# 学前教育毕业报告(优质11篇)

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2025-07-31

*在当下社会，接触并使用报告的人越来越多，不同的报告内容同样也是不同的。报告帮助人们了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来了解一下吧。学前教育毕业报告篇一摘要：目前，国内外有不少围绕学前...*

在当下社会，接触并使用报告的人越来越多，不同的报告内容同样也是不同的。报告帮助人们了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

**学前教育毕业报告篇一**

摘要：目前，国内外有不少围绕学前钢琴教育的文献和成果，但对于特定低龄儿童教授方法和理论探讨的研究却不多。从当前现状来看，国际上对于学前儿童教学方法的研究众说纷陈，异同交错。大多从幼儿兴趣出发，以游戏式教学为主。

一、学前儿童钢琴教育的历史发展。

钢琴是一件外来乐器，传入中国只有一百多年的历史，但已成为中国人民喜闻乐见，深入家庭的最普及的乐器之一。中国的钢琴教育水平在近半个世纪中有了很大的发展和提高，这与中国儿童钢琴教育的迅速发展是分不开的。建国后到改革开放之前，我国的钢琴教育事业得到了迅猛发展，一大批优秀的钢琴家为钢琴教育事业奉献终身、许多中国题材的钢琴作品面世。而这个时期，儿童钢琴教育的发展尚属薄弱，仅在少数专业院校和个别有条件的家庭中开展。改革开放以来，随着我国经济不断发展，人民生活水平日益提高，人们对精神生活的需求越来越迫切，很多家长希望孩子通过学习钢琴来提高艺术修养。

(一)专业教师的匮乏。

由于全国有数以百万的儿童开始学习钢琴，合格教师的匮乏就成了客观存在又难以解决的问题。很多不具备教琴能力的“老师”纷纷走上了儿童钢琴教育的讲台。这样，一些琴童由于得不到科学、系统的指导而使他们的学琴之路越走越艰辛，有的琴童很早开始学琴又很快地放弃了学琴。

(二)家长观念的误区。

众所周知，在学前儿童钢琴教育过程中，家长的作用非常重要。许多家长拥有乐观的心态和持之以恒的决心陪伴孩子享受音乐带来的快乐。也有求学心切又不懂音乐的家长，也许是虚荣心作祟，他们要求孩子不停地参加考级来检验孩子的学习程度。孰不知，学前钢琴教育应该属于素质审美教育的范畴，学习钢琴应该是怡情悦性的，应该是享受美的过程，但这样急功近利的家长使钢琴教育似乎和文化教育一样，逐步走向了应试教育，这并不是教育的初衷，也不是考级的初衷。

(三)适龄教育的问题。

有研究表明，手指的精密运动，有助于儿童智力的早期开发，且认为学习钢琴的孩子更聪明。有了这样的导向，那些望子成龙的父母们，希望自己的孩子不要输在起跑线上的父母们都积极行动。于是，年龄幼小的孩子开始了严格且枯燥的钢琴学习生活，这样就给儿童钢琴教育提出了一个崭新的课题—适龄教育。根据儿童特定年龄心理和生理状况的特点来选择适合他们使用的教材和教学方法，有助于儿童享受音乐带给他们的快乐。适龄教育就成为大家所关注、并且需要研究解决的问题。

三、解决儿童钢琴教育问题。

学前儿童钢琴教育三位一体模式研究教育者(包括家长和老师)在对儿童进行教育的时候，必须遵守两个基本原则：第一，遵守儿童动作技能发展的顺序和能力，避免揠苗助长;第二，重视儿童兴趣，只设置适于儿童发展程度的活动场所，不刻意规定动作技能应遵守的程序和达到的标准同样，钢琴教育也要遵循儿童本身身心发育的特点以儿童兴趣为重要引导，对儿童实施符合其身心发展的钢琴教育。因此，本文就根据前文分析的学前儿童的发育特点，结合钢琴教育的特性，提出学前儿童钢琴教育三位一体模式。此模式将家长教师和儿童三者统一到钢琴教育中来，以儿童为中心，家长和教师各司其位，使钢琴教育与学前儿童自身的发展相适应，并能有益于儿童各方面能力发展。

儿童进行钢琴教育的过程可以简单理解为一个输入到输出的过程。输入是指对儿童进行的识谱、指法、踏板、节奏、力度、声部、音高、触键方式乃至情感等方面的教育，而通过钢琴教育，儿童在智力和非智力因素上都会得到较大的发展在智力发展方面，主要表现在儿童的视觉、听觉感受的发展、记忆力的提高、想象力更加丰富、注意力更加持久细致、思维能力更加立体化、反应能力更加敏锐、观察力和理解能力得到提高等;在非智力因素发展上，儿童通过钢琴的学习能提高修养，使他们感情丰富情绪开朗，同时能培养坚强的意志品质和良好的学习习惯等等。

钢琴教育不是一朝一夕一招一式的事情，它需要长期的、系统的学习在这个过程中，需要儿童、家长和教师的协调合作。“钢琴热”的现象出现，一方面表现了人们对艺术的追求和渴望，但另一方面是是因为人们的偏位认识和功利心，而这对钢琴教育是有害无利的。儿童的学习需要与其身心发育匹配，因此，只有以儿童为中心，教师与家长各司其位，通力合作，才能为孩子创造一个良好的氛围，帮助孩子走向艺术的殿堂。

参考文献：

张玉萍，苏彦捷.混龄编班对四岁儿童心理理论发展的影响[j].心理科学.20xx(06).

**学前教育毕业报告篇二**

1.我来自于\_\_幼师学院，面临毕业到来的时候，我不敢说自己要像蜡烛那样可以燃烧自己的一生，但为这个社会做个小小的贡献就足够了。为人师表，敬业奉献。作为一个示范学校的学生，尊重领导，团结同志，热爱本职，作风严谨，为人正派，能模范地履行一名教师的职责和义务。在学习期间，我能自觉将所学知识用于指导小，初，高中的英语教学实践。周末，暑期我一直带着辅导班，大大提高了自己组织课堂教学和开展教学法创新的能力，所带班级的学生学英语的兴趣大大增加了，因而学习成绩取得大大的进步。我还结合单位工作实际，出色的做好了自己的工作，得到了学校和上级机关的高度评价。由于我身体一直偏瘦，为了增强自己的体质，从大二开始三年以来，一直坚持每天早上六点半起床搞早锻炼。不仅使自己的体质能力得以提高，也养成了良好的生活习惯，最重要的是对早锻炼的持之以恒，培养了自己坚强的意志力，为以后迎接更大的挑战做好了准备。

2.在思想方面我一直是十分正确的，不敢有任何的偏颇，而我本人也是在大二的时候顺利的成为了一名党员，这让我感到自豪。在当初刚刚来到学校的时候也对学校比较失望，毕竟比本科之类的学校还是有着差距。但是我也并没有因此而感到自卑，觉得自己比本科生就差上一点，或许之前我在高考时的成绩确实没有他们好，但这并不代表，他们在未来就一定会比我强。而我也不愿意在进入大学之后就和其他的哪些同学一样堕落起来，因此我即便是一个人也是一直走在学习的道路上，每天就是教室、食堂、图书馆、寝室四点一线。在偶尔周末也会和朋友约着一起出去玩一下，散散心，不然总是投入到学习之中也是会走火入魔。我觉得我是一个比较自信的人，我从来不会在没做事情之前就觉得自己不行，如果不试一试又怎么知道自己办不到呢。而这样的行为我也觉得是一种懦弱，害怕自己去做了之后真的办不到，所以选择直接不干。我想这大专三年来我最大的收获就是对自己的了解更深刻了一些，我知道了自己真正喜欢什么，想要什么，讨厌什么，以前我相对来说还是比较的迷茫。而现在要毕业了的我也找到了自己的路，我也相信在未来的我能够通过自己的努力变得更加好，让我成为一个真正教书育人的幼师。

**学前教育毕业报告篇三**

摘要：声乐课是中职学前教育专业学生必修的一门课程。由于受诸多因素影响，大部分中职学校音乐教师仍然沿用较简单传统的教学模式，教学方法、教学理念同艺术实践脱节严重，且忽视了学生自身特点，很大程度上制约中职声乐教育的发展水平。针对当前中职学前教育专业声乐课教学方式进行了探索，认为在教学过程中需构建新型教学体系，融合多样化教学手段，激发学生的声乐兴趣，从而提高教学效率，促进中职生全面发展。

关键词：中职生;多样化教学;声乐。

目前，中职学校声乐专业教学目标模糊、教学理念陈旧、教学方法单一这些弊端日益凸显。新形势下，我们亟需探寻适合学前教育专业学生发展的教学模式，采取切实有效的措施进行改革，更新教学观念、调整教学计划方案、开拓多样化教学途径，让中职生在学会歌唱的同时，还能掌握艺术技巧，培养出符合专业要求的工作者，真正达到教学服务于人才培养的目的，满足于社会需求。

一、中职学前教育专业学生个性特点分析。

中职学前教育专业的学生大多年龄处在15至18岁之间，性格活泼好动，好奇心和求知欲也比较强。然而，多数学生来自于各个县或农村地区，缺乏专业学习经历，综合素质难免参差不齐，且学生自身的学习能力也较薄弱，心理发育不够成熟，仅仅通过重复“老师示范，学生跟唱”这样简单的模式，很容易让学生丧失学习的兴趣和动力，更无法掌握学习的要点和难点。针对上述情况，中职学校声乐教师应该根据教育对象的实际特点，寻找科学、系统的教学方法，增强课堂教学的生动性，提升学生的学习兴趣。

