# 最新读繁星春水有感(大全10篇)

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2025-07-22

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧读繁星春水有感篇一暑假里我有幸拜读了冰心奶奶的诗...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**读繁星春水有感篇一**

暑假里我有幸拜读了冰心奶奶的诗歌集《繁星春水》，让我从中受益匪浅。

母亲呵！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到他的巢里；

心中的风雨来了，

我只能躲到你的怀里。

短短的一首小诗，冰心奶奶以她独特的视角，把伟大的母爱诠释的淋漓尽致。当孩子遇到了烦恼，会找母亲倾诉，当孩子受到伤害，母亲会义不容辞的保护，当孩子生命受到威胁，母亲会竭尽所能把生的希望留给孩子。8。24的空—难中的一位母亲，出事时飞机里乱成一团，年轻的妈妈托着儿子，把儿子从舷窗送出来，嘴里还哄着儿子：‘宝贝别怕，妈妈在这儿呢！”紧急关头，她把孩子留在了人间，而自己却永远留在了天堂……母爱是无私的！母爱是伟大的！

“爱想而不爱做”变得一点也不用心，成绩也是日益地的下滑。天天幻想，很多难得的好机会都和我擦肩而过，冰心奶奶一语惊醒梦中人，我应该把幻想的花扔掉，靠自己辛勤的劳动去摘真的鲜花！

**读繁星春水有感篇二**

母亲呵！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到他的巢里；

心中的风雨来了，

我只能躲到你的怀里。

妈妈把我们带到这个美好的世界来，让我们去享受别人的爱护；妈妈是我们的第一位老师，辛苦地把我们抚养成人；妈妈是我们的精神支柱，总是支持着我们，鼓励着我们，当我们摔倒了流血，最痛的不是我们，是妈妈的心；当我们不听话，妈妈动手打我们，最痛的同样是妈妈，正所谓“打在儿身痛在娘心”。可是，当妈妈帮我们补衣服刺到手指，妈妈仍然会觉得开心，因为如果她的痛能够换来我们的快乐，就算是痛不欲生，对于妈妈来说也是值得的。这使我想起一首诗：

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。——《游子吟》。

“可怜天下父母心”，妈妈真的真的是世界上最最最伟大的人，而这怎么可以用三言两语表达出来呢？在这个地球里，每个人只有一个亲妈妈，我们必须争取在有限的时间中为妈妈做自己力所能及的事情——在妈妈生日的时候送上最真挚的祝福，唱出《世上只有妈妈好》，就这么简单，妈妈也会觉的心满意足！

**读繁星春水有感篇三**

笛卡尔说过，“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”在现代文学的灿烂星空里，有两颗闪烁的小星——《繁星》和《春水》，今天怀着崇敬和喜悦，走进《繁星·春水》，走近冰心的心灵世界，去品读诗歌的清新。

好诗是需要慢慢品读的，以下我从意象、语言、手法、哲理、情感五个方面来谈谈《繁星春水》的技巧。

意象是诗人的意中之象，即带有作者主观感受、价值取向的事物。意境是诗人借助诗的意象创造的具体氛围。诗人往往就是借助意象和创设的特定意境来暗示或者启迪读者一些东西。

例1：母亲啊!

天上的风雨来了，

鸟儿躲到它的巢里，

心中的风雨来了，

我只躲到你的怀里。（《繁星·一五九》）。

【品析】在这里诗人选取了“巢”这个意象，非常贴切。对孩子来说，母亲的怀抱永远是最安全的地方。当天上的风雨来时，鸟儿会躲到它的巢中；当孩子心中的风雨来时，她会躲到母亲的怀里，母亲温暖的怀抱会象安全的巢一样庇护她。这首诗体现了作者构思的大胆、想象的奇妙和根深蒂固的母爱情怀。

诗歌的语言是精粹的，它遣词造句讲究精练、优美、音乐性，讲究变化。品味诗歌的语言可以从修辞、富有表现力的词语、句式变化等角度入手，体味语言的跳跃性、音乐美和画面美。

例2：春何曾说话呢？

但她那伟大的潜隐的力量，

已这般的。

温柔了世界了！（《春水·四三》）。

【品析】这首诗展示了春的神奇伟大的力量，“温柔”一词，赋予春天以人。

的生命和气息，生动地表现了春回大地，万物复苏的醉人画面，世界因为春的来临而有了更多的色彩和温情。

比喻、象征是诗歌中经常采用的写作手法，品读诗歌时，要注意诗歌中比喻、象征的内涵，避免理解上的实指性。诗人往往表面说的是这个，所指的却是那一个。如《在山的那一边》中的.“山”和“海”，就不能简单地理解为自然界的山和海，它们是是一种象征的手法。另外还要关注谐音双关、对比衬托、顶真回环等手法的运用。

例3：成功的花，

人们只惊艳她现时的明艳!

