# 2025年繁星春水读后感受 繁星春水读后感(优秀16篇)

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2025-07-08

*写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。繁星春水读后感受篇一她，信奉爱的...*

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**繁星春水读后感受篇一**

她，信奉爱的哲学，她认为有了爱，便有了一切。爱，如同绵绵春雨，深深地滋润着她的心田，并成了她心中永恒的旋律；其次，她喜爱孩子的童真及大自然的一切新生事物。她认为孩子美好的心灵和大自然中的新事物都是纯洁无瑕的，而这些也就构成了《繁星春水》的主题永恒而美好，纯洁的爱。

在心灵的深处，有一种快乐在跳跃着；在轻轻地拨动着我的心弦；在一次次静谧中的夜里滋润我的心田，洗涤着我的灵魂。我在静静的聆听着，听到了孩童银铃般的笑声与父母慈爱的教诲。

冰心被人们称为静穆而忧伤的女神。从她笔下流淌出的每一首诗，每一个词，都是那么优雅而深刻，字词间不经意流露出淡淡的忧愁，让人用心去体会，用心去感受。

书中的每一篇诗歌情至深，语至切，以含蓄、温婉、典雅、美丽著称。她的诗，清新淡雅、晶莹明丽、富有哲理，如天空中的星星，荷叶上的露珠，虽然有着相同的美感，却拥有自己独特的艺术魅力。

《繁星》一文中有这样一段话：母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心里的风雨来了，我只能躲到你的怀里。这是诗人触景生情，有感而发，在冰心看来，母爱是温暖而伟大的；而母亲则是她一生中唯一可以信赖的避难所。

在冰心的眼中，孩子的童真是世界上最单纯、美好的事物。万千的天使，要起来歌颂小孩子：小孩子！他细小的身躯里，含着伟大的灵魂。充满纯真、童趣的世界，才是人世间最美的世界。

而郭沫若，他是现代诗歌的奠基人，是一个主观性与抒情性都很强的浪漫主义诗人。他的作品粗犷奔放，却又清丽缠绵；气势浩荡而又积极向上，带着一种崇高之美、阳刚之美，又拥有无尽的理想主义激情。《女神》就是一部非常好的作品典范。

他借着《女神之再生》，向世界高歌：我们要去创造个新鲜的太阳，不能再着壁龛之中做甚神像！

总之，《女神》中的无数优秀诗篇，都描绘了是一个个性鲜明的主人公。

诗人的思维在整个宇宙自由驰骋，显示出无限丰富的想象力。这本书带给我一个简单而深奥的道理：热爱生命、热爱世间的一切。

**繁星春水读后感受篇二**

我不知道从何时起，心中有了一份对诗歌的神往，于是，带着一份少年特有的懵懂与痴狂，随风读起了这“零碎的思想”。而繁星春水这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

我翻开书，首篇导读便吸引了我。这里讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

冰心的诗主要以母爱，童真，自然着称。在《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。

**繁星春水读后感受篇三**

这本书是诗集，因为我没看过诗集，所以刚看就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何作诗，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要写：母爱，童真，自然。其中写母爱的较多，的确，世界上最伟大的爱是母爱，母亲的爱是最圣洁的，它是世界上任何一种爱，都比不上的。冰心使我读懂了母爱。

从繁星中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可以知道，冰心的童年是布满着梦，布满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更写出了冰心与兄弟姐妹的深情厚谊。

冰心的短诗，使我感慨万千。她的诗没有一丝的虚伪，全是发自内心的真实感受，很感人。她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。看完了这本书，我心潮澎湃，无法平静。

**繁星春水读后感受篇四**

冰心的作品往往饱含真挚的感情，蕴含着深刻的哲理，它能陶冶人的情操，启迪人的思想。手捧着她的《繁星春水》，从字里行间体会诗作的韵味、真谛，一时间思绪万千！

冰心一生信奉“爱的哲学”，她不断唱出了爱的赞歌。她最热衷于赞颂的，是母爱。当然，手足之情也是她歌颂的对象。歌颂大自然，歌颂童心，歌颂母爱，成为冰心创作的永恒主题。

