# 发现你的美歌的歌词(优质13篇)

来源：网络 作者：风吟鸟唱 更新时间：2025-07-04

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。发现你的美歌的歌词篇一何谓“...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**发现你的美歌的歌词篇一**

何谓“团队销售”？“团队销售”是指从企业内抽调业务纯熟的人员通过周密的规划和充分协调来围绕目标客户开展销售工作，目的是满足客户组织内些决策者的各种需求，简言之，“团队销售”就是运用恰当的人为恰当的客户提供恰当的服务，它是企业参与竞争、超越价格战的有效方法之一，它是中国乃至国外许多成功企业的通行做法和成功秘诀。尤其需要指出的是：当客户组织庞大、业务流程复杂时，“团队销售”尤其重要。

企业肯定都希望团队成员能像家庭成员那样紧密合作，从而使团队在恰当的时间完成恰当的任务。本文将可以员工的合作精神，从而使他们更容易、更乐意、也能更有效地通过合作来达到“顾客满意”的共同目标。事实上，如果你能让大家在积极拓展业务的过程中注意使用一些有效的方法，上述目标就不难实现。

团队销售行为可能随时会发生，比如，当销售人员邀请工程人员或销售经理一同拜访客户时，团队销售行为就发生了；当企业副总兴致勃勃地请你带他一同拜访客户时，团队销售行为就会发生……如果运用得当，可以做到“事半功倍”；如果处理不佳，团队销售不仅发挥不了作用，反而会浪费资源并妨碍销售进程。

现在，我们一起来了解运用“团队销售”增加销量的方法，这种方法已经被证明行之有效，运用这种方法可以有效地控制成本并增加顾客满意度。那么如何才能有效地开展团队销售活动呢？在我早期职业生涯的销售经历中，我曾发现，仅仅利用拜访客户路上的20分钟做简报还不足以让大家做好充分准备，后来，我就尝试着在团队销售计划中增加事前沟通和事后跟进工作，发现效果迥然不同。

当时，销售人员很喜欢请他一同去见客户，但他们很少做真正意义上的团队销售计划来确保每次会面都能获得成功。直到今天，他仍然记得当时在向客户人员介绍产品时的一个失败场景：在接近陈述尾声时，客户的一位工程师突然举手并严肃地说，他们厂从来没有用过这种产品，他对这个问题毫无准备，一下子就甍了，感到非常尴尬，并且感到颜面尽丢。

其实，如果运用得当，团队销售法可以增加你的销量，增加单个客户的销售收入和利润贡献，并且能在降低成本、减少机会流失的同时提升客户的满意度。尽管这需要企业做不少投入，但企业一定可以从中获得不少回报。事实上，我们今天需要销售人员做到的是为客户创造价值，他不仅要为客户提供附加价值，还要为客户提供增值服务，而“团队销售”是一种很有效的增值服务策略和方法。尽管这一点已经得到公认，但销售人员却很少能据此行动并取得预期结果。以本文作者之一的卡斯林博士在at&t所遭遇的尴尬经历为例，如果销售人员在带他拜访客户的前几天问他一些问题，或简明扼要地描述一下那些工程师的状况，结果肯定会不一样，他们这个团队本来可以很容易应对这种尴尬局面并达成理想结果（甚至拿到定单）的。从这里不难看出：有效的销售=良好的沟通+有效的规划。

我们已经知道，运用“团队销售”有许多好处，而且，有些情形也确实离不开“团队销售”。如果要向客户销售复杂的产品或多项产品时，“团队销售”非常必要且受用；如果要向多级别决策者销售或需要借助于本公司多位人员（或分销售商的多位人员）来进行销售，你将会发现，“团队销售”也会给企业带来巨大的利益。下面一些情形可以帮你了解团队销售的好处。

1.产品复杂。

如果产品或服务需要企业内部的各类专业人员提供后台支持，那么，“团队销售”就是一种有效的方法。事实上，在今天看来，许多行业已经过了单靠一个销售人员就可以了解并销售复杂产品和服务的时代了。