然而当初她的芽儿，

浸透了奋斗的泪泉，

洒遍了牺牲的血雨。（《繁星·五五》）。

【品析】诗人用花的“明艳”来比喻人们事业的成功和取得的荣耀，该是多么光彩夺目，令人惊羡。紧接着用“然而”一转,由“花”及“芽儿”,以“现时”与“当初”对比,将“奋斗”“牺牲”与“成功”关联，道出“成功的花”是泪与血滋润的结晶，是奋斗和牺牲孕育的蓓蕾，不经过奋斗和牺牲，哪来成功的“明艳”？这样精妙的比喻和具体意象的运用，给人留下了鲜明的印象，使人从中领悟到奋斗和牺牲的伟大。

特别强调的是《繁星·春水》中“呼告”手法的运用，这也是冰心在这部诗集内用得最普遍的手法。呼告是在行文中直呼文中的人或物的一种修辞方式。也就是对本来不在面前的人或物直接呼唤，并且跟他说话。如诗集中常用的“母亲呵！”“小弟弟呵！”“人类呵！”“青年人呵！”“自然呵！”“造物者呵！”“风呵！”等开头。据统计，《繁星》中使用呼告57次，《春水》中使用呼告34次。这种手法的运用，使得冰心的作品情感更浓郁，产生了强烈的抒情效果；语言更亲切自然，增强了语言感染力；哲思更清浅易懂增加了语言的表现力。

往都是和诗中描绘的具体形象以及诗人深沉的思绪揉合在一起的，因而仍然具备着诗的情绪，有着诗的美感。

例4：青年人呵！

为着后来的回忆，

小心着意的描你现在的图画。（《繁星·一六》）。

【品析】青春美好但却短暂，“青春应当如何度过”是每一个同学都应该认真思考的问题。不要在回首往事的时候，因为自己的碌碌无为、一事无成而羞愧。千万莫要“少壮不努力，老大徒伤悲”，将来的辉煌在于你现在的努力。这首诗朴素短小，却蕴含了深邃的道理，给读者以深深的思索和启迪。

例5：青年人，

珍重的描写罢，

时间正翻着书页，

请你着笔！（《春水·一七四》）。

【品析】这是一首极富哲理的劝勉诗。诗歌开篇用呼告手法，采用倒装句式，全面青年人勤奋努力的学习，去“珍重的描写”自己的人生诗篇。然后，用一拟人兼比喻的修辞手法点明原因，催人上进；因为“时间正翻着书页，请你着笔”啊！诗歌与岳飞的“莫等闲，白了少年头，空悲切”有着异曲同工之妙。读到此，我们耳畔会油然响起古代那位哲人振聋发聩的警语：“逝者如斯夫，不舍昼夜”，从而扬鞭催马自奋蹄，勤勉的去书写辉煌的人生。

情绪和感情是诗的基础，诗歌必须饱含感情，才能生动感人。读诗，要注意体会其中的感情内涵，从中受到情感的熏陶和感染。正如前面所说，《繁星·春水》中充满着浓浓的爱意，“爱”是贯穿整部诗集的情感主线。

例6：母亲啊!

撇开你的忧愁，

容我沉酣在你的怀里，

只有你是我灵魂的安顿。（《繁星·三三》）。

里沉睡，飘荡无依的心灵才会得到安宁，得到休憩，“只有你是我灵魂的安顿”。

例7：黄昏——深夜。

槐花树下的狂风，

藤萝上的密雨上，

可能容我暂止你？

病的弟弟。

刚刚睡浓了呵！（《春水·四〇）。

【品析】这首诗抒发了浓浓的姐弟深情，虽没有说一个“爱”字，但是，在具体可感的形象之上，寄予了浓浓的爱意——但愿“狂风”、“密雨”都暂止了吧，因为我病重的小弟刚刚睡熟。这让人想到唐人金昌绪的《春怨》，“打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西”，因为爱浓，因为情深，连那风雨花鸟都要被迁怒！

