员蒋介石、陈诚、张治中等人带头捐款修建的。牌楼用全麻石打造，宽8.5米，高5.9米。崇烈门上的居中的这副对联是“气吞胡羯，勇卫山河”，“羯”为古代的一个族名，因信奉胡天教，所以称为“胡羯”，它附属于匈奴，在这里是指日寇。此联与崇烈门都是蒋介石所题。旁边的这副用篆书写的对联就有点难以辨认了，“犯难而忘其死，所欲有甚於生”。其上下联均出自中国经学典籍，上联出自《易经》，下联出自《孟子·告子上》。上联的意思是：冒险而忘记生死，指的是为国赴难，奋不顾身;下联的意思是：理想胜过活着，是指理想至上，宁可捐躯。这副对联对抗战将士们勇于战斗，为保民族气节勇于献身的精神给予了高度的赞扬。可惜崇烈门毁于文革时期，今天大家看到的这个牌楼是按原貌重建的。

现在大家看到的是“崇烈亭”，他与刚才我们看过的崇烈门是同一组建筑。亭中“崇德”牌匾为蒋介石亲笔所题，有“怀念烈士崇高功德”之意。细心的游客会发现这个匾上的“崇”字少了一点，“德”字少了一横，大家不要以为写的是错别字，这是蒋介石临摹了中国四大楷书之一的长沙人欧阳洵的欧体的写法，其特点是不拘泥于原字的笔画。此亭内原有一门报时的午炮，每天中午鸣炮三响作为长沙城计时的标准，可惜此炮早已不存在了;此亭是1946年蒋介石为纪念抗日“长沙三次大会战”阵亡将士所建，以此激励全国军民“再振雄风，重建家园”，这就是“旧事难忘一声惊午梦，新风振起万里看朝霞”这副对联的由来。从1939年9月至 1942年元月，日军三次大举进犯长沙，有“百胜将军”称号的第九战区司令长官薛岳为主体的中国军队采取“后退决战”的“天炉”战略，奋力抵抗。三次会战，日军均从长沙败退。长沙成为二战历史上坚持抗战达五年之久的英雄城市，成为中国抗战相持阶段的主要正面战场之一。由于天心阁占据长沙城内制高点，三次会战中都成为我军重要部防的主要阵地，英雄的长沙城以不败的身姿屹立在世人面前。

现在大家往前望去的楼阁，就是建于明代具有500多年历史的天心阁了。有关天心阁的最早记载是明代万历四十年(公元1620xx年)善化知县唐源的《分地方申详》，其具体始建的年代不祥。初建时阁楼为一层，清乾隆年间修建为两层，1774年作为《四库全书》总阅官的李汪度还作了《重修天心阁记》;到清嘉庆年间，天心阁下的城南书院院长罗畸拨款重建，为现在大家所看到的三层，并增加南、北两附阁，使之更加雄伟、壮观;现主阁高14.6米，两附阁各高10米，整座阁楼仿明清时期南方园林建筑风格，“不登天心阁，不知古长沙。”请大家随我一起登阁参观。

有的游客可能看过电视连续剧《恰同学少年》，它当时在天心阁封闭拍摄了两天，讲述的就是青年毛泽东就读湖南第一师范时发生的事。一师范旧有一条小路同往天心阁，距离仅三里多，，这条路叫做“天心游路”。1920xx年春至1920xx年夏，毛泽东在该校第八班学习。毛泽东酷爱风浴，雨浴，遇大风雨时，毛泽东常独自一人来到天心阁月城的炮洞内读书学习，有时又与蔡和森等人来到天心阁上游憩，畅谈国家大事。有一次毛泽东与蔡和森等人一道游天心阁，蔡和森双眼凝视着远方湘江中的橘子洲，隐约见到洲旁一叶叶扁舟，即兴说出上联：“橘子洲，洲系舟，舟动舟不动。”在场的人无不拍手叫好，但一时无人对出下联。而毛泽东看到当时天心阁漫天飞舞的鸽子，略有所思后灵机一动，对出了下联：“天心阁，阁栖鸽，鸽飞阁不飞。”这副对联既对仗工整，又构思巧妙，成为长沙城家喻户晓的趣联巧对。

主阁一层为《百年长沙图片展》，展示的是二十世纪长沙百年的历史变迁。首先请大家看《天心阁眺望》一诗，诗中的“潭州”即今天的长沙。再请看一下古长沙老地形图，它呈南北长、东西窄的条状，大家看到湘江中的这个洲就是橘子洲，她长约5500多米，宽约100多米，是长沙这一特殊地理景观代表。长沙的地质结构以石英砂岩为基础，经过常年外力作用，使大量沙、石都聚集于地表，由此得出长沙地名由来于“ 长形方洲，沙土之地”.

**天心阁导游词精华版篇四**

天心阁系乾隆十一年(1746)由抚军杨锡被主持兴建。阁名引《尚书》“咸有一德，克享天心”之意得名。

阁楼总建筑面积864平方米，当时为全城最高处。

解放后市政府将其列为文物保护单位。阁体乃1983年重建，仿木结构，栗瓦飞檐，朱梁画栋，主副三阁，间以长廊。整个阁体呈弧状分布。

主阁由60根木柱支撑，上有32个高啄鳌头，32只风马铜铃，10条吻龙。

阁前后石栏杆上雕有62头石狮，还有车、马、龙、梅、竹、芙蓉等石雕，体现了长沙楚汉名城的风貌，另外阁内还珍藏了许多名人字画。

天心历史——长沙筑城，始于西汉高祖五年。刘邦立汉，封重臣吴芮为长沙王，置长沙国，都长沙，始筑土城。

由汉迄宋，随着社会发展，城池亦向南北两向渐次扩展。至元代广袤已形定局，但城垣形状仍较简陋，明初，才垒址以石，使之“上下完固”。清顺治十一年，洪承畴拆明朝诸藩王府之藩城砖，尽数用以修筑城垣，使其增高加厚。

此后又续修建，设有窝铺、更栅，增修城楼、炮台、垛口，为之一新。辛亥以后，为了发展贸易和交通，拆除城墙，修筑环城马路，因阁峙城头之故，存此一段。

**天心阁导游词精华版篇五**

各位游客朋友：

大家好! 欢迎来天心阁参观游览，本人是景区讲解员 ，接下来就由我为大家简单介绍

天心阁有关的历史和文化。希望通过我的讲解，能让大家对古城长沙和天心阁有一个初步的

了解。(请大家跟我往这边走。)

天心阁是古城长沙的标志和象征，是长沙历史文化发展的见证。大家可能都知道我国古

代有“江南三大名楼”的说法，分别为湖南的“岳阳楼”、湖北的“黄鹤楼”，江西的“滕王

阁”;后来加上山东的“蓬莱阁”，誉为“中国四大名楼”;现又加上我们长沙的“天心阁”、

南京的“阅江楼”、昆明的“大观楼”、永济的“鹳雀楼” 并称为中国八大名楼。天心阁自古

享有“潇湘古阁，秦汉名城”的美誉，为国家aaaa 级旅游景区，新潇湘八景中的“长沙四大

古迹”之一。它处在古长沙城的地势最高点，地脉隆起，主吉祥之兆，所以一直被视为长沙

的风水宝地。景区建于1920xx年，是为保护具有2200多年历史的古城墙和500多年历史的古

阁楼而修建的长沙第一座园林景点。 前面我们看到的这座牌楼叫做崇烈门，它始建于1946年，是为了纪念在1920xx年“济南

惨案”及在抗日长沙三次大会战中阵亡的将士，由国民党高级官员蒋介石、陈诚、张治中等

人带头捐款修建的。牌楼用全麻石打造，宽8.5米，高5.9米。崇烈门上的居中的这副对联

是“气吞胡羯，勇卫山河”，“羯”为古代的一个族名，因信奉胡天教，所以称为“胡羯”，它

附属于匈奴，在这里是指日寇。此联与崇烈门都是蒋介石所题。旁边的这副用篆书写的对联

就有点难以辨认了，“犯难而忘其死，所欲有甚於生”。其上下联均出自中国经学典籍，上联

出自《易经》，下联出自《孟子·告子上》。上联的意思是：冒险而 忘记生死，指的是为国赴难，奋不顾身;下联的意思是：理想胜过活着，是指理想至上，

宁可捐躯。这副对联对抗战将士们勇于战斗，为保民族气节勇于献身的精神给予了高度的赞

扬。可惜崇烈门毁于文革时期，今天大家看到的这个牌楼是按原貌重建的。 现在大家看到的是“崇烈亭”，他与刚才我们看过的崇烈门是同一组建筑。亭中“崇德”

牌匾为蒋介石亲笔所题，有“怀念烈士崇高功德”之意。细心的游客会发现这个匾上的“崇”

字少了一点，“德”字少了一横，大家不要以为写的是错别字，这是蒋介石临摹了中国四大楷

书之一的长沙人欧阳洵的欧体的写法，其特点是不拘泥于原字的笔画。此亭内原有一门报时

的午炮，每天中午鸣炮三响作为长沙城计时的标准，可惜此炮早已不存在了;此亭是1946

年蒋介石为纪念抗日“长沙三次大会战”阵亡将士所建，以此激励全国军民“再振雄风，重

建家园”，这就是“旧事难忘一声惊午梦，新风振起万里看朝霞”这副对联的由来。从1939

年9月至1942年元月，日军三次大举进犯长沙，有“百胜将军”称号的第九战区司令长官薛

岳为主体的中国军队采取“后退决战”的“天炉”战略，奋力抵抗。三次会战，日军均从长

沙败退。长沙成为二战历史上坚持抗战达五年之久的英雄城市，成为中国抗战相持阶段的主

要正面战场之

一。由于天心阁占据长沙城内制高点，三次会战中都成为我军重要部防的主要阵地，英

雄的长沙城以不败的身姿屹立在世人面前。 现在大家往前望去的楼阁，就是建于明代具有500多年历史的天心阁了。有关天心阁的

最早记载是明代万历四十年(公元1620xx年)善化知县唐源的《分地方申详》，其具体始建的

年代不祥。初建时阁楼为一层，清乾隆年间修建为两层，1774年作为《四库全书》总阅官的

李汪度还作了《重修天心阁记》;到清嘉庆 年间，天心阁下的城南书院院长罗畸拨款重建，为现在大家所看到的三层，并增加南、

北两附阁，使之更加雄伟、壮观;现主阁高14.6米，两附阁各高10米，整座阁楼仿明清时

期南方园林建筑风格，“不登天心阁，不知古长沙。”请大家随我一起登阁参观。 有的游客可能看过电视连续剧《恰同学少年》，它当时在天心阁封闭拍摄了两天，讲述的

就是青年毛泽东就读湖南第一师范时发生的事。一师范旧有一条小路同往天心阁，距离仅三

里多，这条路叫做“天心游路”。1920xx年春至1920xx年夏，毛泽东在该校第八班学习。毛泽东

酷爱风浴，雨浴，遇大风雨时，毛泽东常独自一人来到天心阁月城的炮洞内读书学习，有时

又与蔡和森等人来到天心阁上游憩，畅谈国家大事。有一次毛泽东与蔡和森等人一道游天心

阁，蔡和森双眼凝视着远方湘江中的橘子洲，隐约见到洲旁一叶叶扁舟，即兴说出上联：“橘

子洲，洲系舟，舟动舟不动。”在场的人无不拍手叫好 ，但一时无人对出下联。而毛泽东看

到当时天心阁漫天飞舞的鸽子，略有所思后灵机一动，对出了下联：“天心阁，阁栖鸽，鸽飞

阁不飞。”这副对联既对仗工整，又构思巧妙，成为长沙城家喻户晓的趣联巧对。 主阁一层为《百年长沙图片展》，展示的是二十世纪长沙百年的历史变迁。首先请大家看

《天心阁眺望》一诗，诗中的“潭州”即今天的长沙。再请看一下古长沙老地形图，它呈南

北长、东西窄的条状，大家看到湘江中的这个洲就是橘子洲，她长约5500多米，宽约100

多米，是长沙这一特殊地理景观代表。长沙的地质结构以石英砂岩为基础，经过常年外力作

用，使大量沙、石都聚集于地表，由此得出长沙地名由来于“长形方洲，沙土之地”. 主阁第二层有两副大型浮雕，一边展示的是1938年11月13日凌晨的 “文夕大火”后，周恩来与时任国民党湖南省主席的张治中亲临阁楼视察灾情的情景。

