# 2025年变形记读后感(优秀8篇)

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2025-07-16

*读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧变形记读后感篇一“城里有游乐园，我们不羡慕，田野就是我们的游乐园。城里有少年...*

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

**变形记读后感篇一**

“城里有游乐园，我们不羡慕，田野就是我们的游乐园。城里有少年宫，我们不羡慕，水鸟、兔子就是我们最好的伙伴。可是，要是我们没有了妈妈，我们真的不知道怎么办。要问我们的妈妈哪里去了，这个问题，城里的小朋友最清楚。”

——题记。

在家闲着没事，便打开电视，随手调到了湖南卫视，电视荧幕上的图像便吸引了我的眼球——《变形计》城市孩子与山里孩子7天互换。记得在几年前这个节目播出过，只是并没有去注意。现在又开始播这个节目，便也有了些兴趣。我便迫不及待地盯着荧幕，时时刻刻等着节目播出。

节目播出后，节目中出现的画面还历历在目：城市公子哥易虎臣从叛逆，顽皮，喜欢恶搞甚至有点儿早熟变成了温柔、可爱，有一颗温暖的心的“男子汉”了。而山里孩子的代表吴宗宏则由腼腆变得大方，由内向变得开朗。

通过城里学校同学与老师们的爱心捐赠，山里的学校宿舍已由只能8个小朋友挤一张床变成了有上下铺的单人床铺，学校的面貌也从破旧不堪变成了焕然一新。孩子们的心灵得到了极大的慰藉，每个人的脸上都洋溢着愉悦的、发自内心的微笑。还记得山里孩子吴宗宏说他更喜欢城里的爸爸，我的心不由得一颤：他不会忘本吧？他该不会喜新厌旧吧？原来，在这背后隐藏着他不为人知的身世秘密：他的身世很不幸，在他还在母亲肚子里的时候，他的亲生父亲便永远离开他了。他父亲前一天去世，他在第二天就生下来了。他与父亲之间的距离是那么遥远：他总是会做一个梦，在梦里，父亲总是离他很远，向他挥手，他拼命地往前跑，想追上父亲，可怎么努力也是无济于事。父亲终究离他那么遥远。通过山里孩子吴宗宏含泪讲述，同学们一个个也都哭了，这些从小就在蜜罐里长大的孩子被他所感动，他的身世很快便传到了其他年级中，全校各班的其他同学也都来看他，来看看一个从小就坚强懂事的孩子，有的还跟他定下了约定。

看到这里，眼眶里的小水珠全都冒出来了，汇聚成泪，一个接着一个，永不停歇。一股暖流瞬间涌向心尖，双颊旁划下了一串不知名的液体。

也许会很任性，把父母的爱当包袱，把朋友的爱当愚昧；也许会逃避，把学业附之脑后，对家庭置之不理。但每个人的心灵都是不能违背的，一个人是拥有一颗温暖的心的，就像城市公子哥易虎臣一般，一个人也是会拥有爱的，爱心汇聚起来，才是胜利。

爱是可以传递的，把爱分享给他人，他们也能得到爱，好东西应该一起分享。游戏而需要爱，需要我们的呵护、关爱，我们应该把我们对他们的爱付诸于行动中，将爱传递下去。

泪意，像幽泉，不可遏制地涌上心头。

**变形记读后感篇二**

《变形记》是卡夫卡短篇代表作，是卡氏艺术上的最高成就，被认为是20世纪最伟大的小说作品之一。

记得刚看完变形记的时候，我说了这样一句话：“这就没了？”

的确，那就是结束了。

很多人看变形记后，都说看不懂，不知道它到底在写什么，而这样一部不知道写些什么的短篇小说居然代表了“卡氏艺术上的最高成就，被认为是20世纪最伟大的小说作品之一。”