读冰心的诗是一次爱的心灵之旅，我们一起谛听了爱的天使的心灵之音。繁星点点春水流，世纪老人冰心虽然离我们远去了，但是重要的是她让我们懂得了爱，就让我们爱父母，爱自然，爱生活，爱文学吧！

**读繁星春水有感篇四**

冰心的《繁星春水》是我完整地读过第一篇现代诗文，也是第一次读到冰心的作品，更是第一次看到这动人的大作，读完之后，有种从未有过的感受，忽然在我的心中荡漾。

此时集中，冰心以母爱，童真和对大自然的歌颂为主题。《繁星春水》里的文字让我很惊叹，它的诗句时而婉转优雅，时而高昂激越。它的语言优美，虽然没有华丽的词语，但也似乎让人捉摸不透，又能流露出深深地感情，而且它有种语言的瑰丽，不仅仅正式因语句的精炼，能把一篇篇文章浓缩成一首首优美的诗，更因为它朦胧的诗意，留给我们遐想的余地，让我们感到诗人细腻的情绪。

读这些小诗，似乎很亲切，正因冰心将大自然中最佳最本色又十分普通的东西用清淡优雅的诗句表现出来，不加以任何人为的修饰，不添以任何华美的词句，带着一丝温婉，或一些深深地内在美；明目下，绿叶如云，白衣如雪。怎样的感人啊！又况是别离之夜。在那娓娓道来的诗句中，满含了诗人对生活的热爱，是她冰清玉洁之心的再现。

读完这本诗集，觉得很美很美，不仅仅是美而美，也是忧而美，心而美，冰心的诗下，一个为心美的世界！这篇作品给我的启迪很大，她告诉我人类对爱的追求，告诉我母爱的伟大，告诉我要乐观地对待人生这些。使我对冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品佳所折服。

不知从何时起，心中有了一份对诗歌的神往，是带着伤少年特有的懵懂与痴狂，随风读起了这零碎的思想。繁星春水这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，但是也别有一番味道。

翻开导读时吸引了我，讲到冰心是如何创作诗集。从小到大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。她的诗集主要以母爱、童真、自然着称。从《繁星》中童年是梦的真，是真的梦，是回忆时含泪都问微笑。可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

她之后出洋留学，一去便是多年，她便透过笔来叙述自己的思念迫切期望能够早点回家，她们想着与母亲见面，幻想着回想，她很快乐但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望，背井离乡。又离开了至亲的母亲，怎会没有思乡之情呢？故乡的浪口啊！你那飞溅都问浪花，从前是怎样滴滴的敲我的盘石。此刻也怎样滴滴的敲我的弦。那波浪不断地拍打岸，我无动于衷，但是一旦离开了家乡。那滴滴的波浪，无不触动我内心的一根快要崩断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母亲的爱最伟大，母亲的爱最纯洁。

冰心的短诗，给我万千的感慨，她的诗不含丝毫的虚伪，内心分真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。她那深深的思念，思家心切是我何所不能及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱所不能企及的，冰心是母亲的代言词，透过冰心我懂了母亲。

此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表，一颗澄澈的冰心，如繁星点点，春水东流。《繁星春水》这篇作品给我的启迪很大，她告诉我们人类对爱的追求，告诉我母亲的伟大，告诉我要乐观地对待人生，我被冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品性所折服。

我们在追梦的路上不要忘记从小一直陪伴我们身旁的母亲，是她把我们培养成人。我们真的要好好珍惜和母亲在一起的时光，我们更要珍惜这伟大的母爱！

**读繁星春水有感篇五**

夜，即将入睡，月光洒在书桌上，我拿起那本闪闪发亮的书，翻开了……这本书是冰心的《繁星·春水》。

《繁星·春水》是冰心平生随时随地记下的感想和回忆。后来，冰心奶奶受到外国诗人泰戈尔的《飞鸟集》的启发，觉的自己那些三言两语的小杂感里也有着诗的因子，这才整理起来，而成为两本小诗集。轻轻掀开扉页，读着一段段轻巧的文字，好像把我带进了一个奇妙的世界——诗歌的天堂。把一个平时不得安静的我一下子安静下来了，我喜欢上这本书，喜欢上这种情趣。

“繁星闪烁着——深蓝的天空，如曾听得见他们的对语？沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。”第一段零碎的思想，冰心奶奶把这烦心描写得如此可爱，在我面前勾勒出一幅宁静的，自然，和谐的图画。冷冷的天空被作者非常丰富的想象描绘的那样温馨，他们互相颂赞，互相交谈，给大自然添了许多清幽、明丽，富有了更多的魅力，也十分含蓄的抒发了自己对“人类之爱”的追求。

