# 2025年在细雨中呼喊读后感(优秀8篇)

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2025-07-13

*写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。可是读后感怎么写才合适呢?下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。在细雨中呼喊读后感篇一二十世纪九十年代的经典文本，余华的第一部长篇力作。小说...*

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。可是读后感怎么写才合适呢?下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

**在细雨中呼喊读后感篇一**

二十世纪九十年代的经典文本，余华的第一部长篇力作。小说描述了一位江南少年的成长经历和心灵历程。通过记忆的拼凑给我们呈现一个少年的内心世界还有那个年代的人情世故。

如果往事就像一杯美酒，那么回忆就该是一场华丽的宿醉。余华的小说《在细雨中呼喊》就像是一本叙写一篇篇与回忆约会的场景的漫漫长诗。正如他自己所说，这是一本关于记忆的书，它的结构来自于对时间的感受，确切地说是对已知时间的`感受，也就是记忆中的时间。

当人们无法选择自己的未来时，就会珍惜自己选择过去的权利。回忆的动人之处就在于可以重新选择，可以将那些毫无关联的往事重新组合起来，从而获得全新的过去。而且还可以不断更换自己的组合，以求获得不一样的经历。余华的这本小说是用记忆贯穿起来的书，里面云集了他童年和少年时期的感受和理解，那里不仅有幸福，也有辛酸。谁的年少不曾轻狂，谁的青春不曾彷徨。当作者远隔七年的距离和曾经的人和事相遇，便不可避免的将自己的情感加之与上，去揣摩他们的内心，倾听他们的叹息，试着去重新理解他们的命运。

在语言里的现实和虚构中，运用七年的沉淀去理解，去理解小说里柔弱的母亲如何完成了自己忍受的一生，她唯一爆发出来的愤怒是在弥留之际；去理解那个名叫孙广才的父亲又是如何骄傲地将自己培养成一名彻头彻尾的无赖，他对待自己的父亲和对待自己的儿子，就像对待自己的绊脚石，他随时都准备着踢开他们，他在妻子生前就和另外的女人同居，可是在妻子死后，在死亡逐渐靠近他的时候，他不断的被黑夜指引到了亡妻的坟前，不断地哭泣着。

孙广才的父亲孙有元，他的一生过于漫长，漫长到自己都已经难以忍受，可是他的幽默总是大于悲伤。还有孙光平、孙光林和孙光明，三兄弟的道路只是短暂地有过重叠，随即就叉向了各自的方向。孙光平以最平庸的方式长大成人，他让父亲孙广才胆战心惊。

而孙光林，作为故事叙述的出发和回归者，他拥有了更多的经历，因此他的眼睛也记录了更多的命运；孙光明第一个走向了死亡，这个家庭中最小的成员最先完成了人世间的使命，被河水淹死，当他最后一次针扎着露出是水面时，他睁大眼睛直视了耀眼的太阳。还有那些儿时的伙伴，一个个都在人生的轨迹上继续着自己的成长，有了各自的归宿。

余华的这部小说天马行空地在过去、现在和将来这三个时间维度里自由穿行，将记忆的碎片穿插、结集、拼嵌完整。所展示给我们的不仅仅有一个少年所认识，所体会到的世界，也有对那个年代的最真实的感情流露。

或许在主人公的童年记忆里，成长是心酸的，在他的童年里，永远羡慕着哥哥，不受父母重视，没有太多的朋友，每天都要忍受父亲，哥哥和陌生人的嘲笑奚落。但是在继父母家里，他还是拥有亲情和友情，拥有那种爱的感觉。青春是无知无畏的，而正是这种无知无畏才更显得可贵，当我们已经长大后回首翻开记忆的相册，便会无比怀念当年什么都不知道却无所畏惧的傻傻的自己！

记忆是最美好的东西，当人生的岁月所剩不多时，那些往日的虚名，荣耀都会随着光阴逝去，自己所能把握的，拥有的也只剩下独属于自己的回忆。待夕阳的余晖洒在阳台上，我们坐在躺椅上，品着清茗，细细回味往事，未尝不是人生一桩乐事，是已经平静下来了的人生又一朵鲜艳的牡丹，温暖着最后的光阴。