在我中学时期，我就敏锐的察觉到了：这个世界很冷。我不知道的是在地球的另一半，早就有人发现了这个现象，并且还用超现实主义的手法把它写出来了。变形记描述了人与人之间的这种孤独感与陌生感，即人与人之间，竞争激化、感情淡化、关系恶化，也就是说这种关系既荒谬又难以沟通。但这却是现实生活中真实的存在，真真确确的存在。

我最佩服这本书的还有一个地方，这本书描写了一个冷酷的社会现实，可作者并为对此做任何批判，这是很少见的，一般来说，作者写书往往会带入自己的感情基调，最明显的属三国，在三国中，刘备一定是仁慈的，曹操一定是奸的，因为他不是汉室正统。而这本书却并没有任何的批判。这个我只在红楼梦里面见过，能写这样的文章，其作者非有大胸襟不可。

**变形记读后感篇三**

一天早上，格里高尔从睡梦中醒来，发现自己变成了一只巨大的甲虫。他对自己的形象感到非常惊讶，嘴里不停地说一句话：这到底是怎么回事？过了一会儿，他突然想到他五点钟要赶火车，但看着他的身体说，我现在不可能变成这样，他放弃了工作。从床上滚下来，然后钻出门缝。当他来到客厅闻到牛奶的味道时，他沿着桌子爬到牛奶碗的边缘，注意喝牛奶，但他仍然掉了进去，但最后他很难爬出来。

从那以后，他不得不依靠妹妹喂他。他的样子让妹妹觉得可怜，把他当小宠物养。他是家庭的支柱，全家人都要靠他生活，他的工资是靠当旅游推销员得到的。但此刻他变成了甲虫，无法为家人赚钱。家人因为失去了支柱而变得很穷，家人心情不好，妹妹也没有心情喂它，还拿苹果砸它。最后，家人对他失去了感情，把他扔了出去。它变成了爬在屋顶上的流浪甲虫。

在这个故事中，因为当今社会给人们带来了严重的压力，我们最终异化了人们的外表，更不用说内心的异化了。它会变得丑陋，失去人性。

这个故事的.主人公也因为社会给他带来的严重压力，上帝把他变成了甲虫。但这并没有减轻他的痛苦。他甚至不能上课，也不能挣工资养家。最后，他变成了一个无用的怪物，被扔了出去。

**变形记读后感篇四**

这是寓言，还是梦魇？弗兰茨?卡夫卡的《变形记》究竟是预示了一个未来，还只是偶然的一场恶梦？主人公究竟是什么，一只大甲虫？还是格里高利?萨姆萨？无数的疑问，伴随着这篇荒诞不经的旷世奇作的展开而展开，进行而进行，结束而延续。最初的荒诞不仅体现在主人公格里高利无端地变为一只大甲虫，而更在于他似乎完全不理解自己的处境，甚至还以为自己能够生活得依旧正常，对于别人的态度巨变毫不理会。

老妈子说，一面用扫帚将格里高利的尸体远远地拨到一边去。荒诞情节中生出的梦魇与蒙克在其著名画作《尖叫》中那现代式的忧虑极为相似。美国作家w?h?奥登说：就作家与其所处时代的关系而论，当代能与但丁、莎士比亚和歌德相提并论的第一人是卡夫卡……因为他的困境就是现代人的困境。文中人物的无助，那种被束缚在异化环境中的个人与四周那看不见摸不着但时时处处都存在的力量，所作的毫无希望的挣扎，才是人厌恶之所在。为什么我们厌恶？因为厌恶即恐惧，恐惧我们的无助，我们的无能为力。我们拥有这个星球上最强的力量，我们几乎改变一切，无助似乎是不应该的。可卡夫卡在《变形记》中揭露的事实却破碎了我们的美梦，所以我们厌恶，可其实对象却是我们人类自己。卡夫卡作品含有的空虚、固执的怀疑，向前追求一种无信仰的安全感，这种焦虑，正是人类文明千百年发展中不曾除去的隐痛。这种痛楚并没有因为文明的日趋完善，人类改造能力的日益增强而减弱，反而愈加凝重。