《繁星春水》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……是灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

后来她出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思绪，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落和失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎么会没有乡思之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴一滴的敲我的磐石，现在也怎么一滴一滴的敲我的心弦。那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡，那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。”的确，世上只有妈妈好，母亲的爱是最伟大的、最纯洁的。

冰心的诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是发自内心的真情实感，因此感人至深。冰心是在童年的幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。她的不少诗作都歌颂了母爱。通过她的诗，我读懂了母爱，我领悟到了母爱的真谛。

**繁星春水读后感受篇五**

第一次看到《繁星春水》这本书时，它的名字就深深吸引了我，眼前不由得出现这样一幅画面——夏夜浩瀚的天幕中那数不清的一闪一闪的精灵，安谧又神奇。又一瞬间把我带入到苏轼的题画诗《惠崇春江晚景》：竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。一派大地复苏，生机勃勃的景象。带着这种神奇而又温暖的感觉，我翻开了这本书。

这是一本诗集，作者是著名儿童文学家——冰心，她的这些小诗用精练的语言表现了诗人刹那间对事物、人生的独特感受，歌颂了自然、母爱、童心……“嫩绿的芽儿”、“淡白的花儿”、“朦胧的月日”、“晚来的潮水”……处处都是大自然的美丽，充满了生命的气息。虽然这是我第一次读诗集，还不能深刻地体会到作者所想表达的情感，但我还是有些激动，有些想流泪的激动，但泪水并非伤感，只是单纯的流泪。

诗集第一章节《繁星》中的第二段深深地打动了我：

童年呵

是梦中的真，

是真中的梦，

是回忆时含泪的微笑。

一日之计在于晨，一年之计在于春。春天象征着童年，而童年在每个人心底都是一段最美好的记忆。对于冰心来说也是如此——在海边的美好生活、充满真情的人际交往。童年是“梦中的真，是真中的梦”，童年是美的、快乐的、无忧无虑的，充满了欢笑，在最后一句“泪”与“笑”的对比，让我感受到了诗人对逝去的美好童年产生的淡淡的哀愁。

“母亲呵，撇开你的忧愁，容我沉酣在你的怀里，只有你是我灵魂的安顿。”孩子的眼里看到了母亲的愁，我也读出了孩子对母亲的心疼与依恋。是啊，有谁不依恋自己的母亲呢？那可是天底下最温暖的两个字了。

一句句小诗，触动了我小小的心灵：春天的早晨怎样的可爱呢！

融洽的风，飘扬的衣袖，静悄的心情”；“夏之夜，明月下，幽栏独倚。粉红的莲花，深绿的荷盖，缟白的衣裳！”在作者笔下，大自然中极其普通的景物被婉转优雅地表现出来，没有华丽的词藻，却有真情在缓缓流淌。那是能流入人心底的内在美。

一段“成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”告诫人们不要看到别人成功时只知羡慕，要知道成功背后必定历经了泪泉与血雨的洗礼；一句“弱小的草呵！骄傲些罢，只有你普遍的装点了世界。”读后感·告诉我们世上万物，无论美丑强弱都是平等的，各自都有着不同的生存价值，都有权利生存下去，谁也不能瞧不起谁。

这一段，这一句，令我顿悟，胜过千言万语的说教，我认同，我也会将之化为我精神之树中闪亮的、仿佛有生命在跃动的叶片。《繁星春水》，美而美，忧而美、悲而美，邂逅它，受益终生。

**繁星春水读后感受篇六**

生活中，幸运娃娃无处不在——多彩缤纷的小学，遇到一位优秀的教师，是幸运的；交到一位知心的好朋友，是幸运的；读到一本好书，更是幸运的。翻开《繁星·春水》，我就成了一个幸运儿。

《繁星·春水》里充盈着许多精美，而富有哲理的小诗，每一首都宛若夜空中的繁星，宛若荷叶上的露珠，晶莹纯净，清新隽永，有着独具特色的艺术美感，令人迷醉其中，给人一种美的享受。