**在细雨中呼喊读后感篇二**

上次听论文报告会的时候，听到关于《在细雨中呼喊》的论文，说是关于个体精神的构建。很惭愧，我竟然没看过。

今天下午在图书馆借到书，今天下午抓紧看完了。

余华的小说，就是这样。庸常人生趋向极端。看到孙光林的回忆和叙述，依然有点冷漠。不过，我觉得小说到第一章就已经写完了。从孙光林被送走，又回到家中，被当成一个多余的人。他在夹缝中成长着，目睹了自己父亲的堕落，哥哥孙光平出于生理的需求，同样走近那个为母亲最耻辱的寡妇;也看着弟弟孙光明早早地介绍了自己的一生，当然是“凑巧的伟大”。就这样，孙光林像是被忽视，偶尔还被踩上一脚的小草，但成长起来了，考上了北京的大学。脱离了残忍的现实。

这个故事让我想起了我的表妹，她上面有两个姐姐，下面有一个弟弟，正是这尴尬地地位，使她成为母亲的眼中钉。恨不得拔掉才痛快。可惜的是，这个表妹已经早早地走进工厂，很难看到她还有什么光明的希望。而故事中的孙光林，至少还考上了北京的大学，何等幸运地永远出走了。这也是我心底一直反对取消高考的原因。因为我始终认为，高考时许许多多穷孩子走出农门最有效地途径。

虽然我觉得后面的章节就稍微累赘。因为整个故事在前面已经讲完了。作为记忆的碎片，将整个故事这样叙述，想必余华自有深意。特别是我最想了解的孙光林被王立强带走后的生活，放在了最后。有点像是，我们会将记忆深处，最幸福的东西深深掖着，等夜深人静的时候，我们才慢慢拿出来，自己一个人咀嚼，一个人甜蜜。

写到王立强与那个偷情的女子，一起准备做那种事情的时候，余华用的字眼是“羞涩的幸福”，我觉得这几个字太棒了。而王立强那种刚性，要把那个多事饶舌的女人炸死的情节，我不仅拍案叫绝：为何世界上会有如此讨厌的饶舌妇啊。可是最终竟没有把她炸死，唉，那可恨得嘴脸，那种女人，真是春风吹又生!

或许说到这里，我越来越明了我竟有一种危险的道德倾向，因为我认为男女问题是最值得宽恕的错误!

**在细雨中呼喊读后感篇三**

一本书唤醒一些记忆，《细雨》多处引人共鸣，感动得让人心潮澎湃。

《细雨》将余华“当作者笔下的故事离现实越远，越闪闪发亮”的论点发挥到极致。

甚至与《雷雨》相比，也是有过之而无不及。

在我(孙光林)的记忆中，出现了那么多闪闪发亮的人物，按时间顺序，依次如下：

1.年轻的祖父与祖母。

祖母在战乱中逃亡，遇祖父。

2.母亲。

父亲在外胡搞，母亲逆来顺受，死前终于爆发：“不许拿家里东西给别人，把碗还给我，把盘子还给我，把家里的东西还给我!”

3.父亲。

对自己的父亲不敬，对自己的儿子严苛。

因好色毁了哥哥的婚事，在哥哥结婚后又侵犯嫂子，被哥哥砍掉耳朵。

与寡妇胡搞。

在弟弟死后妄想成为英雄家属。

4.弟弟。

5.哥哥。

沉默寡言。

与寡妇胡搞。

在我考上学校后，替我付钱。

6.养父与养母。

养父与情人约会，被长舌妇逼上绝路，拼死报复。

养母阴郁而不失温情。

7.国庆与刘小青。

小孩子的社会。

为了争论原子弹问题孤立同伴。

为了获取友情，以告发为威胁。

听信老师的唆使，出卖朋友。

8.苏杭与苏宇。

一个早熟毁一生。

一个清澈却短命。

9.某小朋友。

在弱势朋友身上找强势朋友眼中的自己。

**在细雨中呼喊读后感篇四**

再次“见”到鲁鲁，我已为人母。时间是在前些天的一个晚上，躺在床上睡不着觉，随手翻开了余华的《在细雨中呼喊》。就这样，一个活泼、可爱、倔强、孤独、可怜的小男孩再次出现在我的眼前，在那一刻，内心有一种强烈的冲动——想把鲁鲁抱在怀里，想为他撑起一片广阔的天空，让他健康、快乐地成长。