二、结合中职生的实际情况构建多样化声乐教学模式。

1.培养学生对声乐学习的兴趣。

培养学生对声乐学习的兴趣，提升审美鉴赏能力有着重要的意义。而其中的关键在于教师队伍，不能一味采用“老师讲、学生听”这样简单化、凝固化的教学模式，要多以亲切鼓励的语言加以引导，让学生多提问、多思考，在不知不觉中发展他们学习声乐的兴趣。(1)需抓住学生的心理特点，逐步递进式开展教学。中职生学习主动性不强、对教师依赖性强，一开始目标不要定太高，然后逐渐加深教学难度，由浅入深、由简而难辅导授课。(2)善于运用多媒体结合教学，学生现阶段处于声乐启蒙教育阶段，需多听、多看、多感受，多媒体刚好具有集视、听、唱于一体的优势。教师应多播放名家的范唱视频来感染学生，让学生从内心产生共鸣，从而主动探索演唱的精髓。(3)教师不但要善于发现生活中的“音乐美感”，与学生一同分享，还要有“幽默风趣，妙语连珠”式的超强语言表达能力。在互相学习、共同发展的互动过程中，使学生不断发现学习歌唱的乐趣。这样才能有效地开展教学活动，更有利于促进教学效率的提升。

2.注重理论知识学习。

在实际教学过程中，声乐教师往往只注重歌唱技巧的培养，会忽视理论知识的传授。而声乐是通过歌唱表达思想的一种艺术行为，没有蕴含感情和思想的歌唱不能称之为艺术。例如，在接受歌唱表演实践之前，学生需了解歌唱中发声器官的构造、原理等，帮助学生全面认识科学发声的全过程，构建起声乐学习的基本认识。然后辅之创作背景、情感基调等多层次且系统的理论知识，结合形式多样的歌唱表演实践，这样才能在学生头脑中形成一个完整的声乐学习体系。

3.提升教学资源利用率，采取大课形式进行讲授。

大课主要以声乐理论知识、发声训练技巧等为基础内容。以声乐理论知识为例，在教学过程中系统地传授基础理论，让学生了解发音器官结构、正确歌唱姿势、呼吸技巧等方面的知识，帮助学生全面认识歌唱需具备的基本条件，培养专业基本能力。应用大课授课模式的优势就是能在集体时间内以点带面地解决学生存在的共性问题，有效地提升教学利用率。

4.小组课的教学优势。

小组课是声乐教学中较普遍的.教学方法，优势在于能够充分考虑到学生的个体差异，包括学习能力、水平差异等，给予学生针对性指导。通常教师综合考虑声乐基础、歌唱水平、个人特点等各方面因素，以3~5人为单位进行分组，既照顾到学生的个性，又兼顾到小组的共性，真正实现因材施教、对症下药。在小组课教学中，学生可以通过互相观摩、互相倾听，让他们能较清晰地辨别歌唱发声状态的正确性。而对于个别发声存在问题的对象，教师可以更有针对性地通过讲解与范唱，及时纠正学生的歌唱问题，还可以让学生充分体会教师在解决歌唱问题过程中所采用的方法和技巧。不仅如此，学生还可以在交流经验和技巧中了解小组其他学生对同一首声乐作品不同的领悟层次与演绎风格，并与之做比较，加深对作品的理解，更利于学生完整展示作品。如，在他们完全掌握作品的情况下，教师可以丰富教学模式，组织学生进行重唱、齐唱、合唱、对唱等实践活动，让学生感受不同形式的歌唱艺术魅力。

三、声乐教学融合艺术实践活动。

声乐是一种融合理论知识和实践表演的艺术形式，学生只有经过大量的实践表演来促进声乐理论知识的运用，并在实践过程中不断总结，积累经验得失，才能形成更完备的理论体系指导实践。因此，中职声乐教学必须结合艺术实践才能完成教学内容，达到教学目的，更好地培养学生的专业技能。艺术实践的方式多种多样，例如定期举办学生声乐观摩会，文艺汇报演出，让他们在实践中锤炼心理素质、克服心理障碍。中职音乐教师需在声乐教学过程中不断改革创新，积极探索，寻找更有科学性、有效性的教学模式与教学方法，从而提高声乐教学的质量与水平，培养学生的专业能力和职业能力，为现代社会培养一批优秀的学前教育工作者，促进我国学前教育专业可持续发展。

作者:。

单位:广东省工业贸易职业技术学校。

参考文献：

刘玢.中职幼师专业声乐教学探析[j].商情，(15).

杨立岗.声乐教学法[m].上海音乐出版社，-08.

1.选题依据及研究综述。

(一)选题依据。

幼儿教学不仅对教学内容的知识性有一定的要求，同时对教学过程的娱乐性与趣味性有一定的要求。在教学的实践过程中我们发现儿歌由于其结构简单、语言愉悦等特点更能够为儿童所接受。从前人的研究经验来看，儿歌教学主要可以分为儿歌学习与儿歌创作等两种形式。其中儿歌的学习能够锻炼幼儿的语言能力;而儿歌的创作则是对幼儿的语言理解、语言组织等能力进行综合训练。此外，此种形式更能够增加幼儿的学习兴趣与学习成就感，对其后续的学习提供必要保障。本文主要从幼儿儿歌创作的意义以及其具体的教学过程来对儿歌创作教学法在幼儿教学中的应用进行研究。希望通过本文的研究能够为后续的学习与工作提供理论基础与实践指导。

(二)研究综述。

幼儿有着自身的学习心理特征与学习特点，因此幼儿教学与传统教学有很大的区别。近年来针对幼儿教学的文献相对较多，主要集中在幼儿教学方式研究、儿歌创作与教学模式等。

2.课题的基本内容。

本文所研究的内容主要包括三个方面：

第一，对儿歌创作小学应用进行理论分析。从理论的角度研究幼儿的学习与心理特征，并对儿歌创作教学的优势进行分析。

第二，对目前儿歌创作教学的实践现状以及实践过程中存在的问题进行分析。

第三，基于存在的问题对后续的儿歌创作教学法在幼儿教学中的应用进行对策性研究，并提出在具体实行过程中的注意事项。

3.课题的重点、难点及创新点。

本文研究重点为对儿歌创作教学法的系统梳理以及此种方法在幼儿教学中的实际应用。

本文的难点在于相关的研究较少，此种教学模式还处于探索阶段，并没有完善的教学体系可以遵循。

本文的创新点在于提出儿歌创新教学法，并系统研究其在幼儿教学过程中的应用。同时对其教学设置以及注意事项进行研究，能够直接指导相关的教学工作的开展。

4.论文提纲。

本文研究提纲如下：

摘要：

关键词：

一、引言。

1.1研究背景与目的。

1.2研究内容与意义1.3文献综述。

二、幼儿教学特征分析。

2.1幼儿心理特征分析。

2.2幼儿教学特征分析。

三、儿歌创作在幼儿教学中的作用。

3.1儿歌创作对培养幼儿识字能力的作用。

3.2儿歌创作对培养幼儿语言能力的作用。

3.3儿歌创作对培养幼儿创造力的作用。

四、儿歌创作教学法构建及其注意事项。

4.1老师-学生互动模式。

4.2学生-学生互动模式。

4.3家长-学生互动模式。

五、总结。

参考文献。

6.参考文献。

[6]王巍.小学儿歌教育实践策略研究[d].东北师范大学,.

**学前教育毕业报告篇四**

学前教育专业毕业实习报告 实习目的： 作为学前教育专业的学习者，我于是\*\*年\*月进行了一次在幼儿园的实习。我充分的利用了这几个月，进一步体验了幼儿园生活，对幼儿工作这个概念有了真正的了解，同时也学会了怎幺当一名合格的幼儿教师。 实习过程： 在到了幼儿园后，根据我的实际情况，园长把我安排在学前班. 一是我和幼儿初步认识和接触的过程，和他们相处一定要把自己扮演的角色掌握好，那就是和他们成为朋友，并站在他们的角度考虑问题。

例如：

1、不要以正规学校教育去要求幼儿，减少幼儿玩和睡的时间。

2、教育方式应符合幼儿的心理，以游戏形式对幼儿施以各种教育，让幼儿在欢乐中学习，使生理器官和个性品质都得到健康发展。

3、尊重幼儿的自然发展，给以适当的帮助和指导，促进幼儿的全面发展。 二是教学的过程，也就是活动设计过程。活动在学前教育中具有极其重要的意义，活动设计在幼儿教育理论课程中也占有特殊的地位，在小学教育中活动往往被理解为是教学的辅助形式，而在学前教育中则代表着教育的全部。幼儿园里没有单纯的讲授和课本，一切教育都需要幼儿心理和身体系统的投入，都需要通过活动来完成。 例如：活动设计——豉励和引导幼儿玩泥、沙、石、水。泥、沙、石、水在大自然里随处可见，是幼儿最喜欢玩的游戏材料。幼儿玩这些东西的，比玩价格昂贵的机械玩具，电子玩具对发展各种能力有更积极的意义。

1、玩泥：可教幼儿用粘土捏造不同形状的物体。如动物、小飞机、小枪、人物塑像等。这些活动是幼儿认识客观世界，丰富审美内容和模仿大人创造物质财富的过程。

2、玩沙：带幼儿到沙滩，在沙堆上打洞，挖开搞建筑，使幼儿认识沙的蔬松性和极好的渗透性，熟知沙的多种用途。

3、玩石：敲击石块的声响，磨制石器，堆砌假山供欣赏，观察屋檐下水滴石穿的现象，认识石块硬，脆和不易在自然条件下变形的物理性质。

4、玩水枪：枪筒里的水在水枪推杆的压力下喷水，放纸船在水面上漂浮，教幼儿初步认识水的浮力。在水放置的不同温度的环境中，看水的液态、气态、固态的物理性变化。 总之，教育是个互动的过程，教师只要认真投入教学，幼儿就会积极配合，这种过程是很开心的。 三通过几个月的工作和学习我总结出了幼儿教育的三种模式：