华为技术有限公司是中国领先的电信和互联网设备供应商，该公司善于通过“团队销售”来确保其客户获得最佳的信息和最好的服务。凭借着这一点，华为得以成功地在全球与众多发达国家的企业同行展开竞争。具体地说，除了客户代表，华为还组建了由各部门抽调的专家组成的技术团队（项目团队）来为每位客户提供顾问式服务――通过更好地掌握客户的需求来为客户提供最佳的解决方案。华为项目团队中的专家大都具有客户业务领域的丰富经验，他们可以凭借自己的业务知识和经验赢得客户的尊重。凭借“团队销售”这种模式，华为赢得了行业领先者的地位，并赢得了与客户组织内各级采购决策者的好感与信任，华为也因此得以在过去一直以每年2位数的增长率高速增长，并且，这种模式还为华为在未来持续获得成功提供了保障。

需要指出的是，开展团队销售所需的项目组成员可能还包括财务人员、客户服务人员、管理层等其他内部资源。由于整合了各类专业人员，你会发现，所组建的项目小组可以在交易过程中有效地对客户需求和本公司需求提供支持，更重要的是，它可以帮企业与客户建立更为紧密的关系。

**发现你的美歌的歌词篇二**

层层叠叠的火烧云从天边漾开，熏染出一派宁静安详的景色。初次发现你，便是在这样恬静的初夏。

“唐诗，宋词。”儿时我便跟着父亲一字一句念着诗词。真是的，怎么就看不懂呢？幼小的心灵便对埋下的你的种子不解。这个初夏，天气闷热中有着丝丝凉意，来自心中，那抹宁静与湿润。

“飞流直下三千尺”，是你的气概。我当时一字一句读着，不知不觉中有了理解，有了神韵。原来，瀑布如此豪迈，有力。我微笑着，与父亲感受着诗词的神奇，韵律的美丽。我们一同研究诗词背后的故事，渐渐地，我发现诗词，原来很美丽。

“醉里吴音相媚好”，是你的情调。有才气，自然不顾多少次流离，多少次坎坷，勇往直前。农村的闲居是如此快乐。“采菊东篱下，悠然见南山”，“茅檐低小，溪上青青草”，我好似身临其境，如此美妙。慢慢在诗词的道路前进，原来这里很美丽。

“不思量，自难忘”，是你的不舍。说到离别词，竟是悲伤涌上心头。读那句“执手相看泪眼，竟无语凝噎”就也被这离别之意牵动了丝丝缕缕的伤感。你生动形象，一步步引领我，走上快乐的诗词之路。与你，我发现了你的美。

一个个故事，一曲曲惊鸿，一道道悲伤，我不仅读懂你——诗词，还发现你的美！感谢你——诗词，是你领我，从那个初夏，一个个脚印踏了过来。

你，柔情的粉，火热的红，青翠的绿，忧愁的蓝，暗淡的灰……五彩斑斓汇成你——伟大的诗词！

我的.回忆飘回那个初夏，漾开的火烧云，宁静祥和，恬静美丽，很红很艳……那个初夏，是你领我，一路向前。

**发现你的美歌的歌词篇三**

用了两周的时间，终于读完了这本书。

读完这本书，我这叛逆的性格直线飙升。我有种预感，《发现儿童的力量》一书，马上就要在幼教界掀起一阵浪潮，会引发全国各地的人们纷纷效仿。在这本书里我看到刘晓颖园长雷厉风行，不拖泥带水的`办事效率。想要改变的心，有很多话都说到了大家的心理。把一切都还给孩子，老师请后退，做孩子的支持者，而不是一切都以老师为主，让孩子跟着老师转，老师不应该是掌控者，应该是幼儿的伙伴，陪伴支持她们就好了。

在这本书里，我看到了刘晓颖园长的决心，在决定做：“学习故事”的时候，刘晓颖园长能够摒弃不合适宜的教育理念，敢于创新，勇于打破常规的作息时间，打破不合适的集体教学活动，生活活动，能够从多种角度支持老师的想法，在发现问题的时候能够通过教研给予老师支持，教研之后接下来的反思，观察，再发现问题再解决问题，给老师一个轻松的环境，让老师能够有时间去观察孩子，和孩子去沟通去玩，这些都是刘晓颖园长给予的支持。

幼儿教育发展到今天是个漫长的里程碑，过去的几十年里，有许多著名的教育家，她们的共同点都是支持孩子，以孩子为主，老师只是孩子的追随者，一切的环境，集体教学，生活环节都应该交由孩子来自己去发现去创造。

最后，我想用一句话来总结学前教育的发展：“目前的学前教育就像是在更新换代的电脑，每一次的发明，都会给我们带来不同的体验，历经几代几十代的失败与淘汰终能休成一代iphone，成为这个行业的领军人物。如果我们中国的教育不更换代，不大改革一下的话，也会被淘汰。多学习其他各国优秀的教育理念，来完善我们中国幼儿教育的不足。