或者换言之，我们什么也没有改造成功。作为对人类改造的回报，一次次的自然灾害，疾病横行，真是对人类莫大的讥讽。我们改造了什么？曾经，我们将树木一棵棵伐去，盖上摩天巨楼，并惊呼，我们创造了新世界。可转瞬，我们却又不得不一株株地种上。毁屋种树，退耕还林，一切依旧是原样，什么都没变。此刻，个体的无能为力被扩大为群体，可在浩渺无垠的嚣嚣尘世中，群体又退化为个体。如此这般，和谐只能是唯一的出路。我们无权选择自然，而自然却在选择我们。和谐共处，无论是人与人，还是人与自然，只有这样，我们才不会继续无能为力。

正如本文的题目，由文本到感性理解，再到理性剖析，层层深入，与卡夫卡及笔下的甲虫一次次心灵撞击，撞得铿锵有力，粉碎后融进自己的思想中。

**变形记读后感篇五**

今日读了卡夫卡的《变形记》。觉得心中的压抑感像巨石一样压在我的身上。拘束，压抑，扭曲，种种感觉把我捆住了，周身动探不得，仿佛变成甲虫的不是哥里高尔而是我，是我拘束在巨大的皮沙发下，动探不得。

以往见过卡夫卡的照片。还是蛮帅气的，只是一双大大的眼睛中，充满了说不清，道不明的感情。绝望远远不止。许是扭曲的绝望吧。他，是被一生的孤独所造就的巨人；他，站的太高太高，他的眼睛从我们所无法到达的高度往下俯瞰，看到了整个人类的绝望。

的生活充满恐惧。对生活的恐惧又使他有些爱上了此刻的状况。矛盾，是矛盾让他心力交瘁，是矛盾让他死在自我房间的地板上。这不是一个简单的小说人物，哥里高尔，他就是卡夫卡的真实写照。卡夫卡不仅仅在写小说，他在写自我，在写自我的生活。

除了主人公，他的妹妹也是卡夫卡着力表现的人物。不像劣等小说那样，把他妹妹塑造成一个十全十美的人物。在《变形记》里，每个人都是普通的，社会基层的小人物。他们都是真实的，有血有肉的小市民。他们的爱是建立在生存和金钱的基础上的。当自我的生活美满时，他们会去爱别人，关心别人，照顾别人。可是，一但别人破坏了自我的生活，自我的梦想时，爱就不副存在了。余下的，只是血淋淋的冷酷。从主人公妹妹上的变化上，这一点表现的入木三分。这个形象的成功塑造，也看出来卡夫卡不可估量的天赋。

**变形记读后感篇六**

“世上只有爸爸好，长大了才知道。教我什么是尊严，什么是渺小。时光你慢些跑，不要让他烦恼。等我长得比他高，再给他拥抱......”

——赵英俊《世上只有爸爸好》。

当我坐在满脸泪水地坐在电脑前的时候，里面播放着的是《熊出没变形记》的预告片。就在那时，我毫不犹豫的决定带妹妹去看这场爸妈看来十分幼稚的电影。这个电影里有我想要的东西。

大年初一，《变形记》上映，那天正好是爸爸的生日。出门之前，我拿了一百块钱，那是看电影和给爸爸买蛋糕的钱。我爸爸是个很节俭的人，当他知道我要带妹妹花六十块钱去看一场动画片的时候，他很不高兴，只说了一句“在家看不是一样的吗，非得花那个钱。”我什么都没说，带着妹妹去了电影院。我带她去看，不只是因为妹妹一直很喜欢熊出没，更多的是想让她开始接受“爱”这个东西。可能她真的只是把它当成一场动画片来看，但是没关系啊，慢慢地，她会懂的。

我是个不太擅长表达情感的人，有些东西我们心里都明白，但从未说给对方听。《变形记》的后半场，我一直在哭。当光头强他爸爸和光头强看着麻哈鱼逆流而上的时候，我鼻子一酸，眼泪又掉了下来。走出电影院后，妹妹一直笑话我，她说：“你这么大的人了还哭？你看我都不哭。”我没回答她的问题，我看着她：“电影看懂了吗？”