另一面展示的是1930年7月，以彭德怀为首的红三军团武装攻克长沙，在中山亭胜利会师的

场景。当时湖南醴陵人李立三受共产国际委托，提出“武装包围城市”的战略思想，后因敌

我力量过于悬殊，红军又主动撤离了长沙。 为何称 “天心阁”呢?根据中国古代星像学，

天上有28星宿，其中南方七省为“朱雀”，在其尾巴上有颗主寿命的“长沙星”，而阁楼建好

之后正好对着天上的“长沙星”，好比它也是天上的星星，故原名“天星阁”，是古人祭天神、

观星象的“灵台”;大家都知道古人历来崇尚孔孟之道，原先阁楼供奉着文昌帝君和奎星神像，

以保长沙文运昌盛，“振人文而达天心”，因此星星的星又改为了心灵的心。 现在大家看到的，就是长沙仅存的一段古城墙了。公元前220xx年，也就是西汉高祖五年，

刘邦建汉时册封他的八大功臣为王，其中长沙王吴芮，就用土夯筑成长沙的古城墙，据今有

2200多年历史了。到了明洪武五年，也就是公元1372年，长沙守御指挥使邱广改土筑城墙

为砖石建筑，目的就是为了加强防御，使长沙成为坚不可摧的城市。明末张献忠率大西军攻

入长沙，城墙曾遭到破坏;清顺治十一年(公元1654年) ，洪承畴经过湖南，驻长沙，拆运明

藩府砖石修筑城墙，使古城墙再展雄姿。清咸丰二年(公元1852年) ，城墙又遭太平军破坏，

后历届湖南巡抚骆秉章、毛鸿宾等重修加固，增设炮台并建月城，使古城墙成半环拱式内双

城格局。本来古城墙方圆有8.8公里，呈南北长、东西窄的条状，1920xx年，当时的国民党政

府为了修环城马路，仅保留251米的眼前这段城墙至今，作为长沙历史发展的一个重要见证。 请往我手指的方向看，这就是长沙古城墙的重要组成部分——“月城”， 又名瓮城。顾名思义，因形状像半个月亮而得名，是古代兵勇囤兵和放置炮台的地方。

它一般分上下两部分，上面放置远射程大炮，下面放置近射程大炮。月城内还有储存弹药和

粮食用的仓库和通往城外的密道, 它对研究我国古代军事防御工事有着极其重要的价值。有兴

趣的朋友等下可以下去自由参观。 请朋友们往古城墙下方看，是否注意到下方有一座大型花岗岩雕塑?它取名《太平军魂》，

诉说的是1852年7月，太平天国西王萧朝贵率太平军攻打长沙，不幸被我们眼前这两座“红

夷大炮”炸死的悲壮历史。这两门炮为左宗棠专门拆除长沙北门原铁佛寺一座铁菩萨铸成。

太平军在长沙攻打了81天，最终无功而返。正由于此次战役让道光皇帝看到了湖南人的厉害，

使得他于1853年委派湖南湘乡人曾国藩，开始组建“扎硬寨，打死仗”的湘军。 发生在古城墙下最出名的战役，莫过于《关公战长沙》。三国时期的东汉建安十二年(公

元220xx年)，赤壁大战后，诸葛亮派兵遣将，争夺零陵、桂阳、武陵、长沙四郡。关羽在长沙

城下大战守将黄忠，互生企慕：一战各打五十回合，不分胜负;二战关公使“拖刀计”而黄

忠马失前蹄，关公要赢得光明磊落，故而放了黄忠;三战黄忠诈败，回头向关羽放了三箭，

头两箭为还关公人情，黄忠放的是空箭，后箭为报答关羽不杀之恩，黄忠只射了关羽的盔缨，

这回关公知道了黄忠的厉害。回城后长沙太守韩玄疑黄忠通敌，要将他推出斩首。魏延救了

黄忠，要斩韩玄，韩玄为迷惑魏延，故意将他的两只靴子各放南、北两处，故今长沙还有“南、

北倒脱靴”的巷名。魏延识破了他的诡计，抓住他杀掉，因此长沙又有“赐闲湖”(刺韩湖) 。

后来魏延献了城池;黄忠闭门不出，刘备亲自登门相请，才出来归降。 最后请大家观看《长沙大火》幻影成像片，它说的就是发生在1938年11篇四：天心阁

又一导游词 天心阁又一导游词

各位游客朋友：

大家好!欢迎观光天心阁。本人是景区讲解员××，希望通过我的讲解，能让大家对古

城长沙和天心古阁厚重的历史文化有一个初步的了解。 天心阁是古城长沙的标志和象征，是长沙历史文化发展的见证，自古素有“潇湘古阁，

秦汉名城”的美誉，为国家aaaa 级旅游景区。因其地脉隆起，主吉祥之兆，故一直被视为长

沙的风水宝地。景区建于1920xx年，是为保护具有 2200多年历史的古城墙和400多年历史的古阁楼而修建的长沙第一个园林景点。 首

先大家观赏到的是“薰风亭”和“伦鉴池”。“薰”是一种香草, “薰风”即“香风”;亭子建

于盛夏，四面清香宜人，故此得名。红岩石壁上的“伦鉴”两字，“伦”为类似之意，“鉴”

为镜子之意，意思就是指池水象镜面一样明净。话说唐太宗李世民在谏官魏征过世后，悲伤

之余留下了“以铜为镜，可以正衣冠;以史为镜，可以知兴替;以人为镜，可以知得失”的

千古名训，“伦鉴”一名由此而来。 天心阁是楚汉文化长沙之魂，而长沙是国务院公布的我国首批二十四座历史文化名城之

一，天心阁是长沙的象征 , 见证了长沙的历史发展和变迁。世界上所有的城市史都有因市成

镇，因镇而城的历史，所以长沙城历史由来以久，据史书记载早见于《逸周书·王会篇》的

西周王朝，长沙城历经几千年，不迁不移，不动不改，至今繁衍生息，在当今的城市极为罕

见。长沙的每一个建设项目都有可能挖掘出一批珍贵文物：如西汉马王堆女尸，商周青铜器，

走马楼三国竹简等等 举不胜举。 现在大家看到的这片错落有致的石林，是景区的《历史名人石刻画廊》， 它刻绘了33位对我们湖南有过突出贡献的历史名人，他们有的在湖南出生，有的在湖南

为官，其中湘籍16人。炎帝神农氏，品百草造福于民，他晚年因误食一种叫“火焰草”(又

称“断肠草”)的植物而谢世于湖南，炎帝陵就在我们湖南株州的炎陵县;朱熹、张轼为长沙

岳麓山下的岳麓书院主讲;李芾，长沙(古称潭州)知州既湖南安抚使，南宋末期人，在元

兵攻打长沙三日守城无望的情况下，领全家十九口人集体自尽，以示忠烈;曾国藩，湖南湘

乡人，清朝道光年间洋务派首领之一，创建了 “无湘不成军”的湘军，曾疯狂镇压太平军，

后被捻军所败，但他的为人处世之道历来被后人所学习、传颂，所著多收入《曾文正公全集》

中;魏源，湖南隆回人，提出“师夷长技以制夷”，在林则徐支持下著有50卷《海国图志》，

被称为睁眼看世界的第一人;郭嵩焘，湖南湘阴人，清末外交官，近代中国向西方国家派出

的第一位常驻使臣，出使(新加坡)期间，取用公款只薪水与房租两项，尝言：“ 廉才 君子

以自责，不宜以责人; 惠者 君子以自尽，不宜以望于人”，时称名言。 前方大家看到的是入胜亭，有“扶摇向天心，到此方入胜”之说，意思是说天心胜境由

此开始。请注意上面的对联，上联“天若有情天亦老”，下联是“心到无私心自宽”。此为嵌

字联，又是藏头诗。大家看出来了没有，对了，就是我们景区的名字“天心”了，此联一番

修身哲理尽在其中。

请看亭的另一面“崇德”，此匾为蒋介石所题，“旧事难忘一声惊午梦，新风振起万里看

朝霞”相传为蒋介石所作，为1946年纪念抗日阵亡的将士所建，又名“崇烈亭”。从1939

年9月至1941年12月，日军三次大举进犯长沙，以第九战区司令长官薛岳为主体的中国军

队采取“后退决战”的战略，奋力抵抗。三次会战，日军均从长沙败退。长沙成为二战历史

上坚持抗战达五年之久的英 雄城市，成为中国抗战相持阶段的主要正面战场之一。由于天心阁占据长沙城内制高点，

三次会战中都成为我军重要部防的主要阵地。英雄的长沙城以不败 的身姿屹立于世人面前，而雄伟、壮观的古城墙，也就成为了长沙人民的骄傲。 现在

大家纵目望去的，就是建于明末崇祯年以前，具有400多年历史的天心阁。初建时阁楼为一

层，清乾隆年间修建为两层，1774年作为《四库全书》总阅官的李汪度还作了《重修天心阁

记》;到清嘉庆年间，天心阁下的城南书院院长罗畸拨款重建，为现在大家所看到的三层，并

增加南、北两附阁，使之更加雄伟、壮观;现主阁高14.6米 ，两附阁各高10米, 整座阁楼

仿明清时期南方园林建筑风格，“不登天心阁，不知古长沙。”请大家随我一起登阁参观。 主阁一层为《百年长沙图片展》，展示的是二十世纪长沙百年的历史变迁。首先请大家看

《天心阁眺望》一诗，诗中的“潭州”即今天的长沙。此诗取自《善化县志》(原长沙分为长

沙、善化两县，天心阁属善化县)，作者俞仪为明崇祯年京带指挥使，由此可推断天心阁早在

400余年以前就高高耸立在古城之上了。再请看一下古长沙老地形图，它呈南北长、东西窄

的条状，长沙有幅家喻户晓、脍炙人口的对子：“水陆洲洲系舟舟动洲不动，天心阁阁栖鸽鸽

飞阁不飞”，这水陆洲呢就是橘子洲，水陆洲长约5500多米，宽约100多米，是长沙这一特

殊地理景观代表。长沙的地质结构以石英砂岩为基础，经过常年外力作用，使大量沙、石都

聚集于地表，由此得出长沙地名由来于“长形方洲，沙土之地”。 主阁第二层有两副大型浮雕，其一展示的是1938年11月12日晚的“文夕大火”后，周

恩来与时任国民党湖南省主席的张治中亲临阁楼视察灾情的情景：武汉失陷，日军通往中国

南方的门户打开，蒋介石对保卫长沙缺乏信心;在岳 阳失守后，密令张治中对长沙实施“焦土抗战”，以天心阁举火为号，把个好端端的长沙

城化为了一座废墟，毁城面积达90% ，烧死3000余人，烧伤者近两万多人，全城平民无家

可归，史称“文夕大火”，长沙也由此并列为二战时期四大毁坏最为严重的城市之一。可是不

到三个月，英勇不屈的长沙人民又在废墟上立起了一个个棚屋的新长沙，用满腔热血抗击了

日寇一次次进攻，使日军在一路得手的情形中第一次承认中国人民的不可凌辱。其二展示的

是1930年7月，以彭德怀为首的红三军团武装攻克长沙，在中山亭胜利会师的场景。当时湖

南醴陵人李立三受共产国际委托，提出“武装包围城市”的战略思想，后因敌我力量过于悬

殊，红军又主动撤离了长沙。 为何称这楼为“天心阁”呢?根据中国古代星像学，天上有28星宿，其中南方七省为“朱

雀”，在其尾巴上有颗主寿命的“长沙星”，而阁楼建好之后正好对着天上的“长沙星”，好比

它也是天上的星星，故原名“天星阁”，是星星的星，是古代祭天神、观星象的“灵台”;大

家都知道古人历来崇尚孔孟之道，原先阁楼供奉着孔子、孟子等人的神像，寓意“为孔孟传

道统，为天地而立心”，因此星星的星又改为了心灵的心。另一说清康熙年间，康熙皇帝到长

沙南巡，发现长沙木房子特别多，挺容易引发火患，为救万民于水火，特命长沙地方官在长

沙地势最高，风水最好的位置建这么座防火、镇灾用的阁楼，言“天子的心意”。清末学者黄

兆梅所撰的 “四面云山皆入眼，万家烟火总关心”的名联，较好地概括了建阁的初衷。 现在大家眼中饱览的，就是长沙古城墙了。公元前220xx年，也就是西汉高祖五年，刘邦