**发现你的美歌的歌词篇四**

“美是要付出代价的！”这是我那爱美的妈妈的口头禅。我以前对这句话没有太多的感受。不过这次，我总算是尝到苦头了！

不知为什么，我的两颗大门牙长得有些外凸。妈妈希望以后我能成为漂亮的`小女孩。这个寒假，她带我来到“复星”牙房所矫正牙齿。我本以为这没什么了不起的。可是万万没有想到的是那种疼痛简直是无法表达。在经历了连续拔掉四颗牙的痛苦后，牙医给我的牙齿箍上了矫正器。这时我的嘴想张张不开，想合合不上，下巴感觉就像快裂开似的。走在路上，西北风呼呼地吹着，冰冷的风钻进我的牙缝里，我的牙齿感到生疼生疼的。

回到家，我躺在沙发上不断地呻吟着，觉得摆什么姿势都不舒服。我不停地叫道：“妈妈，好痛，难受死了。我不想戴牙套了！”妈妈走到我身边，语重心长地说：“那怎么行！美是要付出代价的哦！难道你不想成为美女嘛！”“可是这也……哦！”我一句话都还没说完，下巴又给抽住了。我用手捂着下巴，哇哇地哭了起来。

到了晚上，妈妈做了美味可口的菜。我真想大口大口地品尝这美味佳肴。可是，妈妈却说：“依依，你不能吃。否则会影响你矫正牙齿的。妈妈给你做了蒸蛋，你就吃蛋吧！”但我还是不罢休，夹了几根蔬菜塞进嘴里。哦！不行！太险了，一根菜差点卡在我的喉咙里。没办法，我只得去吃蛋。我舀了一勺蛋羹塞到嘴里。可是因为不小心，铁勺敲到了箍在牙齿上的钢丝。顿时，我感到牙齿都被敲动了。我一下子把蛋全部吐了出来。我双手捂着嘴，哇哇大叫起来。就这么一顿饭，我足足吃了一个多小时。饭菜，一点味道也没有，真是受罪。

第二天，我就发起了高烧。害得我一个星期没去上学。戴上了这个牙套，我爱吃的红烧肉，炸鸡腿不能享用了；青菜呢！纤维太多了也要塞在牙缝里。连最基本的米饭都嚼不动。你说，现在能吃的东西还有什么呢？在接下来的日子里，麻烦与痛苦与我相伴。唉，从我的亲身亲历中，你是不是体会到了美真的是要付出代价的！

**发现你的美歌的歌词篇五**

在家里只有独生子女，和家里又添一个孩子，父母前后对待孩子的感情也许会有变化吧。

原先，妈妈非常疼我。可是现在变了，妈妈一天到晚对我都不管不闻。有时候和妈妈躺在一起，妈妈都不愿意让我挨着她，深怕我压着她。可能是妈妈肚子里有宝宝的关系吧。

有一次，我骑自行车带着妈妈回家。早上天气很冷，地上铺了一层白霜。我冷得没办法，双手只打哆嗦，只好单手张把骑自行车，另一只手放在口袋里。妈妈吼道：“你给我两只手骑车，你是不是要想把我摔死呀！”我小声嘀咕说：“不行，我的手冷得很。”可母命难违，我没有办法，只好从口袋里把刚刚暖热的手拿出来。后面我的手冻的快没知觉了，不自觉又把手放回了口袋，一不小心我的左拐的时候，车子滑了过去，差一点点摔倒。妈妈一拳头捶在了我的背上，气急败坏地说：“叫你不要放，你还放，是不是想把我摔流产呀！”我没有说什么，只觉得自己好委屈，眼泪刷地流了出来。

后来，张亚楠给我讲，家里头有两个孩子一点儿也不好，所有好吃的好玩的全部要给小弟弟和小妹妹，而且父母偏心，都偏向了小的。

我听了之后，又想起了从前。那次，我的朋友来找我玩，我出门的时候，妈妈追出来亲了我一口。张萌说：“我妈妈从来没有亲过我。”那时我觉得自己好幸福。可是自从妈妈怀小弟弟或小妹妹，已经两三个月了，妈妈都没有亲过我，反而对我更凶了，时不时会莫名其妙就骂我一顿，让我洗这洗那。我发现了，现在妈妈对我好凶，肯定是不喜欢我了，也不关心我了。妈妈像变了一个人，对我渐渐冷漠起来了。

