# 老人与海教学设计一等奖(模板20篇)

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2025-07-20

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。老人与海教学设计一等奖篇一二、...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**老人与海教学设计一等奖篇一**

二、初读说心情（整体感知还不够）。

三、精读。

1、朋友告诉我。

2、褪色。

什么褪色了？

老人真的褪色了？

没有褪色的是什么？

3、老人把饼干丁。

4、海鸥的心打动了，立刻便有。

5、乐谱。

鸥群和乐谱哪些地方是一样？

读出乐谱。

说自己看到的画面，这乐谱是谁写下的？

这样的乐谱还有吗？

第11自然段写海鸥重情意仅仅是为了告诉我们还有重情意，对于全文还有什么作用。

6、看着这样的老人，海鸥，乐谱，作者会有怎样的心声？写一写。

把学生的所写好的句子，让学生写在黑板，发现像一首诗。

引出白鸥飞处带诗来，这首诗的题目就是----爱。

反思：对于工具性，课堂扎实还要加强，过渡要更为自然，以更有效的提升学生语文素养。

**老人与海教学设计一等奖篇二**

1、指导学生通过梳理情节及分析人物内心独白把握人物形象。

2、了解作者海明威

理清小说情节，分析人物内心独白，把握人物形象。

1、让学生学会直面挫折，学会勇敢、坚强、永不言败的精神。

2、树立积极向上的乐观的人生观。

教学重点：理清故事情节，分析人物内心独白，把握人物形象。

教学难点：分析内心独白，把握人物形象

教学方法：情境法、启发法、讨论法

教学准备：多媒体课件

课时安排：1课时

教学步骤及过程：

（一）导入

我们先来看一组图片——鲨鱼（课件展示）

（两名学生回答）

美国作家海明威的著名小说《老人与海》就给我们讲了一个老人与鲨鱼搏斗的故事。这是一位什么样的老人呢？今天我们就一起来探讨一下。

（板书《老人与海》海明威）

（二）梳理故事情节

本文节选的是老人捕到大马林鱼后归航途中与鲨鱼搏斗的情景，内容比较长，共97段，我们先来梳理一下故事情节。（播放ppt）

老人与鲨鱼共有五个回合的搏斗，同学们可以着重从每次搏斗的对象，搏斗对象的特点，老人的作战工具，老人身体状况及结局这几个方面来梳理。

下面给大家2分钟时间快速浏览课文完成此表。

回合一二三四五

搏斗对象一条鲭鲨

两条铲鼻鲨

一条犁头鲨

两条星鲨

成群结队的鲨鱼

搏斗对象的特点剃刀似的牙齿，游得快，身子强健，没有任何敌手

凶残嗜杀，咬桨或船舵，咬游泳的人

像奔向猪槽的猪，嘴大的连你的头可伸进去

头顶宽大，骨头铁硬

来势汹猛，

老人的作战工具鱼叉、绳子绑着刀的桨绑着刀的桨短棍棍棒、舵把、裂开的桨把

老人的身体状况手受伤手痛得不听使唤手淌血极度累乏简直喘不过气

结局杀死鲭鲨，鱼叉丢了，绳子断了，鱼被咬去40磅

杀死两条鲨鱼，鱼被吃掉四分之一

杀死犁头鲨，刀子被折断

星鲨受重伤，大鱼半个身子被咬烂

鲨鱼被击退大鱼仅剩残骸

学生表述：勇敢、坚强的老人

（三）分析内心独白

除了通过故事情节塑造人物外，本课还用了大量的内心独白来展示人物的性格特点。因为课文比较长我把相关的内心独白的句子给大家列了出来，下面请同学们看一下这些内心独白展示了人物怎样的性格特点。

1、“星鲨，来吧，星鲨”（29页第34段）

（来吧，我不怕你，说明老人无所畏惧，表现得勇敢、坚强）

2、“想点开心的事吧，老家伙。”他说，“一分钟一分钟过去，离家越来越近了。丢掉了四十磅鱼肉，船走起来更轻快些。”（28页第15段）

（丢掉了四十磅鱼肉，并没有沮丧，反而说船走起来更轻快些，表现出积极乐观的态度）

3、他想：这是把一个人养活一整个冬天的鱼啊。别那样想吧。歇一歇，把你的手弄好，守住剩下来的鱼肉。水里有了那么多的气味，我手上的血腥味也算不得什么，何况手上的血淌得也不多了。给割破的地方算不了什么。淌血会叫我的左手不抽筋。（30页第46段）（积极的态度，坚强、乐观）

4、我不能够阻止他来害我，但是也许我可以捉住它。（27页第5段）（自信）

5、这个东西，既残忍，又能干，既强壮，又聪明，可我比他更聪明。

（27页第12段）

6、他想：我要先让第一条鲨鱼把死鱼咬紧了，然后再朝他的鼻尖揍，或者照直朝他的头顶上上劈去。（31页第57段）（机智）

7、他想：“不抱希望才蠢哪”（28页第21段）（充满希望，）

8、船还是好好的，他想。完完整整，没有半点儿损伤，只除了那个舵把。那是容易配上的。（33页第89段）

（殊死搏斗的结局是大鱼只剩一具残骸，换做别人也许就会垂头丧气，万念俱灰了，可老人并没有因此而丧失对生活的信念，仍然充满希望。）

9、别胡说八道啦，”他又嚷起来。“醒着，掌好舵。也许你的运气还不小呢。”

（32页第75段）

（相信自己还有好运气，内心充满希望）

10、“跟它们斗，”他说。“我要跟它们斗到死。”（32页第71段）

（战斗都到生命的最后一刻也决不妥协，生命不息，战斗不止，永不言败）

11、“可是一个人并不是生来要给打败的”“你尽可把它消灭掉，可就是打不败他”（27页第12段）

（失败不是命中注定的，我要与命运抗争到底。消灭掉的是什么？——肉体，打不败的是———精神。是的，鲨鱼凶残强悍，强大到足以吃掉大鱼，吞掉老人，但是老人永不言败的精神是神圣不可侵犯的。）

过渡语：这些内心独白展示的都是老人勇敢、坚强、积极乐观的一面，

问：那老人在与鲨鱼搏斗的过程中，一直都表现得这么勇敢、坚强、积极乐观吗？

我们来看一下老人的这几句内心独白。

插入ppt

1、“他想：能够撑下去就太好啦。这要是一场梦多好，但愿我没有钓到这条鱼，独自躺在床上的报纸上面。”

（老人好像有点后悔钓到这条鱼，开始退缩，想放弃）

2、他想：现在一切都过去了。不过，也许它们还要向我扑来吧。可是，在黑夜里，没有一件武器，一个人怎么去对付它们呢？（恐惧）

3、他想：我希望我不必再去跟它们斗啦。我多么希望我不必再跟它们斗啦。我多么希望我不必跟它们斗呀。（后悔）

过渡语：

从这几句内心独白可以看出老人在于鲨鱼搏斗的过程中出现过恐惧、后悔等消极情绪。

插入ppt

海明威《谈创作》：我试图塑造一位真正的老人，一个真正的孩子，一片真正的大海，一条真正的鱼和真正的鲨鱼。如果我能将他们塑造的十分出色和真实，他们将意味着许多东西。

可见作者要求笔下人物要有一个特性——真实。

第一，老人与鲨鱼搏斗累乏到极点，连气都喘不上来的时候，出现后悔、恐惧等消极情绪，这几乎是为战斗而耗尽精力的战斗者的本能想法，这是正常的，真实的。我想桑帝亚哥的形象如此深入人心，跟他的真实性有很大的关系，因为唯有真实的才是经典的，才是震撼人心的。

还有没有其他的理解？

第二，我觉得这更能体现出老人内心的强大。这是一个老人同自己内心作斗争的过程，其实每个人都会有这种积极与消极情绪斗争的时刻，一个真正的勇者不是没有恐惧，而是他能战胜自己的恐惧。正如老人桑帝亚哥在凶残强悍的鲨鱼面前凭着自己的智慧和勇气，勇敢地挑战自我，战胜自我，真正做到了内心的强大，我想老人带给我们的是一种强大的精神力量，他是真正的勇者，真正的硬汉。

（四）、概括人物形象

这是一场老人与鲨鱼的搏斗，更是一场老人与自己内心的搏斗，在“搏斗”中我们看到了一位真实的老人，一位真正的硬汉，下面我们来总结一下这位老人的形象特点。

板书设计：

老人与海

海明威

自信、机智

鲨鱼

勇敢、坚强、

积极、乐观

搏斗“硬汉”：

充满希望

永不言败

自己

（五）拓展延伸

为了帮助同学们更深入地理解这个人物，我把原著中的相关句子摘出来给大家看一下。

插入ppt

1、“他全身都老，只有眼睛除外，它们像海水一般蓝，充满力量不可战胜。”

师：通过老人的眼睛我们可以强烈的感觉到老人苍老的只是容颜，内心却永葆着青春的战斗力。

师：桑帝亚哥还经常梦到狮子，尤其是在故事的最后，

插入ppt

2、“老人正梦见狮子”。

师：为什么总是梦见狮子呢？

生：狮子勇猛，正是勇气和永不言败的象征。

这正是“硬汉”的真实写照。

（六）、作者简介

是什么样的作者塑造出这样的“硬汉”形象呢？我们来认识一下作者海明威。

插入ppt

海明威（1899—1961），美国现代作家，1954年因《老人与海》获诺贝尔文学奖。

两次参加世界大战，多次受重伤。

他在腿部中弹片237块的情况下竞还背着另一个伤员赶往急救站。

他在头部被炸伤，记忆力和思维能力严重受损后又写出一流的作品。

请一位同学们大声读

过渡语：这就是海明威，一个任何力量都无法摧毁的百折不回的人。

他的人生哲学是

插入ppt

直面惨淡的人生，厄运当头仍视死如归，百折不挠地斗争到底，永葆人的理性与尊严，即勇敢地承担不幸。

请同学们大声齐读

过渡语：

我想我们要像海明威一样坚定自己的信念，做个硬汉，我们不是为了失败才来到这个世界上的，我们不是任人鞭打的羔羊，我们是勇猛的狮子。

（七）感悟与启示

过渡语：勇猛的狮子们，把我们学习本课的感悟和启示用精辟的语言下来吧

小结：

同学们都写得非常精彩，看来《老人与海》确实是一部让人受益匪浅的经典之作，经典之作总有几句经典台词被人们传诵，下面我们来欣赏一视频朗读。

插入ppt

（七）结束语

是的，人可以失败，但不可以被击败，外在的肉体可以接受折磨，但是内在的意志却是神圣不可侵犯的，这是真正的大师用最简单的语言表达出的最深刻的道理。希望同学们把它化作直面人生、战胜困难的精神力量！

**老人与海教学设计一等奖篇三**

1、学习生字词，理解“惦记、海滨、啤酒、崛起、镰刀、垒球、潇洒、鲨鱼、骨骼”等词语。

2、感知和认识老渔夫面对庞然大物豪不畏惧、敢于搏斗的英勇形象，并欣赏和品味文中精彩的文字，感受主人公身上可贵的精神品质。

3、能有感情的朗读课文，体会重点语句所表达的思想感情，并背诵自己认为精彩的句子。

1、默读课文，感知和认识老渔夫面对庞然大物毫不畏惧、敢于搏斗的英雄形象，感受主人公身上可贵的精神品质。

2、朗读课文，背诵精彩语句。

两课时。

这一单元我们学习了认识了胸怀广阔的蔺相如，热爱自由的“奴隶英雄”，观看了一场以少胜多的战争。今天，我们再来认识一位作家——海明威以及他的一部受人推崇的作品《老人与海》。