可以说，第一次见到鲁鲁，他就深深地打动了我。依稀记得那是在大学时代，偶尔一次逛书店，看到了《在细雨中呼喊》这本书，之前已经读过余华的《活着》，我再一次被余华那压抑、忧伤的语调所吸引，冲动之下买下了这本书。

由于自己年龄的增长和心境的变化，两次见到鲁鲁的心情已大相径庭：第一次的最大的感觉是可怜，为鲁鲁可怜的命运而流泪、不平；而这一次是心疼，想为他做点什么来减轻这不公平的命运带给鲁鲁的伤害。

鲁鲁的悲惨命运来源于他的母亲——冯玉青，她的鲁莽、轻率使他的爱情之路颇多崎岖，她先是爱上了村里的无赖——-王跃进，这个男人在占有了冯玉青后娶了别的女人；冯玉青在第一次感情受挫之后，跟着一个卖货郎私奔他乡。几年后，卖货郎不见行踪，冯玉青带着一个小男孩——鲁鲁回到了县城，当起了单身母亲。孤儿寡母的不易最终迫使冯玉青走上了卖淫的道路，正是这条道路最终把她送进了监狱，也使鲁鲁失去了唯一的依靠。

如果仔细品味冯玉青和鲁鲁母子俩的生活，你就会发现这里面流淌着一种幸福——酸涩的幸福。母子俩相依为命，尽自己最大的力量保护着对方。鲁鲁，一个年仅七岁的孩子，就知道体谅母亲了！对于母亲的打骂，他心甘情愿地承受着，没有抱怨，没有记恨。而当冯玉青坐牢后，鲁鲁又一个人几经辗转找到了母亲。

鲁鲁是一个倔强而孤独的孩子，由于“来历不明”，鲁鲁受到同伴们的歧视和排挤，然而他内心又是非常倔强和坚强，当别的孩子欺负他时，他坚决反抗，不退缩，不求饶，他的脆弱只有在他那虚幻的哥哥面前表现出来。

“艰难困苦，玉汝于成”，鲁鲁，尽管你不能选择人生的起点，你的人生一定会朝着你所希望的方向前进！

**在细雨中呼喊读后感篇五**

前不久读了余华的《活着》，深深被他的文章吸引，于是，又捧起了他写的《在细雨中呼喊》。

读毕余华的《在细雨中呼喊》，突然感觉被人抛弃真可怕，特别是被自己的亲人抛弃。

孙光林做为故事的叙述者和最终的回归者，让他重温并饱尝了那个特殊年月带给他的辛酸。

那个年代，人与人之间的爱似乎都被无形的枷锁禁锢着。无人敢多说一句，也无人敢替别人操心，只要一不留神也许就被戴上了一顶莫名其妙的帽子。因此，全村人特别是无事可做的妇女们，无聊致极的搜索着村里的新闻，然后以最快速度传遍大街小巷。悲哉!可怜的妇女们!孙光林就在这样的环境中出生，出生在一个将爱包裹的时代，一个一穷二白的家庭。这些征兆就注定他将接受命运不平等的待遇，难以揭锅的日子，是他的父母再难负担这三个孩子，于是他被送出了，离开了他也许挚爱的父母和依然眷恋的故乡。他第一次被抛弃!在他的心中是一种无形的伤疤，时时隐隐做痛，让他追忆起那过往的日子。