“看懂了。”

“那光头强爱不爱他爸爸啊？”

“刚开始不爱，最后又爱了。”

我笑了笑，摸了摸她的头：“走，去给爸爸买蛋糕。”她跟在我身后一路小跑。傻妹妹，他一直都很爱。

我带着蛋糕回到家的时候，爸爸还在为我乱花钱的事情介意。他一个人自言自语：“看看，这出去了两个小时，一百块钱就没了。”他生日过得很简朴，蛋糕也没吃多少。“快点吃，吃完收拾了。”爸爸的话语中带着些怒气。我叹了口气，打开手机微信，给他编辑了一条很长的消息，解释了我带妹妹去看电影的原因以及我的一些想法，他知道我不是一个乱花钱的孩子，他会理解我的。爸爸很快给我回了消息“你长大了，也懂事了。谢谢你能理解我，我也爱你。”我望着这条消息，忽然就笑了。

小孩子的认知里，大多世上只有妈妈好，第一首会唱的歌也是这个。我很感谢赵英俊填补了爸爸的空白。母爱温润如水，父爱庄重如山，可能从孩子的印象中，父亲的威严让我们不敢接近。总是父亲来扮演这个威严的角色，来让他的孩子通过严厉的方式感受到他的爱。

“没那么多微笑，也没那么多拥抱。跌倒要自己爬起来，玩具要自己找......”

——赵英俊《世上只有爸爸好》。

**变形记读后感篇七**

在这个世界里，还是存在着感动…看完了“变形记”，心情很压抑，我流下了眼泪，心里很感动!短短的一周，两个孩子互换了生活环境，彼此在陌生的环境生活。

最后，都收获了很多。

我想，他们的心智应该更成熟了，也长大了… 我想到了很多，过去的一切不愉快的、愉快的，都在脑海里徘徊。

每对父母都疼爱自己的孩子，每个孩子都疼爱自己的父母!只不过他们的方式不一样而已，两者是离不开的!我要对被我伤害过的人说抱歉，我希望得到原谅!我希望自己不要 在任性、在固执!我希望自己可以成熟、可以理智一点!

我希望自己可以平易近人，可以好好对待身边的亲人、朋友，可以去弥补，以前自己无知时，所犯过的错事! 朋友，如果你觉得你学不会感动，学不会回报，学不会珍惜，那你可以去看湖南卫视播出的《变形计》，我相信，在那里你会体会到更多…… 也许，一个微笑，一个微妙的动作，就能帮助、鼓励身边的人!不要吝啬爱，爱就要表现出来! 我们，应该多关注贫困地区的孩子!尽自己的能力去帮助他们!

好久不曾为自己写点什么啦，一直说自己是很懒的人。

我确实如此，还记得曾经能多少写下几行字，如今的我，想出几个字是如此的困难。

今天看完变形计以后还是照常哭啦，留下了感动的眼泪，其中也包括辛酸吧。

曾几何时，以为自己是那么的麻木啦，以为自己可以看过之后笑笑。

今晚我如此迫不及待的想为那里的孩子们做点什么，这是我凭生第一次发自内心的善举，不管多少，是我自愿和自觉。

曾经有想过捐助，可是我很懒，我一直没有行动(这是为我自己的没有爱心在找借口吧)。

看到每次变形计大结局的时候，我都会哭，辛酸的眼泪的，城里孩子成长的眼泪，还有爸妈欣慰的眼泪^…………很多很多，真的希望那里面的每一个孩子都能成长，也希望每一个孩子长大以后可以成才，更加希望城里的孩子变形完以后知道感恩。

希望这次不是作秀，希望这是真实生活的表现!