1、学习生字词：崛、骨骼、海岬、浩渺、蹂躏、磷光。

2、本文的主要内容是什么？

课文是根据美国作家海明威的代表作——中篇小说《老人与海》缩写的。课文讲了一个八十四天没有捕到鱼的老渔夫，历尽艰辛，筋疲力尽才捕到一条大马林鱼，但在归途中他一再遭受鲨鱼的袭击，经过殊死搏斗也没能保住大鱼，回港时只剩下死鱼的骨骼。

课文可以分为四个部分：

第一部分：(1——3)写出海前的情况。

第二部分：（4——9）写在海上的情况。

第三部分：（10）写归程中的情况。

第四部分：（11——13）写回港后的情况。

1、指导学生读课文。

2、学生提出自己的问题。

（1）文章结尾提到老人梦见狮子。这有什么寓意？

（2）桑提亚哥最后什么也没得到，那作者写他的用意是什么，他是不是一个失败者？

（3）学生有感情的朗读课文。

今天，让我们细细品味美国作家海明威笔下的人物——老渔夫桑提亚哥的传奇故事，同老人一起去经历那惊心动魄的场面。

1.请同学们浏览课文，文中哪些场面让你印象深刻？

2.学习探究老渔夫与大马林鱼搏斗过程，分析人物形象。

3.学生根据学习提示自主学习。

4.根据学生回答，重点交流。

5.交流体会第6、7、8自然段的内容。

小结：我们可以看到老人坦荡的内心，不达目的誓不罢休的个性，多么让人受鼓舞的话语，让我们把它记在脑海中。

6.背诵精彩片段：“阳光下到尖得像一张细长的脸。”

1.鲨鱼是如何向老人进攻的？

2.在老渔夫与鲨鱼搏斗中他得表现怎么样？

3.你从中体会到老渔夫是个怎样的人？

4.你怎么理解“他说一个人不可能被打败，你尽可以消灭他，但你却打不败他”这句话？

1.你认为老渔夫是成功者还是失败者？

2.老渔夫给你留下了怎样的印象？

3.你佩服这位老渔夫吗？为什么？

4.背诵精彩语句。

八十四天没打到鱼。

老人与海捕捉马林鱼毫不畏惧坚强不屈。

敢于同鲨鱼搏斗毫不气馁。

只剩下一条大鱼的脊骨。

**老人与海教学设计一等奖篇四**

《语文课程标准》指出“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。”“要珍视学生独特感受、体验和理解。”基于这一理念，本课让学生在阅读实践中自读、自疑、自悟。

1.教材分析：《老人与海欧》是北京市义务教育课程改革实验教材第九册五单元的一篇课文。本课文字流畅、舒缓，讲述着人与动物的感人故事，牵动出人与动物的真挚情感，描绘出人与自然和谐共存的动人画面。

2.学情分析：五年级学生已经具备了一定的自主学习能力，能够根据课前预习要求在阅读中思考、做批注，并能抓住感受深的词句发表自己的看法。知道结合课文内容搜集相关资料，辅助理解课文内容。

3.设计思路：本课文情浓厚、真挚感人，在教学时大胆取舍，活用教材，紧抓情线、层层深入：1、由动作悟鸥情，引疑问2、看老人举动，忆温馨、知不舍3、看外貌，结合资料，知不易4、再看鸥情，明情理5、续写诗篇，情绵远。抓重点词句，品重点段落，感受老人与海鸥之间的亲情之美，感悟人与自然和谐之美。

1、抓住课文的重点词句，感受老人与海鸥之间的浓厚感情，感受到动物是有灵性的，是人类亲密的朋友。我们对它们所付出的每一份感情，都能得到它们的回报。

四、教学重点：抓住老人的外貌、动作和语言以及描写海鸥动作的重点语句，体会蕴涵其中的浓厚感情。

五、教学难点：揣摩作者是如何把老人与海鸥之间的感情写具体的。

（一）、悟鸥情，引疑问。

2、反馈交流找到的句子。

3、重点体会16自然段的“海鸥们急速扇动翅膀，轮流飞到老人遗像上方，像是前来瞻仰遗容的亲属。”“过了一会儿，海鸥纷纷落地，竟在老人遗像前后站成了两行。它们肃立不动，像是为老人守灵的白翼天使。”这两句话，抓住“轮流”、“瞻仰”、“肃立不动”“白翼天使”体会海鸥的伤心与对老人的依恋。

4、带着自己的体会，自由读读。

【教学意图】：通过品味朗读，让学生抓住鸥群的动作体会它们伤心与不舍的同时又会心存疑问“是什么让海鸥有了如此意想不到的举动？”从而引出老人对海鸥的爱。

**老人与海教学设计一等奖篇五**

《老人与海》是人教版普通高中课程标准实验教科书必修3第一单元中的一篇自读课文，本文通过对主人公桑地亚哥形象的成功塑造，歌颂了人类在神秘莫测的自然前表现出来的不屈不挠的大无畏的英雄气概。《老人与海》重在阐发对人生的思考，无论故事还是人物形象都充满象征意味，在艺术上更多地运用了现代派的表现手法。像桑地亚哥，表面上看只是一个运气不佳的渔夫，但在作品的象征层面则是一个永不言败的硬汉子，是人类战胜自我、永不向命运屈服的精神的象征。

本文虽是节选，但篇幅依然很长，尽可能引导学生通过快速阅读抓住主要梗概，如桑地亚哥与鲨鱼搏斗的五个回合，把握小说的主要内容，进而对重点段落和人物的内心独白进行细读，分析小说的人物形象进而把握小说主题。

本文充满哲理和象征意味，学生生活阅历比较简单，理解的深度不够。可以结合文中人物的经历和语言进行分析和揣摩，联系生活中的例子来理解和把握。

高二的学生对海明威的了解可能还是不够，教学前尽可能让学生自己动手，多寻找一些课外资料，对他的作品和风格有一定的了解；本文虽然是节选，但是文章依然很长，所以，教学中尽可能的理清小说的行文脉络；本文充满了哲理和象征的韵味，但学生的生活阅历比较简单，所以应该联系生活实际。

我将课堂活动的主动权交给学生，通过问题设计，借助多媒体，积极调动课堂气氛，引导学生积极思维，畅所欲言，大胆地发表自己的看法与见解。放手学生入情读，出色评，充分想，自由议，尽情扮好学习主人这一角色。

1．概述小说的故事情节。

2．通过分析人物内心独白，概括人物形象，并归纳小说主题。

3．解释硬汉精神，表述小说哲理和象征意义。

教学重点：通过分析人物内心独白，概括人物形象，并归纳小说主题。

教学难点：理解并表述小说哲理和象征意义。

情境法、启发法、问题探究法、讨论法等。

一课时。

（一）欣赏故事导入新课。

播放视频朗读：

孤独年迈的古巴老渔夫圣地亚哥在连续84天没捕到鱼的情况下，不舍不弃，只身驾船赶赴人迹罕至的墨西哥海湾，终于在第5天钓上一条18英尺长的大马林鱼。经过两昼夜的殊死捕斗，筋疲力尽的圣地亚哥最终降服了这条前所未见的大鱼，并把它绑在了小船的侧舷上。夜色降临，遍体鳞伤的圣地亚哥满怀喜悦地返航，却没料到，看似平静的海面上，一大群饿疯了的鲨鱼正循着血腥味尾随而来，老人费全身力气，筋疲力尽的把鲨鱼杀死，把死鲨鱼栓在小船后面，拖回来享受果实。展示了进取者与自然搏斗和人的不屈性格，胜利者的喜悦。然而，老人把鱼拖到岸边，死鲨鱼却剩下一架空骨头架子。

“一艘船越过世界的尽头，驶向未知的大海，船头上悬挂着一面虽然饱经风雨剥蚀却依旧艳丽无比的旗帜，旗帜上，舞动着云龙一般的四个字闪闪发光——超越极限！”海明威这样评价《老人与海》，今天我们就走进这部伟大的名著。

（设计意图：采用视频朗读作为情境设计导入，对学生进行感官刺激，情感渲染，有利于调动学生的学习兴趣，引导学生走向课文。）

（二）走近作品了解作家

（学生可以从作者，主人公，配角，主要情节方面回答。）

小结：海明威是美国当代文学中最著名的作家之一，也是两次世界大战之间美国富有传奇色彩和独特个性的杰出作家，通常称他为“迷惘的一代”的代表。《老人与海》是海明威的代表作。故事取材于一个古巴渔民的真实经历，是海明威于晚年证明自己创作实力的中篇杰作。小说于1954年获诺贝尔文学奖。主人公——圣地亚哥老人也成为文学史和电影史上著名的“硬汉”形象，是个经典的人物。

（设计意图：先对全书的主要内容进行整体感知，概括情节，了解作家。并初识作品形象，为下一环节的重点品读奠定基础。）

（三）品《老人与海》评人物形象

明确：

1．印象深刻之一：老人的外貌，你说说老人长得怎样？（明确：饱经风霜）

2．印象深刻之一：捕鱼技艺高——是个有经验的渔夫。（明确：捕鱼技艺高）

3．深刻印象之一：圣地亚哥追捕马林鱼的故事。——可以看出老人有自信，勇于拼杀特点。（明确：老人有自信，勇于拼杀）

导引：老人如何制服大鱼的？老人在捕马林鱼过程中，遇到了什么困难？

4．深刻印象之一：一句话——写出了老人硬汉的精神。（明确：硬汉）

5．深刻印象之一：梦到狮子。

6．深刻印象之一：老人在制服大鱼的时候非常想念孩子。——老人孤独。

7．深刻印象之一：勇斗鲨鱼的场面——勇敢拼搏的渔夫，看出他不服输的特点。（明确：勇敢拼搏，不服输）

（设计意图：阅读《老人与海》，重点评价老人，要求学生要有根有据，通过书中印象深的地方认识老人有什么特点。练习说话，指导学生精读名著经典片段，进一步推进学生深层次阅读和思考，让学生的思维在交流中产生碰撞，形成争论。）

（四）谈精彩片段深层次阅读

1．所有这些印象深刻的画面中，哪件事印象最深刻，最能震撼我们的心灵？（老人与鲨鱼搏斗的场面）

2．老人勇斗鲨鱼5个回合，你喜欢哪一回合？说给大家听好吗？说的时候能尽量加上相应的体态动作。

4．人鱼之争之后觉得疲倦感排山倒海一样向他压来，嘴里有一种奇怪的味道，像是铜腥味，又有点甜，他朝海里吐了口唾沫。老人想，“他知道现在自己是彻底给打败了，败得一塌糊涂。”同学们，在你看来，老人被打败了吗？（分正方、反方辩一辩）

小结：说到底，人的真正胜利也只能是精神的胜利。人在物质上无论取得多大的成就，都不能赢得我们崇高的敬意。而只有精神和气魄的胜利，才使我们感动，才使我们和追随老人的孩子一样，为他的悲壮落泪。一个真正的人，从失败中走来，还得继续面对未来。像文章结尾老人说的：“我要弄一杆好标枪，再弄一把像样的刀来，一直带着出海，提防那些坏东西。”面对，是获得成功的前提，勇敢面对，才有获得成功的希望。

（设计意图：学生运用分析得出的内容，通过对精彩片段的诵读、品析，通过分析老人的梦想、行动，紧扣老人的信念、智慧、勇气、坚韧等品质来进一步思考、理解和概括硬汉本色。明确成败已然不是老人是否成为硬汉的决定因素。）

（五）感受形象魅力书写内心情怀

对于圣地亚哥老人，诺贝尔文学奖评委会在颁奖词中这样说道：“他忠实、勇敢地再现了他所处时代的艰辛和危难”“他精通现代叙事艺术”。

《老人与海》写的是一个老人，展现的却是一个世界。读完老人，读完小说，你一定有许多话想说。请你结合生活经历，写写说说。（不少于200字）

（设计意图：文章充满哲理和象征意味，学生生活阅历比较简单，理解的深度不够。在结合文中人物的经历和语言进行分析和揣摩的基础上，联系生活中的例子来理解和把握小说主题及哲理象征意义。）