1启发式。表现为一切活动都不是按照预先设计好的程序来进行的，唱主角的\'是孩子而不是成人。孩子们可以凭自己的兴趣去随意活动，并可以不受拘束的从一种活动转到另一种活动。

2秩序式。表现为每一东西都有它固定的位置，每一项活动都是在有秩序的方式下进行的。幼儿有有条不紊的秩序中生活，会感到舒适和安心，并有助于培养他们做事一丝不苟的精神和责任感。

3传统式。在这种模式里，一切活动都是由教师安排和指导。这种传统的习惯和结构有助于培养幼儿的安全感，并教会幼儿去组织自己的活动和合理的安排时间。 我认为这次幼儿园实习最有价值的就是对工作的概念有了了解，同时对今后要做的工作有了更感性的认识。相信我一定能成为优秀的幼儿教师，和幼儿一起去感受成长时的快乐。

**学前教育毕业报告篇五**

摘要：声乐课是中职学前教育专业学生必修的一门课程。由于受诸多因素影响，大部分中职学校音乐教师仍然沿用较简单传统的教学模式，教学方法、教学理念同艺术实践脱节严重，且忽视了学生自身特点，很大程度上制约中职声乐教育的发展水平。针对当前中职学前教育专业声乐课教学方式进行了探索，认为在教学过程中需构建新型教学体系，融合多样化教学手段，激发学生的声乐兴趣，从而提高教学效率，促进中职生全面发展。

关键词：中职生;多样化教学;声乐。

目前，中职学校声乐专业教学目标模糊、教学理念陈旧、教学方法单一这些弊端日益凸显。新形势下，我们亟需探寻适合学前教育专业学生发展的教学模式，采取切实有效的措施进行改革，更新教学观念、调整教学计划方案、开拓多样化教学途径，让中职生在学会歌唱的同时，还能掌握艺术技巧，培养出符合专业要求的工作者，真正达到教学服务于人才培养的目的，满足于社会需求。

一、中职学前教育专业学生个性特点分析。

中职学前教育专业的学生大多年龄处在15至18岁之间，性格活泼好动，好奇心和求知欲也比较强。然而，多数学生来自于各个县或农村地区，缺乏专业学习经历，综合素质难免参差不齐，且学生自身的学习能力也较薄弱，心理发育不够成熟，仅仅通过重复“老师示范，学生跟唱”这样简单的模式，很容易让学生丧失学习的兴趣和动力，更无法掌握学习的要点和难点。针对上述情况，中职学校声乐教师应该根据教育对象的实际特点，寻找科学、系统的教学方法，增强课堂教学的生动性，提升学生的学习兴趣。

二、结合中职生的实际情况构建多样化声乐教学模式。

1.培养学生对声乐学习的兴趣。

培养学生对声乐学习的兴趣，提升审美鉴赏能力有着重要的意义。而其中的关键在于教师队伍，不能一味采用“老师讲、学生听”这样简单化、凝固化的教学模式，要多以亲切鼓励的语言加以引导，让学生多提问、多思考，在不知不觉中发展他们学习声乐的兴趣。(1)需抓住学生的心理特点，逐步递进式开展教学。中职生学习主动性不强、对教师依赖性强，一开始目标不要定太高，然后逐渐加深教学难度，由浅入深、由简而难辅导授课。(2)善于运用多媒体结合教学，学生现阶段处于声乐启蒙教育阶段，需多听、多看、多感受，多媒体刚好具有集视、听、唱于一体的优势。教师应多播放名家的范唱视频来感染学生，让学生从内心产生共鸣，从而主动探索演唱的精髓。(3)教师不但要善于发现生活中的“音乐美感”，与学生一同分享，还要有“幽默风趣，妙语连珠”式的超强语言表达能力。在互相学习、共同发展的互动过程中，使学生不断发现学习歌唱的乐趣。这样才能有效地开展教学活动，更有利于促进教学效率的提升。

2.注重理论知识学习。

在实际教学过程中，声乐教师往往只注重歌唱技巧的培养，会忽视理论知识的传授。而声乐是通过歌唱表达思想的一种艺术行为，没有蕴含感情和思想的歌唱不能称之为艺术。例如，在接受歌唱表演实践之前，学生需了解歌唱中发声器官的构造、原理等，帮助学生全面认识科学发声的全过程，构建起声乐学习的基本认识。然后辅之创作背景、情感基调等多层次且系统的理论知识，结合形式多样的歌唱表演实践，这样才能在学生头脑中形成一个完整的声乐学习体系。

3.提升教学资源利用率，采取大课形式进行讲授。

大课主要以声乐理论知识、发声训练技巧等为基础内容。以声乐理论知识为例，在教学过程中系统地传授基础理论，让学生了解发音器官结构、正确歌唱姿势、呼吸技巧等方面的知识，帮助学生全面认识歌唱需具备的基本条件，培养专业基本能力。应用大课授课模式的优势就是能在集体时间内以点带面地解决学生存在的共性问题，有效地提升教学利用率。

4.小组课的教学优势。

小组课是声乐教学中较普遍的教学方法，优势在于能够充分考虑到学生的个体差异，包括学习能力、水平差异等，给予学生针对性指导。通常教师综合考虑声乐基础、歌唱水平、个人特点等各方面因素，以3~5人为单位进行分组，既照顾到学生的个性，又兼顾到小组的共性，真正实现因材施教、对症下药。在小组课教学中，学生可以通过互相观摩、互相倾听，让他们能较清晰地辨别歌唱发声状态的正确性。而对于个别发声存在问题的对象，教师可以更有针对性地通过讲解与范唱，及时纠正学生的歌唱问题，还可以让学生充分体会教师在解决歌唱问题过程中所采用的方法和技巧。不仅如此，学生还可以在交流经验和技巧中了解小组其他学生对同一首声乐作品不同的领悟层次与演绎风格，并与之做比较，加深对作品的理解，更利于学生完整展示作品。如，在他们完全掌握作品的情况下，教师可以丰富教学模式，组织学生进行重唱、齐唱、合唱、对唱等实践活动，让学生感受不同形式的歌唱艺术魅力。

三、声乐教学融合艺术实践活动。

声乐是一种融合理论知识和实践表演的艺术形式，学生只有经过大量的实践表演来促进声乐理论知识的运用，并在实践过程中不断总结，积累经验得失，才能形成更完备的理论体系指导实践。因此，中职声乐教学必须结合艺术实践才能完成教学内容，达到教学目的，更好地培养学生的专业技能。艺术实践的方式多种多样，例如定期举办学生声乐观摩会，文艺汇报演出，让他们在实践中锤炼心理素质、克服心理障碍。中职音乐教师需在声乐教学过程中不断改革创新，积极探索，寻找更有科学性、有效性的教学模式与教学方法，从而提高声乐教学的质量与水平，培养学生的专业能力和职业能力，为现代社会培养一批优秀的学前教育工作者，促进我国学前教育专业可持续发展。

作者:李黎丹单位:广东省工业贸易职业技术学校。

参考文献：

[1]刘玢.中职幼师专业声乐教学探析[j].商情，20xx(15).

[2]杨立岗.声乐教学法[m].上海音乐出版社，20xx-08.

1.选题依据及研究综述。

(一)选题依据。

幼儿教学不仅对教学内容的知识性有一定的要求，同时对教学过程的娱乐性与趣味性有一定的要求。在教学的实践过程中我们发现儿歌由于其结构简单、语言愉悦等特点更能够为儿童所接受。从前人的研究经验来看，儿歌教学主要可以分为儿歌学习与儿歌创作等两种形式。其中儿歌的学习能够锻炼幼儿的语言能力;而儿歌的创作则是对幼儿的语言理解、语言组织等能力进行综合训练。此外，此种形式更能够增加幼儿的学习兴趣与学习成就感，对其后续的学习提供必要保障。本文主要从幼儿儿歌创作的意义以及其具体的教学过程来对儿歌创作教学法在幼儿教学中的应用进行研究。希望通过本文的研究能够为后续的学习与工作提供理论基础与实践指导。

(二)研究综述。

幼儿有着自身的学习心理特征与学习特点，因此幼儿教学与传统教学有很大的区别。近年来针对幼儿教学的文献相对较多，主要集中在幼儿教学方式研究、儿歌创作与教学模式等。

2.课题的基本内容。

本文所研究的内容主要包括三个方面：

第一，对儿歌创作小学应用进行理论分析。从理论的角度研究幼儿的学习与心理特征，并对儿歌创作教学的优势进行分析。

第二，对目前儿歌创作教学的实践现状以及实践过程中存在的问题进行分析。

第三，基于存在的问题对后续的儿歌创作教学法在幼儿教学中的应用进行对策性研究，并提出在具体实行过程中的注意事项。

3.课题的重点、难点及创新点。

本文研究重点为对儿歌创作教学法的系统梳理以及此种方法在幼儿教学中的实际应用。

本文的难点在于相关的研究较少，此种教学模式还处于探索阶段，并没有完善的教学体系可以遵循。

本文的创新点在于提出儿歌创新教学法，并系统研究其在幼儿教学过程中的应用。同时对其教学设置以及注意事项进行研究，能够直接指导相关的教学工作的开展。

4.论文提纲。

本文研究提纲如下：

摘要：

关键词：

一、引言。

1.1研究背景与目的。

1.2研究内容与意义1.3文献综述。

二、幼儿教学特征分析。

2.1幼儿心理特征分析。

2.2幼儿教学特征分析。

三、儿歌创作在幼儿教学中的作用。

3.1儿歌创作对培养幼儿识字能力的作用。

3.2儿歌创作对培养幼儿语言能力的作用。

3.3儿歌创作对培养幼儿创造力的作用。

四、儿歌创作教学法构建及其注意事项。

4.1老师-学生互动模式。

4.2学生-学生互动模式。

4.3家长-学生互动模式。

五、总结。

参考文献。

6.参考文献。

[6]王巍.小学儿歌教育实践策略研究[d].东北师范大学,20xx.