可那次，我知道自己的想法错了。我看到了一篇文章，说一旦女人做了母亲，就如狮子般的凶悍。掩卷沉思，回想母亲捶我的那一幕，为了保护肚子里的宝宝，竟忘记捶打的是自己亲身的女儿。我突然发现，在十三年前，如花的母亲为了护佑腹中的我，也该有不顾一切的凶悍吧。从那不顾一切的凶悍中，我看到了爱。

**发现你的美歌的歌词篇六**

小学之前，语文对于我来说是枯燥、乏味的，最烦的就是读、背、写。然而，走进了青春，最珍贵的初一上学期悄然离去之后，我寻找着触动我心灵的事物，第一个想到的，竟然是语文。语文的真善美，是无法被遮挡的。

开学初，老师让我们读《汤姆·索亚历险记》。作者幽默、诙谐的语言让我身临其境。当我在看这本书的时候，别人总能看到我的脸突然变得惨白或通红，总能听到一阵阵我的自言自语，甚至总能感觉到我一次次紧张的心跳与呼吸。那些淘气的小伙伴们，那件可怕的杀人案，那次有趣的海盗经历，那个惊人的山洞历险……每一个情节都深深印在我的脑海里。作者能把小说写“活”，语文的真也就从中体现了。

学期中段，老师让我们点评《飞鸟集》。泰戈尔花了很长时间把人世的哲理和生活的情趣用一首首小诗编成一本《飞鸟集》留给了我们后人。翻开这本经典的书，“无垠的沙漠追求一叶绿草的爱，她笑着摇摇头走开了”、“我们欲望把彩虹借给那只不过是云雾的人生”……一条条为人处事的必备品，在一句句内涵丰富的话中透露出来。“不要以为峭壁是高的，就把爱情放在峭壁上”、“‘我相信你的爱’，让这句话成为我最后的话语吧”……生活中必不可少的“爱”也在《飞鸟集》中展现，这些可能对于我们来说很难读懂，这也是《飞鸟集》耐人寻味的魅力。通过像品茶一样细细地品《飞鸟集》，我体会到了语文的善。

而语文的美在哪里呢？每个月，我们班都有一次以小组为单位的文学展示活动，就如那次的“中秋咏月诗会”吧。精美的幻灯片，精彩的朗诵，精致的理解，精心的准备，各种各样的互动和千古流传的\'诗词让我无法忘记。“明月几时有？把酒问青天，不知天上宫阙，今夕是何年？……”同学带着悲伤的眼神中透露着对亲人的思念，乡愁就不由自主地升上心头。这首《水调歌头》我从四年级就开始背了，但是因为不懂什么意思，总是背得不熟，而知道了它所表达的思想感情后，它就深深地刻在了我心里。“无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院，锁清秋……”这是李煜的《相见欢》，我现在能信口背出，每当一个人孤孤单单的时候，弯月下寂静的西楼那片凄凄凉凉的场景便浮现在眼前。

一学期的语文，一学期的真善美，触动了我的心灵。语文现在对于我来说，不再是读背写的忍耐，而是真善美的触动。

语文像一轮明月，在漆黑的夜空给人美的享受；语文像一道彩虹，雨空过后给人善的抚慰；语文像一道流水，能洗尽虚假，映出真实。

**发现你的美歌的歌词篇七**

以前的我，从来不懂生命的脆弱，大人们平时给我讲的一些道理，我总是懵懵懂懂，不明所以。但一件事让我真正的感受到了生命的脆弱。

也就是前些日子吧，妈妈和奶奶、爸爸一起带着我去医院看望因心脏问题而住进医院的三奶奶。我们进入病房后，一进门就看见一个大卫生间。我十分好奇：病人们都不可经常运动，为什么卫生间离病床这么远哪?接着我们走入第二张病床。只见三奶奶虚弱的躺在床上，而姑妈正在给三奶奶喂着水。

旁边，测量心跳的仪器缓慢而平静的响着“嘀、嘀……”。散乱交织在的一起的点滴管将各种药水注入身体中。我奶奶先开口问：“你好点了吗?”(用老陕话读)“还……还可以”三奶奶的声音颤颤巍巍的，听起来让人揪心。