小结：同学们，海明威的《老人与海》恰当地写出了生命的强度，告诉我们怎么去面对生、老、病、死，告诉我们心该有多宽，如海一般。老人是孤独的，他是在理想的道路上前行的旅人，但他又是不孤独的，因为他的意志是那样的坚强。我们要向老人学习，在遇到艰难、坎坷的道路时，我们要自己勇敢顽强地以一颗自信的心去迎接挑战，这样我们将永远是一个真正的胜利者！

《老人与海》写的是一个老人，展现的却是一个世界。读完老人，读完小说，

你一定有许多话想说。请你写一篇不少于700字的读后感。

（设计意图：通过练笔，学生联系实际生活，深化对小说主题及哲理象征意义的理解和把握。同时进行进一步地写作训练，提高书面表达能力。）

老人（人类）：永不屈服永不放弃

与战胜

海（自然）：不幸厄运灾难

（设计意图：整个板书结构简洁美观，板面达意流畅，线条符号疏密得当，揭示了小说中的人物、主题，哲理象征意义。）

**老人与海教学设计一等奖篇六**

1、知识目标：了解海明威及其创作情况。

2、能力目标：鉴赏老人的形象，体会表现手法。

3、情感目标：学习老人的永不服输的顽强精神学会从老人的行为和心理描写中把握人物形象，领会社会意义。

本课依据《普通高中语文课程标准(实验)》，课程标准基本理念提到：高中语文课程必须发挥自身的优势，使学生受到优秀文化的熏陶，形成健康美好的情感和奋发向上的人生态度，增进课程内容与学生成长的联系，引导学生认识社会、认识自我、规划人生，实现本课程在促进人的全面发展方面的价值追求。

首先，高二学生对海明威可能比较陌生，教学前尽可能让学生自己动手，多寻找一些课外资料，以期能对他的作品和风格有一定的了解;其次，本文虽然是节选，但是文章依然很长，所以，教学中尽可能的理清小说的行文脉络，如老人与鲨鱼较量的五个回合;其三，本文充满了哲理和象征的韵味，但学生的生活阅历比较简单，所以应该联系生活实际。

知识和能力：了解海明威其人以及他的写作风格。

过程和方法：

1、梳理小说的脉络，并提炼主题。

2、学习运用反衬、内心独白等刻画人物的艺术手段。

3、学习本文象征主义手法的运用。

情感态度和价值观：

1、让学生学会直面挫折，学会坚强、勇敢、永不言弃的精神。

2、树立积极向上的乐观的人生观。

课时安排：一课时。

教学方法：小组合作学习、师生对话学习。

当我们嬉闹于欢乐的童年，当我们高歌在懵懂的少年，生命的长河已经注定我们不仅仅要看到浪花的美丽，还有浪花下的凶险，于是我们的生活中多了一个词语“挫折”!既聋又哑的海伦，耳聋的贝多芬，双腿瘫痪的史铁生，生活给予他们的是一个接一个的挫折，然而，海伦成功了，贝多芬也成功了，史铁生也成功了，挫折造就出的却是生命的最强音。什么使他们脆弱的躯体如此强悍?什么使他们敲响生命的强音?今天，让我们一同走进被称为“现代英雄神话”的传奇人物海明威的小说《老人与海》，他将用朴实无华的文字，阐释生命的意义。

走进作者：

请同学们自己谈收集到的有关海明威的资料，教师整理后梳理。

海明威(1899～1961)，美国现代作家，20世纪美国文学史上最耀眼的名字之一。早期作品表现了第一次世界大战青年一代的彷徨情绪，以“迷惘的一代”的代表著称。20世纪末回到美国，写了不小以拳击家、渔民、猎人等为主人公的短篇小说，创造了“硬汉子”性格。

代表作：《永别了，武器》《老人与海》《丧钟为谁而鸣》《太阳照常升起》等。

1、梳理小说情节。

一个老人，一片大海，年迈的老人在海上到底将有什么样的故事发生?

请学生概括小说主要内容。

老渔夫桑地亚哥驾舟于海上连续84天，但是却连一条鱼也没捕到，在别的渔民的奚落中，老人决定第85次出海，去寻找他自己的幸运之神。在海上经过三天两夜的搏斗，终于捕到一条足有一千五百多磅的大马林鱼。然而，在归航途中，一条条鲨鱼陆续围了上来，尽管老人奋力拼搏，但还是没能抵挡住凶猛鲨鱼的进攻，等他回到海岸时，大马林鱼只剩下残骸。本文节选的就是从鲨鱼出现到老人回到渔港的部分。

提问：小说节选部分共有老人与鲨鱼的几个回合的较量?对象都是什么?

学生回答：

第一个回合：用鱼叉(丢)、绳子(断)老人手受伤大马林鱼被吃掉40磅。

第二个回合：刀子(钝)、桨老人手伤严重鱼被吃掉四分之一。

第三个回合：刀子(钝)、桨(断)受淌血半个身子被咬烂。

第四个回合：短棍手痛得厉害。

第五个回合：短棍(丢)、舵把(折)极疲乏仅剩残骸。

教师补充：

学生讨论后回答，发挥其自主性。

教师明确：

失败者，奋斗两天却一无所获;成功者，老人在不断的挑战中，战胜自我，精神上的胜利者。

提问：从小说情节中，概括老人的性格特征?

学生讨论回答：坚强、勇敢、无畏地面对痛苦的硬汉子的形象。

2、刻画人物的艺术手段。

在人物塑造上，小说采用了反衬法和内心独白等艺术手段，使老人的形象跃然纸上。

提问：学生找出对鲨鱼的描写并概括。

回答：速度快、嗅觉灵敏、身子强健、战斗武器好。

提问：如此精细的描写鲨鱼的特征有何作用?

回答：两者对比，反衬老人的勇敢、智慧。

教师补充：何为反衬，借助于对立面之强来烘托主体性格之强。黑格尔说过：“人格的伟大和刚强的程度，只有借矛盾对立的伟大和刚强的程度才能衡量出来。”小说中，不少地方都极力描写鲨鱼的勇猛、凶狠，从而衬托出老人桑地亚哥的刚毅顽强。

提问：每一次搏斗之后，小说都写到了老人的心理，这在文中有何作用?

回答：战斗之后的一种缓冲，无数次心理的描写，让人看到老人的内心，从彷徨走向坚定，他有过后悔，但最终战胜自己，收获精神食量。

3、重要语句的理解。

“可是一个人并不是生来要给打败的，你尽可把它消灭掉，可就是打不败他。”

解析：这是老人第一次回合之后的内心独白，也是此小说的核心精神，充分体现了老人桑地亚哥的生命理念。整句话可以分为两部分来理解，前句告诉我们，人生活在自然与社会当中，必不可少要面临一些坎坷、磨难，这些磨难、坎坷完全可以造成躯体的消灭、消亡，这是人生命的脆弱性。后句，面对挫折，只要保持一种乐观的精神，拥有一颗坚强的心灵，那么，人类执着奋斗的精神将永不磨灭。

4、象征主义。

题目是《老人与海》，而表明上，小说是写一位老人及其在海上的经历，但实际上，老人的形象极具概括性，他已经超越了一个人的存在，而成为了人生的一种象征。老人桑地亚哥就是“硬汉子”的代表，大海则是生命旅途的象征，鲨鱼则是我们行走中的“强物”，厄运的象征。人的一生不可能一帆风顺，不经历风雨，怎能见彩虹，走在人生路途中，不可避免我们都要遇到挫折，被厄运所阻挠，只有经历与“鲨鱼”的较量，才能成为强者，唱出最美的歌。

5、教师小结。

生活中，能压倒一切的不算是强者，不被一切所压倒的人才是真正的强者。所以，你应当首先战胜自我、超越自我、充实自我，以最大的热情去拥抱生活，什么样的生活向我走来，我将向什么样的生活走去，让我们每一个人都不懈努力，以乐观、健康的生活态度迎接未来的挑战。

**老人与海教学设计一等奖篇七**

《老人与海鸥》是小学语文人教版六年级上册第七单元的文章。

课文讲述了一个感人的故事。十多年前，老人在湖畔偶遇一群北方飞到昆明越冬的红嘴鸥。从此，老人与海鸥结下了不解之缘。老人每天到翠湖之畔去喂海鸥，风雨无阻。他视海鸥为儿女，给它们起名字，喂饼干。久而久之，海鸥与老人结下了深厚的情义。老人去世了，海鸥们在老人的遗像前翻飞盘旋，连声鸣叫，后又肃立不动，像是为老人守灵的“儿女”，不忍离开自己的亲人。

课文结构清楚，由两部分组成：前半部分通过老人喂海鸥、呼唤海鸥的名字、与海鸥亲切地说话等事例表现了老人对海鸥无私的爱；后一部分则通过老人死后，海鸥在老人遗像前翻飞、盘旋、肃立、鸣叫等悲壮画面，展示了海鸥对老人的那份令人震撼的情。课文语言朴实，平凡中包含深情，令读过的人无不为人与动物这样真挚的感情而动容。

二、教学目标。

本课需要两课时完成，我在这里重点说的是第二课时的教学设计。

在第一课时的学习中，学生整体感知了课文内容，帮助学生理清课文的脉络，切实感受到老人对海鸥的一片深情。在此基础上，我设计了第二课时的教学目标：

1、知识与技能：

抓住描写老人外貌、动作和语言及描写海鸥动作的重点语句，体会蕴含其中的深厚感情。

2、过程与方法：

通过多种形式的练读，揣摩作者是如何把老人与海鸥之间的感情真实、具体地表达出来的。

3、情感、态度与价值观：

体会老人与海鸥之间的深厚感情，感受人与动物间的亲情，感悟大自然的和谐之美。

三、教学重点和难点：

难点是揣摩作者是如何把老人与海鸥之间的感情写具体的。

四、教学过程。

为了有效地落实教学目标，突出重点、难点，我设计了以下四个环节：

1.回顾感知，导入新课；2.细读文本，聚焦关爱；

3.感悟海鸥对老人的深情；4.总结全文，情感升华。

第一个环节：回顾感知，导入新课。

1．图片导入：（依次出示詹天佑、桑娜和渔夫、老教授的图片）引导学生回顾前面学习过的课文中那些令人敬佩的人物。

（出示海鸥老人的雕像图片）明确本节课的课文题目——《老人与海鸥》。

2.快速浏览1--13自然段，边读边想：老人与海鸥是一种怎样的关系？明确老人与海鸥就像亲人一样，感情很深。

【设计意图】这一环节，主要目的是为了带领学生回顾旧知识，导入新课题，通过引导学生抓住人物品质评价人物形象，为新课体会老人的品质作好知识和情感的铺垫。

第二个环节：细读文本，聚焦关爱。

1.聚焦外貌，感知老人形象。

（1）出示老人的图片：在这幅画面中，看到了一位怎样的老人？引导学生用自己的语言描述老人的外貌特征。

（2）出示课文中对老人外貌描写的句子。抓住关键词三个“褪色”进行体会，感受老人的节俭，朴素。

（3）补充材料，结合三个“褪色”，体会老人的生活十分节俭，却还这么无私地给海鸥喂食，进一步感悟老人对海鸥那份深深的爱意。

吴庆恒生前孤身一人，每年冬天飞抵昆明的红嘴鸥是他唯一的寄托。老人每月三百零八元的退休工资有一半以上都用来给海鸥买吃的，为此，老人平时几乎舍不得花一分钱坐公交车。四元五角一斤的饼干，老人毫不吝惜买给海鸥，而他自己，唯一的奢侈品是两毛钱一包的金沙江香烟。