昨天，我在湖南卫视节目中看到一个电视片叫《变形记》，这个节目很吸引我，也让我感触很深。

这个电视片主要讲的是：深圳有个家庭条件很富有的男孩子，他的名字叫易虎成。

以前在学校时总和老师吵架、和同学打架，不好好学习;还有一个主人公家住在云南偏远的山区，他的名字叫：吴宗洪。

他的家里很贫穷，家离学校很远，爬山路要走1个多小时，每个星期回家一次，带着一个星期的粮食，住在学校里，但他很爱学习。

他们两个互换了一下，城市里的孩子去了农村，农村里的孩子来到了城市。

农村里的孩子来到城市感到一切都那么美好，更加努力学习，珍惜得到的一切;城市里的孩子感到一切都不习惯，每天的把从农村家里带的洋瓜当饭，晚上睡的地铺上会有老鼠爬过。

7天的互换结束了，他们各自都有很大的收获，城市的孩子变得懂事了、爱学习了。

农村的孩子变得更自信了，收获了亲情。

我通过这个电视片感受到：我们和农村一样大的孩子比起来真是很幸福。

每天生活也比他们好很多，学习环境也好很多。

我们一定要珍惜我们现在拥有的，好好学习，尊敬老师，热爱劳动，做在学校是个好学生，在社会是个好公民，在家是个好孩子。

刚刚看完了湖南台两个多月前播的节目《变形计》，又是一档让我看了能够失声痛哭，深受感动的节目。

我看得这一期讲的是两个初中少年七天生活互换的真实记录。

以下的内容介绍是从别的地方转的，表要怪啦。

两位主人公：一个是长沙市的学生，叫程，家里很富裕，可是他不爱上学，整天逃课，辍学，沉迷上网和游戏，父母曾经送他去过曾经电视传播很广泛的所谓“行走学校”，专门是挽救失学少年的。

可是程去了半年后，刚回来的几天改变了，很快又继续沉迷网络，不肯回到学校。

一个是青海一个贫困的山村的\'学生，叫占喜，他的父亲是个盲人，有个弟弟，家里非常穷，他每天的零花钱是1块钱。

他的梦想是有一部自行车，这样他上学就不会迟到，他希望自己生活在城市，这样他就不会那么辛苦，每天都要做农活，喂猪，带弟弟。

他说他喜欢看名人传记，要去看毛主席像，要去图书馆和新华书店。

2个完全没有交集的孩子，在《变形计》剧组的策划下，连接在了一起。

他们各自到对方的家里去住7天，成为对方家里的儿子。

程到了山村，第一天上课，照样是打瞌睡，和同学没有话题。

可是第2天，第3天，他就被淳朴的同学和老师感动了，老师让他上了一节电脑课，他认真的教着，义正严词地说着沉迷游戏的坏处，完全忘了自己曾经因次辍学。

在这个山村里，他感觉到了上学也可以如此快乐。

程每天放学回家，跟着新妈妈喂猪，做农伙。

学校放了农忙假，他和弟弟一个人在地里割麦子，邻居见他家没大人，都自动过来帮忙。

程很感慨，在城市里，陌生人之间哪有如此热情?