新环境让他有了暂时的归宿，就在他心中刚要滋生家的温暖时，一个晴天霹雳，对准了他的后爸。因犯错被别人揪住小辫，再难做人自杀而死。随后他多病的后妈，也是最信任、理解她的人也离他而去。他陪妈妈带好物品来到码头，本以为妈妈会带他一起走，可妈妈却独自一人上船，让他留在岸边，等着船慢慢开动，妈妈已消失在茫茫迷雾中时，他才恍悟到自己被妈妈抛弃了。爸爸走了，妈妈也走了，自己还是个孩子，他无法想象今后的生活，诺大的地方却无法被容纳。昔日美景越发显得惨淡，海上依旧托起的红日，此刻焦灼着他稚嫩而脆弱的心。在迷茫和惊恐中，他哭了，没有底气也没了勇气。他知道，心中勾勒的美景图宣告破灭，他又一次被抛弃。

他想到了南门，那个离开已久的家乡。不知故乡是否风貌依旧?他是否还能找寻旧日住所?阔别多年的父母还能否接受他?但无论如何，他心中还燃着一丝希望的火光。于是背起重重疑问和沉甸甸的希望，在朋友的帮助下，他踏上了返乡寻在细雨中呼喊读后感1000字亲的路。一路群山逶迤，静水流深，他已顾不得欣赏，心中寻亲的信念取代了一切。细雨中，追寻儿时记忆，一路演绎着儿时嬉戏欢快的场面，因为只有想着这些，才能销蚀心头的恐惧。突然，他看到远处有一处活，这更是燃起他心头的希望，心中对家的呼喊越发强烈。走进一看，他的哥哥和弟弟正批着床单跪在地上，周围摆着的物品像是刚从大火中救出来的，一个女人和一个瘦骨嶙峋的男人也跪在那里，男人的嘴里不断的说着：“这活真壮观啊，真壮观!只不过这代价太大了”!他于是走上去说：“我要找孙广元”!(他的爸爸)。

亲人相见已不相认，“物是人非事事休”!故事就在这似完非完中结束了，留给人无尽的思考。最终他依旧面对被亲人抛弃的惨局，故事虽没直接写出，但从整个家庭的遭遇中我们可以推断，虽然他历尽艰辛，心怀希望的找到了亲人，但亲人依然无法承担养育他的责任，他又一次被抛弃，被命运抛弃!

起初的我无法理解这种命运的捉弄，孙光林似乎是那个时代一切不幸的化身。他的遭遇让我心痛，怜惜。是时代将这个孩子折腾的遍体鳞伤，像恶魔一样吸蚀着他身上的营养，使他心力交瘁，一个特定时代的产物，就这样自我消逝在一个特定环境中，或许多年后他会走出这段阴影，但他走不出这个时代!一个将爱包裹，人性伪装的时代!

整本书都深深的压抑着我，悲剧的结局，往往给人最深沉的感动。抛弃固然可怕，但只要不自我抛弃，你就会永远的被接纳。不要太过奢求，因为人总是难以满足。知足常乐!当岁月的痕迹已悄无声息的在你脸上雕琢，当你的内心已拥有足够的豁达和睿和，你会霍然发现，早有一朵圣洁的小花在你心头静静绽放，发出圣洁的光芒!

**在细雨中呼喊读后感篇六**

《在细雨中呼喊》作者余华，第一次读余华的作品，也是通过李建的一个访谈，他说余华的作品，我们最应该最值得拜读的就是这篇。

可是整本书我读后，感到莫名的不快乐，压抑的喘不过气起来。我很是拒绝这种感受，很是排斥这样的情绪。这种感觉我可以通过读一篇轻松的，欢快的其他书，或者看个欢快的视频，等等方式，能很快的把这样的感受给摸擦干净，但是书中小小的主人公如何摆脱这样的困境?那么多在逆境、贫困、不堪的生活环境、压力重负下的人们，有的在做苦苦的挣扎，有的在麻木中死去。