【设计意图】运用图文结合和适时出示背景资料的方式体会“褪色”所表现出的老人的节俭，进而突出表现了老人对海鸥的爱。

2.梳理言行，感悟老人形象。

（1）出示对老人动作描写的句子。抓住关键词“很小心”，“退开一步”品味老人的细心。

（2）通过提出疑问：老人放食物与别人有什么不同？关注老人的动作“边走边放”，感受老人对海鸥的细心呵护。

（3）进行情景朗读：围绕“节奏”，教师引读——海鸥就像一个个跳动的音符，而老人就像一位技术娴熟的乐师、指挥家。海鸥来得多了，吃得快了，请你欢快地读一读。（个人读）海鸥来得更多，吃得更快了，请你更欢快地读一读。（个人读）海鸥吃得心满意足了，老人也放慢了速度了，谁能心满意足地读一读。（个人读）。

（4）加入想象说话：在这有声有色的乐谱中，听到了什么？仿佛又看到了什么？体会老人与海鸥愉快的心情，欢快的气氛。感受老人与海鸥之间的配合是那么默契、那么和谐。海鸥和老人共同谱写着这首美妙的歌，此时这句话仿佛已经变成了一首优美的小诗。

（5）出示根据课文中的句子改写的小诗，配乐朗读。学生先自己练读，指名读得好的同学展示。然后配上优美的乐曲，男生读，女生读，齐读。

（6）接着抓住关键词“抑扬顿挫”、“亲昵”，学习老人撮起嘴呼唤鸥群。引导学生在读句子时注意声音长短、高低的变化。

（7）抓住神态描写分析，提问：他逢人便夸自己的子女，那时他的眼睛是什么样子的？

（8）进行想象说话，角色代入：假如你是老人身边的游客，你从老人生动的眼神中读出了什么？学生带着自己的体会抑扬顿挫地呼唤鸥群。

【设计意图】抓住老人外貌、神态、动作和语言描写，引导学生体会老人对海鸥那份无私的爱。抓住重点词句，体会人物情感。感悟和朗读有机结合，读体现悟，悟促进读。

第三个环节：感悟海鸥对老人的深情。

（1）师导语过渡：当我们大家都沉浸在老人与海鸥的这份亲情、和谐与幸福之中时,一个不幸的消息传来了——老人去世了。人们把他的遗像带到湖边时，却发生了意想不到的事情。

（2）速读14—19自然段，边读边想：发生了什么意想不到的事情？用自己的语言概括一下。

（3）小组合作探究，讨论学习：从哪些语句读出了海鸥对老人亲人般的感情？

（4）师生交流。

一群海鸥突然飞来，围着老人的遗像翻飞盘旋，连声鸣叫，叫声和姿势与平时大不一样，像是发生了什么大事。

a.此时，海鸥的叫声和姿势与平时——不大一样，有什么不一样？引导学生从海鸥的动作（翻飞盘旋、连声鸣叫）中体会海鸥的不舍，急切，担心，悲伤。

b.个人读，带着不舍、急切之情朗读句子。

海鸥们急速扇动翅膀,轮流飞到老人遗像前的空中,像是前来瞻仰遗容的亲属。

a.重点体会关键词“瞻仰”，感受海鸥对老人得到尊敬和爱戴。

b.个人读，读出对老人的尊敬。

过了一会儿,海鸥纷纷落地,竟在老人遗像前后站成了两行。它们肃立不动,像是为老人守灵的白翼天使。

a.从“纷纷”一词，体会这么多海鸥行动一致；“站成了两行”“肃立不动”写出了海鸥对老人的尊敬、爱戴，对老人的一片深情。

b.发散思维：指名学生为“红嘴”“独脚”······想象他们肃立不动时心里会想什么，感受海鸥对老人的不舍、感激之情。

c．指导学生朗读，读出海鸥守灵时诚挚的情意。

当我们不得不收起遗像的时候,海鸥们像炸了营似的朝遗像飞过来。它们大声鸣叫着,翅膀飞得那样近,我们好不容易才从这片飞动的白色漩涡中脱出身来。

当我们不得不收起遗像的时候,海鸥们像炸了营似的朝遗像扑过来。它们大声鸣叫着,翅膀扑得那样近,我们好不容易才从这片飞动的白色漩涡中脱出身来。

a.快速读第一段话，找找与文中有什么不同，引导学生关注两个动词“扑”。

b.品读“扑”字生动形象地写出了海鸥那种焦急、不舍，体现出对老人的深情厚谊。感受海鸥对老人那份令人震撼的情。

（5）延伸拓展，读写结合。

a.明确18自然段省略号的作用：代表了一种未尽的语意。这个未尽的语意中还包含了哪些内容？学生把心中的这份未表达的语意写在书中省略号的旁边。

b.学生在音乐中书写，教师巡视。

c.学生汇报，教师点评。

【设计意图】此环节的设计，是为了引导学生在理解、感悟、积累和运用语言文字过程中，渗透语文教学的人文性，体会情感和人文价值，使语文课堂的“语文味”更浓些。引导学生超越文本，升华自己的阅读体验和感悟，进一步深入理解课文主旨，引导学生从课文中体会到人与动物之间的美好的情意，让学生读懂作品，领悟真谛，通过超越文本的读书让学生变得智慧、变得美丽。

第四个环节：总结全文，情感升华。

（结合板书总结）作者抓住老人的外貌、动作、神态和语言，描写出老人对海鸥那份真挚、无私的爱，通过描写海鸥那意想不到的一系列举动展示出了海鸥对老人那份令人震撼的情。（出示书中插图）善良的老人，纯洁的海鸥，彼此用真情共同谱写了一曲爱的赞歌。让我们铭记这份人与动物间的真挚情感吧！同学们带着这份情感再读课题。

**老人与海教学设计一等奖篇八**

教学目标：

1．学习课文14至19自然段，感受海鸥哀悼老人的动人场面。

2．通过对重点词句的剖析理解，体味海鸥对老人的深情。

3．有感情朗读课文，品味人与动物之间的真情，感受人与动物的和谐美。

教学重难点：

通过对重点句的理解，体味海鸥对老人的深情。

教学过程：

一、复习回顾。

二、初读入情。

1．读诗句，初步入情。

2．读课文14—19自然段，整体感受海鸥对老人的深情。

3．交流感受。

三、研读悟情。

（一）、研读海鸥与老人情谊深的句子，读中悟情。

预设1．“一群海鸥突然飞来，围着老人的遗像翻飞盘旋，连声鸣叫，叫声和姿势与平时大不一样，像是发生了什么大事。”

抓住“大不一样”、“翻飞盘旋”、“连声鸣叫”等词研读。

预设2．“海鸥们急速扇动翅膀，轮流飞到老人遗像前的空中，像是前来瞻仰遗容的亲属。”

“过了一会儿，海鸥纷纷落地，竟在老人遗像前后站成了两行。它们肃立不动，像是为老人守灵的白翼天使。”

（1）想象场景。

（2）看图促读。

预设3．“当我们不得不去收起遗像的时候，海鸥们像炸了营似的朝遗像扑过来。它们大声鸣叫着，翅膀扑得那样近，我们好不容易才从这片飞动的白色旋涡中脱出身来。”

（1）谈体会，带着感受读。

（2）抓“扑”、“像炸了营似的”等词研读。

（3）紧扣“鸣叫”，想象写话。

（二）回归整体、读中激情。

配乐齐读三个场景的句子。

四、拓展升情。

1．回读诗句，感悟真情。

2．延续故事，体会和谐美。

**老人与海教学设计一等奖篇九**

那天早上晚些时候，孩子发现他时他还躺着。这个时候，一些渔民聚在那只小船的周围，对这条从头到尾长有十八英尺的大马林鱼啧啧称奇。当曼诺林拿着热咖啡回到桑提亚哥的棚屋时，老人醒了。他告诉孩子可以把他那条鱼的长吻拿走。曼诺林要老人休息，把身体养好，以便日后再一起出去捕鱼。整个下午老人都在睡觉，那孩子就坐在他的床旁边。桑提亚哥正在梦见那些狮子呢。

这是个讲述发生在海洋上的故事，你不免会问，书中的老人，海洋，马林鱼又是代表什么呢？忖度你自己的那个冰山吧，我们每个人都在不断积累着水面以下那八分之七的冰山。随着年龄的增长阅历的增加，我们逐渐体味着老人的故事，而今想来，或许我们也像是那个漂泊在茫茫海上的老人，我们的大海便是那无穷尽的知识的海洋，航行在课堂与图书馆间，而我们所捉捕的马林鱼正是那一本本的书吧。有时有着孤立无助的悲凉，有时也有着孤身奋斗的快感。

《老人与海》写的是一个老人,却展现了一个世界。小说内容十分丰富,含义深刻,是一部现实主义的杰作,读后令人回味。人们不知道未来会怎样，航行究竟结果如何，但作为一个不被击败的人，你看那太阳总是要落下去的，但是明天——太阳照常升起！

**老人与海教学设计一等奖篇十**

知识与技能：

1、指导学生通过梳理情节及分析人物内心独白把握人物形象。

过程与方法：

理清小说情节，分析人物内心独白，把握人物形象。

情感态度与价值观：

1、让学生学会直面挫折，学会勇敢、坚强、永不言败的精神。

2、树立积极向上的乐观的人生观。

教学重点：理清故事情节，分析人物内心独白，把握人物形象。

教学难点：分析内心独白，把握人物形象。

教学方法：情境法、启发法、讨论法。

教学准备：多媒体课件。

课时安排：1课时。

教学步骤及过程：

（一）导入。

我们先来看一组图片——鲨鱼（课件展示）。

（两名学生回答）。

美国作家海明威的著名小说《老人与海》就给我们讲了一个老人与鲨鱼搏斗的故事。这是一位什么样的老人呢？今天我们就一起来探讨一下。

（二）梳理故事情节。

本文节选的是老人捕到大马林鱼后归航途中与鲨鱼搏斗的情景，内容比较长，共97段，我们先来梳理一下故事情节。（播放ppt）。

老人与鲨鱼共有五个回合的搏斗，同学们可以着重从每次搏斗的对象，搏斗对象的特点，老人的作战工具，老人身体状况及结局这几个方面来梳理。

下面给大家2分钟时间快速浏览课文完成此表。

回合一二三四五。

搏斗对象一条鲭鲨。

两条铲鼻鲨。

一条犁头鲨。

两条星鲨。

成群结队的鲨鱼。

搏斗对象的特点剃刀似的牙齿，游得快，身子强健，没有任何敌手。

凶残嗜杀，咬桨或船舵，咬游泳的人。

像奔向猪槽的猪，嘴大的连你的头可伸进去。

头顶宽大，骨头铁硬。

来势汹猛，

老人的作战工具鱼叉、绳子绑着刀的桨绑着刀的桨短棍棍棒、舵把、裂开的桨把。

老人的身体状况手受伤手痛得不听使唤手淌血极度累乏简直喘不过气。

结局杀死鲭鲨，鱼叉丢了，绳子断了，鱼被咬去40磅。

杀死两条鲨鱼，鱼被吃掉四分之一。

杀死犁头鲨，刀子被折断。

星鲨受重伤，大鱼半个身子被咬烂。

鲨鱼被击退大鱼仅剩残骸。

学生表述：勇敢、坚强的老人。

（三）分析内心独白。

除了通过故事情节塑造人物外，本课还用了大量的内心独白来展示人物的性格特点。因为课文比较长我把相关的内心独白的句子给大家列了出来，下面请同学们看一下这些内心独白展示了人物怎样的性格特点。

1、“星鲨，来吧，星鲨”（29页第34段）。

（来吧，我不怕你，说明老人无所畏惧，表现得勇敢、坚强）。

2、“想点开心的事吧，老家伙。”他说，“一分钟一分钟过去，离家越来越近了。丢掉了四十磅鱼肉，船走起来更轻快些。”（28页第15段）。

（丢掉了四十磅鱼肉，并没有沮丧，反而说船走起来更轻快些，表现出积极乐观的态度）。

3、他想：这是把一个人养活一整个冬天的鱼啊。别那样想吧。歇一歇，把你的手弄好，守住剩下来的鱼肉。水里有了那么多的气味，我手上的血腥味也算不得什么，何况手上的血淌得也不多了。给割破的地方算不了什么。淌血会叫我的左手不抽筋。（30页第46段）（积极的态度，坚强、乐观）。