而书中最触动我心灵深处的是冰心对母亲倾注的那永恒的爱。在《繁星》里有这样一段，令我热泪盈眶：

母亲啊！天上的风雨来了。鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。

多么情真意切呀！冰心奶奶的原名是谢婉莹，“冰心”是她的笔名，是根据“莹”字的含义而取的。冰心奶奶从小体弱多病，害怕生人，都是依偎在母亲怀抱里的。久而久之，神圣的母爱深深的植入冰心的心灵中，成为了她一生歌颂的永恒主题！

的确，母爱是伟大无私的——当妈妈给我盛好一碗饭时，当妈妈做我爱吃的菜时，当妈妈给我盖被子时，我明白——这是妈妈的爱，它时刻萦绕在我耳边，成为我生活的旋律。

《繁星·春水》不止有爱的篇章，还有蕴含生活哲理的乐章：

我不会弹琴，我只静默地听着；我不会绘画，我只沉寂地看着；我不会表现万全的爱，我只虔诚地祷告着。

是的，理解别人的优点，学会欣赏，就是最好的办法！

当我们漫步山林，看着美丽的夕阳，看着那一抹抹霞光；当我们走进大山，看着奔腾的瀑布，看着那一股股山泉。这时，你用心去欣赏，去感受，那夕阳倾泻的山林和飞流而下的瀑布带给你美的享受。

《繁星·春水》如一杯茶，似浓又似淡。它浓浓的，芳香无比，像一朵傲雪的腊梅；它淡淡的，沁人心脾，如一枝出谷的幽兰。读它，就像品味一杯醇香、甘美的茶。

**繁星春水读后感受篇七**

夜，即将入睡，月光洒在书桌上，我拿起那本闪闪发亮的书，翻开了……这本书是冰心的《繁星·春水》。

《繁星·春水》是冰心平时随便记下的“随时随地的感想和回忆”。之后，她受到泰戈尔《飞鸟集》的启发，觉得自我那些三言两语的小杂感里也有着诗的因子，这才整理起来，而成为两本小诗集。

今日我细细品味了《繁星·春水》，一翻开，几行黑色的字体，把我的心都拉过去了：“梦里采撷的天花，梦醒来不见了——我的朋友！人生原有些愿望！只能永久的寄在幻想里！”“残花缀在繁枝上；鸟儿飞去了，撒得落红满地。”一时间，脑海中立刻浮现出那凄凉又带有些美丽的画面：春，已过去。干枯的枝干七零八落的，上头只点缀着五六朵残留的花朵。鸟儿拍着翅膀飞离了，仅留的花朵也飘落满地，地上是一片鲜红的，温馨的，又凄凉的。鸟飞花落只剩干枯的枝干，这仅仅在一时之间。

我继续看下去“生命不也是这般的一瞥么？”这反问，问得我心头一颤！是啊！生命不也是花开花谢这么短暂的一时吗？在做作业时，我总是想着今日别做了，反正还有明天，出去玩玩吧，每次都是在最终几天里手忙脚乱地赶作业，赶得又累又困却又无奈，谁叫我刚开始不抓紧时间呢！常常悔之晚矣。

“嫩绿的芽儿，发展你自我！”“淡的花儿，贡献你自我！”“深红的果儿，牺牲你自我！”是啊，人生是短暂的，他需要我们去热爱去发展，我们必须抓紧时间。

继续读下去，更是明白了许多道理。

**繁星春水读后感受篇八**

书是知识的海洋，而我是一叶小舟，自由在书的海洋里遨游。每当我沉醉在书的海洋中时，一种奇妙的感觉充溢我的心房，我似乎听到自己的心底里发出由衷的感叹：“读书是一种享受。”

前几天，我读了一篇冰心的著名大作——《繁星春水》，这篇作品给我的启示很大，告诉我母爱的伟大，告诉我人类对爱的追求，告诉我要乐观的对待人生。

其中有一句话让我久久不能忘怀“母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，谁是我无遮拦天空下的荫庇？”这句话，引发我许许多多的感慨。