**学前教育毕业报告篇六**

尊敬的\_\_\_领导：

实习时间：20\_\_\_年9月1日――20\_\_\_年10月30日。

实习地点：

实习班级：中三班。

指导教师：

实习目的：能将在学校学习的基本知识和理论知识更好地运用于实践。初步获得从事幼教工作的实际能力，比如：如何与幼儿相处，如何很好地控制幼儿的小课堂，掌握幼儿园的教育教学方法。

一、实习内容。

(一)保育工作。

进入幼儿园的第一天，我对保育工作的内容不是很清楚。一整天，我都在认真观察并且学习，了解作为一个保育老师应该做什么，到底怎么做。第二天我很快进入了状态，在接下来的一周，我进行了保育工作。

每天早上到园以后，我都会按时进行各方面的消毒工作，包括玩具、图书、橱柜、餐具等。但保育老师需要做的事并不仅仅是消毒，小到一件小事老师都要提醒幼儿，如：户外活动要注意幼儿的安全;热时，提醒幼儿减衣服;喝水时，不说话以免被水呛到等等。在这些细小的方面需要老师细心、耐心的帮助每个幼儿。午睡时要注意到会尿床的幼儿，定时叫他起床上厕所，来培养他不尿床的好习惯。虽然只是一周的保育工作实习，让我知道要想成为一个合格的幼儿老师必须从一点一滴的保育工作做起。

(二)听课见习。

听课是提高自己教学能力的一个好办法。听课时，做好听课记录，谈听课的感想。多听课才能多积累经验，取长补短，所以对于每次的听课机会我都十分珍惜。我听过的课程有语言活动《我的本领大》、社会活动《成长小相册》、数学活动《谁的号码牌不见了》、音乐活动《我上幼儿园》、数学活动《快乐幼儿园》、美术活动《有趣的手印》、语言活动《小乌龟上幼儿园》、数学活动《比高矮》、音乐活动《小牙刷》。听过很多节课后，收获很大，逐步掌握了一些上课的技巧。我懂得了上课前，必须做好充分的准备，才能随机应变处理幼儿各种怪异的提问，让幼儿觉得老师什么都懂。

(三)课堂教学。

来到幼儿园实习已经是第三周了。接下来的时间里我的主要任务就是课堂教学的实习。幼儿生来具有的天性就是好动爱闹，集中教育活动时不仅要有好的备课教案，更重要的是懂得如何控制课堂纪律，否则就是喊破喉咙也无济于事，所以能让小朋友在上课的时候安静地听讲，自己也会觉得很有成就感。

记得我的第一次集中教育活动是语言活动《拔萝卜》。尽管我用了两天的时间来准备我的教案和教具，但在第一次面对幼儿上课时，我还是那么的手足无措。对他们提出的问题难以回答，又没有整顿好课堂纪律。我准备了20分钟的教案，到实际上课我只用了7分钟就讲完了。经过我的反思找到的原因主要是我讲课时语速太快，幼儿说的时间几乎没有。语言课本来就是发展幼儿的语言，而我却恰恰忽略了让幼儿多说，发表自己的看法这个环节。课后和幼儿闲聊时，发现幼儿根本不知道我讲的是《拔萝卜》，只有个别幼儿知道其中的一小部分。这次讲课是我最糟糕的一次，让我反思到我没有照顾到每个幼儿，只有个别幼儿在听，我没有等幼儿集中注意力再开始讲课。这次让我知道课前做一个小游戏，能把幼儿的注意力集中到老师身上，这样可以更好地开展教学。

在接下来的课堂教学中，我不断积累经验。在一次美术活动《漂亮的纸杯花》中，我很好地把示范、讲解融合到一起。先出示纸杯让幼儿自由说出纸杯可以用来干什么，然后给出成品让幼儿欣赏，最后一步一步示范给幼儿。这次教学我照顾到了每个幼儿，他们也很好的掌握了操作技巧，并且通过他们丰富的想象力给纸杯花进行了装饰。这次课和第一次相比，我取得了很大的进步，让我在以后的教学中更加充满信心。

(四)家园联系。

《幼儿园教育指导纲要(试行)》指出：“幼儿园应与家庭、社区密切配合，共同为幼儿创造一个良好的成长环境。”，家园合作的重要性是不言而喻的。在实习期间，我注意观察我的指导教师与家长的交流和沟通，争取在每个家长来接孩子离园时，都要简要地跟他们汇报一下今天幼儿的在园表现情况。

二、实习体会。

时间过得太快，幼儿园的实习结束了。回顾这些日子，我学到了许多幼儿园的实际操作，达到了预先的实习目的，完成了实习任务，让我对幼儿园和幼儿有了一定的认识。首先我知道了对待每一个幼儿必须要用心去倾听，这是与幼儿沟通的有效方法。其次，教师要组织好一个课堂并不只是准备好教案就可以，还必须在教学过程中尽量做到以幼儿的兴趣为主。比如，在我组织的健康活动《保护眼睛》中，用谜语导入，很好地抓住了幼儿的好奇心来开展活动，这让这次的课堂效果很好。当然，将游戏贯穿于幼儿的一日生活也是这次实习让我受益匪浅的。比如，在语言活动《捉迷藏》中，我就请了手偶豆豆参加我们的活动，让幼儿置身于情景中参加活动，从而使幼儿很好的理解“上、下、里面”等这些方位词。

在实习过程中，我也看到了自己的一些不足：首先，在技能方面，我的弹唱技能还需要在以后的学习中提高。其次，在语言的表达能力上，我和大多数同学一样，在组织课堂教学中语言不能吸引幼儿的兴趣，达不到口语儿童化。另外，表情、动作比较僵硬、不自然。在组织教学活动中，照顾到多数幼儿是我容易忽略的，而我只是一味的把我需要上的教案组织完，没有注意到课后的效果。

在实习之前，我本以为幼师这份工作是一份很快活、很轻松的工作。但是，在实习结束后，我感受到了育人工作的艰辛。同时我也觉得育人工作是一份既光荣又伟大的职务。在这短暂的两个月里，我的观念，我的心态，我的能力在逐渐地发生变化。从中我也领悟到作为一个新教师，一定要戒骄戒躁，要因人施教，要时刻以一种学习的态度来对待自己的工作，注重经验的积累，不断提升自己的能力，这是一个成长的过程，也是必须的过程。

在以后的学习中，我要努力提高自己的语言表达能力，丰富自己的词语，特别是让自己的语言儿童化，有一定的起伏变化，能够吸引幼儿。提高专业技能技巧，在音乐活动和语言活动中，我发现自己有很多专业技能技巧方面的东西都特别差，在以后的学习过程中，这些都是我今后必须努力的方向。本次实习不仅让我所学的知识有了施展拳脚的机会，同时给我带来了在课本上无法学到的知识，让我积累了不少实际经验，受益匪浅。

最后感谢我的指导教师，正是您的不辞劳苦，才有了我丰富的实习经验，为我的人生留下了宝贵的财富。也感谢其他几位教师的关心和照顾，有了她们的热情关怀，让我的实习生涯留下了美好的回忆。

**学前教育毕业报告篇七**

时光飞速，就这样一年无声无息的过去了。回头看看这一年，有开心、有难过、有辛酸，但最多的还是自己对于工作、对于社会的不同看法。20xx年9月1日我怀着欣喜的心情来到了xx幼儿园进行为期一年的生活，这次实习让我们感受到了幼儿园的一日生活。工作中有苦也有乐，但更多的是收获，这次实习我受益匪浅。古人云：“纸上得来终觉浅，要知此事必躬行”。这是一次理论与实践相结合的实习，把理论应用到实践当中并在实践中积累更加丰富的理论知识。在幼儿园老师的帮助下我从一个什么都不懂的新教师逐步走向了解幼儿的教师。

一年说长不长，说短不短。一年期间我明白了实习的目的。

1、初步获得组织幼儿教育、教学的方法，培养从事幼教工作的实际能力。

在学校的四年里学习到很多理论知识，但没有实践一切只是纸上谈兵，没有人可以在空中架起楼阁，楼阁必须有坚实的地基，而我的坚实地基则是教育实习所积累的经验。

2、进一步熟悉幼儿园的全面工作，加深对幼儿园教育任务的理解。

在学校上学的我们早已习惯学校的作息与被别人教育的角色，到幼儿园后，每天的流程还是要经过一段时间适应，才能很流畅的进行下去，而且，当我站在教育者、老师这一岗位上时，我知道我的责任更重大了，我要带给幼儿的究竟是什么?难道只是教会他书本上的知识吗?答案是否定的!一个人95%的习惯养成是在5岁之前，幼儿在幼儿园最重要的并不是他学会了多少本领，而是他是否养成了良好的行为习惯，这一点对他今后的入学乃至一生都是至关重要的。

3、增强热爱幼教工作，热爱幼儿的思想情感，增强事业心和工作责任感。

“幼儿园老师”，多少美丽的光环，但它很重，因为她必须要有爱心、耐心、细心、事业心、责任心，所以她必须付出加倍的爱，这不是每个人都能做到的。在一个普通的幼儿园，一个小型班也有十七八个幼儿，面对这么多的幼儿，要做到不落下每一个，这几乎是不可能的，所以幼儿园为每一位幼儿编写了“成长档案”，老师们在填写档案的时候可以更加了解每一位幼儿的个性特点，每个月都可以看到他们的成长，也让老师和家长之间有了更多的沟通。