4、我不能够阻止他来害我，但是也许我可以捉住它。（27页第5段）（自信）。

5、这个东西，既残忍，又能干，既强壮，又聪明，可我比他更聪明。

（27页第12段）。

6、他想：我要先让第一条鲨鱼把死鱼咬紧了，然后再朝他的鼻尖揍，或者照直朝他的头顶上上劈去。（31页第57段）（机智）。

7、他想：“不抱希望才蠢哪”（28页第21段）（充满希望，）。

8、船还是好好的，他想。完完整整，没有半点儿损伤，只除了那个舵把。那是容易配上的。（33页第89段）。

（殊死搏斗的结局是大鱼只剩一具残骸，换做别人也许就会垂头丧气，万念俱灰了，可老人并没有因此而丧失对生活的信念，仍然充满希望。）。

9、别胡说八道啦，”他又嚷起来。“醒着，掌好舵。也许你的运气还不小呢。”

（32页第75段）。

（相信自己还有好运气，内心充满希望）。

10、“跟它们斗，”他说。“我要跟它们斗到死。”（32页第71段）。

（战斗都到生命的最后一刻也决不妥协，生命不息，战斗不止，永不言败）。

11、“可是一个人并不是生来要给打败的”“你尽可把它消灭掉，可就是打不败他”（27页第12段）。

（失败不是命中注定的，我要与命运抗争到底。消灭掉的是什么？——肉体，打不败的是———精神。是的，鲨鱼凶残强悍，强大到足以吃掉大鱼，吞掉老人，但是老人永不言败的精神是神圣不可侵犯的。）。

过渡语：这些内心独白展示的都是老人勇敢、坚强、积极乐观的一面，

问：那老人在与鲨鱼搏斗的过程中，一直都表现得这么勇敢、坚强、积极乐观吗？

我们来看一下老人的这几句内心独白。

插入ppt。

1、“他想：能够撑下去就太好啦。这要是一场梦多好，但愿我没有钓到这条鱼，独自躺在床上的报纸上面。”

（老人好像有点后悔钓到这条鱼，开始退缩，想放弃）。

2、他想：现在一切都过去了。不过，也许它们还要向我扑来吧。可是，在黑夜里，没有一件武器，一个人怎么去对付它们呢？（恐惧）。

3、他想：我希望我不必再去跟它们斗啦。我多么希望我不必再跟它们斗啦。我多么希望我不必跟它们斗呀。（后悔）。

过渡语：

从这几句内心独白可以看出老人在于鲨鱼搏斗的过程中出现过恐惧、后悔等消极情绪。

插入ppt。

海明威《谈创作》：我试图塑造一位真正的老人，一个真正的孩子，一片真正的大海，一条真正的鱼和真正的鲨鱼。如果我能将他们塑造的十分出色和真实，他们将意味着许多东西。

可见作者要求笔下人物要有一个特性——真实。

第一，老人与鲨鱼搏斗累乏到极点，连气都喘不上来的时候，出现后悔、恐惧等消极情绪，这几乎是为战斗而耗尽精力的战斗者的本能想法，这是正常的，真实的。我想桑帝亚哥的形象如此深入人心，跟他的真实性有很大的关系，因为唯有真实的才是经典的，才是震撼人心的。

还有没有其他的理解？

第二，我觉得这更能体现出老人内心的强大。这是一个老人同自己内心作斗争的过程，其实每个人都会有这种积极与消极情绪斗争的时刻，一个真正的勇者不是没有恐惧，而是他能战胜自己的恐惧。正如老人桑帝亚哥在凶残强悍的鲨鱼面前凭着自己的智慧和勇气，勇敢地挑战自我，战胜自我，真正做到了内心的强大，我想老人带给我们的是一种强大的精神力量，他是真正的勇者，真正的硬汉。

（四）、概括人物形象。

这是一场老人与鲨鱼的搏斗，更是一场老人与自己内心的搏斗，在“搏斗”中我们看到了一位真实的老人，一位真正的硬汉，下面我们来总结一下这位老人的形象特点。

海明威。

自信、机智。

鲨鱼。

勇敢、坚强、

积极、乐观。

搏斗“硬汉”：

充满希望。

永不言败。

自己。

（五）拓展延伸。

为了帮助同学们更深入地理解这个人物，我把原著中的相关句子摘出来给大家看一下。

插入ppt。

1、“他全身都老，只有眼睛除外，它们像海水一般蓝，充满力量不可战胜。”

师：通过老人的眼睛我们可以强烈的感觉到老人苍老的只是容颜，内心却永葆着青春的战斗力。

师：桑帝亚哥还经常梦到狮子，尤其是在故事的最后，

插入ppt。

2、“老人正梦见狮子”。

师：为什么总是梦见狮子呢？

生：狮子勇猛，正是勇气和永不言败的象征。

这正是“硬汉”的真实写照。

（六）、作者简介。

是什么样的作者塑造出这样的“硬汉”形象呢？我们来认识一下作者海明威。

插入ppt。

海明威（1899—1961），美国现代作家，1954年因《老人与海》获诺贝尔文学奖。

两次参加世界大战，多次受重伤。

他在腿部中弹片237块的情况下竞还背着另一个伤员赶往急救站。

他在头部被炸伤，记忆力和思维能力严重受损后又写出一流的作品。

请一位同学们大声读。

过渡语：这就是海明威，一个任何力量都无法摧毁的百折不回的人。

他的人生哲学是。

插入ppt。

直面惨淡的人生，厄运当头仍视死如归，百折不挠地斗争到底，永葆人的理性与尊严，即勇敢地承担不幸。

请同学们大声齐读。

过渡语：

我想我们要像海明威一样坚定自己的信念，做个硬汉，我们不是为了失败才来到这个世界上的，我们不是任人鞭打的羔羊，我们是勇猛的狮子。

（七）感悟与启示。

过渡语：勇猛的狮子们，把我们学习本课的感悟和启示用精辟的语言下来吧。

小结：

同学们都写得非常精彩，看来《老人与海》确实是一部让人受益匪浅的经典之作，经典之作总有几句经典台词被人们传诵，下面我们来欣赏一视频朗读。

插入ppt。

（七）结束语。

是的，人可以失败，但不可以被击败，外在的肉体可以接受折磨，但是内在的意志却是神圣不可侵犯的，这是真正的大师用最简单的语言表达出的最深刻的道理。希望同学们把它化作直面人生、战胜困难的精神力量！

**老人与海教学设计一等奖篇十一**

教学目标：

1、有感情地朗读课文，品味感悟课文中的优美语言，感受人与鸟的浓浓亲情。

2、抓住课文的重点词句，体会句子的意思，揣摩作者是如何把老人与海鸥的感情写真实、写具体的。借助文章留白处练习补白。

教学重难点：

练习以较快的速度阅读课文，抓住描写老人神态、动作和语言以及描写海鸥动作的细节描写，体会蕴含其中的深厚感情，并揣摩作者是如何把老人与海鸥之间的感情写具体的。

教学准备：

多媒体课件。

第二课时。

一、导入回顾，目标导学。（此环节用时10分钟）。

1、情感导入，回顾内容。

孩子们，还记得五年级我们学过的一篇课文吗？课文的名字叫《珍珠鸟》，里面有一句话让我至今记忆犹新：信赖往往创造出美好的境界。看，孩子们！（媒体出示人与动物和谐相处的图片）人与动物和谐相处是一幅多美的图画，人与动物共同书写的历史是一段多么动人的文字。今天，让我们走近另一个人与动物的感人故事，齐读课题：《老人与海鸥》。

孩子们，上节课我们了解了课文的主要内容，谁能简单回顾一下。（生回答，师相机媒体出示，生齐读。）。

这篇课文主要讲了一位普普通通的退休老人十几年如一日到昆明翠湖喂养海鸥，与海鸥结下了深厚的感情；老人去世后，海鸥送别老人的感人故事。

2、目标导学，感悟深情。

主要内容告诉我们，文章给我们讲了两个场景。两个场景中，最让你们意想不到的场景是哪个？（生：海鸥送别老人的场景）老师在第一次阅读课文时，我的感受和你们一样，在安放老人遗相的地方，海鸥的举动太让人意想不到了。

快速默读课文14——18自然段，想一想：

a、海鸥的哪些举动让你意想不到？用“”勾画出来。

b、你从中体会到什么？（思考后小组交流自己的体会）。

二、精读体会，感悟表达。（此环节用时20分钟）。

1、海鸥对老人那令人震撼的情。

生勾画、自读体会、交流。

海鸥们意想不到的举动有哪些？（一次性找完，师相机板书：飞、立、扑。媒体出示语句），海鸥的举动告诉了我们什么？（生抓具体动作说体会）。

（预设）a、一群海鸥突然飞来，围着老人的遗像翻飞盘旋，连声鸣叫，叫声和姿势与平时大不一样，像是发生了什么大事。（板书：飞）。

抓住“翻飞盘旋，连声鸣叫”“不大一样”，你体会到了海鸥此刻是怎样的心情吗？（感受海鸥的急切）。

引读：是啊！与自己朝夕相处的老人好几天没来了，现在老人来了，怎么和往日不一样了，海鸥着急啊！所以……（生读）。

b、海鸥们急速扇动翅膀，轮流飞到老人遗像前的空中，像是前来瞻仰仪容的亲属。过了一会儿，海鸥纷纷落地，竟在老人遗像前站成两行。他们肃立不动，像是为老人守灵的白翼天使。（板书：立）。

从这段话中你感受到了什么？哪个动作让你最感动？海鸥为什么要这样做？（海鸥有着像人一样的情感，它们知道老人不会回来了，所以它们默默地“肃立”，那么安静，那么严肃，好像在为老人守灵一样。）。

这样的场面，相信无论谁都会为之动容。我们一起来读，和海鸥一起向这位可亲可敬的老人告别吧！

c、海鸥们像炸了营似的朝遗像扑过来。他们大声鸣叫着，翅膀扑得那样近，我们好不容易才从这片飞动的白色旋涡中脱出身来。（板书：扑）。

你觉得课文中的“扑”能不能换成“飞”？为什么？

从“白色旋涡”中同学们感受到了什么？

引读：海鸥们是那么舍不得离开老人。所以，当我们不得不收起遗像的时候，海鸥们急了，都希望再看老人最后一眼。（生读）。

总结过渡：孩子们，海鸥们不会说话，但它们把自己的语言都化做了一个个的动作，（板书：动作）作者正是抓住了这样一个个的细节，向我们传递出海鸥对老人那份令人震撼的情。读到这里，相信孩子们心中一定有一个很想解开的疑问，那就是——（生质疑：为什么海鸥会有这样让人意想不到的举动？）。

过渡：这真是意想不到的事情吗？课文中有个句子直接点明了老人和海鸥的关系？（媒体出示）齐读“十多年了，一到冬天，老人每天必来，和海鸥就像亲人一样”。“亲人”，老人把海鸥当做亲人来对待，所以，我们读懂了老人，也就读懂了海鸥。

(媒体出示自读要求)默读课文1-13自然段，完成以下目标：

a、从哪些语句中感受到了老人对海鸥的爱？用横线勾画出来，并在旁边写下自己的感受。

b、思考：作者是如何把这种爱写出来的？

c、在小组内与同学进行交流。

（预设）a、老人的外貌描写。

他背已经驼了，穿一身褪色的过时的布衣，背一个褪色的蓝布包，连装鸟食的大塑料袋也用得褪了色。朋友告诉我，这位老人每天步行二十余里，从城郊赶到翠湖，只为了给海鸥送餐，跟海鸥相伴。