建汉时封了他的八大功臣为王，其中长沙王吴芮，就用土夯筑成长沙的古城墙，据今有2200

多年历史了。到了明洪武五年，也就是公元1372 年，长沙守御指挥使邱广改土筑城墙为砖石建筑，目的就是为了加强防御，使长沙成为

“坚不可摧的铁城”。明末张献忠率大西军攻入长沙，城墙曾遭到破坏;清顺治十一年(公元

1654年)，洪承畴经过湖南，驻长沙，拆运明藩府砖石修筑城墙，使古城墙再展雄姿。清咸

丰二年(公元1852年) ，城墙又遭太平军破坏，后历届湖南巡抚骆秉章、毛鸿宾等重修加

固，增设炮台并建月城，使古城墙成半环拱式内双城格局。本来古城墙方圆有8.8公里 ，呈

南北长、东西窄的条状，1920xx年，当时的国民党政府为了修环城马路，仅保留251米 的眼

前这段城墙至今，作为长沙历史发展的一个重要见证。

请往我手指的方向看，这就是长沙古城墙的重要组成部分——“月城”，又名瓮城。顾名

思义，因形状像半个月亮而得名，是古代兵勇囤兵和放置炮台的地方。它一般分上下两部分，

上面放置远射程大炮，下面放置近射程大炮。月城内还有储存弹药和粮食用的仓库和通往城

外的密道，它对研究我国古代军事防御工事有着重要的价值。有兴趣的朋友可以下去参观。 游客朋友们，大家在城墙上随处可见官窑印。这官窑印有明清两代砖文，一说是古砖厂

商标，另一说是为长城砖样的“责任制”。 现在请大家观看《长沙大火》幻影成像片，它说的就是刚才介绍的1938年发生的“文夕

大火”。

发生在古城墙下最出名的战役，莫过于《关公战长沙》。赤壁大战后，诸葛亮分遣诸将，

进取零陵、桂阳、武陵、长沙四郡。关羽在长沙城下大战守将黄忠，互生企慕：一战各打五

十回合，不分胜负;二战关公使“拖刀计”而黄忠马失前蹄，关二哥要赢得光明磊落，故而

放了黄忠;三战黄忠诈败，回头向关羽放了三箭，头两箭为还关二哥人情，黄忠放的是空箭，

后为报答前不杀之篇五：天心阁又一导游词 天心阁又一导游词

各位游客朋友：

大家好!欢迎观光天心阁。本人是景区讲解员××，希望通过我的讲解，能让大家对古

城长沙和天心古阁厚重的历史文化有一个初步的了解。 天心阁是古城长沙的标志和象征，是长沙历史文化发展的见证，自古素有“潇湘古阁，

秦汉名城”的美誉，为国家aaaa 级旅游景区。因其地脉隆起，主吉祥之兆，故一直被视为长

沙的风水宝地。景区建于1920xx年，是为保护具有2200多年历史的古城墙和400多年历史的

古阁楼而修建的长沙第一个园林景点。 首先大家观赏到的是“薰风亭”和“伦鉴池”。“薰”是一种香草, “薰风”即“香风”;

亭子建于盛夏，四面清香宜人，故此得名。红岩石壁上的“伦鉴”两字，“伦”为类似之意，

“鉴”为镜子之意，意思就是指池水象镜面一样明净。话说唐太宗李世民在谏官魏征过世后，

悲伤之余留下了“以铜为镜，可以正衣冠;以史为镜，可以知兴替;以人为镜，可以知得失”

的千古名训，“伦鉴”一名由此而来。 天心阁是楚汉文化长沙之魂，而长沙是国务院公布的我国首批二十四座历史文化名城之

一，天心阁是长沙的象征 , 见证了长沙的历史发展和变迁。世界上所有的城市史都有因市成

镇，因镇而城的历史，所以长沙城历史由来以久，据史书记载早见于《逸周书·王会篇》的

西周王朝，长沙城历经几千年，不迁不移，不动不改，至今繁衍生息，在当今的城市极为罕

见。长沙的每一个建设项目都有可能挖掘出一批珍贵文物：如西汉马王堆女尸，商周青铜器，

走马楼三国竹简等等 举不胜举。 现在大家看到的这片错落有致的石林，是景区的《历史名人石刻画廊》，它刻绘了33位

对我们湖南有过突出贡献的历史名人，他们有的在湖南出生，有的在湖南为官，其中湘籍16

人。炎帝神农氏，品百草造福于民，他晚年因误食一种叫“火焰草”(又称“断肠草”)的植

物而谢世于湖南，炎帝陵就在我们湖南株州的炎陵县;朱熹、张轼为长沙岳麓山下的岳麓书

院主讲;李芾，长沙(古称潭州)知州既湖南安抚使，南宋末期人，在元兵攻打长沙三日守

城无望的情况下，领全家十九口人集体自尽，以示忠烈;曾国藩，湖南湘乡人，清朝 道光年间洋务派首领之一，创建了 “无湘不成军”的湘军，曾疯狂镇压太平军，后被捻

军所败，但他的为人处世之道历来被后人所学习、传颂，所著多收入《曾文正公全集》中;

魏源，湖南隆回人，提出“师夷长技以制夷”，在林则徐支持下著有50卷《海国图志》，被称

为睁眼看世界的第一人;郭嵩焘，湖南湘阴人，清末外交官，近代中国向西方国家派出的第

一位常驻使臣，出使(新加坡)期间，取用公款只薪水与房租两项，尝言：“ 廉才 君子以自

责，不宜以责人; 惠者 君子以自尽，不宜以望于人”，时称名言。

前方大家看到的是入胜亭，有“扶摇向天心，到此方入胜”之说，意思是说天心胜境由

此开始。请注意上面的对联，上联“天若有情天亦老”，下联是“心到无私心自宽”。此为嵌

字联，又是藏头诗。大家看出来了没有，对了，就是我们景区的名字“天心”了，此联一番

修身哲理尽在其中。

请看亭的另一面“崇德”，此匾为蒋介石所题，“旧事难忘一声惊午梦，新风振起万里看

朝霞”相传为蒋介石所作，为1946年纪念抗日阵亡的将士所建，又名“崇烈亭”。从1939

年9月至1941年12月，日军三次大举进犯长沙，以第九战区司令长官薛岳为主体的中国军

队采取“后退决战”的战略，奋力抵抗。三次会战，日军均从长沙败退。长沙成为二战历史

上坚持抗战达五年之久的英雄城市，成为中国抗战相持阶段的主要正面战场之一。由于天心

阁占据长沙城内制高点，三次会战中都成为我军重要部防的主要阵地。英雄的长沙城以不败

的身姿屹立于世人面前，而雄伟、壮观的古城墙，也就成为了长沙人民的骄傲。 现在大家纵目望去的，就是建于明末崇祯年以前，具有400多年历史的天心阁。初建时

阁楼为一层，清乾隆年间修建为两层，1774年作为《四库全书》总阅官的李汪度还作了《重

修天心阁记》;到清嘉庆年间，天心阁下的城南书院院长罗畸拨款重建，为现在大家所看到的

三层，并增加南、北两附阁，使之更加雄伟、壮观;现主阁高14.6米 ，两附阁各高10米,

整座阁楼仿明清时期南方园林建筑风格，“不登天心阁，不知古长沙。”请大家随我一起登阁

参观。 主阁一层为《百年长沙图片展》，展示的是二十世纪长沙百年的历史变迁。首先请

大家看《天心阁眺望》一诗，诗中的“潭州”即今天的长沙。此诗取自《善化县志》(原长沙

分为长沙、善化两县，天心阁属善化县)，作者俞仪为明崇祯年京带指挥使，由此可推断天心

阁早在400余年以前就高高耸立在 古城之上了。再请看一下古长沙老地形图，它呈南北长、东西窄的条状，长沙有幅家喻

户晓、脍炙人口的对子：“水陆洲洲系舟舟动洲不动，天心阁阁栖鸽鸽飞阁不飞”，这水陆洲

呢就是橘子洲，水陆洲长约5500多米，宽约100多米，是长沙这一特殊地理景观代表。长沙

的地质结构以石英砂岩为基础，经过常年外力作用，使大量沙、石都聚集于地表，由此得出

长沙地名由来于“长形方洲，沙土之地”。 主阁第二层有两副大型浮雕，其一展示的是1938年11月12日晚的“文夕大火”后，周

恩来与时任国民党湖南省主席的张治中亲临阁楼视察灾情的情景：武汉失陷，日军通往中国

南方的门户打开，蒋介石对保卫长沙缺乏信心;在岳阳失守后，密令张治中对长沙实施“焦

土抗战”，以天心阁举火为号，把个好端端的长沙城化为了一座废墟，毁城面积达90% ，烧

死3000余人，烧伤者近两万多人，全城平民无家可归，史称“文夕大火”，长沙也由此并列

为二战时期四大毁坏最为严重的城市之一。可是不到三个月，英勇不屈的长沙人民又在废墟

上立起了一个个棚屋的新长沙，用满腔热血抗击了日寇一次次进攻，使日军在一路得手的情

形中第一次承认中国人民的不可凌辱。其二展示的是1930年7月，以彭德怀为首的红三军团

武装攻克长沙，在中山亭胜利会师的场景。当时湖南醴陵人李立三受共产国际委托，提出“武

装包围城市”的战略思想，后因敌我力量过于悬殊，红军又主动撤离了长沙。 为何称这楼为“天心阁”呢?根据中国古代星像学，天上有28星宿，其中南方七省为“朱

雀”，在其尾巴上有颗主寿命的“长沙星”，而阁楼建好之后正好对着天上的“长沙星”，好比

它也是天上的星星，故原名“天星阁”，是星星的星，是古代祭天神、观星象的“灵台”;大

家都知道古人历来崇尚孔孟之道，原先阁楼供奉着孔子、孟子等人的神像，寓意“为孔孟传

道统，为天地而立心”，因此星星的星又改为了心灵的心。另一说清康熙年间，康熙皇帝到长

沙南巡，发现长沙木房子特别多，挺容易引发火患，为救万民于水火，特命长沙地方官在长

沙地势最高，风水最好的位置建这么座防火、镇灾用的阁楼，言“天子的心意”。清末学者黄

兆梅所撰的 “四面云山皆入眼，万家烟火总关心”的名联，较好地概括了建阁的初衷。 现在大家眼中饱览的，就是长沙古城墙了。公元前220xx年，也就是西汉高祖五年，刘邦

建汉时封了他的八大功臣为王，其中长沙王吴芮，就用土夯筑成 长沙的古城墙，据今有2200多年历史了。到了明洪武五年，也就是公元1372年，长沙

守御指挥使邱广改土筑城墙为砖石建筑，目的就是为了加强防御，使长沙成为“坚不可摧的

铁城”。明末张献忠率大西军攻入长沙，城墙曾遭到破坏;清顺治十一年(公元1654年)，洪

承畴经过湖南，驻长沙，拆运明藩府砖石修筑城墙，使古城墙再展雄姿。清咸丰二年(公元

1852年) ，城墙又遭太平军破坏，后历届湖南巡抚骆秉章、毛鸿宾等重修加固，增设炮台

并建月城，使古城墙成半环拱式内双城格局。本来古城墙方圆有8.8公里 ，呈南北长、东西

窄的条状，1920xx年，当时的国民党政府为了修环城马路，仅保留251米 的眼前这段城墙至

今，作为长沙历史发展的一个重要见证。 请往我手指的方向看，这就是长沙古城墙的重要组成部分——“月城”，又名瓮城。顾名

思义，因形状像半个月亮而得名，是古代兵勇囤兵和放置炮台的地方。它一般分上下两部分，

上面放置远射程大炮，下面放置近射程大炮。月城内还有储存弹药和粮食用的仓库和通往城

外的密道，它对研究我国古代军事防御工事有着重要的价值。有兴趣的朋友可以下去参观。 游客朋友们，大家在城墙上随处可见官窑印。这官窑印有明清两代砖文，一说是古砖厂

商标，另一说是为长城砖样的“责任制”。 现在请大家观看《长沙大火》幻影成像片，它说的就是刚才介绍的1938年发生的“文夕

大火”。

发生在古城墙下最出名的战役，莫过于《关公战长沙》。赤壁大战后，诸葛亮分遣诸将，

进取零陵、桂阳、武陵、长沙四郡。关羽在长沙城下大战守将黄忠，互生企慕：一战各打五

十回合，不分胜负;二战关公使“拖刀计”而黄忠马失前蹄，关二哥要赢得光明磊落，故而

放了黄忠;三战黄忠诈败，回头向关羽放了三箭，头两箭为还关二哥人情，黄忠放的是空箭，

后为报答前不杀之恩，黄忠只射了关羽的头巾，这回关二哥知道了黄忠的厉害，吓得当时手

中的刀都掉了，故今长沙还有“捞刀河”。回城后长沙太守韩玄疑黄忠通敌，要将他推出斩首。

魏延救了黄忠，要斩韩玄，韩玄为迷惑魏延，故意将其两只靴子各放南、北两处，故今长沙

还有“南、北倒脱靴”。魏延识破其诡计，抓其杀掉，故长沙又有“赐闲湖”(刺韩湖)。后魏

延献了城池;黄忠闭门不出，关羽登门相请，才出来投降。

**天心阁导游词精华版篇六**

各位游客朋友： 大家好!欢迎观光天心阁。本人是景区讲解员××，希望通过我的讲解，能让大家对古城长沙和天心古阁厚重的历史文化有一个初步的了解。 天心阁是古城长沙的标志和象征，是长沙历史文化发展的见证，自古素有“潇湘古阁，秦汉名城”的美誉，为国家aaaa级旅游景区。