母亲，总是平静地接受现实，她不抱怨，不感伤，不愤恨，人生的苦楚、孤寂和委屈。风雨的狂暴，她全省略了，留下的只是爱，而这爱分割为了我，给了周围的人。是妈妈让我懂得爱的生活，品尝为别人的利益而牺牲自己的快乐。妈妈那娇弱的身体中蕴藏着那么多活力，那是对人生的向往和憧憬啊！

《繁星春水》里，赞颂母亲，不禁让我感到母爱更加伟大了

**繁星春水读后感受篇九**

繁星闪烁着，深蓝的天空，何曾听得见他们的对语。沉默中，微光里，他们深深的互相赞颂了。

我第一次独到繁星春水读不懂它的含义，只觉得很美很美。

繁星春水的作者冰心奶奶原名谢婉莹，那是怎样一个优雅的名字，冰心，福建长乐人。出生于军官家庭，主要作品是繁星春水、超人、寄辛者、归来之后.....

冰心说：母爱是博大无边，伟大无穷的，春水里每一句都透露着冰心对母亲绵绵的爱。母亲在冰心一生中是她唯一可以依靠的避难所。

冰心，她不会描绘苦难的人生，赚取人们的眼泪，所以她选择了理想的人生，在她的人生里，没有惊世骇俗，没有苦难无助，只有同情和爱恋，互助与匡扶。而浓浓的则是母爱和童真，还有对自然的向往，这就是她的诗的基调。

她赞颂母亲，也歌咏童真她对一切新生物的珍爱不容置疑。儿童是纯真的，是祖国的花朵，因而也是最伟大的。她放情的赞美纯真的童心，她的纯真，纤弱，对真善美的敬仰和坚强的自信心与奋斗精神着实让人感动。

我们都是自然的婴儿，

卧在宇宙的摇篮里。

冰心对大自然的赞美和歌颂，在冰心的眼里，人类来自自然，归于自然人与自然应该是和谐一致的。

繁星春水冰心的短诗，使我感慨万千，她的诗没有一丝虚伪，全是发自内心的真实感受，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童真。读完这本书，我懂得了自然的美好，童真的珍贵，母爱的伟大。母爱是每个人身边都拥有的，童真是你曾拥有的，自然是世界上最美好的东西。

**繁星春水读后感受篇十**

先来说说《繁星》吧！记得里面有段是“繁星闪烁着—深蓝的太空，何曾听得见它们对语？沉默中，微光里，它们深深的互相赞颂了。”冰心奶奶把这繁星描写的如此可爱，在我面前勾勒出一幅宁静的、自然和谐的图画。冷冷的天空被作者丰富的想象描绘的那样温馨。它们互相交谈，互相颂赞，给大自然增添了许多清幽、明丽，富有了更多的魅力。

还那段“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可看出冰心奶奶童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。

“没雨后—花儿的芬芳过去了，花儿的颜色过去了，果儿沉默的在枝上悬着。花的价值，就因着果儿而定了！”也许这是世间最好明白的一个道理，人们就如花儿一般，有风光、年轻的时候，我们也会经受着生命成长过程中风风雨雨的洗礼，当我们不在年轻，我们回首的时候，我们酝酿的果子是如何的呢？几行小诗，几个小景，确把人生的大道理婉转的表达了出来，我也仿佛明白了作者的追求，我们都要用实质行动证明自己的价值。

在《春水》中，有那么一段令我久久不能忘怀。“春从微绿的小草里和青年说：‘我的光照临着你了，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢！”诗人以拟人的手法，告诉人们革命胜利的曙光已经来临，人们应该热情地去迎接未来的美好的生活，创立自己辉煌的人生。这也是诗人革命乐观，热情精神的写照。

冰心也把大自然描绘的非常生动，栩栩如生，给我们刻画出它美丽的样子：“清晓的江头，白雾朦朦，是江南天气，雨儿来了——我只知道有蔚蓝的海，却原来有碧绿的江，这是我父母之乡！”这里用了好几个描写颜色的词：白，蔚蓝，碧绿。在简短朴素的几个词语，就把大自然的景象生动地描绘出来了，可见作者的写作水平不一般。