从老人的外貌描写，你能感受到什么？(抓住“褪色”体会老人生活俭朴，对海鸥无私的爱。)。

第二句抓住“步行二十余里”、“只为了”来体会。

b、动作、细节描写（喂海鸥）。

老人把饼干丁很小心地放在湖边的围栏上，退开一步，撮起嘴向鸥群呼唤。立刻便有一群海鸥应声而来，几下就扫得干干净净。老人顺着栏杆边走边放，海鸥依着他的节奏起起落落，排成一片翻飞的白色，飞成一篇有声有色的乐谱。（板书：喂）。

从老人的动作、海鸥的表现你体会到了什么？（体会到老人喂海鸥的动作娴熟，他们之间配合的默契、和谐。）。

不，这场面，像一幅灵动的画，更是一首美妙的歌。看，此时的海鸥——生读（排成一片翻飞的白色），此刻的海鸥——生读（飞成一篇有声有色的乐谱。）。

（指导朗读，师生配合读。感受意境，感受人和动物之间的和谐。）。

c、呼唤海鸥，想象语言。

在海鸥的鸣叫声里，老人抑扬顿挫地唱着什么。侧耳细听，原来是亲昵得变了调的地方话——“独脚”“灰头”“红嘴”“老沙”“公主”……（板书：唤）。

老人叫海鸥时用的什么语气呢？（亲昵）感受到了什么？（老人把海鸥当亲人一样去关心。）。

孩子们，独脚曾经受过伤，平时它最受老人的关爱，有一天老人正亲昵地跟独脚说：

公主那可是名副其实的一位大小姐，干什么事情的时候都是不紧不慢，连吃东西的时候也是如此。老人就假装生气地跟他说：

老沙的头上有一个金属光环，它可是鸥群里的老大哥，吃东西的时候老是让着弟弟妹妹。老人把它叫过来，心疼地对它说：

还有一个词语也可以形容老人的呼唤，找到了吗？（抑扬顿挫）什么意思呢？（老人呼唤海鸥的声音有高有低，有快有慢，有停顿有转折有延长）孩子们，我们能再现老人呼唤吗？来，一起试一试。

老人的声声呼唤，全是为了海鸥，你们说，这怎么能让那些海鸥们不心动呢？

d、谈海鸥（神态、语言描写）。

谈起海鸥，老人的眼睛立刻生动起来。（板书：谈）。

（一谈起海鸥老人就兴奋，就高兴，就来神，所以他的眼睛立刻会动起来。其实，在老人的言语中，我们已经找到了答案（媒体出示语句，生读：海鸥最重情义，心细着呢……海鸥是吉祥鸟、幸福鸟！古人说“白鸥飞处带诗来”，十多年了，海鸥一来，我就知道咱们的福气来了。）。

三、课堂练笔，升华情感。（此环节用时10分钟）。

1、过渡（音乐起）：十多年了，每日必来的老人，竟然有两天没来，儿女是老人的心头肉啊，在家里躺了两天后，老人就再也躺不住了。也许他知道自己将不久人世。他特意换上唯一的一身新衣服，拖着沉重的步子，走走停，步行20余里，最后一次去看他心爱的海鸥，与他们做最后的道别。几天后，老人去世了，离他牵挂一生的海鸥而去了，许多人来送他，没有悼词，没有哀乐，只有那张与海鸥一起的照片相依相随……孩子们，白色旋涡中，老沙来了，公主来了，独角来了，老人的儿女们都来了。（媒体出示海鸥意想不到的举动，生再读，升华情感！）。

喂飞。

唤立。

谈扑。

像亲人。

**老人与海教学设计一等奖篇十二**

教师寄语：

不要让一切都成为回忆。——保护动物，与自然和谐相处。教学目标：

1、正确认读课文的8个生字，会正确读写“塑料、饼干、节奏、吉祥”等9个词，能借助学习工具或联系上下文理解“撮、抑扬顿挫、亲昵、啧啧称赞、旋涡”等词。

2、有感情地朗读课文，感受老人与海鸥之间的浓浓亲情。

3、通过学习课文的细节描写，学会如何真实具体地表达感情，并进行语言积累。教学重难点：

练习以较快的速度阅读课文，抓住描写老人神态、动作和语言以及描写海鸥动作的重点语句，体会蕴含其中的深厚感情，并揣摩作者是如何把老人与海鸥之间的感情写具体的。

课前准备：搜集海鸥老人的资料，利用资料理解课文。

教学过程：

一、导入新课，揭示课题。

请同学们看大屏幕，这是坐落在昆明翠湖公园里的一位老人的雕像，观察图片，我们发现这位老人面带微笑，手捧鸥食伸向空中，一群红嘴鸥在他身边翩跹环绕，这就是我们今天要学习的课文里的主人公，齐读课题。（21、老人与海鸥）。

二、整体感知，检查预习。

（一）学生交流搜集的关于老人的资料。

（二）检查自学，了解大意：课文讲了一个什么故事？它带给了你怎样的感受？

（三）同学们都是性情中人，你能带着感情读读这些词语吗？

三、品读课文，自主感悟。

选择你最感兴趣的场景，进行合作学习：

把你感受最深的句子划出来，仔细品味,在小组内说说你的理由,然后在小组内有感情地朗读。

（找找文中哪些地方可以感受到老人把海鸥当作了亲人，关心照顾？再找找海鸥对老人情义的句子。）。

学生交流，老师点拨。

预设段落一：

1、从老人的外表描写，你能感受到什么？(抓住“褪色”体会老人生活俭朴，对海鸥无。

私的爱，并总结此处为外貌描写)。

2、师相机动情简介老人，指导朗读。

拓展练习：（同桌之间互说）。

说一说：老人给海鸥们喂食时会亲昵地跟独脚、老沙、公主说些什么？

1、看！它就是受过伤的独脚，老人边给它喂食，边对它亲昵地说：

2、出示湖面上的海鸥图片：看！湖面上飞来了带着耀眼的环的老沙，它可是鸥群里的老大哥，经常照顾弟弟妹妹们，老人往往单独把它叫过来喂食，老人亲昵地对它说：公主可是名副其实的大小姐，连吃饭也不紧不慢地，这时老人就假装生气地说：

老人与海鸥之间如此地熟悉与默契，是因为：（齐读）。

所以他们之间形成了一幅世间最美的画卷，老师把课本中的文字改排成了诗歌的形式。（女生读）。

拓展练习：

想一想：海鸥在老人的遗像前，会说些什么呢？

独脚哭着说：

老沙哽咽着说：

公主泣不成声了，说：

四、小结回顾，悟中导行。

五、主题阅读，拓展延伸。

阅读主题语文《感悟生灵》之148页《红狐》。

阅读后思考：小狐狸的知恩图报是否让你感动？你觉得人与动物应该怎样相处？（播放《一个真实的故事》mv，在歌声中体会人与动物之间的深情，升华情感。）。

六、布置作业，回味情深。

在课文18自然段省略号处，展开想象，进行续写。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**老人与海教学设计一等奖篇十三**

1、正确认读课文的8个生字，会正确读写“塑料、饼干、节奏、吉祥”等9个词，能借助学习工具或联系上下文理解“撮、抑扬顿挫、亲昵、啧啧称赞、旋涡”等词。

2、有感情地朗读课文，感受老人与海之间的浓浓亲情。

3、通过学习课文的细节描写，学会如何真实具体地表达感情，并进行语言积累。

练习以较快的速度阅读课文，抓住描写老人神态、动作和语言以及描写海动作的重点语句，体会蕴含其中的深厚感情，并揣摩作者是如何把老人与海之间的感情写具体的。

搜集海老人的资料，利用资料理解课文。

请同学们看大屏幕，这是坐落在昆明翠湖公园里的一位老人的雕像，观察图片，我们发现这位老人面带微笑，手捧鸥食伸向空中，一群红嘴鸥在他身边翩跹环绕，这就是我们今天要学习的课文里的主人公，齐读课题。（21、老人与海）。

（一）学生交流搜集的关于老人的资料。

（二）检查自学，了解大意：课文讲了一个什么故事？它带给了你怎样的感受？

（三）同学们都是性情中人，你能带着感情读读这些词语吗？

选择你最感兴趣的场景，进行合作学习：

把你感受最深的句子划出来，仔细品味,在小组内说说你的理由,然后在小组内有感情地朗读。

（找找文中哪些地方可以感受到老人把海当作了亲人，关心照顾？再找找海对老人情义的句子。）。

学生交流，老师点拨。

预设段落一：

1、从老人的外表描写，你能感受到什么？(抓住“褪色”体会老人生活俭朴，对海无私的爱，并总结此处为外貌描写)。

2、师相机动情简介老人，指导朗读。

拓展练习：（同桌之间互说）。

说一说：老人给海们喂食时会亲昵地跟独脚、老沙、公主说些什么？

1、看！它就是受过伤的独脚，老人边给它喂食，边对它亲昵地说：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2、出示湖面上的海图片：看！湖面上飞来了带着耀眼的环的老沙，它可是鸥群里的老大哥，经常照顾弟弟妹妹们，老人往往单独把它叫过来喂食，老人亲昵地对它说：公主可是名副其实的大小姐，连吃饭也不紧不慢地，这时老人就假装生气地说：\_\_\_。

老人与海之间如此地熟悉与默契，是因为：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（齐读）。

所以他们之间形成了一幅世间最美的画卷，老师把课本中的文字改排成了诗歌的形式。（女生读）。

拓展练习：

想一想：海在老人的遗像前，会说些什么呢？

独脚哭着说：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

老沙哽咽着说：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

公主泣不成声了，说：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

阅读主题语文《感悟生灵》之148页《红狐》。

阅读后思考：小狐狸的知恩图报是否让你感动？你觉得人与动物应该怎样相处？（播放《一个真实的故事》mv，在歌声中体会人与动物之间的深情，升华情感。）。

在课文18自然段省略号处，展开想象，进行续写。

**老人与海教学设计一等奖篇十四**

1、有感情地朗读课文，感受老人对海鸥的爱与海鸥对老人的感情。

2、抓住课文的重点词句，体会句子的意思，并揣摩作者是如何把老人与海鸥之间的感情写具体的。

1、抓住课文中的重点词句，通过朗读、想象，体会海鸥对老人的深厚情谊。

2、揣摩作者是如何将海鸥对老人的真挚情感写真实、写具体的。

多媒体。

1、大家都知道海鸥一般生活在海边，可有这么一群鸥鸟，却留恋云南昆明的翠湖公园，今天，老师带来了一张照片，大家来看（课件出示）。

2、谁能用一个词来形容一下这幅照片的情景（翻飞盘旋眼花缭乱）。

4、在你的头脑中，“老人”是一个怎样的形象？（慈祥头发苍白驼背）就是这样一位老人和海鸥一起相伴了十多年。

1、请大家自由度课文，想一想作者在描写老人和海鸥的故事时，都描写了哪些画面。

2、交流，教师板书（喂唤谈送）。

（我们用这样的方法理清了课文的顺序，这样读书叫“推敲”）。

3、结合黑板的提示，说说课文主要讲了什么故事。（一个老人和海鸥相伴十几年，当老人去世后，海鸥在老人的遗像前翻飞、鸣叫、送行）。

4、这就是我们常说的，阅读要善于捕捉课文中的重要信息，这样就可以把长课文读短）根据大家的理解，我们可以把课文分为两大部分，第一部分写老人喂、换、谈海鸥，第二部分就写海鸥送老人。