因其地脉隆起，主吉祥之兆，故一直被视为长沙的风水宝地。景区建于1920xx年，是为保护具有2200多年历史的古城墙和400多年历史的古阁楼而修建的长沙第一个园林景点。 首先大家观赏到的是“薰风亭”和“伦鉴池”。

“薰”是一种香草,“薰风”即“香风”;亭子建于盛夏，四面清香宜人，故此得名。 红岩石壁上的“伦鉴”两字，“伦”为类似之意，“鉴”为镜子之意，意思就是指池水象镜面一样明净。

话说唐太宗李世民在谏官魏征过世后，悲伤之余留下了“以铜为镜，可以正衣冠;以史为镜，可以知兴替;以人为镜，可以知得失”的千古名训，“伦鉴”一名由此而来。 天心阁是楚汉文化长沙之魂，而长沙是国务院公布的我国首批二十四座历史文化名城之一，天心阁是长沙的象征 , 见证了长沙的历史发展和变迁。

世界上所有的城市史都有因市成镇，因镇而城的历史，所以长沙城历史由来以久，据史书记载早见于《逸周书·王会篇》的西周王朝，长沙城历经几千年，不迁不移，不动不改，至今繁衍生息，在当今的城市极为罕见。

长沙的每一个建设项目都有可能挖掘出一批珍贵文物：如西汉马王堆女尸，商周青铜器，走马楼三国竹简等等……举不胜举。 现在大家看到的这片错落有致的石林，是景区的《历史名人石刻画廊》，它刻绘了33位对我们湖南有过突出贡献的历史名人，他们有的在湖南出生，有的在湖南为官，其中湘籍16人。

炎帝神农氏，品百草造福于民，他晚年因误食一种叫“火焰草”(又称“断肠草”)的植物而谢世于湖南，炎帝陵就在我们湖南株州的炎陵县;朱熹、张轼为长沙岳麓山下的岳麓书院主讲;李芾，长沙(古称潭州)知州既湖南安抚使，南宋末期人，在元兵攻打长沙三日守城无望的情况下，领全家十九口人集体自尽，以示忠烈;曾国藩，湖南湘乡人，清朝道光年间洋务派首领之一，创建了 “无湘不成军”的湘军，曾疯狂镇压太平军，后被捻军所败，但他的为人处世之道历来被后人所学习、传颂，所著多收入《曾文正公全集》中;魏源，湖南隆回人，提出“师夷长技以制夷”，在林则徐支持下著有50卷《海国图志》，被称为睁眼看世界的第一人;郭嵩焘，湖南湘阴人，清末外交官，近代中国向西方国家派出的第一位常驻使臣，出使(新加坡)期间，取用公款只薪水与房租两项，尝言：“ 廉才 君子以自责，不宜以责人; 惠者 君子以自尽，不宜以望于人”，时称名言。

前方大家看到的是入胜亭，有“扶摇向天心，到此方入胜”之说，意思是说天心胜境由此开始。请注意上面的对联，上联“天若有情天亦老”，下联是“心到无私心自宽”。此为嵌字联，又是藏头诗。

大家看出来了没有，对了，就是我们景区的名字“天心”了，此联一番修身哲理尽在其中。 请看亭的另一面“崇德”，此匾为蒋介石所题，“旧事难忘一声惊午梦，新风振起万里看朝霞”相传为蒋介石所作，为1946年纪念抗日阵亡的将士所建，又名“崇烈亭”。

从1939年9月至1941年12月，日军三次大举进犯长沙，以第九战区司令长官薛岳为主体的中国军队采取“后退决战”的战略，奋力抵抗。三次会战，日军均从长沙败退。长沙成为二战历史上坚持抗战达五年之久的英雄城市，成为中国抗战相持阶段的主要正面战场之一。

由于天心阁占据长沙城内制高点，三次会战中都成为我军重要部防的主要阵地。 英雄的长沙城以不败的身姿屹立于世人面前，而雄伟、壮观的古城墙，也就成为了长沙人民的骄傲。 现在大家纵目望去的，就是建于明末崇祯年以前，具有400多年历史的天心阁。

初建时阁楼为一层，清乾隆年间修建为两层，1774年作为《四库全书》总阅官的李汪度还作了《重修天心阁记》;到清嘉庆年间，天心阁下的城南书院院长罗畸拨款重建，为现在大家所看到的三层，并增加南、北两附阁，使之更加雄伟、壮观;现主阁高14。

6米 ，两附阁各高10米,整座阁楼仿明清时期南方园林建筑风格，“不登天心阁，不知古长沙。”请大家随我一起登阁参观。 主阁一层为《百年长沙图片展》，展示的是二十世纪长沙百年的历史变迁。

首先请大家看《天心阁眺望》一诗，诗中的“潭州”即今天的长沙。此诗取自《善化县志》(原长沙分为长沙、善化两县，天心阁属善化县)，作者俞仪为明崇祯年京带指挥使，由此可推断天心阁早在400余年以前就高高耸立在古城之上了。

再请看一下古长沙老地形图，它呈南北长、东西窄的条状，长沙有幅家喻户晓、脍炙人口的对子：“水陆洲洲系舟舟动洲不动，天心阁阁栖鸽鸽飞阁不飞”，这水陆洲呢就是橘子洲，水陆洲长约5500多米，宽约100多米，是长沙这一特殊地理景观代表。

长沙的地质结构以石英砂岩为基础，经过常年外力作用，使大量沙、石都聚集于地表，由此得出长沙地名由来于“长形方洲，沙土之地”。 主阁第二层有两副大型浮雕，其一展示的是1938年11月12日晚的“文夕大火”后，周恩来与时任国民党湖南省主席的张治中亲临阁楼视察灾情的情景：武汉失陷，日军通往中国南方的门户打开，蒋介石对保卫长沙缺乏信心;在岳阳失守后，密令张治中对长沙实施“焦土抗战”，以天心阁举火为号，把个好端端的长沙城化为了一座废墟，毁城面积达90% ，烧死3000余人，烧伤者近两万多人，全城平民无家可归，史称“文夕大火”，长沙也由此并列为二战时期四大毁坏最为严重的城市之一。

可是不到三个月，英勇不屈的长沙人民又在废墟上立起了一个个棚屋的新长沙，用满腔热血抗击了日寇一次次进攻，使日军在一路得手的情形中第一次承认中国人民的不可凌辱。其二展示的是1930年7月，以彭德怀为首的红三军团武装攻克长沙，在中山亭胜利会师的场景。

当时湖南醴陵人李立三受共产国际委托，提出“武装包围城市”的战略思想，后因敌我力量过于悬殊，红军又主动撤离了长沙。 为何称这楼为“天心阁”呢?根据中国古代星像学，天上有28星宿，其中南方七省为“朱雀”，在其尾巴上有颗主寿命的“长沙星”，而阁楼建好之后正好对着天上的“长沙星”，好比它也是天上的星星，故原名“天星阁”，是星星的星，是古代祭天神、观星象的“灵台”;大家都知道古人历来崇尚孔孟之道，原先阁楼供奉着孔子、孟子等人的神像，寓意“为孔孟传道统，为天地而立心”，因此星星的星又改为了心灵的心。

另一说清康熙年间，康熙皇帝到长沙南巡，发现长沙木房子特别多，挺容易引发火患，为救万民于水火，特命长沙地方官在长沙地势最高，风水最好的位置建这么座防火、镇灾用的阁楼，言“天子的心意”。

清末学者黄兆梅所撰的 “四面云山皆入眼，万家烟火总关心”的名联，较好地概括了建阁的初衷。 现在大家眼中饱览的，就是长沙古城墙了。公元前220xx年，也就是西汉高祖五年，刘邦建汉时封了他的八大功臣为王，其中长沙王吴芮，就用土夯筑成长沙的古城墙，据今有2200多年历史了。

到了明洪武五年，也就是公元1372年，长沙守御指挥使邱广改土筑城墙为砖石建筑，目的就是为了加强防御，使长沙成为“坚不可摧的铁城”。 明末张献忠率大西军攻入长沙，城墙曾遭到破坏;清顺治十一年(公元1654年)，洪承畴经过湖南，驻长沙，拆运明藩府砖石修筑城墙，使古城墙再展雄姿。

清咸丰二年(公元1852年) ，城墙又遭太平军破坏，后历届湖南巡抚骆秉章、毛鸿宾等重修加固，增设炮台并建月城，使古城墙成半环拱式内双城格局。 本来古城墙方圆有8。8公里 ，呈南北长、东西窄的条状，1920xx年，当时的国民党政府为了修环城马路，仅保留251米 的眼前这段城墙至今，作为长沙历史发展的一个重要见证。

请往我手指的方向看，这就是长沙古城墙的重要组成部分——“月城”，又名瓮城。顾名思义，因形状像半个月亮而得名，是古代兵勇囤兵和放置炮台的地方。 它一般分上下两部分，上面放置远射程大炮，下面放置近射程大炮。

月城内还有储存弹药和粮食用的仓库和通往城外的密道，它对研究我国古代军事防御工事有着重要的价值。有兴趣的朋友可以下去参观。 游客朋友们，大家在城墙上随处可见官窑印。这官窑印有明清两代砖文，一说是古砖厂商标，另一说是为长城砖样的“责任制”。

现在请大家观看《长沙大火》幻影成像片，它说的就是刚才介绍的1938年发生的“文夕大火”。 发生在古城墙下最出名的战役，莫过于《关公战长沙》。赤壁大战后，诸葛亮分遣诸将，进取零陵、桂阳、武陵、长沙四郡。

关羽在长沙城下大战守将黄忠，互生企慕：一战各打五十回合，不分胜负;二战关公使“拖刀计”而黄忠马失前蹄，关二哥要赢得光明磊落，故而放了黄忠;三战黄忠诈败，回头向关羽放了三箭，头两箭为还关二哥人情，黄忠放的是空箭，后为报答前不杀之恩，黄忠只射了关羽的头巾，这回关二哥知道了黄忠的厉害，吓得当时手中的刀都掉了，故今长沙还有“捞刀河”。

回城后长沙太守韩玄疑黄忠通敌，要将他推出斩首。魏延救了黄忠，要斩韩玄，韩玄为迷惑魏延，故意将其两只靴子各放南、北两处，故今长沙还有“南、北倒脱靴”。魏延识破其诡计，抓其杀掉，故长沙又有“赐闲湖”(刺韩湖)。

后魏延献了城池;黄忠闭门不出，关羽登门相请，才出来投降。 好，我的讲解到此结束，感谢大家对我工作的支持，祝大家旅途愉快，一路平安!