程偶然在家里提出，想去黄河看看。

盲父亲问他有没有钱。

程说没有，父亲从床底摸出一双棉鞋，里面塞有一个用布层层包起的小包，小包里是很多的散钱。

父亲说，这是我攒了很多年了的钱，一共是20块，你拿去黄河玩吧。

程眼睛立刻红了，他哽咽着说不要。

父亲说，你来我家几天了，也是我的儿子。

你没去过黄河，我当然要给你钱。

程在日记中写到，我接到钱的那一刻，心在滴血。

话外音说，当年程离家出走，姥姥为了找他，病倒了，他无动于衷。

现在，是多么大的反差啊。

程准备回家了，一天晚上，父亲半夜自己起来，摸索着去打水，结果摔到了，崴到脚，在屋外呻吟。

程跑出去，手足无措，半天才想起来要背着父亲回家。

家人都责备父亲为什么去打水?父亲说，这山里缺水，山里人都一年才洗一次澡。

程要回家了，来那么久都没洗过澡。

回家了，他父母看见他的脏样子，会心痛的。

程忍不住了，偷偷跑到屋子后面大哭，从来没有人那么真情地对他。

程回家的了，村里的老少都出来送他，母亲还纳了几双鞋底给他带回去做纪念。

母亲和弟弟一直在抹泪，父亲崴着脚，被乡亲掺扶着，一拐一拐的送他。

程终于大哭，跪倒在母亲的面前，说我会想念你们，我以后一定好好上学。

另一边，占喜到了长沙，富裕的家里。

第一天，妈妈帮他洗头，象发廊的那种，占喜躺在床上，妈妈帮他洗。

占喜流下了眼泪，他说他从来没有这样洗过头。

第二天，占喜5点就醒了，贪玩开了门到门口看风景，可是不小心门关上了。

他没有钥匙，喊门，爸爸妈妈都睡着了听不见，他只好一个人蹲在门口，又流泪了。

他说山里从来没有人关门的。

占喜在家里很无聊，爸爸妈妈都上班，中午也不回来，只有一个人吃泡面，看电视。

妈妈叫小表弟来陪他，他学会了玩电脑游戏，然后沉迷其中，再不愿意出门。

他忘记了毛主席像，家里有一屋子的名人传记，他从来没看过一眼。

占喜一个人去公园玩，被射击游戏迷上了，他打得很准，得了一个大玩具，他说是他生平第一个玩具。

可是结帐时，吓了一跳，他花了20块钱。

那个他家一年的生活费!

占喜问了公园的游览车，说逛一圈多少钱，3元。

占喜认为很便宜说那就逛一圈吧。

他忘记了他以前的生活费一天才一块钱。

占喜在新华书店买了4本他喜欢的书，花了50元巨款，他跟妈妈去印刷厂打工，做了一会就躲到货堆里睡觉了。

话外音说，有个名人说过，做人的最高境界，就是把自己当成了别人，把别人当成了自己。

时间很快到了，占喜说他不想回家，爸爸帮他买了推迟2天的机票。

在晚上他偶然听到妈妈接电话，听到他父亲在家里因挑水崴了脚。

他好象突然从梦中惊醒一样，沉默了。

然后执意要第2天就回家，妈妈只好帮他改了机票。

在机场，占喜也红了眼睛，妈妈说拥抱一下，占喜不肯，一直低着头。

他送了爸爸妈妈一份礼物，他自己买的4个乒乓球，上面画了画，留做纪念，一直到进机场站口，他都不敢再回头。

让我感动的画面有很多。

最难忘的有三个，一是山村的老父亲听说程想去黄河，从棉鞋中拿出包的一层又一层攒了好多年的散钱给他~~~二是在程临行的晚上老父亲为了让程能洗个澡跑去打水崴了脚~~~不禁为那份纯朴与真诚打动。

三是程临走前那饱含感谢与深情的一跪~~~千言万语，尽在不言中。

程和占喜都回到了各自的生活。

占喜很快就恢复了以前哪个勤劳的占喜，继续天天帮母亲干活，照顾弟弟和父亲。

妈妈说程好象变了，对她很亲。

七天的生活，相信对两个孩子都是巨大的冲击，对双方父母也会有相当的影响。

尤其是程，相信程以后的生活肯定会充满感恩和阳光。

随着事情的进展，对程的喜爱越来越多，相信他本身是个很懂事的孩子，只是父母的疏忽让他走向了偏执。

占喜也在最后说城市的生活真的不一样，我只有好好读书才是唯一的出路。

让我们为他们祝福吧!

环境真是可以改变人。

不同的机遇注定了我们不同的心境。

让我们珍惜眼前的所有，学会感恩，用微笑而不是抱怨面对我们每天的生活!