病房里很安静，弟弟感觉无趣于是去看那些仪器，当然，他不敢离得太近，远远的看着。忽然三奶奶身体猛然直起来“哗”——黄白色的秽物吐了出来，一会儿吐一些。开始吐得最猛，似乎要把吃得全吐出来。不一会儿，病床右边的地上流满了黄白的呕吐物。大家开始手忙脚乱。奶奶去找拖把，姑妈安抚着三奶奶。爸爸见奶奶没找回来也出去找。我、弟弟和妈妈不知道该怎么办。这时、测量心跳的仪器‘嘀、嘀、嘀’比以前快了很多。上面的数字也从86、87变成了112、110、111等。这可急坏了姑妈。姑妈一边去卫生间拿了一个盆接着那些呕吐物、一边又按呼叫铃去叫护士。

渐渐的，数字变小了下去，回到了86/87。而护士也看过，告诉大家，只是吃上的一些问题，无大碍。可我的却吓得心跳加速，腿也软了。

走出医院后，我依旧觉得那一场景还浮在眼前。我明白了生命的脆弱。其实在那仪器加快的响声里，我已经真真切切明白了生命的脆弱。

**发现你的美歌的歌词篇八**

面试结束后，与考官一一握手并表示感谢后，轻轻带门而出。

面试如此重要，因此感到紧张是很正常的。有些考生自述简历时就会觉得心跳得比平时快，但尽量控制住讲话的语速和节奏，一两分钟以后，随着讲话的进行，就完全放松了。

面试时要以坦诚相见，说自己理解的事，勿说自以为深奥的事。每个人都因为想表现出高水平，往往说一些自己觉得有难度的话，以显示自己，而这恰恰是自己最不清楚最为薄弱的地方，在考官的追问下，露出破绽。因此诚实地交流以前所做过的事，将能够应付各种局面。要知道，自己理解的领域，在别人看来才更加专业。

要有自己的理念和读mba的合理动机。心态平和，不要给自己定位100分，期望太高，往往容易加强自我倾向;定位80分，较为适中。记住：面试的效果取决于你与考官互动的交流。

**发现你的美歌的歌词篇九**

早上，妈妈给了我10元钱，让我在上学的路上买一些早点边走边吃。

我来到了小区路口一个卖早点的阿姨摊上，今天有好多人在排队买早点。这位阿姨看起来三、四十岁的样子，衣着朴素而干净，她每天都在这里笑容可掬为路人服务，已经很多年了。

我正在排队，忽然看到一个年轻的叔叔急匆匆地跑到队伍最前面，对那个阿姨说：“快点给我一杯牛奶，我要上班，来不及了！”阿姨看了他一眼没说什么，便拿出一杯牛奶递给他，但是那个叔叔没有接住，只听“啪”的一声，牛奶撒了一地。

年轻叔叔大叫起来：“你是怎么搞的？”

让人意想不到的.是，那个阿姨并没有抱怨他，而是连声说对不起，先是将地上的牛奶清理干净，又给他一杯新的牛奶，还叮嘱他：“请您拿好！”

作为一个旁观者，我想：明明是那个叔叔的错，那个阿姨为什么还要向他道歉，甚至又给了他一杯新的牛奶！

“对不起大家，早上上班，也不容易。”阿姨看着跑去的叔叔，笑着对大家说。

这个阿姨太善良了，她在这工作了好多年，总是全心全意地为人民服务，我深深地敬佩您！

**发现你的美歌的歌词篇十**

一般，当企业招聘职位在两个或两个以上时，便会按照应聘职位的不同来分类接收简历。

首先查看客观内容（结合招聘职位要求），主要包括个人信息、受教育程度、工作经历和个人成绩四方面。个人信息包括姓名、性别、年龄、学历等；受教育程度包括上学经历和培训经历；工作经历包括工作单位、起止时间、工作内容、参与项目名称等；个人成绩包括学校和工作单位各类奖励等。

一、查看简历的基本信息。

1、硬性条件：根据公司对该岗位的任职资格（性别、年龄、学历、业绩、相关工作经历等方面），筛选简历前应明确哪些条件是必须的，在10秒钟之内即可作出判断，对不符合硬性条件的迅速pass掉。