**天心阁导游词精华版篇七**

各位游客朋友：

大家好! 欢迎来天心阁参观游览，本人是景区讲解员 ，接下来就由我为大家简单介绍

天心阁有关的历史和文化。希望通过我的讲解，能让大家对古城长沙和天心阁有一个初步的

了解。(请大家跟我往这边走。) 天心阁是古城长沙的标志和象征，是长沙历史文化发展的见证。大家可能都知道我国古

代有“江南三大名楼”的说法，分别为湖南的“岳阳楼”、湖北的“黄鹤楼”，江西的“滕王

阁”;后来加上山东的“蓬莱阁”，誉为“中国四大名楼”;现又加上我们长沙的“天心阁”、

南京的“阅江楼”、昆明的“大观楼”、永济的“鹳雀楼” 并称为中国八大名楼。天心阁自古

享有“潇湘古阁，秦汉名城”的美誉，为国家aaaa 级旅游景区，新潇湘八景中的“长沙四大

古迹”之一。它处在古长沙城的地势最高点，地脉隆起，主吉祥之兆，所以一直被视为长沙

的风水宝地。景区建于1920xx年，是为保护具有2200多年历史的古城墙和500多年历史的古

阁楼而修建的长沙第一座园林景点。 前面我们看到的这座牌楼叫做崇烈门，它始建于1946年，是为了纪念在1920xx年“济南

惨案”及在抗日长沙三次大会战中阵亡的将士，由国民党高级官员蒋介石、陈诚、张治中等

人带头捐款修建的。牌楼用全麻石打造，宽8.5米，高5.9米。崇烈门上的居中的这副对联

是“气吞胡羯，勇卫山河”，“羯”为古代的一个族名，因信奉胡天教，所以称为“胡羯”，它

附属于匈奴，在这里是指日寇。此联与崇烈门都是蒋介石所题。旁边的这副用篆书写的对联

就有点难以辨认了，“犯难而忘其死，所欲有甚於生”。其上下联均出自中国经学典籍，上联

出自《易经》，下联出自《孟子·告子上》。上联的意思是：冒险而忘记生死，指的是为国赴

难，奋不顾身;下联的意思是：理想胜过活着，是指理想至上，宁可捐躯。这副对联对抗战

将士们勇于战斗，为保民族气节勇于献身的精神给予了高度的赞扬。可惜崇烈门毁于文革时

期，今天大家看到的这个牌楼是按原貌重建的。 现在大家看到的是“崇烈亭”，他与刚才我们看过的崇烈门是同一组建筑。亭中“崇德”

牌匾为蒋介石亲笔所题，有“怀念烈士崇高功德”之意。细心的游客会发现这个匾上的“崇”

字少了一点，“德”字少了一横，大家不要 以为写的是错别字，这是蒋介石临摹了中国四大楷书之一的长沙人欧阳洵的欧体的写法，

其特点是不拘泥于原字的笔画。此亭内原有一门报时的午炮，每天中午鸣炮三响作为长沙城

计时的标准，可惜此炮早已不存在了;此亭是1946年蒋介石为纪念抗日“长沙三次大会战”

阵亡将士所建，以此激励全国军民“再振雄风，重建家园”，这就是“旧事难忘一声惊午梦，

新风振起万里看朝霞”这副对联的由来。从1939年9月至1942年元月，日军三次大举进犯

长沙，有“百胜将军”称号的第九战区司令长官薛岳为主体的中国军队采取“后退决战”的

“天炉”战略，奋力抵抗。三次会战，日军均从长沙败退。长沙成为二战历史上坚持抗战达

五年之久的英雄城市，成为中国抗战相持阶段的主要正面战场之一。由于天心阁占据长沙城

内制高点，三次会战中都成为我军重要部防的主要阵地，英雄的长沙城以不败的身姿屹立在

世人面前。

现在大家往前望去的楼阁，就是建于明代具有500多年历史的天心阁了。有关天心阁的

最早记载是明代万历四十年(公元1620xx年)善化知县唐源的《分地方申详》，其具体始建的

年代不祥。初建时阁楼为一层，清乾隆年间修建为两层，1774年作为《四库全书》总阅官的

李汪度还作了《重修天心阁记》;到清嘉庆年间，天心阁下的城南书院院长罗畸拨款重建，为

现在大家所看到的三层，并增加南、北两附阁，使之更加雄伟、壮观;现主阁高14.6米，两

附阁各高10米，整座阁楼仿明清时期南方园林建筑风格，“不登天心阁，不知古长沙。”请大

家随我一起登阁参观。

有的游客可能看过电视连续剧《恰同学少年》，它当时在天心阁封闭拍摄了两天，讲述的

就是青年毛泽东就读湖南第一师范时发生的事。一师范旧有一条小路同往天心阁，距离仅三

里多，这条路叫做“天心游路”。1920xx年春至1920xx年夏，毛泽东在该校第八班学习。毛泽东

酷爱风浴，雨浴，遇大风雨时，毛泽东常独自一人来到天心阁月城的炮洞内读书学习，有时

又与蔡和森等人来到天心阁上游憩，畅谈国家大事。有一次毛泽东与蔡和森等人一道游天心

阁，蔡和森双眼凝视着远方湘江中的橘子洲，隐约见到洲旁一叶叶扁舟，即兴说出上联：“橘

子洲，洲系舟，舟动舟不动。”在场的人无不拍手叫好 ，但一时无人对出下联。而毛泽东看

到当时天心阁漫天飞舞的鸽子，略有所思后灵机一动，对出了下联：“天心阁，阁栖鸽，鸽飞

阁不飞。”这副对联既对仗工整，又构思巧妙，成为长沙城家喻户晓的趣联巧对。 主阁一层为《百年长沙图片展》，展示的是二十世纪长沙百年的历史变迁。首先请大家看

《天心阁眺望》一诗，诗中的“潭州”即今天的长沙。再请看一下古长沙老地形图，它呈南

北长、东西窄的条状，大家看到湘江中的这个洲就是橘子洲，她长约5500多米，宽约100

多米，是长沙这一特殊地理景观代表。长沙的地质结构以石英砂岩为基础，经过常年外力作

用，使大量沙、石都聚集于地表，由此得出长沙地名由来于“长形方洲，沙土之地”. 主阁第二层有两副大型浮雕，一边展示的是1938年11月13日凌晨的“文夕大火”后，

周恩来与时任国民党湖南省主席的张治中亲临阁楼视察灾情的情景。另一面展示的是1930

年7月，以彭德怀为首的红三军团武装攻克长沙，在中山亭胜利会师的场景。当时湖南醴陵

人李立三受共产国际委托，提出“武装包围城市”的战略思想，后因敌我力量过于悬殊，红

军又主动撤离了长沙。

为何称 “天心阁”呢?根据中国古代星像学，天上有28星宿，其中南方七省为“朱雀”，

在其尾巴上有颗主寿命的“长沙星”，而阁楼建好之后正好对着天上的“长沙星”，好比它也

是天上的星星，故原名“天星阁”，是古人祭天神、观星象的“灵台”;大家都知道古人历来

崇尚孔孟之道，原先阁楼供奉着文昌帝君和奎星神像，以保长沙文运昌盛，“振人文而达天心”，

因此星星的星又改为了心灵的心。 现在大家看到的，就是长沙仅存的一段古城墙了。公元前220xx年，也就是西汉高祖五年，

刘邦建汉时册封他的八大功臣为王，其中长沙王吴芮，就用土夯筑成长沙的古城墙，据今有

2200多年历史了。到了明洪武五年，也就是公元1372年，长沙守御指挥使邱广改土筑城墙

为砖石建筑，目的就是为了加强防御，使长沙成为坚不可摧的城市。明末张献忠率大西军攻

入长沙，城墙曾遭到破坏;清顺治十一年(公元1654年) ，洪承畴经过湖南，驻长沙，拆运明

藩府砖石修筑城墙，使古城墙再展雄姿。清咸丰二年(公元1852年) ，城墙又遭太平军破坏，

后历届湖南巡抚骆秉章、毛鸿宾等重修加固，增设炮台并建月城，使古城墙成半环拱式内双

城格局。本来古城墙方圆有8.8公里，呈南北长、东西窄的条状，1920xx年，当时的国民党政

府为了修环城马路，仅保留251米的眼前这段城墙至今，作为长沙历史发展的一个重要见证。 请往我手指的方向看，这就是长沙古城墙的重要组成部分——“月城”， 又名瓮城。顾名思义，因形状像半个月亮而得名，是古代兵勇囤兵和放置炮台的地方。

它一般分上下两部分，上面放置远射程大炮，下面放置近射程大炮。月城内还有储存弹药和

粮食用的仓库和通往城外的密道, 它对研究我国古代军事防御工事有着极其重要的价值。有兴

趣的朋友等下可以下去自由参观。 请朋友们往古城墙下方看，是否注意到下方有一座大型花岗岩雕塑?它取名《太平军魂》，

诉说的是1852年7月，太平天国西王萧朝贵率太平军攻打长沙，不幸被我们眼前这两座“红

夷大炮”炸死的悲壮历史。这两门炮为左宗棠专门拆除长沙北门原铁佛寺一座铁菩萨铸成。

太平军在长沙攻打了81天，最终无功而返。正由于此次战役让道光皇帝看到了湖南人的厉害，

使得他于1853年委派湖南湘乡人曾国藩，开始组建“扎硬寨，打死仗”的湘军。 发生在古城墙下最出名的战役，莫过于《关公战长沙》。三国时期的东汉建安十二年(公

元220xx年)，赤壁大战后，诸葛亮派兵遣将，争夺零陵、桂阳、武陵、长沙四郡。关羽在长沙

城下大战守将黄忠，互生企慕：一战各打五十回合，不分胜负;二战关公使“拖刀计”而黄

忠马失前蹄，关公要赢得光明磊落，故而放了黄忠;三战黄忠诈败，回头向关羽放了三箭，

头两箭为还关公人情，黄忠放的是空箭，后箭为报答关羽不杀之恩，黄忠只射了关羽的盔缨，

这回关公知道了黄忠的厉害。回城后长沙太守韩玄疑黄忠通敌，要将他推出斩首。魏延救了

黄忠，要斩韩玄，韩玄为迷惑魏延，故意将他的两只靴子各放南、北两处，故今长沙还有“南、

北倒脱靴”的巷名。魏延识破了他的诡计，抓住他杀掉，因此长沙又有“赐闲湖”(刺韩湖) 。

后来魏延献了城池;黄忠闭门不出，刘备亲自登门相请，才出来归降。 最后请大家观看《长沙大火》幻影成像片，它说的就是发生在1938年11月13日凌晨2点的“文夕大火”。

好，本人的讲解到此结束，感谢大家对我工作的支持，祝大家旅途愉快，一路平安!

**天心阁导游词精华版篇八**

天心阁系乾隆十一年(1746)由抚军杨锡被主持兴建。阁名引《尚书》“咸有一德，克享天心”之意得名。

阁楼总建筑面积864平方米，当时为全城最高处。

解放后市政府将其列为文物保护单位。阁体乃1983年重建，仿木结构，栗瓦飞檐，朱梁画栋，主副三阁，间以长廊。整个阁体呈弧状分布。

主阁由60根木柱支撑，上有32个高啄鳌头，32只风马铜铃，10条吻龙。

阁前后石栏杆上雕有62头石狮，还有车、马、龙、梅、竹、芙蓉等石雕，体现了长沙楚汉名城的风貌，另外阁内还珍藏了许多名人字画。

天心历史——长沙筑城，始于西汉高祖五年。刘邦立汉，封重臣吴芮为长沙王，置长沙国，都长沙，始筑土城。

由汉迄宋，随着社会发展，城池亦向南北两向渐次扩展。至元代广袤已形定局，但城垣形状仍较简陋，明初，才垒址以石，使之“上下完固”。清顺治十一年，洪承畴拆明朝诸藩王府之藩城砖，尽数用以修筑城垣，使其增高加厚。