关于卡夫卡的《变形记》这篇小说，我在读初中的时候，在我们的书本上就有学习到这篇课文，那时候对这本小说就有一些印象，不过现在再一次地读完了这篇小说，也让我自己对这篇小说的印象和感想也加深了许多! 小说的作者，弗兰兹.卡夫卡(1883年7月3日—1924年6月3日)，是一位奥地利的小说家和20世纪德语小说家。

其生前一直是默默无闻不为人所知，不过到了死后，才得到了世人的惊叹，人们将他与马塞尔·普鲁斯特，詹姆斯·乔伊斯等誉为西方现代主义的先驱和大师。

卡夫卡写这部小说的背景是发生在一战期间的，小说里面的思想批判了战争给人们生活带来不少的困苦和伤害，社会变得动荡不安，人们和平安静的生活也无法得到保障，以至于人们对资本主义社会失去了信心!人们的思想开始变得颓废，对自己的理想和未来，也感到了无比的绝望!同时，在此期间，也产生了许多其他的艺术和文学的作品，反映了资本主义社会的种种黑暗，人与人之间的那种冷酷，以及人对社会未来幻想的破灭绝望。

这些作品探索了人的心灵和思想，以及揭示了当时人们的内心世界! 卡夫卡《变形记》这部小说的总体篇章不是很长，其内容大概有三、四十页纸。

小说总体的内容主要可分成三大部分。

**变形记读后感篇八**

“一些光穿透阴暗，成为了光，而另一些光更持久地穿透，成为了光阴。”卡夫卡的《变形记》用一只甲虫写尽了中年人在黑暗中的，孤独和生存的荒诞，而光点也最终消逝。

课文《变形记》的开篇：一个兢兢业业、任劳任怨的中年男子，开始体验一种完全不同的生命样态，并在这种荒诞中走向生命的终点。格里高尔就是这么不幸的人，有一天他从焦虑不安的睡梦中醒来的时候，发现自己变成一只巨大的甲虫。即使变成了甲虫，但他首先想到的是工作职位和家人。他担心他的迟到会不保工作而无法替父亲还债、无法让自己疼爱的妹妹去上好的音乐学院。生活的压抑，工作精神上的胁迫，人际关系的冷淡的黑暗中，格里高尔的心里仍然闪烁善良朴实的光点。

即使是亲情，也抵挡不住事故带来的考验。这样一个变故，对当事人一家的冲击是巨大的。起初家人们对他的包容、害怕随时间的流逝，生活的胁迫渐渐冲淡，随着而来的只有厌恶，不耐烦，直到最后自我欺骗的的应当将格里高尔赶出家门。格里高尔虽变成甲虫，但知觉尚在。他为此十分难过，但没有人体察他的心情。外在的变故，使他们渐行渐远，终于隔膜起来。

甲壳虫里的格里高尔，象征了现代人的孤独，无问东西。“孤独、寂寞，这不仅是我们社会最深沉的体悟，本质上说，这就是人类生存的真相。”

在当时的黑暗社会下，当命运不在掌握在自己的手中时，人们就会开始彷徨。一旦遭遇不幸，就不会再被社会承认，失去为人的价值，便被外部世界称为“非人”。他们以黑暗中濒危的光点作为生活的目标，一直麻木的生活着。但他们也存善良、朴实、勤劳，他们为爱存在，为爱前行，点滴爱意汇聚，也能如散发璀璨银河般的光芒。

即使课文中的格里高尔的结局并不随人意，但我仍相信只要自己不放弃，以乐观心态面对生活。即使在不如意的生活面前，仍能发现点滴的美好存在，而这些美好的存在，就是支持我们生存下去的存在。

最重要的，不是别人没有爱我们，而是我们值不值得被爱。在茫茫人海中，有过超越极限的瞬间，经历过自己的改变，走过的痕迹都会变成生命中的光点。

人生如梦，我投入的却是真情。世界先爱了我，我不能不爱它。我们值得被爱，每一份爱，不分大小，都是有意义的，是闪烁在黑暗中的光点。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找