冰心的诗含蓄深刻，字里行间透漏着作者的独具匠心。我无法给生命定义，因为，每个人对生命的感悟都是不同的。总而言之，生命是短暂的。请珍惜你的生命，努力地追求，去奋斗，去拼搏吧！有付出，必定有收获，使自己的生命发出耀眼夺目的光吧！

**繁星春水读后感受篇十一**

我阅读了一本书，就叫做《繁星·春水》。这本书的作者是现代著名的女作家冰心奶奶，冰心奶奶的原名叫做谢婉莹，是福州长乐人。冰心奶奶学富五车，《繁星·春水》是她将平时写的诗聚集在一起而编成的诗集。

冰心奶奶的诗主要以母爱、童真以及自然着称，内容虽然简单精炼，但是字字千金;语言虽然朴实无华，但是意义深刻。从《繁星》中：

“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”

可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想：

“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”

更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的幸福。

不久后，冰心奶奶背井离乡，来到遥远的国外留学，她一去就是多年：

“故乡的波浪呵!你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”

等很多的诗中都能让我们感受到冰心奶奶思念家乡迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家的思想感情。短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。几句这么短的诗句，却能够出让我们体会出冰心奶奶写诗时的思想。

在《繁星·春水》中的三百四十六首诗中，我最喜欢的莫过于这首诗了：

“母亲啊!天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里;心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”

寥寥几句，却赞扬了最崇高、最无私的母爱，冰心奶奶热诚赞美母爱，对母亲表示了由衷的感激之情。

**繁星春水读后感受篇十二**

撒得落红满地——。

生命也是这般的一瞥么？

如今，外婆也如冰心奶奶笔下的娇花一般，在我心中撒得落红满地，花谢了，就再也不会。

我曾问过自己，我为外婆做了什么？是生硬的一句外婆？还是在她。

流泪时递上的一张纸巾？

唉，生命啊，为什么就没有人去珍惜你呢？

**繁星春水读后感受篇十三**

“十一”假期，我看了一本书，——《繁星春水》。这是大作家冰心写的，字里行间流露出他对生活的深刻理解。这是什么感觉？是回忆吗？是叹息吗？或者.

这本书的第二段深深打动了我：

童年！

是梦里的真相，

是真实的梦。

是回忆还是含泪的微笑。

人们常说：“一日之计在于晨，一年之计在于春。”但是童年不是人一生中最快乐无忧无虑的时光吗？往往，最难忘的是童年。

冰心说，童年是真梦，是真梦。这个比喻真的太完美了！

梦里的真相，童年是最有想象力和创造力的时候。也许，那只是我脑海中的一瞬间，也许，十年后，二十年后，五十年后，一枚火箭诞生了.

真正的梦想，童年，才是最真实的时光。它像梦一样美，像梦一样美。不知道什么时候结束。似乎一眨眼的功夫，一个懵懂的孩子就变成了一个很有内涵的年轻人.

童年是一件艺术品，需要有品味。每个人的童年都是不一样的美味，酸、甜、苦、辣！

从现在开始，让我们学会品味童年！

**繁星春水读后感受篇十四**

《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味，繁星春水读后感400。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢?“故乡的波浪呵!你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡.那一滴滴的波浪,无不在触动我内心的一根快要绷断的弦,思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的，读后感《繁星春水读后感400》。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。

**繁星春水读后感受篇十五**

“我从不肯妄弃一张纸，总是留着——留着.....”你明白这是谁写的吗？没错，这正是我最崇拜的冰心女士在1920年8月27日在太平洋舟中给母亲写的一首诗——《纸船》。

《纸船》出自于冰心女士的诗集——《繁星春水》。这首诗表达了作者对母亲的怀念。这就能看出冰心女士认为“母亲”是博大无边，伟大无穷。像这样的诗冰心女士还写了很多，如：“母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”