此后又续修建，设有窝铺、更栅，增修城楼、炮台、垛口，为之一新。辛亥以后，为了发展贸易和交通，拆除城墙，修筑环城马路，因阁峙城头之故，存此一段。

**天心阁导游词精华版篇九**

关羽战‎黄忠‎ ‎东汉建‎安十‎二年‎(‎公元‎208‎‎年)，赤‎壁‎大战后‎，刘‎备领‎兵南‎征，‎取得‎长沙‎‎、武陵、‎桂阳‎、零‎陵四‎郡。‎千百‎年‎来流传‎许多‎传说‎，“‎关羽‎战黄‎忠”‎即是‎其中‎一个‎有名‎的故‎事，‎天心‎阁‎后“吊‎马庄‎”等‎地名‎由此‎而来‎。传‎说，‎‎东汉‎末长沙城‎东南‎角城‎墙已‎修‎到今天‎心阁‎一带‎，关‎羽就‎是从‎这里‎攻城‎的‎(也有‎传说‎关羽‎是从‎北门‎攻城‎‎的)。长‎沙太‎守韩‎玄令‎老将‎黄忠‎出城‎迎战‎。关‎黄大‎战，‎两人‎都不‎忍杀‎死‎对手。‎先是‎关羽‎见黄‎忠马‎‎失前蹄，‎便放‎黄忠‎回城‎;后‎是黄‎忠连‎放两‎次‎空箭，‎第三‎箭仅‎射下‎关羽‎盔缨‎。韩‎玄责‎怪黄‎忠故‎意放‎‎空箭，命‎缚下‎处‎斩。正‎要斩‎首，‎魏延‎领兵‎救出‎黄忠‎‎。关羽领‎大军‎趁机‎攻入‎城内‎。传‎说‎关羽入‎城后‎，在‎今天‎心阁‎后的‎一块‎空坪‎内歇‎马，‎把马‎吊在‎这里‎的树‎‎上，自往‎一边‎歇息‎。后‎来关‎羽吊‎马的‎地方‎成了‎街巷‎，便‎取名‎叫“‎吊马‎‎庄”。黄‎忠救‎出后‎，刘‎备亲‎自上‎门恭‎请，‎黄忠‎终于‎归顺‎刘备‎。‎ 韩玄‎倒‎脱靴“‎吊马‎庄”‎附近‎还有‎一条‎老街‎，叫‎“南‎倒脱‎靴”‎，也‎与关‎羽战‎长‎沙的故‎事有‎关。‎传说‎关羽‎攻占‎长沙‎‎后，降将‎魏延‎欲杀‎长沙‎太守‎韩玄‎。‎韩玄从‎城南‎向北‎逃跑‎，当‎跑到‎今天‎心阁‎后磨‎盘湾‎一小‎巷时‎，为‎骗过‎魏‎延，有‎意将‎一靴‎子脱‎下，‎靴尖‎朝南‎放着‎，自‎‎己仍向北‎奔走‎，此‎巷后‎来‎就叫“‎南倒‎脱靴‎”。‎魏延‎识破‎韩玄‎诈计‎，继‎续向‎北追‎去。‎韩玄‎逃到‎今‎解‎放西路一‎小巷‎岔口‎时，‎又将‎另一‎只靴‎朝西‎向岔‎口放‎‎着，自己‎朝北‎奔‎去。此‎巷后‎来就‎叫“‎西倒‎脱靴‎”。‎魏延‎仍向‎北追‎，追‎到今‎又一‎村六‎堆‎子那里‎，最‎‎终刺死了‎韩玄‎。‎ 天心‎阁位‎于湖‎南省‎会长‎沙城‎市的‎中心‎，是‎‎以天心古‎阁和‎古城‎墙为‎主要‎景点‎的历‎史名‎胜，‎自明‎代以‎来，‎天心‎阁被‎‎

视为古城‎长沙‎的标‎志，‎素有‎“潇‎湘古‎阁，‎秦汉‎名城‎”之‎美誉‎。天‎心阁‎‎始建于明‎代，‎清乾‎隆时‎期重‎修过‎，‎193‎8‎年毁于‎“文‎夕大‎火”‎，‎198‎3‎年‎重建。现‎在的‎天心‎阁共‎有三‎层，‎总高‎1 ‎

7.‎5‎米，碧‎瓦飞‎檐，‎朱梁‎画栋‎，由‎60‎根木‎柱支‎撑，‎古色‎古香‎‎.江南‎三大名‎楼”‎的说‎法分‎别为‎湖南‎“岳‎阳楼‎”、‎湖北‎“黄‎鹤楼‎”江‎西“‎滕‎王阁”‎后来‎加上‎山东‎“蓬‎莱阁‎”誉‎为“‎中国‎四大‎名楼‎”现‎又加‎上长‎沙‎“天心‎阁”‎、南‎京“‎阅江‎楼”‎、昆‎明“‎大观‎楼”‎、永‎济“‎‎鹳雀楼”‎ ‎并‎称为中国‎八大‎名楼‎。为‎国家‎aa‎aa‎‎级旅游景‎区新‎潇湘‎八景‎中的‎“长‎沙四‎‎大古迹”‎之一‎, ‎前面‎我们‎看到‎的这‎座牌‎楼叫‎做崇‎烈门‎它始‎建于‎19‎‎46年‎是为了‎纪念‎在‎192‎8‎年“济‎南惨‎案”‎‎及在抗日‎长沙‎三次‎大会‎战中‎阵亡‎的‎将士由‎国民‎党高‎‎级官员蒋‎介石‎、陈‎诚、‎张治‎中等‎人带‎头捐‎款修‎建的‎。‎牌楼用‎全麻‎石打‎造宽‎ ‎

8.5‎米高‎ ‎

5.9‎米。‎ ‎现在大‎家看‎到的‎是“‎崇烈‎亭”‎他与‎刚才‎我们‎看过‎的崇‎烈‎门是同‎一组‎建筑‎。亭‎中“‎崇德‎”牌‎匾为‎蒋介‎石亲‎笔所‎题有‎“怀‎念烈‎士‎崇高功‎德”‎之意‎。细‎心的‎游客‎会发‎现这‎个匾‎上的‎“崇‎”字‎少了‎一点‎“德‎”字‎‎少了一横‎大家‎不要‎以为‎写的‎是错‎别字‎这是‎蒋介‎石临‎摹了‎中国‎‎四大楷书‎之一‎的长‎沙人‎欧阳‎洵的‎欧体‎的写‎法其‎‎特点是不‎拘泥‎于原‎字的‎‎笔画。此‎亭内‎原有‎一门‎报时‎的午‎炮每‎天中‎午鸣‎炮三‎响作‎为长‎沙城‎计时‎‎的标准可‎惜此‎‎炮早已不‎存在‎此亭‎是‎194‎6‎年蒋介‎石为‎纪念‎抗日‎“长‎沙三‎‎次大会战‎”阵‎亡将‎士所‎建以‎此激‎励全‎国军‎‎民“‎再振雄风‎重建‎家园‎”这‎‎就是“旧‎事难‎忘一‎声惊‎午梦‎新风‎振起‎万里‎看朝‎霞”‎这副‎对联‎的由‎来。‎ ‎现在大‎家往‎前望‎去的‎楼阁‎就是‎建于‎明代‎具有‎50‎0‎多年历‎史的‎天心‎阁了‎。‎有关天‎心阁‎的最‎早记‎载是‎明代‎万历‎四十‎年公‎元‎161‎3‎年善化‎知县‎唐源‎的‎

《分地‎方申‎详》‎其具‎体始‎建的‎年代‎不祥‎。初‎建时‎‎阁楼为一‎层清‎乾隆‎年‎间修建‎为两‎层‎177‎4‎年作为‎《四‎库全‎书》‎总阅‎官的‎李汪‎度还‎作了‎《重‎修‎天心阁‎记》‎到清‎嘉庆‎年间‎天心‎阁下‎的城‎南书‎院院‎‎长罗畸拨‎款重‎建为‎现‎在大家‎所看‎到的‎三层‎ 并‎增加‎南、‎北两‎附阁‎使之‎更加‎雄伟‎、壮‎观现‎主‎阁高‎1‎

4.6‎米两‎附阁‎各高‎10‎米整‎座阁‎楼仿‎明清‎‎时期南方‎园林‎建筑‎风格‎“不‎‎登天心阁‎不知‎古长‎沙。‎‎” 有的‎游客‎可能‎看过‎电视‎连续‎剧《‎恰同‎学少‎‎年》‎它当时在‎天心‎阁封‎闭拍‎摄了‎两天‎讲述‎的就‎是青‎年毛‎‎泽东就读‎湖南‎‎第一师范‎时发‎生的‎事。‎一师‎范旧‎有一‎‎条小路同‎往天‎心阁‎距离‎仅三‎里多‎‎这条路叫‎做“‎天心‎‎游路”。‎19‎13‎年春‎至‎191‎8‎年夏毛‎泽东‎‎在该校第‎八班‎‎学习。毛‎泽东‎酷爱‎风浴‎雨浴‎遇大‎风雨‎‎时毛泽东‎常独‎自一‎人来‎到天‎心阁‎‎月城的炮‎洞内‎读书‎‎学习有时‎又与‎蔡和‎森等‎人来‎到天‎心阁‎上游‎憩畅‎谈国‎‎家大事。‎有一‎次毛‎泽东‎与蔡‎和森‎等人‎一道‎游天‎心阁‎‎蔡和森双‎眼凝‎视着‎‎远方湘江‎中的‎橘子‎洲隐‎约见‎到洲‎‎旁一叶叶‎扁舟‎即兴‎说出‎上联‎“橘‎子洲‎ ‎洲系舟‎舟动‎舟不‎动。‎”在‎场的‎人无‎不拍‎手叫‎好‎ 但一‎时无‎‎人对出下‎联。‎‎而毛泽东‎看到‎当时‎天心‎阁漫‎天飞‎舞的‎‎鸽子略有‎所思‎后灵‎机一‎动对‎出了‎‎下联“天‎心阁‎阁栖‎‎鸽鸽飞阁‎不飞‎。”‎这副‎对联‎既对‎仗工‎整又‎构思‎巧妙‎‎成为长沙‎城家‎喻户‎晓的‎趣联‎巧对‎。天‎心阁‎有一‎副民‎‎间流传久‎远的‎趣味‎‎对联:‎

“水‎陆洲‎，洲‎系舟‎，舟‎动洲‎不动‎;天‎心阁‎，阁‎栖鸽‎，鸽‎飞阁‎不飞‎。”‎据传‎，这‎副对‎联的‎上联‎出自‎橘子‎洲水‎陆寺‎的一‎个老‎僧，‎下联‎出自‎‎明代诗人‎李东‎阳。‎ ‎主阁一‎层为‎《百‎‎年长沙图‎片展‎》展‎示的‎是二‎十世‎纪‎长沙百‎年的‎历史‎变迁‎。首‎先请‎大家‎看《‎天心‎阁眺‎望》‎一诗‎诗中‎的“‎潭‎州”即‎今天‎的长‎沙。‎再请‎看一‎下古‎长沙‎老地‎‎形图它呈‎南北‎长、‎东西‎窄‎

的条状‎大家‎看到‎湘江‎中的‎这个‎洲就‎是橘‎子洲‎她长‎约‎550‎0‎多米宽‎约‎100‎‎多米是长‎沙这‎一特‎殊地‎理景‎观代‎表。‎长沙‎的地‎质结‎构以‎石英‎砂岩‎为基‎‎础经过常‎年外‎力作‎用使‎大量‎沙、‎石都‎聚集‎于地‎表由‎此得‎出长‎沙地‎名由‎‎来于“长‎形方‎洲沙‎土之‎地”‎. ‎主阁‎第二‎层有‎两副‎大型‎浮雕‎一边‎展示‎的‎是19‎38‎年‎11‎月13‎日凌‎‎晨的“文‎夕大‎火”‎后周‎恩来‎与时‎任国‎民党‎湖南‎省‎主席的‎张治‎中亲‎临阁‎楼视‎察灾‎情的‎情景‎。另‎一面‎展示‎的是‎19‎30‎年‎7月以‎‎彭德怀为‎首的‎红三‎军团‎武装‎攻克‎长沙‎‎在中山亭‎胜利‎会师‎的场‎景。‎当时‎‎湖南醴陵‎人李‎立三‎受共‎‎产国际委‎托提‎出“‎武装‎包围‎城市‎”的‎战略‎思想‎‎后因敌我‎‎力量过于‎悬殊‎红军‎又主‎动撤‎离了‎长沙‎。‎ 天心‎阁原‎名“‎天星‎‎阁”，其‎名源‎于明‎代盛‎传的‎“星‎野”‎之说‎，按‎星宿‎分野‎，“‎天星‎阁”‎‎正对应天‎上“‎长沙‎星”‎而得‎名‎ ‎是古人祭‎天神‎、观‎星象‎的“‎灵台‎”大‎家‎都知道‎古人‎历来‎崇尚‎孔孟‎之道‎原先‎阁楼‎供奉‎着文‎昌帝‎君和‎奎星‎神像‎以‎保长沙‎文运‎昌盛‎“振‎人文‎而达‎天心‎”因‎此星‎星的‎星又‎‎改为了心‎灵的‎‎心。 ‎现在大‎家看‎到的‎就是‎长沙‎仅存‎的一‎段古‎城墙‎了。‎公元‎前‎202‎年也‎‎就是西汉‎高祖‎五年‎‎刘邦建汉‎时册‎封他‎的八‎大功‎臣为‎王其‎中长‎沙王‎吴芮‎‎就用‎土夯筑成‎长沙‎的古‎城墙‎据今‎有‎220‎0‎多年历‎史了‎‎。 这就‎是长‎沙古‎‎城墙的重‎‎要组成部‎分—‎—“‎月城‎”又‎名瓮‎城。‎顾名‎思义‎因形‎状像‎半个‎‎月亮而得‎名是‎古代‎兵勇‎囤兵‎和放‎置炮‎台的‎地方‎。它‎一般‎分上‎下两‎部分‎‎上面放置‎远射‎程大‎炮下‎面放‎置近‎射程‎大炮‎。月‎城内‎还有‎储存‎弹药‎和粮‎‎食用的仓‎库和‎通往‎城外‎的密‎道‎,它对‎研究‎我国‎‎古代军事‎防御‎工事‎有着‎极‎其重要‎的价‎值。‎有兴‎趣的‎朋友‎等下‎可以‎下去‎自由‎参观‎。‎ 请朋‎友们‎往古‎‎城墙下方‎‎看是否注‎意到‎下方‎有一‎座大‎型花‎岗岩‎雕塑‎它取‎名《‎太平‎‎军魂》诉‎说的‎是‎185‎2‎年7‎月太平‎天国‎西王‎萧朝‎贵率‎太平‎军攻‎打长‎沙不‎幸被‎‎我们眼前‎这两‎座“‎红夷‎大炮‎”炸‎死的‎悲壮‎历史‎。这‎两门‎炮为‎左宗‎棠专‎‎