继续看下去，母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里，心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里，寥寥几句，赞扬了崇高、最无私得母爱。她热诚赞美母爱。对母亲表示了由衷的感激之情，整体联想自然，读来委婉柔和。

是啊！妈妈把我们带来这个美好的世界来，让我们去享受别人的爱护，妈妈是我们的第一位老师，辛苦的把我们抚养成人，妈妈是我们的精神支柱，总是支持着我们，鼓励着我们。看到这些诗句，我想起了生活中妈妈为我们付出的点点滴滴，我好想为妈妈念一下这首诗歌啊。

在《春水》中，有一段令我久久不能忘怀，那是春从微绿的小草和青年说：“我的光照临着你了，从枯冷的环境中创造你有生命的人格！”冰心奶奶以拟人的手法告诉人们革命胜利的曙光已经来临，人们应该热情地迎接未来的美好生活，创立自己辉煌的人生。这也是诗人革命乐观，热情精神的写照。

冰心奶奶的短诗给我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能感人至深，可见冰心的童年是在幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能及的。母爱是那么圣洁，她是世界上任何一种爱，所不能及的，冰心是母亲的代名词，通过冰心，我读懂了母爱，读懂了母亲。

**读繁星春水有感篇六**

这本书是我第一次读，也是第一次读这种短诗。虽然读了很多诗集，但是感觉到了与众不同的味道。

打开书，指南的内容吸引了我，还讲述了冰心奶奶如何创作诗集。从小到大充分反映了她的写作方面的才能。

《繁星》和《春水》是冰心奶奶在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写的。总的来说，它包含了母爱、童真和自然三个方面。

冰心奶奶认为母爱是崇高最美丽的东西，反复歌唱。她认为母爱是产生万物的源泉，是使世界走向光明的基本动力。在冰心奶奶的短诗中，我感受到了他对母爱的理解：妈妈啊！天空的风雨来了，鸟儿躲在那个窝里。心中的风雨吹来，我只能躲在你怀里。

东镇也是冰心奶奶这两本书里比较常用的素材。在她眼里，充满童趣的世界是最美丽的世界。在东晋，冰心奶奶的作品有着深厚细腻的感情基调：童年啊！是梦里的真相，是真中的梦，是回忆时含着眼泪的微笑。

最后一点是自然。在冰心奶奶看来，人类应该归于自然，与自然和谐相处。我们都是自然的婴儿，躺在宇宙的摇篮里。

读完冰心奶奶的两部作品后，我完全进入了一本书，好像进入了冰心奶奶的内心世界，看到了她的内心。在这两本书中，冰心奶奶用清新、朴素、自然的语言来说明各种人生哲理，冰心奶奶的诗句犹如茫茫夜空中闪烁的星星，如忘记江水的水，如花般，散发着内心深处的香气。

冰心奶奶的文章里，世界是那么美丽。而且，行间还有独创性的心。不知为何，看到冰心奶奶的这两部作品，我的心稍微接触了一下，那可能就是感动。

**读繁星春水有感篇七**

《繁星》、《春水》是冰心女士在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的。冰心女士认为思想太零碎了，不容易写成篇段，她将一些“零碎的思想”收集在一个机集子里。总的来说，它大致包括三个方面的内容——母爱·童年·自然。

母爱是一切拥有自己“宝贝”的母亲所对待自己宝贝的无私、喜爱、真诚等等的爱，它如同朽木回春、雨后春笋、迎风破浪般等神奇可贵的力量。所以，母爱是一切“恶”人的悬崖勒马，回头奔向阳光灿烂的人生道路。然而，冰心女士用最炽烈的语言讴歌母亲，把母爱宣扬为至诚至大、至高无上的威力，把母亲宣扬为孕育着一切的“万物之源”，而当不安宁的心灵需要安慰和归宿的时候，母亲又成为最安全的寄寓之所。

世间拥有着最为独特的思想，那就是稚嫩的孩子的童真。童真是最为单纯的婴儿，它们的心灵世界中，不知道什么是贪婪，不知道什么是歧视，不知道什么是道德败坏的风气。所以，冰心女士偏爱一切幼小的，稚嫩的，芽苗一样的事物。她视为儿童为世界上最纯真、最可爱的朋友，以童真之美反衬社会的丑恶以及世风的堕落。