1、安放老人遗像的地方发生了什么意象不到的事情，为什么会发生这样意想不到的事？请大家画出有关的句子，仔细读读，并在书上的空白处写下自己的体会和小组同学交流。

（1）意想不到的事情发生了……。

（2）海鸥们急速的扇动着翅膀……。

（3）它们肃立不动……。

（4）当我们不得不收起遗像的时候，两个“扑”的理解，换成“扇”对比读。

多么意想不到的四幅画面，可是今天代替老人的只有这幅照片。（配乐朗读四句话）。

2、为什么会发生这样意想不到的事，我们就应该走进老人的生前，交流词语，体会老人对海鸥亲人的关爱。

3、讲述故事，加深体会。

老人是昆明化工厂的一名普通的退休工人，真名叫吴庆恒，1995元每月才只有308元的退休工资，一个馒头一碗稀饭一点咸菜就是他的一顿美餐，他从来不舍得做5毛钱的公交车走到哪里都坚持走路，他只抽出2毛钱买金沙江香烟。据说老人去世后，人们清点他的\'遗物，发现他最值钱的家当也只是6个鸡蛋，而那也是他准备给海鸥的饼干丁配料）。

5、老人与海鸥相处十多年，一定有许多感人的故事发生，你能想象一下吗？把它写下来。

同学们，每一种生命都是美丽的，而更美丽的事生命之间的互相关爱。在海鸥的心里一定永远记住这位普通的老人，在我们也永远记住这位平凡的老人和这群懂得感恩的海鸥。

**老人与海教学设计一等奖篇十五**

1、有感情地朗读课文，感受老人与海鸥之间深厚的感情。

２、在感受人与动物之间真挚感情的同时，学习如何把这种感情真实、具体地表达出来，并进行语言积累。

练习用较快的速度阅读课文，抓住描写老人神态、动作和语言以及描写海鸥动作的重点语句，体会蕴涵其中的深厚感情，并揣摩作者是如何把老人与海鸥之间的感情写具体。

1、收看关于动物方面的科普电视，尤其是关注海鸥。

２、收集关于“海鸥老人”吴庆恒的资料。

（对于每一单元的导读是很有必要让学生了解的，他们会明确这一单元课文的主题是什么，也会运用其学习方法进行学习，这样，学生的学习方法、学习目标都比较明确，有助于他们的自主学习）。

和人一样，动物也有自己的爱憎、自己的情怀。在这一单元，我们将走进动物丰富的情感世界，去感受它们与人之间真挚的\'情感。

1、学生通读全文，看看在预习的基础上还有哪些字词没弄懂的？

２、小组交流，教师注意巡视，收集学生学习情况，以便进行指导。

3、集体交流：小组内未解决的问题提出来，大家帮忙解决。

4、思考：课文主要写了什么？可引导学生把课文分作两部分：

一段（1～13自然段）：通过老人喂海鸥、呼唤海鸥的名字、与海鸥亲切地说话等事例表现了老人对海鸥无私的爱。

二段：（14～19自然段）：老人死后，海鸥在老人遗像前翻飞、盘旋、肃立、鸣叫等悲壮画面，展示了海鸥对老人的那份令人震撼的情。

1、学生用比较快的速度阅读课文，思考：课文中哪些地方，你特别感动？或者哪些地方你有疑问。在文中标注出来。

２、小组交流。

3、集体交流学生的疑问。教师注意收集、整理。

正确地书写课文中的生字词语。

**老人与海教学设计一等奖篇十六**

十多年前，老人在湖畔偶遇一群北方飞到昆明越冬的红嘴鸥。

每逢冬季来临，海鸥便成群结队地来到翠湖之畔，老人也像赶赴约会似的，每天到翠湖之畔去喂海鸥，风雨无阻。

他视海鸥为儿女，给它们起名字，喂饼干，照顾伤病的海鸥。

久而久之，海鸥与老人结下了深厚的情谊。

然而有一天，老人去世了。

2.范仲淹《驯鸥咏》。

3.辛弃疾——《水调歌头·盟鸥》。

**老人与海教学设计一等奖篇十七**

要通过本组教材的学习，让学生感受到真情的美好，让爱在学生心灵里扎根。同时要在读懂课文，体会情感的基础上，学会作者是怎样通过对环境、人物心理活动等方面的描写，如何抒发美好情感的。

《课程标准》强调：在教学的过程中，教师要与学生积极互动。教师要创设让学生主动参与的教学环境，激发学生学习的积极性，培养学生掌握和运用知识的态度和能力，使每一个学生都能得到充分的发展，促进学生在教师的指导下主动地、富有个性地学。基础教育课程改革的目标之一就是：改变课程过于注重知识传授的倾向，强调形成积极主动的学习态度，要使学生形成积极主动的学习态度。教师首先要为他们创造宽松民主的学习氛围，调动一切能激发他们自主学习、合作探究的积极因素，把紧张的学习过程变为愉快的学。

1、学会生字词。能正确、流利、有感情地朗读课文，能拓展延伸到写的训练。

2、理解课文内容，感受老人与海鸥之间感人的情感。

3、领悟作者是怎样通过对环境、人物心理活动等方面的描写，如何抒发美好情感的。

通过学习，教育学生要养成爱护环境的良好习惯。通过朗读课文，让学生感受老人与海鸥之间浓浓的情感，感受爱是世上最美的情感。

补充文字资料。

2课时(连堂上)。

一、创设情境，激发情趣。

非常好!通过语感的变化，信息就传出去了。记住了，哪个词能回答对方的问题，就把那个词读得重点。这就是以读代答。

二、以读代讲，体会意境。

1、初读课文，提出要求：边读边想，读完后还要说一说。

2、再读课文(多种形式练读)，指导学生有感情的朗读。

3、交流：我们已经把课文读了两次了，应该想说点什么了吧?读了课文有什么感觉、有什么想法或者还有什么疑问都可以说。

学生交流，教师择其要点让学生自己把有价值的问题板书到黑板上。

三、创设问题，研读课文。

学生默读课文，一边读，一边勾画批注，找出根据，准备发言。

四、品读课文，体验内涵。

1、提出品读要求：第一表态;第二读文;第三讲道理。

2、学生把自己找出来的理由有感情地练读。

3、学生讨论交流。

4、教师小结：

大家都说得很好!题目该不该改?其实并不要紧，关键是大家思考后，有了自己见解。仁者见仁，智者见智。哪个题目最恰当这个问题，是不会有一个标准答案的。寻求答案只是一个手段，目的是促使大家去品读课文，深入地感悟课文。

5、解决学生开始提出的问题：

通过大家的发言，黑板上你们送给我的问题，你们现在自己能拿回去吗?(点评问题)。

五、拓展阅读，情感升华。

1、同学们，在20xx年年底时，很多知道这个故事的人们被海鸥老人的行动所感动，在很短的时间里捐款数万元，在云南昆明的南胡公园，在老人喂海鸥的地方，为这位可敬的老人塑了一尊像，好让他天天都能看到海鸥。下面请阅读老师发给大家的补充材料。我相信它能让你心灵再一次受到震撼!

2、学生阅读补充材料。

3、创造碑文：

把你内心最真实的感受归并成一句话写下来。如果你能写出格言来，写出警句来，那就更棒了!

4、欣赏学生创作：

请学生把碑文写到黑板上，师生点评欣赏。

5、教师小结，升华情感：

两节课快要结束了，郑老师想送大家一句话：爱是世间最美的情感!相信大家在以后的生活中，应该会知道怎么和身边的生命相处了。下课!

一、成功之处。

第一，充分的让学生读。语文教学要读占熬头，特别是阅读教学中，如果离开了声情并茂的朗读，只是老师串讲，那这样的阅读教学是残缺的。要以读代讲，以读悟情。

第二，合作中互助提高。在整个学习过程中，让学生尝试析疑、评价、研讨、感悟，够接受知识的更新、学习方法的辅导，同时尝试做简单的学习汇报，这本身就是一个学习能力训练的过程。

第三，创新思维的发展。学生在课文学完后进行创编献给海鸥老人的碑文。这是根据学生的认知水平、智力发展情况设计的课文练习。特别拓展延伸阅读，贯穿了教材无非是个例子的超文本阅读，这也是遵循学生的心理特点以及分层教学的需要而精心设计的。

二、失败之处。

教学永远是一门遗憾的艺术!首先是对学情把握不足。新班学生对教师教学风格不熟悉，胆怯害羞不敢发言;不能领会教师的教学要求，所以课堂气氛沉闷。

其次，教学时间把握不准，前松后紧，导致拓展延伸不到位。

最后，教师为完成教学任务，有些急于求成，有以教师思考代替学生思考的现象，过于强求教学的完整性而忽略了学生才是学习的主人，应该以学定教!

**老人与海教学设计一等奖篇十八**

本课依据《普通高中语文课程标准（实验）》，课程标准基本理念提到：高中语文课程必须发挥自身的优势，使学生受到优秀文化的熏陶，形成健康美好的情感和奋发向上的人生态度，增进课程内容与学生成长的联系，引导学生认识社会、认识自我、规划人生，实现本课程在促进人的全面发展方面的价值追求。

首先，高二学生对海明威可能比较陌生，教学前尽可能让学生自己动手，多寻找一些课外资料，以期能对他的作品和风格有一定的了解；其次，本文虽然是节选，但是文章依然很长，所以，教学中尽可能的理清小说的行文脉络，如老人与鲨鱼较量的五个回合；其三，本文充满了哲理和象征的韵味，但学生的生活阅历比较简单，所以应该联系生活实际。

知识和能力：了解海明威其人以及他的写作风格

过程和方法：

1、梳理小说的脉络，并提炼主题

2、学习运用反衬、内心独白等刻画人物的艺术手段

3、学习本文象征主义手法的运用

情感态度和价值观：

1、让学生学会直面挫折，学会坚强、勇敢、永不言弃的精神

2、树立积极向上的乐观的人生观

课时安排：一课时

教学方法：小组合作学习、师生对话学习

当我们嬉闹于欢乐的童年，当我们高歌在懵懂的少年，生命的长河已经注定我们不仅仅要看到浪花的美丽，还有浪花下的凶险，于是我们的生活中多了一个词语“挫折”！既聋又哑的海伦，耳聋的贝多芬，双腿瘫痪的史铁生，生活给予他们的是一个接一个的挫折，然而，海伦成功了，贝多芬也成功了，史铁生也成功了，挫折造就出的却是生命的\'最强音。什么使他们脆弱的躯体如此强悍？什么使他们敲响生命的强音？今天，让我们一同走进被称为“现代英雄神话”的传奇人物海明威的小说《老人与海》，他将用朴实无华的文字，阐释生命的意义。

走进作者：

请同学们自己谈收集到的有关海明威的资料，教师整理后梳理

海明威（1899～1961），美国现代作家，20世纪美国文学史上最耀眼的名字之一。早期作品表现了第一次世界大战青年一代的彷徨情绪，以“迷惘的一代”的代表著称。20世纪末回到美国，写了不小以拳击家、渔民、猎人等为主人公的短篇小说，创造了“硬汉子”性格。

代表作：《永别了，武器》《老人与海》《丧钟为谁而鸣》《太阳照常升起》等

1、梳理小说情节

一个老人，一片大海，年迈的老人在海上到底将有什么样的故事发生？

请学生概括小说主要内容

老渔夫桑地亚哥驾舟于海上连续84天，但是却连一条鱼也没捕到，在别的渔民的奚落中，老人决定第85次出海，去寻找他自己的幸运之神。在海上经过三天两夜的搏斗，终于捕到一条足有一千五百多磅的大马林鱼。然而，在归航途中，一条条鲨鱼陆续围了上来，尽管老人奋力拼搏，但还是没能抵挡住凶猛鲨鱼的进攻，等他回到海岸时，大马林鱼只剩下残骸。本文节选的就是从鲨鱼出现到老人回到渔港的部分。