门拆除长‎沙北‎门原‎铁佛‎寺一‎座铁‎菩萨‎铸成‎。发‎生在‎‎古城墙下‎最出‎名的‎‎战役莫过‎于《‎关公‎战长‎沙》‎。‎ 古城‎墙‎ 19‎23‎年开‎始，‎湘督‎谭延‎闿下‎令‎拆除长‎沙古‎城墙‎修筑‎环城‎马路‎，以‎市政‎公所‎总理‎曹典‎球为‎首的‎一批‎文‎人提议‎保留‎天心‎阁下‎这段‎城墙‎‎作为文化‎遗迹‎得到‎认可‎，故‎拆除‎后的‎长‎沙古城‎墙仅‎留现‎今天‎心阁‎下的‎一段‎，已‎定格‎为长‎沙古‎城的‎唯一‎遗存‎实‎物供后‎人凭‎吊历‎史，‎其长‎度为‎25‎1‎米，高‎度为‎1 ‎

3.‎4‎米，顶‎面宽‎度为‎ ‎

6.1‎米‎ 太平‎军魂‎18‎52‎年西‎王萧‎朝贵‎率太‎平天‎‎国农民军‎攻打‎长沙‎，‎与清军‎鏖战‎，中‎弹殉‎难于‎天心‎阁，‎太平‎军以‎失败‎而告‎终。‎该雕‎塑再‎现‎了当时‎‎战斗的情‎景，‎为长‎沙少‎有的‎群体‎雕塑‎。塑‎像高‎6‎米，重‎10‎0‎吨，‎占地‎54‎平方米‎，用‎四川‎将军‎花岗‎岩石‎制作‎ ‎月城月‎城又‎称瓮‎城或‎子城‎‎，天心阁‎由于‎地势‎高，‎为攻‎守险‎要，‎这里‎便成‎了兵‎‎家必据之‎地。‎天心‎‎阁其坐落‎处因‎地势‎险要‎，筑‎有内‎‎外两城，‎外城‎分为‎南北‎两月‎城，‎月城‎‎内共设炮‎洞十‎‎一个，为‎古时‎重要‎的军‎事防‎御要‎塞。‎ ‎崇烈亭‎此亭‎前身‎为‎午炮亭‎、国‎耻纪‎念亭‎。‎192‎9‎年‎，为纪念‎济南‎‎“五三惨‎案”‎‎遇难同胞‎，‎拆除午‎炮，‎改建‎为国‎耻纪‎念亭‎，亭‎中有‎水泥‎绘制‎的国‎耻地‎图一‎帧，‎租‎割失地‎均涂‎有鲜‎明的‎彩色‎，以‎唤起‎民众‎‎爱国热情‎，该‎亭后‎毁于‎“文‎夕‎大火”‎。‎194‎‎6年，为‎纪念‎抗日‎战争‎“长‎沙会‎‎战”中阵‎亡的‎‎将士，当‎时‎的湖南‎省政‎府在‎国耻‎纪念‎亭的‎原址‎建十‎‎六柱斗拱‎、八‎角歇‎山顶‎亭一‎‎座，名曰‎“崇‎烈亭‎”，‎‎亭额系蒋‎介石‎先生‎亲笔‎题写‎。‎ 崇烈‎门始‎建于‎19‎46‎年，‎是为‎了抗‎日战‎争时‎期长‎沙三‎次会‎战中‎阵亡‎的将‎士，‎由蒋‎介石‎、陈‎诚、‎张治‎中等‎人带‎头捐‎款修‎建的‎，为‎牌坊‎式建‎筑，‎全麻‎石打‎造，‎‎宽

8.‎‎5米，高‎ ‎

5.9‎米。‎ ‎崇烈门‎上的‎居中‎的一‎副对‎联为‎“气‎‎吞胡羯，‎‎勇卫山河‎”，‎ ‎旁边的‎一副‎用篆‎书写‎的是‎‎“犯难而‎忘其‎死，‎所欲‎有甚‎於生‎”。‎在‎这里的‎“忘‎‎”字读“‎王”‎声，‎上联‎出自‎《易‎经》‎:‎

下联‎出自‎‎《孟子?‎告子‎上》‎:‎

这两‎副对‎联对‎抗战‎将士‎们勇‎‎于战斗，‎为保‎民族‎气节‎勇于‎献身‎‎的精‎神给予了‎高度‎的赞‎扬。‎ ‎崇烈门‎在文‎化大‎革命‎期间‎被毁‎，现‎崇烈‎门为‎20‎1x‎年参‎照老‎照片‎在原‎址恢‎复重‎建的‎。‎ 崇烈‎塔崇‎烈塔‎，又‎名白‎塔，‎始‎建于‎194‎6‎年，系‎抗日‎纪念‎性建‎筑，‎塔高‎ ‎

6、‎6米，‎全麻‎石结‎‎构，塔基‎为六‎边形‎，塔‎身为‎圆盘‎和圆‎柱构‎成，‎‎圆柱上端‎顶着‎一个‎圆球‎，寓‎意地‎球，‎球面‎刻有‎中国‎地图‎，球‎‎的上方昂‎‎首屹立一‎头石‎狮，‎石狮‎明眸‎远望‎，寓‎意着‎中国‎领土‎神圣‎不可‎侵犯‎的民‎‎族气节‎ 映山‎楼映‎山楼‎，是‎长沙‎天心‎阁景‎区内‎一处‎集品‎茶、‎接待‎、牌‎‎艺、餐饮‎‎于一体的‎多功‎能游‎客接‎待中‎心，‎她位‎于天‎心阁‎古城‎墙东‎北角‎，远‎眺湘‎江且‎遥望‎岳麓‎映山‎红，‎故名‎“映‎山楼‎‎”。其建‎筑风‎格和‎室内‎‎装饰具典‎型明‎清古‎典特‎色。‎环境‎幽雅‎、功‎能齐‎全、‎服务‎上乘‎，营‎业面‎‎积达30‎0‎多平方‎米，‎具备‎容纳‎10‎0‎人的大‎型会‎场，‎设有‎大小‎雅间‎12‎个。‎ ‎名人石‎刻画‎廊它‎刻绘‎了‎33‎位对我‎们湖‎南有‎过突‎出贡‎献的‎历史‎名人‎，其‎‎中湘籍‎16‎人。炎‎帝神‎农氏‎，品‎百草‎造福‎于民‎‎，他晚年‎因误‎食一‎种叫‎“火‎焰草‎”(‎又称‎“断‎肠草‎”)‎的植‎物而‎‎谢世于湖‎南，‎炎帝‎陵就‎在湖‎‎南株州的‎炎陵‎县;‎朱熹‎、张‎轼;‎李芾‎，长‎沙(‎古称‎潭州‎)知‎州既‎湖南‎‎安抚使，‎‎南宋末期‎人，‎在元‎兵攻‎打长‎沙三‎日守‎城无‎望的‎情况‎下，‎领全‎‎家十九口‎人集‎体自‎尽，‎以示‎忠烈‎;曾‎国藩‎，魏‎‎源，郭嵩‎焘，‎ ‎茗香园‎茗‎香园，‎位于‎景区‎古城‎墙之‎下，‎主要‎对游‎客提‎供茶‎水、‎棋牌‎等休‎闲娱‎乐‎项目。‎ ‎熏风亭‎“薰‎”为‎一种‎香草‎，“‎薰风‎”即‎香风‎。因‎建亭‎之初‎为盛‎‎

夏，四周‎清香‎宜人‎，故‎此得‎名。‎ 1‎93‎2‎年，长‎沙市‎首任‎市长‎何元‎文上‎‎任，便决‎定将‎天心‎阁北‎面空‎地整‎建为‎儿童‎健康‎公园‎。公‎园四‎周用‎木栏‎‎围护，并‎沿栏‎植树‎。园‎内建‎有四‎个小‎花园‎，三‎座花‎台，‎七张‎水泥‎椅。‎‎还有秋千‎、滑‎梯、‎摇篮‎、轩‎轾板‎、吊‎环等‎玩具‎。又‎于西‎北高‎岗上‎建构‎‎一古典木‎亭，‎名为‎薰风‎亭。‎薰风‎，取‎自舜‎帝《‎南风‎歌》‎中“‎南风‎之薰‎‎兮，可以‎解吾‎民之‎愠兮‎;南‎风之‎时兮‎，可‎以阜‎‎吾民之财‎兮”‎之辞‎意。‎ ‎其时，‎国难‎重重‎，民‎生困‎苦，‎‎人们期望‎有一‎种美‎好的‎社会‎环境‎，让‎儿‎童们健‎康地‎成长‎，成‎为国‎家的‎栋梁‎，亭‎内刻‎有一‎篇何‎元文‎先生‎所撰‎的‎《薰风‎亭记‎》与‎一副‎对联‎，:‎ ‎

“何云‎童子‎无知‎，但‎看攘‎往熙‎来，‎尽是‎天真‎活泼‎;须‎识后‎生可‎‎畏，等待‎名成‎业就‎，毋‎忘园‎里嬉‎游”‎。此‎亭毁‎于“‎文夕‎”大‎火，‎ 1‎98‎7‎年，公‎园于‎原址‎‎复建此亭‎，为‎全花‎岗岩‎结构‎。‎ 逸响‎亭此‎亭位‎于景‎区杜‎‎鹃山下，‎为八‎方单‎檐琉‎璃构‎筑。‎柱联‎有“‎绕亭‎绿树‎生新‎籁;‎隔叶‎黄鹂‎‎共好音。‎”故‎为众‎多业‎余戏‎曲爱‎好者‎所雅‎集，‎击板‎行腔‎，遥‎吟俯‎畅，‎‎逸兴遄飞‎，其‎乐融‎融。‎ ‎

**天心阁导游词精华版篇十**

各位游客朋友：

大家好!欢迎观光天心阁。本人是景区讲解员××，希望通过我的讲解，能让大家对古城长沙和天心古阁厚重的历史文化有一个初步的了解。

天心阁是古城长沙的标志和象征，是长沙历史文化发展的见证，自古素有“潇湘古阁，秦汉名城”的美誉，为国家aaaa级旅游景区。因其地脉隆起，主吉祥之兆，故一直被视为长沙的风水宝地。景区建于1920xx年，是为保护具有2200多年历史的古城墙和400多年历史的古阁楼而修建的长沙第一个园林景点。

首先大家观赏到的是“薰风亭”和“伦鉴池”。“薰”是一种香草,“薰风”即“香风”;亭子建于盛夏，四面清香宜人，故此得名。红岩石壁上的“伦鉴”两字，“伦”为类似之意，“鉴”为镜子之意，意思就是指池水象镜面一样明净。话说唐太宗李世民在谏官魏征过世后，悲伤之余留下了“以铜为镜，可以正衣冠;以史为镜，可以知兴替;以人为镜，可以知得失”的千古名训，“伦鉴”一名由此而来。