这些短短的小诗都能表现出诗人真挚热烈的情感，对母亲的热爱。可我这才明白“母爱”的伟大。

从小到大我都在妈妈身边，妈妈每一天都对我唠唠叨叨，烦都要烦死了。我明白妈妈这样做都是为了我好，但是我就像一个囚犯一样没有自由，我不想被人束缚。这一年姐姐要中考时，妈妈跟爸爸商量好了，妈妈回去照顾姐姐的生活。一开始我自我默默地在心里偷笑，心想妈妈走了我就能够无法无天了，但是还是有一点舍不得，毕竟我在妈妈身边呆了那么多年了。以前妈妈离开我最多一个多月，可这次不知要离开多长时间，妈妈走了也许我还不习惯呢。平时每一天回到家妈妈就准备了“美味佳肴”，只要吃就行了，吃完了就做自我的事。此刻妈妈走了，爸爸下班又很晚，所以煮饭的担子就落在了我的肩膀上了，幸好以前我练过，要不然等爸爸回来煮不明白要什么时候才能吃饭呢？因此我每一天回到家做的第一件事就是煮饭，有时候还要洗自我的衣服，家里的家务基本上我全包了，我这才深深体会到母亲的辛苦。

冰心女士在一个雨天看到一张大荷叶遮护着一枝红莲，就写下了这么一首诗：“母亲呵！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我无遮拦天空下的阴蔽？”我才领悟出了这首诗的含义：母亲，在每个人的心目中，是人生唯一可靠的避难所。

**繁星春水读后感受篇十六**

我平时喜欢看长篇小说，总觉得长篇小说故事弯曲，情节生动，引人入胜，对于诗篇，总觉得言语太过简练，没啥好看的，知道这个暑假学校安排的读书行动，其间有一本冰心的《繁星?春水》。抱着试试看，换换口味的想法，我开端了研读这本冰心的诗集，当我一页页地往下看，每首短诗的每一个篇章，虽然只要寥寥几句，既勾勒出了优美的风光，其间却又包含着无量的含义。

“繁星闪烁着——深蓝的天空，何曾听得见它们对语?缄默沉静中，微光里，它们深深的相互赞颂了。”这描述的画面幽静、美丽，平缓，是咱们每日可见，却被诗人简略的词语描述的每个人都心向神往，等待与这美景朝夕相伴才好。

“母亲啊!天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里;心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”;“小小的花儿，也想拾起头来，感谢春色的爱——然而深厚的恩慈，反使他总算缄默沉静。母亲啊!你是那春色吗?”渺渺几语，意简言骇。淡淡之中，抒发了儿女对母亲的眷眷依恋之情，让我感触到了无私、崇高的母爱，感人至深。世上只要妈妈好，母爱是伟大的。这不由得我想起我自己的母亲——我小的时分住在外婆家，后来才搬过来跟父母一同住。但往常还是外婆在照料我。妈妈往常作业特别忙，晚上也很晚回家，放学了也见不到妈妈。有时我会不可思议地发脾气，其实是在怪妈妈没有时间陪我。虽然我有的时分大吵大闹，可妈妈却总是细声细气跟我说话。暑假假如有时间妈妈也会和我一同去国外旅行，但我总觉得跟妈妈在一同的时间太少太少。有一天无意中听见外婆说：最近妈妈因为作业量大，接连三四天都没有睡觉。原来妈妈为了咱们一家的生计，这么辛苦，却从来不说，对于我的要求，只要能办到，总是尽量满足我。哦，母亲，作者笔下无私而伟大的母爱，不就是我亲爱的妈妈的写照么。

还有那“菊花开着田也高了，庭院也开畅了。”咋一看，是一幅多么清净的秋色图画，当你再往下细读，“看他雷厉风行，造出了海阔天空的世界”，哦，原来作者期望咱们青少年，能有开天辟地的勇气，有锐意进取的精神，一往无前的执着，以推动咱们人类的进步呵。

读了《繁星·春水》的我，收获颇丰。此刻，心潮澎湃，无法平静，万千感触，无法溢于言表。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找