生物组成了大自然，在不同的地区，有着不同的生命。它们互相影响，互相竞争，互相生存，才有了丰富多彩的大自然。倘若，我们人类破坏这个体系，就只会带来灾难，某些有害生物的天敌被我们猎杀，导致它们繁殖的越来越多，破坏大自然，大自然就会混乱，影响着其他生物以及我们人类的生活。冰心崇尚自然，热爱自然，这与她对母爱的宣扬一脉相承，在她的心中，太空，繁星、树影、荷花、大海、山影、晚霞、白云……无不散发出生命的气息，意象丰繁而情思专一，对于向她这种“品质”要值得学习与发扬。如果我们有这样的品质，对任何事物以及生态环境能向新时代。

冰心写这本书中包含着对母爱的尊敬与炽烈，她认为心中的风雨来了、躲进母亲的环里，才能迎来风平浪静，幼小的事物以及自然与母爱一脉相承，用幼小的事物去批判当时社会的黑暗，认为只有幼小的事物才是最纯真的，自然当中的任何东西都是有生命的，散发着无止尽的热爱对于冰心女士。

这本书，这本用“小诗”写的书，蕴含着丰富的情思，体现出一种精神，是我们值得学习的。

**读繁星春水有感篇八**

细细品味一本名著后，你有什么体会呢？记录下来很重要哦，一起来写一篇读后感吧。千万不能认为读后感随便应付就可以，以下是小编收集整理的读《繁星春水》有感，仅供参考，希望能够帮助到大家。

一直习惯于望小说，读散文的卧冬今天竟然对冰心奶奶的诗集《繁星春水》爱不释手。第一次是在语文书上见过，当时，这一首感动了卧逗母亲斥责！天上的风雨来了，鸟儿藏到它的巢里；心中的风雨来了，我只藏到你的怀里。这样简朴的几句话，竟然能把人物的心灵刻画的如斯生动。于是，我不再单纯的喜欢望小说和散文了。

冰心奶奶的诗集主要以母爱，童真，天然着称。她不愿描绘苦难的人生，只是发自内心的把感慨感染记实下来而已，也不是类似于悲剧的那种，只是简简朴单的把它作为自己讴歌的对象。所以，母爱，童真，天然就成了她诗歌的主旋律。

“童年斥责！是梦中的真，是真中的梦，是归忆时含泪的微笑。”可见，冰心的童年是多么的纯挚，多么的令人归味啊！

“春天的早晨，怎样的可爱呢！融洽的风，飘扬的衣袖，静悄的心情。”用一种愉悦，惊喜的心情往感慨感染春，春就会为你而变的可爱，锦绣！

“小小的花，也想抬起头来，感谢春景春色的爱——然而深挚的恩慈，反使她终于沉默沉静。母亲啊！你是那春景春色么？”一首小诗抒发了儿女对慈母的眷眷依恋，唱出了对慈母的爱的`赞歌。

冰心善于捕获那一瞬间的灵感，从而构出美妙的小诗。冰心的诗去去是有双重内涵的：一是母爱，童真，天然对诗人的浸润；二是诗人对母爱，童真以及天然的深深赞颂。她的诗并不难懂，简朴的诗中去去蕴含着层层哲理，给人以一种无限的归味和启迪。冰心的诗感情真挚深沉，语言清新典雅而又晶莹明丽，明白晓畅而又情韵深长，有一种独特的艺术魅力。

“对着幽艳的花儿凝瞅，为着将来的果子，只得留它开在枝头了！”

“紫藤萝落在池上了，花架下长昼无人，只有轻风吹着叶儿响。”

**读繁星春水有感篇九**

你从书中而来，带着满天的星光扰乱了这一池春水。

你，有一个美丽的名字，“冰心”，“一片冰心在玉壶”的冰心。你出生在一个黑暗混乱的时期，但却依然坚强善良，你曾想学医救人，可在“五四运动”的惊雷下，你依然决定写作。真好！你用你清新隽永的诗作，为那个时代注入了新的生机。

你爱赞颂博大无私的.母爱，你写到：“母亲啊！我的头发，披在你的膝上，这是你赋予我的万缕如丝。”你写到：“母亲啊，天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”而我最爱的则是那首《纸船》，它这样写道：“母亲，倘若你梦中看见一只很小的白船儿，不要惊讶他无端入梦。这是你挚爱的女儿含着泪叠的，万水千山，求他载着她的爱和悲哀归去。”每每读到，我总是忍不住落泪。