天心阁是楚汉文化长沙之魂，而长沙是国务院公布的我国首批二十四座历史文化名城之一，天心阁是长沙的象征 , 见证了长沙的历史发展和变迁。世界上所有的城市史都有因市成镇，因镇而城的历史，所以长沙城历史由来以久，据史书记载早见于《逸周书·王会篇》的西周王朝，长沙城历经几千年，不迁不移，不动不改，至今繁衍生息，在当今的城市极为罕见。长沙的每一个建设项目都有可能挖掘出一批珍贵文物：如西汉马王堆女尸，商周青铜器，走马楼三国竹简等等……举不胜举。

现在大家看到的这片错落有致的石林，是景区的《历史名人石刻画廊》，它刻绘了33位对我们湖南有过突出贡献的历史名人，他们有的在湖南出生，有的在湖南为官，其中湘籍16人。炎帝神农氏，品百草造福于民，他晚年因误食一种叫“火焰草”(又称“断肠草”)的植物而谢世于湖南，炎帝陵就在我们湖南株州的炎陵县;朱熹、张轼为长沙岳麓山下的岳麓书院主讲;李芾，长沙(古称潭州)知州既湖南安抚使，南宋末期人，在元兵攻打长沙三日守城无望的情况下，领全家十九口人集体自尽，以示忠烈;曾国藩，湖南湘乡人，清朝道光年间洋务派首领之一，创建了 “无湘不成军”的湘军，曾疯狂镇压太平军，后被捻军所败，但他的为人处世之道历来被后人所学习、传颂，所着多收入《曾文正公全集》中;魏源，湖南隆回人，提出“师夷长技以制夷”，在林则徐支持下着有50卷《海国图志》，被称为睁眼看世界的第一人;郭嵩焘，湖南湘阴人，清末外交官，近代中国向西方国家派出的第一位常驻使臣，出使(新加坡)期间，取用公款只薪水与房租两项，尝言：“ 廉才 君子以自责，不宜以责人; 惠者 君子以自尽，不宜以望于人”，时称名言。

前方大家看到的是入胜亭，有“扶摇向天心，到此方入胜”之说，意思是说天心胜境由此开始。请注意上面的对联，上联“天若有情天亦老”，下联是“心到无私心自宽”。此为嵌字联，又是藏头诗。大家看出来了没有，对了，就是我们景区的名字“天心”了，此联一番修身哲理尽在其中。

请看亭的另一面“崇德”，此匾为蒋介石所题，“旧事难忘一声惊午梦，新风振起万里看朝霞”相传为蒋介石所作，为1946年纪念抗日阵亡的将士所建，又名“崇烈亭”。从1939年9月至1941年12月，日军三次大举进犯长沙，以第九战区司令长官薛岳为主体的中国军队采取“后退决战”的战略，奋力抵抗。三次会战，日军均从长沙败退。长沙成为二战历史上坚持抗战达五年之久的英雄城市，成为中国抗战相持阶段的主要正面战场之一。由于天心阁占据长沙城内制高点，三次会战中都成为我军重要部防的主要阵地。英雄的长沙城以不败的身姿屹立于世人面前，而雄伟、壮观的古城墙，也就成为了长沙人民的骄傲。

现在大家纵目望去的，就是建于明末崇祯年以前，具有400多年历史的天心阁。初建时阁楼为一层，清乾隆年间修建为两层，1774年作为《四库全书》总阅官的李汪度还作了《重修天心阁记》;到清嘉庆年间，天心阁下的城南书院院长罗畸拨款重建，为现在大家所看到的三层，并增加南、北两附阁，使之更加雄伟、壮观;现主阁高14.6米 ，两附阁各高10米,整座阁楼仿明清时期南方园林建筑风格，“不登天心阁，不知古长沙。”请大家随我一起登阁参观。

主阁一层为《百年长沙图片展》，展示的是二十世纪长沙百年的历史变迁。首先请大家看《天心阁眺望》一诗，诗中的“潭州”即今天的长沙。此诗取自《善化县志》(原长沙分为长沙、善化两县，天心阁属善化县)，作者俞仪为明崇祯年京带指挥使，由此可推断天心阁早在400余年以前就高高耸立在古城之上了。再请看一下古长沙老地形图，它呈南北长、东西窄的条状，长沙有幅家喻户晓、脍炙人口的对子：“水陆洲洲系舟舟动洲不动，天心阁阁栖鸽鸽飞阁不飞”，这水陆洲呢就是橘子洲，水陆洲长约5500多米，宽约100多米，是长沙这一特殊地理景观代表。长沙的地质结构以石英砂岩为基础，经过常年外力作用，使大量沙、石都聚集于地表，由此得出长沙地名由来于“长形方洲，沙土之地”。

主阁第二层有两副大型浮雕，其一展示的是1938年11月12日晚的“文夕大火”后，周恩来与时任国民\*湖南省主席的张治中亲临阁楼视察灾情的情景：武汉失陷，日军通往中国南方的门户打开，蒋介石对保卫长沙缺乏信心;在岳阳失守后，密令张治中对长沙实施“焦土抗战”，以天心阁举火为号，把个好端端的长沙城化为了一座废墟，毁城面积达90% ，烧死3000余人，烧伤者近两万多人，全城平民无家可归，史称“文夕大火”，长沙也由此并列为二战时期四大毁坏最为严重的城市之一。可是不到三个月，英勇不屈的长沙人民又在废墟上立起了一个个棚屋的新长沙，用满腔热血抗击了日寇一次次进攻，使日军在一路得手的情形中第一次承认中国人民的不可凌\*。其二展示的是1930年7月，以彭德怀为首的红三军团武装攻克长沙，在中山亭胜利会师的场景。当时湖南醴陵人李立三受共产国际委托，提出“武装包围城市”的战略思想，后因敌我力量过于悬殊，红军又主动撤离了长沙。

**天心阁导游词精华版篇十一**

各位游客朋友：

大家好!欢迎观光天心阁。本人是景区讲解员××，希望通过我的讲解，能让大家对古城长沙和天心古阁厚重的历史文化有一个初步的了解。

天心阁是古城长沙的标志和象征，是长沙历史文化发展的见证，自古素有“潇湘古阁，秦汉名城”的美誉，为国家aaaa级旅游景区。因其地脉隆起，主吉祥之兆，故一直被视为长沙的风水宝地。景区建于1920xx年，是为保护具有2200多年历史的古城墙和400多年历史的古阁楼而修建的长沙第一个园林景点。

首先大家观赏到的是“薰风亭”和“伦鉴池”。“薰”是一种香草,“薰风”即“香风”;亭子建于盛夏，四面清香宜人，故此得名。红岩石壁上的“伦鉴”两字，“伦”为类似之意，“鉴”为镜子之意，意思就是指池水象镜面一样明净。话说唐太宗李世民在谏官魏征过世后，悲伤之余留下了“以铜为镜，可以正衣冠;以史为镜，可以知兴替;以人为镜，可以知得失”的千古名训，“伦鉴”一名由此而来。

天心阁是楚汉文化长沙之魂，而长沙是国务院公布的我国首批二十四座历史文化名城之一，天心阁是长沙的象征 , 见证了长沙的历史发展和变迁。世界上所有的城市史都有因市成镇，因镇而城的历史，所以长沙城历史由来以久，据史书记载早见于《逸周书·王会篇》的西周王朝，长沙城历经几千年，不迁不移，不动不改，至今繁衍生息，在当今的城市极为罕见。长沙的每一个建设项目都有可能挖掘出一批珍贵文物：如西汉马王堆女尸，商周青铜器，走马楼三国竹简等等……举不胜举。

现在大家看到的这片错落有致的石林，是景区的《历史名人石刻画廊》，它刻绘了33位对我们湖南有过突出贡献的历史名人，他们有的在湖南出生，有的在湖南为官，其中湘籍16人。炎帝神农氏，品百草造福于民，他晚年因误食一种叫“火焰草”(又称“断肠草”)的植物而谢世于湖南，炎帝陵就在我们湖南株州的炎陵县;朱熹、张轼为长沙岳麓山下的岳麓书院主讲;李芾，长沙(古称潭州)知州既湖南安抚使，南宋末期人，在元兵攻打长沙三日守城无望的情况下，领全家十九口人集体自尽，以示忠烈;曾国藩，湖南湘乡人，清朝道光年间洋务派首领之一，创建了 “无湘不成军”的湘军，曾疯狂镇压太平军，后被捻军所败，但他的为人处世之道历来被后人所学习、传颂，所着多收入《曾文正公全集》中;魏源，湖南隆回人，提出“师夷长技以制夷”，在林则徐支持下着有50卷《海国图志》，被称为睁眼看世界的第一人;郭嵩焘，湖南湘阴人，清末外交官，近代中国向西方国家派出的第一位常驻使臣，出使(新加坡)期间，取用公款只薪水与房租两项，尝言：“ 廉才 君子以自责，不宜以责人; 惠者 君子以自尽，不宜以望于人”，时称名言。

前方大家看到的是入胜亭，有“扶摇向天心，到此方入胜”之说，意思是说天心胜境由此开始。请注意上面的对联，上联“天若有情天亦老”，下联是“心到无私心自宽”。此为嵌字联，又是藏头诗。大家看出来了没有，对了，就是我们景区的名字“天心”了，此联一番修身哲理尽在其中。

请看亭的另一面“崇德”，此匾为蒋介石所题，“旧事难忘一声惊午梦，新风振起万里看朝霞”相传为蒋介石所作，为1946年纪念抗日阵亡的将士所建，又名“崇烈亭”。从1939年9月至1941年12月，日军三次大举进犯长沙，以第九战区司令长官薛岳为主体的中国军队采取“后退决战”的战略，奋力抵抗。三次会战，日军均从长沙败退。长沙成为二战历史上坚持抗战达五年之久的英雄城市，成为中国抗战相持阶段的主要正面战场之一。由于天心阁占据长沙城内制高点，三次会战中都成为我军重要部防的主要阵地。英雄的长沙城以不败的身姿屹立于世人面前，而雄伟、壮观的古城墙，也就成为了长沙人民的骄傲。

现在大家纵目望去的，就是建于明末崇祯年以前，具有400多年历史的天心阁。初建时阁楼为一层，清乾隆年间修建为两层，1774年作为《四库全书》总阅官的李汪度还作了《重修天心阁记》;到清嘉庆年间，天心阁下的城南书院院长罗畸拨款重建，为现在大家所看到的三层，并增加南、北两附阁，使之更加雄伟、壮观;现主阁高14.6米 ，两附阁各高10米,整座阁楼仿明清时期南方园林建筑风格，“不登天心阁，不知古长沙。”请大家随我一起登阁参观。

主阁一层为《百年长沙图片展》，展示的是二十世纪长沙百年的历史变迁。首先请大家看《天心阁眺望》一诗，诗中的“潭州”即今天的长沙。此诗取自《善化县志》(原长沙分为长沙、善化两县，天心阁属善化县)，作者俞仪为明崇祯年京带指挥使，由此可推断天心阁早在400余年以前就高高耸立在古城之上了。再请看一下古长沙老地形图，它呈南北长、东西窄的条状，长沙有幅家喻户晓、脍炙人口的对子：“水陆洲洲系舟舟动洲不动，天心阁阁栖鸽鸽飞阁不飞”，这水陆洲呢就是橘子洲，水陆洲长约5500多米，宽约100多米，是长沙这一特殊地理景观代表。长沙的地质结构以石英砂岩为基础，经过常年外力作用，使大量沙、石都聚集于地表，由此得出长沙地名由来于“长形方洲，沙土之地”。

主阁第二层有两副大型浮雕，其一展示的是1938年11月12日晚的“文夕大火”后，周恩来与时任国民\*湖南省主席的张治中亲临阁楼视察灾情的情景：武汉失陷，日军通往中国南方的门户打开，蒋介石对保卫长沙缺乏信心;在岳阳失守后，密令张治中对长沙实施“焦土抗战”，以天心阁举火为号，把个好端端的长沙城化为了一座废墟，毁城面积达90% ，烧死3000余人，烧伤者近两万多人，全城平民无家可归，史称“文夕大火”，长沙也由此并列为二战时期四大毁坏最为严重的城市之一。可是不到三个月，英勇不屈的长沙人民又在废墟上立起了一个个棚屋的新长沙，用满腔热血抗击了日寇一次次进攻，使日军在一路得手的情形中第一次承认中国人民的不可凌\*。其二展示的是1930年7月，以彭德怀为首的红三军团武装攻克长沙，在中山亭胜利会师的场景。当时湖南醴陵人李立三受共产国际委托，提出“武装包围城市”的战略思想，后因敌我力量过于悬殊，红军又主动撤离了长沙。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找