2、软性条件：每个年龄阶段人的思想都不同。一般而言，假设22岁踏入社会，22―25岁处于发展的初期，心态也比较浮躁，跳槽率较高，26―30岁，属于发展稳定期，这个阶段在逐步找准自己的职业定位，并按照自己的职业规划进行，31―35事业的顶峰期，职业定位非常明确，高速发展，追求高待遇，高职务。36―40岁，寻求独立发展的机会、创业。41岁以后一般追求事业的稳定。我们可以根据这个职业发展的特点进行对照，找准适合企业需求的简历。

3、其他条件。如待遇要求公司很难达到，这样的简历可以直接pass掉，再比如简历上应聘者的居住地址离公司较远，极不方便，比如你在福田，肯定不会通知住在光明、沙井等地的人来面试，除非公司提供住宿，或者对方愿意搬到公司附近住。

二、查看简历的工作内容。

1、工作内容的对口性，简历的工作内容是否与企业要求的工作内容吻合。

2、工作时间长短与专业的深度的符合情况，如发现简历中工作时间短，而实践的内容比较精深，需要在面试时重点考察。

3、跳槽的频率。查看简历中跳槽的频率，如果经常跳槽，则其工作的稳定性比较差。一般而言在一个公司3年以上为稳定，如果出现1年左右的次数有几次，那么基本可以判断这个人不稳定。

4、工作时间的间距长短，如果简历工作时间中出现较长时间的空档期，应该在面试时重点关注。

5、职位与工作内容是否匹配。如果你要招一个人力资源经理，而这个人力资源经理工作内容是做人事档案，买社保之类的纯事务性的工作，你要当心，这个公司的人力资源经理是否符合你岗位所要求的人力资源经理条件了。

6、工作的所属行业的跨度。一般而言，有明确的职业定位的人都会限定在某个行业内，如果简历上行业跨度大，不具有相关性，则可以看出此人职业定位模糊。

三、辨别简历的真伪。

1、年龄与学历的匹配。曾经有次去我们珠海的分公司出差，正好珠海分公司经理招聘业务员，过去面试一个业务员，我看这个员工的其他条件都比较符合，但他简历上写的20岁大专毕业，我当时有点怀疑，于是让他出示证件，他说丢家里了，我连问了他几个他学习的专业、课程等方面的问题，结果他回答结结巴巴。我基本上可以这个学历是假的了。

2、简历中是否有自相矛盾的地方。

3、查看简历中是否有水分。比如，在一个利润微薄的行业的普通岗位，该应聘者填的是比较高的薪酬，可见该应聘者的不诚实。如果应聘者在大公司做人力资源主管，一般不可能负责人力资源的6大模块，不可能样样精通。公司的战略决策，公司的人力资源战略规划一般不可能由其独立完成。另外简历中如果有一些模糊性的词汇，如“非常好，取得了很大的成绩。”等模糊字眼，这个时候要当心了，可能他实际并没有什么成绩。一般简历中的成绩方面最好要用数字说话，比如一个人力资源经理，可以描述自己的成绩：把公司的人才流失率从20%降低到10%,人岗匹配率从50%提升到90%,通过人员的调整，人均产值从多少上升到多少等实际数据。这样更能给人以真实感。

1、应聘的岗位比较多的，如果1个人投简历既应聘人事助理，又应聘客服文员，说明该应聘者定位不明确，求职动向模糊。

2、如果求职者从大公司跳槽到小公司，岗位也没有什么变化，薪资也没什么变化，基本可以判断此员工能力不强。相反，如果求职者，岗位在不断的晋升，公司的规模一家比一家大，可以判断此员工上进心较强。

3、如果在短时间内（1天以内）连续投2份或以上的简历，基本可以知道这个应聘者比较粗心。连当天投过的公司都不记得。相反如果间隔时间较长（一周以上）又投简历的，可以看出应聘者对该公司的该岗位特别感兴趣。