总是有种感觉，如果这个故事是一个泥土做的陶瓷娃娃可能我早已用手死劲的把他捏碎，如果通过一次次大喊就可以打破这样的诅咒，也许我的嗓子早已嘶哑。

可是生活就是这样，在哪里都有这样、那样的现实。所以我们不得不面对这样的生活。无论哪片天空下都会下雨一样，只是我们该采用什么样的态度去面对生活?我能做到的也许是帮着小男孩无声的呼喊爱，帮着孙广财呼喊多赐予他些朴实勤劳的`汗水，帮着孙广财媳妇呼喊多赐予女性些勇气~~从一个天真不懂世事的小男孩，变成别人眼中麻烦、冷血的怪物的过程，又是怎样的辛酸呢?小小的他在现实生活中屈服了吗?他想“我不再装模作样地拥有很多朋友，而是回到了孤单之中，以真正的我开始了独自的生活。有时我也会因为寂寞而难以忍受空虚的折磨，但我宁愿以这样的方式来维护自己的自尊，也不愿以耻辱为代价去换取那种表面的朋友。”，小小的用无声的眼神抵抗这世界的不公!

无论如何最终的结局他带着属于自己的坚韧走出了“南门”!他说：“我们并不是生活在土地上，事实上我们生活在时间里。田野、街道、河流、房屋是我们置身时间之中的伙伴。时间将我们推移向前或者向后，并且改变着我们的摸样。”

无论我们是屈从于现实或者现实中无声的挣扎，但结局是我们能从中活下来，这是我领悟到的词“坚韧”!

**在细雨中呼喊读后感篇七**

苦书看多了，胸口里外难免也沾染得都是苦气。想用这样的书来消乏解闷未免太可笑，可是进入一本陌生的书时的兴奋感与结束一本书时的满足感仍然吸引着我，我还是企图在其中捞到快乐或是其他什么让人心满意足的好处。

甚至是机械地，一字一句读下去，偶然被几段话给触动，才想起来自己并没有投入其中。直到夜晚，被它搅得不想睡时，才听见那来自书里的声音，那不是呼喊是尖叫。

我以为呼喊只能算是发泄，喊完了，就像哭累了的小孩子一样，睡一觉，就过眼云烟了。而尖叫是不安，是嘶哑以后，仍然停不下的绝望。

美好的表面轻易的就在故事里一一瓦解，人之常情不再是人之常情，常识暴露出其荒谬的本质，生命中的负荷在背脊上越抓越紧，怎么都无法卸下。

儿童时期的无依无靠的恐惧再一次浮现在眼前，原来有人记得这么牢这么真切。

如果不是余华的描述，那残留在脑海里的童年早已被涂上一层又一层的虚假的光辉，变得甜蜜而扭曲。几乎忘了自己也曾因为恐惧而欺骗大人，因为恐惧孤独而不惜与他人同伙欺负其他人，几乎忘了弱小的自己曾心怀满满的憎恨，立志将来要好好地报仇。回想起来这些全部来自无依无靠的恐惧，虽然有家有亲人，可是恐惧还是那么沉重那么阴暗。直至长大，恐惧才被压缩驱赶，只能躲在小小的角落里，偶尔才会发作。

**在细雨中呼喊读后感篇八**

在整个阅读过程中，都笼罩在一种无可名状得淡淡的哀伤里，仿佛自己成了书里茫然无措的孩子们的综合体。故事里的那个时间段，似乎大人有着绝对的理由对孩子不负责任、辱骂、驱赶甚至伤害。根源，是他们对于贫困的厌恶及惧怕，对于自身的绝对优先和对其他各式生命的冷漠。而作者，竟以小孩子天真简单得思维来表现这种无情但无奈的现实。

唯一带给过孙光林些许家庭温暖的是王立强和李秀英，和他们诡异的小家。可王立强却出轨并自杀了，李秀英也神叨叨的就随意丢下了孙光林。可孙光林并没有表现出我所期待或者说我所以为的理所当然的痛不欲生，相反，他竟然独自回了南门。他和这本书里的几乎所有的其他孩子，都想到了活下去的办法。我最直观的感觉，就是眼泪多次呼之欲出，却又因接下来看似离奇却顺理成章的转折而忘记滚出来。

我所期待了解的孙光林幸福的大学生活，最终还是没有现身。感觉仿佛一直被蒙在一层朦胧的灰色纱布中，透不过气来又不至于窒息。

这幅画，让我吃惊，让我觉得求生是多么重要生命是多么可贵。活着并且活得好是多么唯一多么简单的目的。当然，惠及他人，无损于他人，是必须坚持的原则。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找