4、把所学的基本理论、基本知识和基本技能初步地综合运用于实际教育工作。

在实践中检验、巩固、提高、丰富所学理论知识和技能，初步树立正确的教育思想。在学校老师只是问你件事应该放在一天中的什么时候进行比较合适，怎样才能更好的达到教学目标?但在幼儿园似乎并不怎么行得通，只有当你了解本班的幼儿，了解他们针对某件事情可能会做出的反映，才能定出合适的发展目标，把教育与实践较好的结合起来。

5、了解当前幼儿教改动态和社会对当前幼儿教育的要求。

明确幼教工作的重要作用及今后的努力方向。这个世界每天都在变化，幼儿教育也不例外，作为一名幼儿都，不仅要拥有过硬的专业技能，还要掌握先进的教育理念，才能更好的服务于幼儿，使幼儿更加健康茁壮的成长。

在到了幼儿园后，根据我的实际情况，园长把我安排在中班。在我和幼儿初步认识和接触的过程，了解和他们相处一定要把自己扮演的角色掌握好，那就是和他们成为朋友，并站在他们的角度考虑问题。例如：

1、不要以正规学校教育去要求幼儿，减少幼儿玩和睡的时间。

2、教育方式应符合幼儿的心理，以游戏形式对幼儿施以各种教育，让幼儿在欢乐中学习，使生理器官和个性品质都得到健康发展的。

3、尊重幼儿的自然发展，给以适当的帮助和指导，促进幼儿的全面发展。教学的过程，也就是活动设计过程。活动在学前教育中具有极其重要的意义，活动设计在幼儿教育理论课程中也占有特殊的地位，在小学教育中活动往往被理解为是教学的辅助形式，而在学前教育中则代表着教育的全部。幼儿园里没有单纯的讲授和课本，一切教育都需要幼儿心理和身体系统的投入，都需要通过活动来完成。

通过一年的工作和学习我出了幼儿教育的三种模式：

1.启发式。

表现为一切活动都不是按照预先设计好的程序来进行的，唱主角的是孩子而不是成人。孩子们可以凭自己的兴趣去随意活动，并可以不受拘束的从一种活动转到另一种活动。

2.秩序式。

3.传统式。

在这种模式里，一切活动都是由教师安排和指导。这种传统的习惯和结构有助于培养幼儿的安全感，并教会幼儿去组织自己的活动和合理的安排时间。

我认为这次幼儿园实习最有价值的就是对工作的概念有了了解，同时对今后要做的工作有了更感性的认识。相信我一定能成为优秀的幼儿教师，和幼儿一起去感受成长时的快乐。

在这一年里，从老师们身上，我看到了为人师表散发出的耀眼光芒，给了我实习生活带很多启发性的思维。在校时总会以为当一位幼儿老师肯定很好玩，很轻松，但来到这里我改变了这个想法，每次上完一堂课我都有深的感触：想要当好一名好的幼师真的不是件容易的事!看着带课老师给孩子门上课，我认真的学习她的上课方式和管理课堂纪律的方法。即使这样，我还是遇到了很多在校期间没有学过的，毕竟试教和正式的时候的心态是不一样的。

听课了之后我开始讲课，孩子们还是如我想象中一样，乱成一团，根本不听我讲课，后来我用小组比赛来管他们的纪律，这样不但可以培养他们的团队精神。还可以为课堂带来一些活力。慢慢发现，孩子们开始接受我喜欢我，这是让我最高兴的一件事了。我才发现，原来对待孩子真的是要非常的用心，给他们多一点的关爱，他们自然就会喜欢你。虽然我在实习期间很忙碌，但感觉到很充实。同时也明白了一件事，要做个好老师除了要有丰富的专业知识以外，还必须要有其他课外知识，这样才可以让你的学生在和你闹在一起之外还能尊敬你。这个时候才知道，其实幼师还是很好当的，只要你用正心态去对待。

就在这样忙碌的实习生活里，一年也就这样过去了。这一年经历的每一天，都已在我心中留下了永久的印记，因为这是见证我这样一个全新的成长。使我认识到正确的人生观，价值观。时间就是这样无情，头也不回的流逝掉，是的，谁都不愿意被时间丢下.而我们也随着时间的流走一点一点的成长.而曾经的纯真也随着风雨的磨灭转变得成熟.也许这正是成长的代价。每经历过一次，收获就多一些，成长也就又迈进一步。

**学前教育毕业报告篇八**

学前教育实习的其中一个目的就是初步获得组织幼儿教育、教学的方法，培养从事幼教工作的实际能力。以下是本站小编整理的学前教育毕业实习总结报告，欢迎阅读。

时光飞速，就这样一年无声无息的过去了。回头看看这一年，有开心、有难过、有辛酸，但最多的还是自己对于工作、对于社会的不同看法。20xx年9月1日我怀着欣喜的心情来到了xx幼儿园进行为期一年的生活，这次实习让我们感受到了幼儿园的一日生活。工作中有苦也有乐，但更多的是收获，这次实习我受益匪浅。古人云：“纸上得来终觉浅，要知此事必躬行”。这是一次理论与实践相结合的实习，把理论应用到实践当中并在实践中积累更加丰富的理论知识。在幼儿园老师的帮助下我从一个什么都不懂的新教师逐步走向了解幼儿的教师。

一、实习的目的与意义。

一年说长不长，说短不短。一年期间我明白了实习的目的。

1、初步获得组织幼儿教育、教学的方法，培养从事幼教工作的实际能力。

在学校的四年里学习到很多理论知识，但没有实践一切只是纸上谈兵，没有人可以在空中架起楼阁，楼阁必须有坚实的地基，而我的坚实地基则是教育实习所积累的经验。

2、进一步熟悉幼儿园的全面工作，加深对幼儿园教育任务的理解。

在学校上学的我们早已习惯学校的作息与被别人教育的角色，到幼儿园后，每天的流程还是要经过一段时间适应，才能很流畅的进行下去，而且，当我站在教育者、老师这一岗位上时，我知道我的责任更重大了，我要带给幼儿的究竟是什么?难道只是教会他书本上的知识吗?答案是否定的!一个人95%的习惯养成是在5岁之前，幼儿在幼儿园最重要的并不是他学会了多少本领，而是他是否养成了良好的行为习惯，这一点对他今后的入学乃至一生都是至关重要的。

3、增强热爱幼教工作，热爱幼儿的思想情感，增强事业心和工作责任感。

“幼儿园老师”，多少美丽的光环，但它很重，因为她必须要有爱心、耐心、细心、事业心、责任心，所以她必须付出加倍的爱，这不是每个人都能做到的。在一个普通的幼儿园，一个小型班也有十七八个幼儿，面对这么多的幼儿，要做到不落下每一个，这几乎是不可能的，所以幼儿园为每一位幼儿编写了“成长档案”，老师们在填写档案的时候可以更加了解每一位幼儿的个性特点，每个月都可以看到他们的成长，也让老师和家长之间有了更多的沟通。

4、把所学的基本理论、基本知识和基本技能初步地综合运用于实际教育工作。

在实践中检验、巩固、提高、丰富所学理论知识和技能，初步树立正确的教育思想。在学校老师只是问你件事应该放在一天中的什么时候进行比较合适，怎样才能更好的达到教学目标?但在幼儿园似乎并不怎么行得通，只有当你了解本班的幼儿，了解他们针对某件事情可能会做出的反映，才能定出合适的发展目标，把教育与实践较好的结合起来。

5、了解当前幼儿教改动态和社会对当前幼儿教育的要求。

明确幼教工作的重要作用及今后的努力方向。这个世界每天都在变化，幼儿教育也不例外，作为一名幼儿都，不仅要拥有过硬的专业技能，还要掌握先进的教育理念，才能更好的服务于幼儿，使幼儿更加健康茁壮的成长。

二、实习的内容与过程。

在到了幼儿园后，根据我的实际情况，园长把我安排在中班。在我和幼儿初步认识和接触的过程，了解和他们相处一定要把自己扮演的角色掌握好，那就是和他们成为朋友，并站在他们的角度考虑问题。例如：

1、不要以正规学校教育去要求幼儿，减少幼儿玩和睡的时间。

2、教育方式应符合幼儿的心理，以游戏形式对幼儿施以各种教育，让幼儿在欢乐中学习，使生理器官和个性品质都得到健康发展的。

3、尊重幼儿的自然发展，给以适当的帮助和指导，促进幼儿的全面发展。教学的过程，也就是活动设计过程。活动在学前教育中具有极其重要的意义，活动设计在幼儿教育理论课程中也占有特殊的地位，在小学教育中活动往往被理解为是教学的辅助形式，而在学前教育中则代表着教育的全部。幼儿园里没有单纯的讲授和课本，一切教育都需要幼儿心理和身体系统的投入，都需要通过活动来完成。

通过一年的工作和学习我出了幼儿教育的三种模式：

1.启发式。

表现为一切活动都不是按照预先设计好的程序来进行的，唱主角的是孩子而不是成人。孩子们可以凭自己的兴趣去随意活动，并可以不受拘束的从一种活动转到另一种活动。

2.秩序式。

3.传统式。

在这种模式里，一切活动都是由教师安排和指导。这种传统的习惯和结构有助于培养幼儿的安全感，并教会幼儿去组织自己的活动和合理的安排时间。

我认为这次幼儿园实习最有价值的就是对工作的概念有了了解，同时对今后要做的工作有了更感性的认识。相信我一定能成为优秀的幼儿教师，和幼儿一起去感受成长时的快乐。

三、实习的收获及不足。

在这一年里，从老师们身上，我看到了为人师表散发出的耀眼光芒，给了我实习生活带很多启发性的思维。在校时总会以为当一位幼儿老师肯定很好玩，很轻松，但来到这里我改变了这个想法，每次上完一堂课我都有深的感触：想要当好一名好的幼师真的不是件容易的事!看着带课老师给孩子门上课，我认真的学习她的上课方式和管理课堂纪律的方法。即使这样，我还是遇到了很多在校期间没有学过的，毕竟试教和正式的时候的心态是不一样的。