4、简历中错别字较多，可以判断出，人比较粗心。如果简历特别有层次感，逻辑性强，重点突出，说明应聘者思维清晰。

如何提升简历筛选的效度。

怎样筛选简历。

筛选简历究竟筛选什么。

**发现你的美歌的歌词篇十一**

山里的樱花开了，桃花红了。漫山遍野的芬芳，在灿烂中凋零。当花朵变成花瓣、告别了花丛、独自流浪，最后、摇曳在风中，撒一地凄凉。

那些不甘示弱的花蕾，越过枝头，爬上树梢。艰难的生长，倔强着绽放。蝶舞蜂飞的山坡上，万紫千红。看得人眼花缭乱、感慨万千。莫非…这就是：“世外桃源”。

突然，花丛里走出一个小女孩。穿一件浅紫色衣服，戴一顶深黄色草帽。红彤彤的小脸上，住着一双黑漆漆的大眼睛。天蓝色的发卡盘绕着乌黑的头发。两条小辫子垂过肩，随着轻盈的脚步左右摇晃。小女孩右手握竹鞭，左手挽着一条棕色绳索。嘟哝的小嘴哼着幸福的童谣。绳子的另一端。一头小黄牛，正在悠闲的爵嚼着路边的野草。一个小男孩，光着脚丫，倒坐在牛背上。瓜皮帽下，两只灰溜溜的眼珠子在瞳孔里惬意的徘回。乳臭未干的小脸上，挂着一丝不怀好意的笑。旁边，一双破旧的鞋子紧紧地系在一起，挂在牛背上。

在那个鸟语花香，草长莺飞的地方。青山环绕绿水，蓝天依偎白云。那里，生长着一种美叫和谐。

欢喜，几许惆怅。童年的我们，一起哭、一起笑；一起撒娇、一起撒谎。郁闷的时候就躲在妈妈怀里；高兴的时候就坐在爸爸肩上。

那时候的你，连骗人都不会。犯了错，你都替我抗。伤心的时候，你把自己关进小黑屋一个人哭。舔着伤口，劝自己不难过。有些事，我们明知道是错的，可还是要坚持。不问原因，也不管结局。到最后，从来都是：弟弟挨一回骂，姐姐却要挨一回打。可你从不说委屈，也从不肯道一句后悔。

那时的阳光总是很温暖，那时的生活总是很愉快。在农民伯伯的字典里，永远写着“重男轻女。可是在家规面前，却又变成“重女轻男”。山里人都流行“不听话就打”。他们坚信“黄金棍里出好人”。也许他们说的都对。那时的我，或许真的欠打。

每当我看到你泪流满面，伤痕累累的样子。我都好开心，还在暗暗为自己庆幸。虽然有时也在心里替你不平，可脸上始终有种幸灾乐祸的表情。

那时候，弟弟不知道，你受的那些伤都是因为谁？

记忆中的我，体弱多病。经常在半夜里发高烧。大哭大闹。还记得，被吵醒后的你，借着窗外的月光爬起床，提着油灯、带上镰刀、去那个很远很远的山沟里，给我挖草药。那时候的天非常冷，那时候的夜特别黑。

后来的后来，你总说弟弟小时候好可爱。可是你忘了，那时候的你多可怜。也许，我永远都不会知道。你那件单薄而又破旧的衣裳，裹着多少我赐给你的伤。

其实、你的心里堆满了伤口，只是、你的脸上依旧绽放着笑容。记得，你的心情、这样写“我不爱哭，因为眼泪带不走悲伤。我爱笑，因为我要学会坚强”。

岁月的路上总会有欢笑。可是你的历程碑刻满凄凉。

如果真有来生，你还愿意。下辈子，我让你做弟弟，让爸爸妈妈都疼你。

那些年，你教我写的字。这些年一直都忘了写。那些年，你唱给我的歌，这些年一直来不及听……再叫一声弟弟，夜里、我还想拉着你的衣角去月光下数星星。再叫一声姐姐，清晨、我还要你牵着我的手去草地上捉蜻蜓。快乐的时光总是很短暂。悄悄地来，又轻轻地走远。

生命像一条河。刚从困境中挣脱，又在风险里逗留。绕过泥泞小路，在崎岖的山沟里奔波。或许…清澈，或许…污浊。

人生好比一棵树。一半在土里沉睡，一半在风中凋零。承受了春风的沐浴，也迎接着冬雪的洗礼。于是，你变得真诚。而我、变得虚伪。

走过繁华的街。又听见谁家音响里传来那曲、那些年你唱给我的歌……那些过去。永远都过不去。不乞求时光倒转，只希望曾经从来。

小时候、梦想着有一天，我要拯救全世界。长大了、才发现，原来全世界都拯救不了我……。

对不起！我不该用虚假的词汇，骗取你真诚的泪水。

思念、是一条路。太远望不到边……。

思念、是一条河。太长看不到头……。

你说：天边的月亮、一晚大过一晚，就像你的思念、一天浓过一天。

那一年、我我爬上小黄牛的背，

你牵着绳，小黄牛跟着姐姐，托着弟弟，朝那个叫家的地方走去……。

**发现你的美歌的歌词篇十二**

写上“求职目标”对以下两种人最有用：

1.清醒的知道自己想要什么工作的人;。

2.职业目标没有清晰的反映在简历上的人。

如果你有一个“求职目标”，直接把它放到你的名字和联系方式下面。通常典型的求职目标以助动词“to”开头，比如：“求职目标：我想找……职位”