提问：小说节选部分共有老人与鲨鱼的几个回合的较量？对象都是什么？

学生回答：

第一个回合：用鱼叉（丢）、绳子（断） 老人手受伤大马林鱼被吃掉40磅

第二个回合：刀子（钝）、桨 老人手伤严重 鱼被吃掉四分之一

第三个回合：刀子（钝）、桨（断） 受淌血 半个身子被咬烂

第四个回合：短棍 手痛得厉害

第五个回合：短棍（丢）、舵把（折） 极疲乏 仅剩残骸

教师补充：

学生讨论后回答，发挥其自主性。

教师明确：

失败者，奋斗两天却一无所获；成功者，老人在不断的挑战中，战胜自我，精神上的胜利者。

提问：从小说情节中，概括老人的性格特征？

学生讨论回答：坚强、勇敢、无畏地面对痛苦的硬汉子的形象

2、 刻画人物的艺术手段

在人物塑造上，小说采用了反衬法和内心独白等艺术手段，使老人的形象跃然纸上。

提问：学生找出对鲨鱼的描写并概括

回答：速度快、嗅觉灵敏、身子强健、战斗武器好

提问：如此精细的描写鲨鱼的特征有何作用？

回答：两者对比，反衬老人的勇敢、智慧

教师补充：何为反衬，借助于对立面之强来烘托主体性格之强。黑格尔说过：“人格的伟大和刚强的程度，只有借矛盾对立的伟大和刚强的程度才能衡量出来。”小说中，不少地方都极力描写鲨鱼的勇猛、凶狠，从而衬托出老人桑地亚哥的刚毅顽强。

提问：每一次搏斗之后，小说都写到了老人的心理，这在文中有何作用？

回答：战斗之后的一种缓冲，无数次心理的描写，让人看到老人的内心，从彷徨走向坚定，他有过后悔，但最终战胜自己，收获精神食量。

3、 重要语句的理解

“可是一个人并不是生来要给打败的，你尽可把它消灭掉，可就是打不败他。”

解析：这是老人第一次回合之后的内心独白，也是此小说的核心精神，充分体现了老人桑地亚哥的生命理念。整句话可以分为两部分来理解，前句告诉我们，人生活在自然与社会当中，必不可少要面临一些坎坷、磨难，这些磨难、坎坷完全可以造成躯体的消灭、消亡，这是人生命的脆弱性。后句，面对挫折，只要保持一种乐观的精神，拥有一颗坚强的心灵，那么，人类执着奋斗的精神将永不磨灭。

4、 象征主义

题目是《老人与海》，而表明上，小说是写一位老人及其在海上的经历，但实际上，老人的形象极具概括性，他已经超越了一个人的存在，而成为了人生的一种象征。老人桑地亚哥就是“硬汉子”的代表，大海则是生命旅途的象征，鲨鱼则是我们行走中的“强物”，厄运的象征。人的一生不可能一帆风顺，不经历风雨，怎能见彩虹，走在人生路途中，不可避免我们都要遇到挫折，被厄运所阻挠，只有经历与“鲨鱼”的较量，才能成为强者，唱出最美的歌。

5、 教师小结

生活中，能压倒一切的不算是强者，不被一切所压倒的人才是真正的强者。所以，你应当首先战胜自我、超越自我、充实自我，以最大的热情去拥抱生活，什么样的生活向我走来，我将向什么样的生活走去，让我们每一个人都不懈努力，以乐观、健康的生活态度迎接未来的挑战。

**老人与海教学设计一等奖篇十九**

《老人与海鸥》一课讲述了一个非常感人的故事。十多年前，老人在翠湖湖畔偶遇一群北方飞到昆明越冬的红嘴鸥。从此，老人与海鸥结下了不解之缘。每逢冬季来临，海鸥便成群结队地来到翠湖之畔，老人也像赶赴约会似的，每天到翠湖之畔去喂海鸥，风雨无阻。他视海鸥为儿女，给它们起名字，喂饼干，照顾伤病的海鸥。久而久之，海鸥与老人结下了深厚的情谊。然而有一天，老人去世了。海鸥们在老人的遗像前翻飞盘旋，连声鸣叫，后又肃立不动，像是为老人守灵的“儿女”，不忍离开自己的亲人。课文结构清楚，可分为两大部分，前半部分通过老人喂海鸥、呼唤海鸥的名字、与海鸥亲切地说话等事例表现了老人对海鸥无私的爱；后一部分则通过老人死后，海鸥在老人遗像前翻飞、盘旋、肃立、鸣叫等悲壮画面，展示了海鸥对老人的那份令人震撼的情。

课前交流：

同学们，先让我们来看一组图片。请同学们在看的时候，思考：在这些图片中，你最喜欢哪一幅？为什么？其实，动物和人一样也有着自己特有的爱憎与情感。今天，我们将一同走进一个真实的故事，去感受它们与人之间的真情。

[设计意图]。

由于本篇文章意在让学生感受人与动物之间的和谐相处及动物对人的回报。所以在课前交流的这一环节中，我有意识到搜索了一些能够体现动物与动物、人与动物和谐相处的画面，既让学生的心情在欢乐地氛围中得以放松，又让学生对这一课文学习主体有所认识，也为课堂中对文本内容的理解作铺垫。而于这个环节所要体现的主要思想是：让学生的心情得以放松，让学生对于文本所要涉及的内容略有接触，至于大体所提到的：学生表达是否得当，描述是否具体的要求都是不高的，我们的目的，仅止于调动学生的积极性，激发学生学文的乐趣，当然在这个环节中，不失时机地训练学生说完整的话，那当然不也失为一种良好地语文学习习惯。

课堂教学。

一、导入新课，检查预习：

1．直接导入，板书课题。

2．课前同学们已经预习了课文，谁来说一说课文讲了老人与海鸥的什么事？在作者所写的这些事中，哪是让人意想不到的？（让学生结合着自己的预习收获来说一说）。

[设计意图]。

根据我对中高年级阅读教学策略的理解和五六年级学习能力实际的了解，我有目的把预习放在课前，让学生独立完成，在预习的时候，还要在小组内共同解决本课生字的认读、课文内容的预习。所以课堂之上，就不再引导着学生来学习生字，而只是从课文内容的整体把握上体现预习情况的检查。

3．为什么会发生这样让人意想不到的事呢？请同学们快速浏览课文，用~~~~将相关语句划一划。

[设计意图]。

本篇文章所在的单元内的训练重点就是继续训练学生快速地阅读课文，根据学生课前已经预习了课文内容再加之课文篇幅太长的实际情况，课堂上我安排学生快速浏览的环节，既体现对课文内容上的整体把握，又体现学生读书能力的一种限时训练，而不动笔墨不读书，更是应该成为高年级学生读书时应具有的良好习惯，鉴于学生的特点，这里是对学生不动笔墨不读书的习惯提供了一种借鉴，是让学生在读书的基础上思考，在思考的基础上用~~~~将相关语句划一划。

二、研读深入，突破难点。

整体说一说：为什么会发生这样让人意想不到的事？

学生说到哪，或读到相关句子时，让学生简短地说一说自己的读书体会，这种体会可以是浅显的，但必须是真实的。

穿着：

[设计意图]。

步行送餐：

（1）老人喂海鸥连公共汽车都舍不得坐啊，谁来读？（2—3生读）。

（3）你怎么理解“只为了”？一个“赶”字，让你看到了什么？

（4）10多年了，老人一直这样，说明老人已经把海鸥当成了——。

（5）是啊，10多年了，老人已经和海鸥结下了亲人的般的感情，让我们一起读：

[设计意图]。

这虽然是短短的一个句子，却是来，老人对海鸥深情热爱的一种体现，在处理这个句子时，想本着以读为本的理念，让学生通过自读知晓课文的内容，通过重点词句把握句子内涵，通过情境诵读再现当时场面。

喂海鸥：

（1）同样是给海鸥送餐，老人和游人有哪些不同呢？请大家放开声读读下面两段的文字。

（2）老人是怎样喂海鸥的？和游人相比有哪些不同呢？

（3）来，老人一直这样用心的喂着海鸥，所以每当老人很小心地放下饼干丁，撮起嘴向鸥群呼唤，立刻便有——立刻说明什么？还说明什么？体会着再读。

[设计意图]。

老人喂海鸥是本课中的一个细节描写，为了让学生从这个细节中体会老人对海鸥的爱，主要采用让学生对比老人与游人的不同及个别重点词语的体会来实现，而其中角色的转换：假如你就是飞翔鸥群中的一员，翠湖湖畔的游人那么多，你们为什么不飞向他们，只向老人飞来呢？更是让学生体会到了老人对海鸥的好。这种好，恰恰又通过学生不同时段的朗读得以流露。

谈海鸥：

（1）10多年了，老人就是这样精心地喂着海鸥，和别人谈起海鸥时又是怎样的呢？请同学们合作着读一读10—12段。

（2）你从老人企盼的眼神中又读出了什么？你还从这一部分的其他文字中，读出了什么？（特别是老人的语言）。

[设计意图]。

老人对海鸥的爱无所不在，一个眼神，一个动作，一声呼唤无不体现，这3个自然段的处理，则是从生活的点点滴滴引领学生感受到老人对海鸥们那所不在的爱。

海鸥的告别：

2．十多年了，几千个日子，一到冬天，老人每天都来。可是有一天老人却没来，第二天，老人还是没有来，直到第三天的时候，老人才步履蹒跚地拖着病体来了。在喂海鸥的时候，他再也不能象以前那样边走边放，而是坐在了地上，身子弯成了弓形。这3天，老人只吃了一碗面，觉得好点了，就赶着来看海鸥了。没想到这一看就成了永别……从此，翠湖湖畔再也看不到这位衣着简朴、与海鸥相依相伴的老人……当海鸥们知道这一切后，是怎么做的呢？让学生结合着读书体会自由说。

（1）此时此刻海鸥的叫声与姿态与往常大不一样，说明他们已经发现-----也就是说老人也与往常相比也大不一样，谁来说一说，他到底哪不一样？老人再也不能（……）再也不能（……）。

一个深爱自己的老人去世了，这是件多么让人伤心的事啊，谁来读（多读）。

多么感人的场面啊，让我们合作着再读…。

[设计意图]。

课文的14—16自然段是课文情感升华的地方，为了让学生更好地体会作者所要表达的情感，在处理这一部分时，老师想着把学生带入既定的情境，通过学生自己的品读和感悟，感受海鸥身上所体现的灵性和对老人的深情。

三、拓展延伸，升华情感。

[设计意图]。

一篇课文的出现，是想让学生学什么？明白什么是一定的。可是这种知识的获取却又是不定的，这个环节的处理就是想着学生通过这一平民塑像的塑立自己获取思想教育点。

**老人与海教学设计一等奖篇二十**

引导语：课文《老人与海鸥》主要讲述了一位老人坚持在昆明的翠湖边喂海鸥的故事。下面是老人与海鸥教学设计，让我们一起深入地了解这个故事吧!

(1)学习并掌握生字，积累并理解新词。

(2)有感情地朗读课文，理清文章脉络，了解课文的主要内容。

(3)在感受人与动物之间真挚感情的同时，学习如何把这种感情真实、具体地表达出来。

(4)通过老人神态、动作和语言以及海鸥动作的语句，感受老人与海鸥之间深厚的感情，激发学生热爱动物，保护动物的思想感情。

通过描写老人神态、动作和语言以及海鸥动作的语句，体会老人与海鸥之间的深厚感情。

体会作者如何把老人与海鸥之间的感情写具体的。

1、出示老人塑像图，学生观看。

2、教师引言揭题。

同学们，看到这张图片，你想说什么?

一位慈祥的老人坐在水边，面带微笑，手捧鸥食伸向空中，红嘴鸥在他手上、身边蹁跹环绕……一幅人鸥和谐共处的美丽画面永久定格。

这是一座矗立在昆明市翠湖湖畔的老人塑像，人们尊称老人为“海鸥老人”， 他是一位普普通通的退休工人，当地的市民自主捐款为他立雕像，那么他究竟做了什么才能让人们主动为他立雕像呢?今天让我们一起走进第21课，请大家齐读课题，师板书：老人与海鸥。

学生自由大声朗读课文，注意读准字音，读通句子。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找