听课了之后我开始讲课，孩子们还是如我想象中一样，乱成一团，根本不听我讲课，后来我用小组比赛来管他们的纪律，这样不但可以培养他们的团队精神。还可以为课堂带来一些活力。慢慢发现，孩子们开始接受我喜欢我，这是让我最高兴的一件事了。我才发现，原来对待孩子真的是要非常的用心，给他们多一点的关爱，他们自然就会喜欢你。虽然我在实习期间很忙碌，但感觉到很充实。同时也明白了一件事，要做个好老师除了要有丰富的专业知识以外，还必须要有其他课外知识，这样才可以让你的学生在和你闹在一起之外还能尊敬你。这个时候才知道，其实幼师还是很好当的，只要你用正心态去对待。

就在这样忙碌的实习生活里，一年也就这样过去了。这一年经历的每一天，都已在我心中留下了永久的印记，因为这是见证我这样一个全新的成长。使我认识到正确的人生观，价值观。时间就是这样无情，头也不回的流逝掉，是的，谁都不愿意被时间丢下.而我们也随着时间的流走一点一点的成长.而曾经的纯真也随着风雨的磨灭转变得成熟.也许这正是成长的代价。每经历过一次，收获就多一些，成长也就又迈进一步。

时间过的真快，四年的大学生活即将结束，我们最后的任务就是实习，这也是对我们过去所学理论能否很好的运用到实践中去的一个鉴定与考验。

一、实习前。

大家怀着不同的心情等待实习的到来——“教孩子嘛，简单!”、“学了那么多的理论终于可以运用了。”、“怎么教啊?我该怎么做啊?”、“我教的孩子是什么样子的呢?”。这个时候，我有点兴奋、有点紧张、还有点期盼。因为我上了三年的幼儿师范，再加上四年来学习学前教育的理论，但是从未真正的接触过幼儿园的生活，我兴奋的是我终于可以把自己所学的理论运用一番了，我紧张的是我能否胜任在幼儿园的工作，我期盼的是我能够成功的完成任务。

二、见习阶段。

20xx年3月12号是实习的第一天，我被分到了xxxx幼儿园，早就对这所幼儿园充满向往，这次有机会来到这里，我感到非常的高兴。第一天，楚园长十分亲切的给我们分班后又说了一下相关事宜，我们感到这所幼儿园的规格非常高，因为教育水平相对很高还有设施与规模也很先进。我在心里更加对这个幼儿园产生了好感。刚刚进入幼儿园，才知道原来在学校里学到的知识一些理论的东西，缺乏实践经验。

来到了幼儿园，面对新的环境，遇到新的挑战，我只能一切从头开始。我被分在中二班，班上有29个孩子，个个都在4—5岁之间。班里有3个老师，两名教养员，一名保育员。她们对我都很亲切，热情的为我介绍班里的具体工作，我也很快的融入进去，刚一开始会有一点不适应，因为首先要进行两周的见习，也就是还不能带课，具体先做一些保育工作。老师一边工作一边跟我解释着幼儿园工作的琐碎，要非常的细心才能做好这个工作。

作为一名幼儿园老师，最起码的不是有多高的知识水平，而是要有一颗爱心，要真正的爱每一个孩子，孩子很纯真他们能够感受到你的爱，这将会为以后的工作打下基础。在前两周的见习工作中，我的主要任务不但要熟悉幼儿园一日工作流程，还要做保育员的工作。因为要做到“教中有保，保中有教”，保育工作是基础。

我所在的中二班的保育员已经在幼儿园工作了三十多年，虽然岁数比较大了，但是可以看出来她对孩子们的耐心从未减少过，她能很好的做到了保教结合，而且还获得了最佳保教结合奖，她爱中二班的每个孩子，同时，孩子们也很尊敬龚老师。中二班是一个美术特长班，姜老师是班长，她很有经验，她给我介绍了幼儿园一日流程后，我就开始了一天的工作了，从早上开始迎接孩子入园开始，孩子一到幼儿园就脱下来外罩，我帮他们叠整齐放在厨子里，还有的孩子生病，家长给孩子带了药老师必须作好记录，并按时给孩子吃药，并时刻观察这些孩子的病情状况。

然后要去打热水，帮班里老师组织孩子吃早饭，因为是中班没有必要再喂他们，但是一定要维持好秩序，因为孩子在吃饭时打闹的话很容易将食物卡到食道里，所以要尤为注意进餐时间的秩序。孩子吃完饭后就该组织上课了，我在这个时间要打扫卫生，地面、窗台、小橱等等只要触手可及的地方不能有尘土和水渍。幼儿园的卫生严格早有耳闻，只是当你亲身体验的时候才会知道做一名幼儿老师是多么的不易，问及班里的老师有没有感到疲劳厌倦什么的，他们也只是笑笑说，习惯就好了。

因为是美术特长班，所以他们的画画水平比较高，令我吃惊的是中班的孩子竟然能够画出那么漂亮的水粉画，感觉自己都做不到呢，真是让我实实在在的知道了他们的厉害，也可能是老师教学有方的缘故吧，无论是水彩还是水粉画，孩子们能够根据老师的要求认真的`完成每副作品。

我每天还有一个任务，就是把孩子们的作品放在作业区，每天下午家长接孩子时，第一件事情就是看自己孩子的作品，当然有的孩子画的不是很好，但是无论自己的孩子画的怎样，家长看到作品时都会很欣慰。我尽快地熟悉全班幼儿的姓名，熟悉幼儿园环境。在第一个星期，我已经可以非常自信的说出每位幼儿的名字了，这为我后期的实习打下了坚实的基础。

三、实习阶段。

两周的见习过的很快，我熟悉了班里的工作流程，接下来就让我们抽时间讲课了，我认真制订详细的每日计划和课时计划。要提前三天将计划交给指导教师审阅，经同意后方能试教。这是园长的规定，在当时看来觉得很苛刻，但现在想起觉得非常可行，从自己拟出一份教案，到老师修改，再到自己完善，到最后的教具准备，起码也要三天时间，而且，提前交教案，也给自己留出了充分的准备时间。

何时不应哄闹?甚至就连洗手的方法也要一遍一遍的重声，并在旁边监督护理。在指导教师指导下，学习做家长工作。这点还是需要时间的磨练。但对于家长，我们要同样热情。实习后期，每位实习生组织半日活动。在我实习的第三个星期我开始带上午的半日活动，刚刚接触会很不上手，完全记不住下一环节是什么?几点进入?这时指导老师会从旁提醒，这样带了两三天，我已能有条理的独立带起上午的半日活动了，下一星期也顺利地进入了下午活动。

在实习期间，感觉理想与现实的差距很大。当我写好一份教案，认真地在脑海模拟几次上课的流程和情景后，我以为那节课可以上的很好了，但事实却不是这样。上课时间的把握，各个步骤的衔接，幼儿情绪的调动，课堂秩序的维持等不确定的因素，对教师的组织能力和控制能力提出了比我想象中更高的要求。

而这些也是我以后要注意和提高的方面。我把在实习期间的点点滴滴串联起来，在这样短暂的一个多月时间里，我的观念，我的心态，我的能力在逐渐地发生变化，从中也领悟到作为一个新教师，一定要戒骄戒躁，要时刻一种学习的态度来对待自己的工作，注重经验的积累，注重观察有经验的老师是如何上课的，并借鉴她们好的方面，不断提升自己的能力。

这是一个成长的过程，也是必经的过程，如果自己的态度谦虚，观察仔细，吸收得当，那么，就一定能够取得进步，得到提高和发展。而且，新教师还应该注意建立教师的个人魅力和树立一个良好的形象。这就必须从自己的技能技巧、人格等方面下工夫。有些幼儿经常会这样说：“我喜欢某某老师，她唱歌可好听了!”“我喜欢某某老师，她跳舞可好看了!”等等。可见，拉近与幼儿的距离，建立自己的个人魅力，技能技巧也是一个很好的途径。

同时，教师还应该做到言而有信，说到做到，遵守诺言，不应该唬弄幼儿，只有尊重幼儿才能令幼儿尊重自己，树立良好的形象。有一位有经验的幼儿教师说：“在幼儿园里，教师树立形象要做到说一不二，对幼儿提出的要求要幼儿必须做到。当然这些要求不是过份的。例如，在活动中，有活动规则;在游戏中，有游戏规则，教师必须在细微处树立威信。如果在细微处不注意，那更不用说在别的地方了。

树立威信不是让幼儿怕你，而是提出的要求必须遵守。”可见，在建立个人魅力和树立良好形象方面，要注意的是生活中的点滴和细微之处，要讲求原则和耐心，而不是靠几节成功的课，因为这并不是短时间内可以做到的。我终于要讲公开课了。我准备的是一节英语课，让孩子学习五官的英语单词，由于前面已经有了上课的经验，孩子们也很熟悉我了，能够很好的配合，加上我准备的非常充分，有五官的图片，还有直观的教具，一节课下来并没有感觉到紧张，班里面的老师都说我上的很成功，教态也很好。

当然，毕竟还是实习生，有些细节我忘记了。不过这个过程就是我逐步成长的过程，我相信通过以后的学习，我会做的更好。四、感受高尔基说过：“谁不爱孩子，孩子就不爱他，只有爱孩子的人，才能教育孩子”。爱孩子是幼儿园教师应具备的美德，也是教师的天职，作为一名实习幼儿教师，当然更应该做到这一点。师爱比渊博的知识更重要。