你的“求职目标”一定要简短、明确――不超过两到三行。像“你能给公司带来什么”这种信息最好高亮显示，比如一段特定的经历和技能。招聘者更关注你能给公司带来什么，而不是你希望从他们那里得到什么。

下面是一个让人印象深刻的“求职目标”：

求职目标：为了利用我所擅长的分析和人际技能，我希望在金融机构找到一份初级帐户管理职位。

每次发简历申请职位之前检查你的“求职目标”，确保它适合你所申请的职位。就像你应该准备好几个不同版本的求职简历一样，你的“求职目标”也应该有多个版本。

概括你所掌握的技能。

不确定你想要什么工作?那么你最好找一个比“求职目标”更令人印象深刻的“个人概要”。

“求职目标”聚焦于工作，“个人概要”则是聚焦在求职者身上。

一份“个人概要”就是用一两句话来概括你所掌握的经验和技能。它突出强调使你成为一个优秀的求职者的原因，还有你与其他求职者所不同或者你超过他们的地方。

调整你的“个人概要”，凸显与你所申请工作的要求最切合的经验。

这里是一个强有力的“个人概要”的例子：

个人概要：具有五年pr经验的公共关系专家，与很多媒体打过交道，在国家和地方新闻媒体工作过，协调过大规模事件。

强调你的成绩。

“个人资质简介”有点像“个人概要”，但跟它有两个地方不同：

1.它多半采用表格形式，而不是一个简单的陈述。

2.它强调的是具体的成绩，而不是一个概要性的成就描述。

具有很丰富经历的求职者，以及申请高端职位的人，用个人资质简历列表是最有用不过了。在一份又长又详细的简历里，这是强调最重要、最相关内容的最有效方式。

这个部分还有很多名目，像“重要成就”、“职业亮点”等，它们通常放在“求职目标”和“个人概要“下面，在你的联系方式下面。

“个人资质简介”就是一份你最重要工作成绩清单，为了让它的效果更明显，表格里的项目最好不要超过5项，并且用结果导向描述你的工作。

这里有一个例子：

**发现你的美歌的歌词篇十三**

“呜呜——你有什么资格打我……xxx何宇杰一边哭泣，一边对值日生顾孙泽怒吼着。前一秒，她还笑得开心呢，像个咧嘴的石榴。现在呢，他眼睛紧紧闭着，一滴滴眼泪，像断了线的珠子，涌出眼眶，顺着脸颊滚落了下来，掉在桌上的作业本上，浸成了一朵朵花。

记得这是一节自习课，老师走进教室，要求顾孙泽管理班级纪律。老师走后，顾孙泽坐到了讲台上，他的眼睛像雷达一样，扫视着我们。同学们好像并不买账，开始窃窃私语。何宇杰在班里是调皮出了名的，他早就按捺不住，正绘声绘色地给周围的同学讲笑话，把周围的同学都逗笑了。

“何宇杰，谁允许你讲话的？”耳边响起顾孙泽的声音。语气十分严厉。可是何宇杰听了，并没有安静下来，嘴里仍叽叽呱呱地说着。

顾孙泽抄起教棒，来到何宇杰桌前，手提棒落，朝何宇杰的背上打了下去。“啪啪……”清脆的板子声，在教室里回荡。他一边打，还一边骂：“叫你说话，叫你说话……”何宇杰哭了，泪水沾湿了他的衣服，他带着哭腔，说：“老师都不打我们，你算老几？”

何宇杰这么一闹，全班同学都纷纷围了过去，议论纷纷。有的说：“何宇杰固然不对，但顾孙泽太过分了。”有的说：“是啊，哪有这样的值日生，动不动就使用暴力。”还有的说：“顾孙泽可以警告何宇杰，把名字写到黑板上，没有权利打他……”这时，老师来了，他了解了事情的真相，对顾孙泽说：“你管班是对的，但应该有个度，动手打人就过了。”

顾孙泽低下了头，一言不发。望着他番茄色的脸，我得到了一个启示：无论做什么事情，都要有个度，超过了限度，就会适得其反。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找