你也总是用诗来鼓励青年们，你曾说过，“嫩绿的芽儿和青年说‘发展你自己！’，淡白的花儿和青年说‘贡献你自己！’，深红的果儿和青年说‘牺牲你自己！’”你也曾说过，成功的花，人们只惊慕它现时的明艳，然而当初它的芽儿浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”

你细腻温柔的语言却拥有如火焰一般炙热而强大的力量，在黑暗中一点点驱散所有迷茫与无助，如启明星般照亮了千千万万青年的梦与人生。

你像夜里的点点繁星，你似春日的清清池水，很高兴认识你，巾帼不让须眉的冰心先生。

你从书中而来，惊艳了时光，温柔了岁月。

你如古代的仕女，高贵典雅，提着花篮缓缓地走在岁月河畔，撒下了无数花种，点缀了世人的梦。你亦如艺术家，在时光宫殿中，执笔，轻轻地雕刻出你的人生画卷，我想那一定是幅美丽，温柔，的画。

很高兴认识你—恰似繁星耀时光，好似春水润岁月的冰心先生。

**读繁星春水有感篇十**

生活中，幸运娃娃无处不在——多彩缤纷的小学，遇到一位优秀的老师，是幸运的;交到一位知心的好朋友，是幸运的;读到一本好书，更是幸运的。翻开《繁星·春水》，我就成了一个幸运儿。

《繁星·春水》里充盈着许多精美，而富有哲理的小诗，每一首都宛若夜空中的繁星，宛若荷叶上的露珠，晶莹纯净，清新隽永，有着独具特色的艺术美感，令人迷醉其中，给人一种美的享受。

而书中最触动我心灵深处的是冰心对母亲倾注的那永恒的爱。在《繁星》里有这样一段，令我热泪盈眶：

母亲啊!

天上的风雨来了。

鸟儿躲到它的巢里;。

心中的风雨来了，

我只躲到你的怀里。

多么情真意切呀!冰心奶奶的原名是谢婉莹，“冰心”是她的笔名，是根据“莹”字的含义而取的。冰心奶奶从小体弱多病，害怕生人，都是依偎在母亲怀抱里的。久而久之，神圣的母爱深深的植入冰心的心灵中，成为了她一生歌颂的永恒主题!

的确，母爱是伟大无私的——当妈妈给我盛好一碗饭时，当妈妈做我爱吃的菜时，当妈妈给我盖被子时，我知道——这是妈妈的爱，它时刻萦绕在我耳边，成为我生活的旋律。

《繁星·春水》不止有爱的篇章，还有蕴含生活哲理的乐章：

我不会弹琴，

我只静默地听着;。

我不会绘画，

我只沉寂地看着;。

我不会表现万全的爱，

我只虔诚地祷告着。

是的，接受别人的优点，学会欣赏，就是最好的办法!

当我们漫步山林，看着美丽的夕阳，看着那一抹抹霞光;当我们走进大山，看着奔腾的瀑布，看着那一股股山泉。这时，你用心去欣赏，去感受，那夕阳倾泻的山林和飞流而下的瀑布带给你美的享受。

《繁星·春水》如一杯茶，似浓又似淡。

它浓浓的，芳香无比，像一朵傲雪的腊梅;。

它淡淡的，沁人心脾，如一枝出谷的幽兰。

读它，就像品味一杯醇香、甘美的茶。

养正中心小学六。

在寒假里，我阅读了一本书，就叫做《繁星·春水》。这本书的作者是现代着名的女作家冰心奶奶，冰心奶奶的原名叫做谢婉莹，是福州长乐人。冰心奶奶学富五车，《繁星·春水》是她将平时写的诗聚集在一起而编成的诗集。

冰心奶奶的诗主要以母爱、童真以及自然着称，内容虽然简单精炼，但是字字千金;语言虽然朴实无华，但是意义深刻。从《繁星》中：

“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”

可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想：

“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”

更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的幸福。

不久后，冰心奶奶背井离乡，来到遥远的国外留学，她一去就是多年：

“故乡的波浪呵!你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”

等很多的诗中都能让我们感受到冰心奶奶思念家乡迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家的思想感情。短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。几句这么短的诗句，却能够出让我们体会出冰心奶奶写诗时的思想。

在《繁星·春水》中的三百四十六首诗中，我最喜欢的莫过于这首诗了：

“母亲啊!天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里;心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”

寥寥几句，却赞扬了最崇高、最无私的母爱，冰心奶奶热诚赞美母爱，对母亲表示了由衷的感激之情。

东中市实验小学六。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找