能够得到教师的关爱，是每个孩子最起码的心理需求，师爱对孩子的成长和进步有很大的推动作用。爱的力量是神奇的，它可以不断地挖掘，好似泉涌。因此，我总是毫不吝惜地将我的爱播洒给每一个孩子，让他们沐浴在爱的泉水中，愉快地学习、生活。爱孩子就要尊重孩子的人格，每个孩子都是一个独立的人，都有要求独立行动、独立自主的倾向。因此，教师必须以幼儿为本，决不能把自己的意志强加于孩子，要充分理解孩子、信任孩子、欣赏孩子，挖掘他们的闪光点，呵护他们的创造潜能。

同时也认识到了作为一个幼儿教师，除了做好幼儿的教育工作外，如何做好与保育员、其他教师及家长的合作、协调工作也具有同样重要的地位。以前我比较注重于对有关幼儿身心发展特点及国内外幼儿教育研究的理论学习，常常忽略了对幼儿生活常规的关注。这次在幼儿园实习第一次完整地观察了幼儿园一日的生活，发现其实训练幼儿的生活常规，培养他们的行为习惯及自理能力也是一项重要的任务，一门值得重视的学问。

幼儿园的实习已经结束。回顾这些日子，我学到了许多幼儿园的实际操作经验，这为我以后的工作打下了坚实的基础，成为我珍视的宝贵财富。在这段时间里，我尝试了许多人生的不同际遇，它教会了我执着，坚持，奋斗，理解和珍惜。这是我在学校里学不到的。这次实习对我来说是一次非常有益的磨练和尝试。我感谢我的母校河北大学，给了我这次实习的机会，同时也感谢我的指导老师、园长及幼儿园全体教职工，她们给了我很多指导和帮助。

绿荫冉冉的六月是生命绽放的时光，金阳普照的六月是我们辛勤耕耘收获得一季。时光荏苒，岁月匆匆，不知不觉在xxx幼儿园走过了一个冬春和初夏，还清晰记得当初带着大包小包来到这里，如今又要收拾行囊即将踏上离别的征程。在这四个月间有过欢声有过笑语，有过无奈有过无所适从……不过收获更多的是感动与幸福。

时间飞逝的同时，我也看到了自己也在这个飞逝的瞬间的成长。在幼儿园各位领导和老师的帮助下，我比较成功的将自己所学理论知识和技能运用到了实践中，顺利的完成了教育实习任务，并且学到了很多东西，并深刻了解了作为一名幼儿教师该面对的生活是怎样的、该具备的心态是怎么样的、在以后的工作生活中，我该怎样要求自己及自己又该向怎样的一个层次迈进，等等。我认为这次实习对我的职业生涯计划来说是十分重要的，我的收获很多。下面我将把自己在这一个多月的实习生活中，自己是怎样做的及自己的收获和感触，如实的进行总结：

我的实习分为见习和实习两个阶段。三月份我被分配到大四班，这个班有四十个幼儿，男孩22个，女孩18个，有两个老师交换上上午和下午班，有保育员单独做保育工作。前两周在杨老师的指导带领下进行听课，看课，这个阶段我认真、仔细、勤学好问，随时随地做好观察笔记，并主动接近幼儿、幼儿园的老师，从而两周过后很顺利的开始了自己的实习生活。

三月份的后两周开始自己备课、写教案、自己上课，上语言组的课。这个阶段我虚心向指导老师杨老师还有一些有经验的老师学习，请教，所以进步很大。不但在教学上能胜任，而且在管理上也有自己的一套方法，那就是“赏识教育”。

第二个月和第三个月的前三个星期来到中一班接替休产假的李老师，完全是自己带孩子独立上课，上数学组的课。虽然是来到了中班，有什么不懂的地方我还是主动去请教大班的杨老师，她给予我很多细心的指导和贴心的帮助，让我更有信心最好工作，自己带班也很从容有序。

第三个月的最后一个星期调到中三班代请假的刘老师的课，上数学组的课。而且这个星期也是“六一”节目排练的最后阶段，我每天全天在岗配合另外一个老师做好她们班的节目排练工作。

四月份又来到了大一班接替有事请假的党老师，上数学组的课。四月份可不是一个简单接班上课的问题，大一班的两个老师都请假了，就由我和肖肖我们两个实习生带班。园领导之前也是不放心把一个班交到两个实习生的手里，让我替霍姨干保育，让霍姨上课，后来开会霍姨和园长说让我上课吧，她和我一块看孩子。刚刚接到这个任务之后顿时感觉肩上的责任好重，又要重新接触一个班的孩子，还要按照计划上好每天的课，园领导真是有些“厚爱”自己了。

既然领导把这个任务交给了我们，我们一定付出多倍的努力完成任务。我们两个人全天在岗，两双眼睛牢牢盯着四十个孩子的一举一动。幼儿园教师资源紧缺，哪里需要就要到那里去，哪个岗位需要就顶到哪个岗位去，时刻牢记着自己的目标任务：顶岗实习支教!我们来实习的目的不也是此吗!这是河北师范大学“2.5+0.5+1”的师范生培养模式赋予我们的光荣使命，我们顺利完成。

过去的是时间，付出的是辛苦，留下的是汗水，收获的是感动与幸福。

让泪化作相思雨，让爱转为新动力!总结的过程泪水早已打湿了眼眶，但是我要笑着仰起头，因为满满的全是幸福!

**学前教育毕业报告篇九**

摘要：声乐课是中职学前教育专业学生必修的一门课程。由于受诸多因素影响，大部分中职学校音乐教师仍然沿用较简单传统的教学模式，教学方法、教学理念同艺术实践脱节严重，且忽视了学生自身特点，很大程度上制约中职声乐教育的发展水平。针对当前中职学前教育专业声乐课教学方式进行了探索，认为在教学过程中需构建新型教学体系，融合多样化教学手段，激发学生的声乐兴趣，从而提高教学效率，促进中职生全面发展。

关键词：中职生；多样化教学；声乐。

目前，中职学校声乐专业教学目标模糊、教学理念陈旧、教学方法单一这些弊端日益凸显。新形势下，我们亟需探寻适合学前教育专业学生发展的教学模式，采取切实有效的措施进行改革，更新教学观念、调整教学计划方案、开拓多样化教学途径，让中职生在学会歌唱的同时，还能掌握艺术技巧，培养出符合专业要求的工作者，真正达到教学服务于人才培养的目的，满足于社会需求。

中职学前教育专业的学生大多年龄处在15至18岁之间，性格活泼好动，好奇心和求知欲也比较强。然而，多数学生来自于各个县或农村地区，缺乏专业学习经历，综合素质难免参差不齐，且学生自身的学习能力也较薄弱，心理发育不够成熟，仅仅通过重复“老师示范，学生跟唱”这样简单的模式，很容易让学生丧失学习的兴趣和动力，更无法掌握学习的要点和难点。针对上述情况，中职学校声乐教师应该根据教育对象的实际特点，寻找科学、系统的教学方法，增强课堂教学的生动性，提升学生的学习兴趣。

1、培养学生对声乐学习的兴趣。

培养学生对声乐学习的兴趣，提升审美鉴赏能力有着重要的意义。而其中的关键在于教师队伍，不能一味采用“老师讲、学生听”这样简单化、凝固化的教学模式，要多以亲切鼓励的语言加以引导，让学生多提问、多思考，在不知不觉中发展他们学习声乐的兴趣。（1）需抓住学生的心理特点，逐步递进式开展教学。中职生学习主动性不强、对教师依赖性强，一开始目标不要定太高，然后逐渐加深教学难度，由浅入深、由简而难辅导授课。（2）善于运用多媒体结合教学，学生现阶段处于声乐启蒙教育阶段，需多听、多看、多感受，多媒体刚好具有集视、听、唱于一体的优势。教师应多播放名家的范唱视频来感染学生，让学生从内心产生共鸣，从而主动探索演唱的精髓。（3）教师不但要善于发现生活中的“音乐美感”，与学生一同分享，还要有“幽默风趣，妙语连珠”式的超强语言表达能力。在互相学习、共同发展的互动过程中，使学生不断发现学习歌唱的乐趣。这样才能有效地开展教学活动，更有利于促进教学效率的提升。

2、注重理论知识学习。

在实际教学过程中，声乐教师往往只注重歌唱技巧的培养，会忽视理论知识的传授。而声乐是通过歌唱表达思想的一种艺术行为，没有蕴含感情和思想的歌唱不能称之为艺术。例如，在接受歌唱表演实践之前，学生需了解歌唱中发声器官的构造、原理等，帮助学生全面认识科学发声的.全过程，构建起声乐学习的基本认识。然后辅之创作背景、情感基调等多层次且系统的理论知识，结合形式多样的歌唱表演实践，这样才能在学生头脑中形成一个完整的声乐学习体系。

3、提升教学资源利用率，采取大课形式进行讲授。

大课主要以声乐理论知识、发声训练技巧等为基础内容。以声乐理论知识为例，在教学过程中系统地传授基础理论，让学生了解发音器官结构、正确歌唱姿势、呼吸技巧等方面的知识，帮助学生全面认识歌唱需具备的基本条件，培养专业基本能力。应用大课授课模式最大的优势就是能在集体时间内以点带面地解决学生存在的共性问题，有效地提升教学利用率。

4、小组课的教学优势。

小组课是声乐教学中较普遍的教学方法，优势在于能够充分考虑到学生的个体差异，包括学习能力、水平差异等，给予学生针对性指导。通常教师综合考虑声乐基础、歌唱水平、个人特点等各方面因素，以3~5人为单位进行分组，既照顾到学生的个性，又兼顾到小组的共性，真正实现因材施教、对症下药。在小组课教学中，学生可以通过互相观摩、互相倾听，让他们能较清晰地辨别歌唱发声状态的正确性。而对于个别发声存在问题的对象，教师可以更有针对性地通过讲解与范唱，及时纠正学生的歌唱问题，还可以让学生充分体会教师在解决歌唱问题过程中所采用的方法和技巧。不仅如此，学生还可以在交流经验和技巧中了解小组其他学生对同一首声乐作品不同的领悟层次与演绎风格，并与之做比较，加深对作品的理解，更利于学生完整展示作品。如，在他们完全掌握作品的情况下，教师可以丰富教学模式，组织学生进行重唱、齐唱、合唱、对唱等实践活动，让学生感受不同形式的歌唱艺术魅力。

声乐是一种融合理论知识和实践表演的艺术形式，学生只有经过大量的实践表演来促进声乐理论知识的运用，并在实践过程中不断总结，积累经验得失，才能形成更完备的理论体系指导实践。因此，中职声乐教学必须结合艺术实践才能完成教学内容，达到教学目的，更好地培养学生的专业技能。艺术实践的方式多种多样，例如定期举办学生声乐观摩会，文艺汇报演出，让他们在实践中锤炼心理素质、克服心理障碍。中职音乐教师需在声乐教学过程中不断改革创新，积极探索，寻找更有科学性、有效性的教学模式与教学方法，从而提高声乐教学的质量与水平，培养学生的专业能力和职业能力，为现代社会培养一批优秀的学前教育工作者，促进我国学前教育专业可持续发展。

作者：李黎丹单位：广东省工业贸易职业技术学校。

[1]刘玢、中职幼师专业声乐教学探析[j]、商情，20xx（15）。

[2]杨立岗、声乐教学法[m]、上海音乐出版社，20xx—08。

**学前教育毕业报告篇十**

作为学前教育专业的学习者，我于是2025年x月进行了一次在幼儿园的实习。

体验幼儿园生活，对幼儿工作这个概念有了真正的了解，同时也学会了怎幺当一名合格的幼儿教师。

在到了幼儿园后，根据我的实际情况，园长把我安排在学前班。

一是我和幼儿初步认识和接触的过程，和他们相处一定要把自己扮演的角色掌握好，那就是和他们成为朋友，并站在他们的角度考虑问题。

例如：

1、不要以正规学校教育去要求幼儿，减少幼儿玩和睡的时间。

2、教育方式应符合幼儿的心理，以游戏形式对幼儿施以各种教育，让幼儿在欢乐中学习，使生理器官和个性品质都得到健康发展。

3、尊重幼儿的自然发展，给以适当的帮助和指导，促进幼儿的全面发展。

二是教学的过程，也就是活动设计过程。活动在学前教育中具有极其重要的意义，活动设计在幼儿教育理论课程中也占有特殊的地位，在小学教育中活动往往被理解为是教学的辅助形式，而在学前教育中则代表着教育的全部。幼儿园里没有单纯的讲授和课本，一切教育都需要幼儿心理和身体系统的投入，都需要通过活动来完成。

例如：活动设计——豉励和引导幼儿玩泥、沙、石、水。泥、沙、石、水在大自然里随处可见，是幼儿最喜欢玩的游戏材料。幼儿玩这些东西的，比玩价格昂贵的机械玩具，电子玩具对发展各种能力有更积极的意义。

1、玩泥：可教幼儿用粘土捏造不同形状的物体。如动物、小飞机、小手枪、人物塑像等。这些活动是幼儿认识客观世界，丰富审美内容和模仿大人创造物质财富的过程。

2、玩沙：带幼儿到沙滩，在沙堆上打洞，挖开搞建筑，使幼儿认识沙的蔬松性和极好的渗透性，熟知沙的多种用途。

3、玩石：敲击石块的声响，磨制石器，堆砌假山供欣赏，观察屋檐下水滴石穿的现象，认识石块硬，脆和不易在自然条件下变形的物理性质。

4、玩水枪：枪筒里的水在水枪推杆的压力下喷水，放纸船在水面上漂浮，教幼儿初步认识水的浮力。在水放置的不同温度的环境中，看水的液态、气态、固态的物理性变化。

总之，教育是个互动的过程，教师只要认真投入教学，幼儿就会积极配合，这种过程是很开心的。

通过几个月的工作和学习我总结出了幼儿教育的三种模式：

1启发式。表现为一切活动都不是按照预先设计好的程序来进行的，唱主角的是孩子而不是成人。孩子们可以凭自己的兴趣去随意活动，并可以不受拘束的从一种活动转到另一种活动。

2秩序式。表现为每一东西都有它固定的位置，每一项活动都是在有秩序的方式下进行的。幼儿有有条不紊的秩序中生活，会感到舒适和安心，并有助于培养他们做事一丝不苟的精神和责任感。

3传统式。在这种模式里，一切活动都是由教师安排和指导。这种传统的习惯和结构有助于培养幼儿的安全感，并教会幼儿去组织自己的活动和合理的安排时间。

我认为这次幼儿园实习最有价值的就是对工作的概念有了了解，同时对今后要做的工作有了更感性的认识。相信我一定能成为优秀的幼儿教师，和幼儿一起去感受成长时的快乐。

**学前教育毕业报告篇十一**

2025年\_月通过学校组织的这次实习。让我第一次与幼儿亲密接触，这次真枪实弹的练习，让我受益匪浅，让我真正爱上了幼儿教师这个光荣的职业，同时也亲自尝到了在一线奋战的幼儿教师们的辛苦。

一、实习目的。

能了解幼儿园教育与教学工作的特点，巩固和加深所学的工作理论知识，培养学生对幼儿进行教育、教学工作的初步能力，加深学生对专业的理解与热爱。

二、基本情况。

1、实习的内容。

(1)观察幼儿园各年龄段教学班的半日教学活动内容，初步了解幼儿园的工作性质与过程。

(2)观察幼儿园的环境布置与建设，了解幼儿园环境布置的特点及环境对幼儿园教学的作用。

(3)观摩幼儿教师是如何组织教学活动的，初步了解自己未来的角色与工作状况。

(4)观察保育员是如何进行保教工作的，初步了解保教工作的重要性。

(5)了解当今幼儿园对幼儿教师素质与能力的要求，明确自己的专业特点与努力的方向。

(6)写出观察日记、见习报告、自己的感想和实习专题总结。

2、实习的收获。

(1)本次实习达到了实习目的，圆满、顺利地完成了实习的各项任务，使学生初步了解了幼儿园的工作性质、特点与过程，也了解了自己未来的去向与专业定位。

(2)学生能够遵守实习时间和实习纪律，在实习的过程中能够帮助幼儿园做一些力所能及的事情，如拖地、打扫卫生和环境布置等。

(3)观摩了幼儿园最好的、最具有超前意识的活动课程教学，使学生对幼儿园的教学模式有了一定的感性认识。

(4)每个实习学生都写出了见习报告和实习专题总结，都有不同的体会与感想。

3、教学工作。

因为我们所在的专业是数学教育，因而被分到大班担任班主任，指导教师是\_老师，\_\_岁左右，言谈爽利，是个非常有经验的优秀老师，她在教学上给了我很大的帮助，帮我分析上课的每一个环节，她精益求精甚至每个细节都会给我更好的意见，如何更大程度的激发学生的思维，让他们更容易的发现老师的意图，接受新的知识等等。我是从第一周的星期\_开始上课的，\_老师说这是练习课，她不打算去听，只是给个机会你去和学生接触，感受他们对知识的接受程度，为下周一的新老师上课做准备。

上课，除了传授新知识，让学生学得更好，不应是一节课得全部。激发他们对学习的热情和感受学习的快乐，是更加重要的方面。

好动爱闹是幼儿的天性，集中教育活动时间不仅要有好的备课教案，更重要的是懂得如何控制课堂纪律，否则就是含破喉咙也无济于事，所以能让小朋友在上课的时候安静的听讲，自己也会觉得很有成就感。第一个集中教育活动时，我既兴奋又紧张，很累。之后的每个集中教育活动我都认真备课，熟悉教学内容、结合幼儿年龄特点、精心准备各式各样的教具，尽我最大的努力去激发幼儿学习的兴趣，帮助幼儿理解记忆，让她们能快乐的学习知识。当然，在教学活动中我也穿插一些小游戏，达到让幼儿在玩中学。

三、不足和总结。

1、自己的不足。

实习期间，我发现了自己的许许多多不足，主要归结为以下几点：

(1)表达能力不强，综合概括能力仍欠缺。

(2)语速、语调掌握还不够好，语言不够童化。

(3)专业技能不扎实。

(4)人际关系的处理有待提高。

(5)与教师的交流显得有些少。

2、实习总结的体会与启发。

本次认识实习达到了预先的实习目的，完成了实习任务，使我们对幼儿园和幼儿有了一个感性认识，对专业教育的开展和使我们形成稳定的专业思想起到了应有的作用。认识实习是学前教育专业一个不可缺少的实践教学环节，认真组织和高度重视实践教学是高职教育教学的办学特色和需要。只有抓好各教学阶段的实习，才能提高高职学前教育专业的职业能力，才能为高职教育的进一步发展起到应有的促进作用。

实习让我第一次置身于社会活动中，与不同的人打交道。和小朋友搞好关系，让她们对你又爱又怕。所谓爱就是让小朋友都喜欢你，喜欢你组织的活动，怕呢，就是让小朋友听你的要求，和你一起活动。这次我也掌握了一些与幼儿相处的方法，这也是一笔难得的财富。

实习让我的思想逐渐成熟，行为收敛了许多，在今后的日子里，我将会继续努力，不断完善自己的不足，提高技能水平。这对我将来学习和就业有很大的启发与帮助。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找