# 2025年我的阿勒泰读后感(精选9篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2025-07-13

*当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。我的阿勒泰读后感篇一读这本书，总觉得作为一...*

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

**我的阿勒泰读后感篇一**

读这本书，总觉得作为一个“新疆女孩”她真的好博学，好好学。她的话语没有那种矫揉造作，相反，有时候的华丽反倒显得真实。

我很喜爱她写自己的外婆，她能刻画出那种有些刻薄，甚至鸡蛋里挑苦头的感觉，这是作为真正一家人能够体会出来的，也能够大大方方说出来的。但是，这并不是她不爱外婆的表现，就在她对去世后的外婆的那段话里，我深深体会到这慈爱的外婆对李娟的爱，同样，也能够体会出这个深爱外婆的孩子：“外婆你不好再想我了，你忘记我吧，忘记这一生里发生过的一切，忘记竹林，忘记小学校的六楼。吐一吐舌头，继续你绵绵无期的命运。”我在一本杂志上看到过异曲同工的一句话“我们爱一个人，想一个人的是时候，总期望对方也一样爱我们，想我们。岂知爱的最高境界居然是忘了我，免得像我想你一样痛苦。”这种爱是无私的！

而麦西拉，他就应算是作者的第一份初恋了！虽然是以作者单恋的形式，但是却是一份最淳朴最简单的爱。正如每一个恋爱中得女孩，她想要将自己的全部的优点，她的美展示给他看，她期望这些能够获取这个男子的爱。而她不一样，她没有带有一种务必得到的欲望，这就是她性格的体现，随遇而安顺其自然，她只是怀有期望，对于这份感情，她从不好求他能够像她一样为对方付出，她就是一个质朴的女孩，怀揣一份质朴的爱。

在作者的笔触中，少女的那种朦胧的爱的情愫写的如此逼真，见不到男子的相思，看到麦西拉的外套就想守护的淡淡欣喜，与他说话的那份悸动，那份迫切，让我仿佛也是目睹这爱恋的证明人。

而对古丽贝里的描述中，则向我们展示了新疆女孩儿的真性情，不存在心机的简单，想笑便开怀大笑的豪爽，毫不掩饰的自然。仿佛这是那里的一种人情特产，就像作者在淋雨的时候说“反正身上已经湿透了，索性破罐破摔，不管那么多了。”

那只两度被变卖却自己回来的大黄猫，也被赋予了太多的人的情感。本以为它的变卖是来衬托外婆外公的配角，却不曾料到它也是自己的主角。是它给“回家”这简简单单两个字灌输了情感，这两个字就是它表达“爱”与“家”的方式。在路上，它碰到了太多困难，甚至是下雨，饥饿，来来回回的人都让它担惊受怕。然而，当它回到那个家的时候，却是物是人非了，只剩下千辛万苦最终回到家来的那份余留的安逸与温馨。不知道它会不会触景生情，想起那些年外婆对它的好，昔日在路途的艰难心酸，更不知它是否会淌下苦涩的泪水。它只是回来了，回到最初的起点，去守候最初的幸福。

这本书向我们讲述的是另一面的新疆，绝非成天\*\*的荒芜地带。那里充满人情味，充满世间所有的感情，或苦涩或甜蜜。这本书给了我一个梦：仿佛置身世外桃源，一望无际的草原，手拿课本，坐在羊背的小男孩。或许我能够像作者一样，很洒脱的躺在一片绿荫下，睡梦中享受自然的气息。或许晚上，某处的毡房内，总是灯火通明，有一两个新疆的女孩拉起我，带我去感受她们特有的“拖依”舞会的快乐。

我爱这本故事，爱这个梦，正因简单，正因真实！

**我的阿勒泰读后感篇二**

到不了的，都叫远方，没有去过阿勒泰，没有去过新疆，带着对北疆的兴趣，那里一年四季，那里牧人们的生活方式，读了《我的阿勒泰》。一个混住于哈萨克牧民中间，家里开杂货铺兼裁缝铺的汉族姑娘，售货生意随牧民活动而迁徙，叙述她的生活，没有卖弄风土人情，用她本真的天性和真诚，带给我一个陌生新奇的世界。

通往滴水泉的路，从富蕴县到乌鲁木齐，中途路过的滴水泉，一对年轻情侣如同避世般开了饭店，这对于行走在荒漠的来说是天堂，一年中总有那么一段时间滴水泉喧腾无比，人们挤进窄窄的帐篷，黑压压一屋子人。然而不久，滴水泉就恢复往日的沉寂。就这样，年复一年。那些孤独地停留在空旷雪白的盐碱滩上的破破烂烂的土墙房子旅店，还有旅店上空辉煌灿烂的星空。

几乎秋天的每个晚上，夜夜都有爱情，电子琴和手风琴的旋律彻夜飘荡，盛大的乡村舞会，宴席（拖依）上浓郁的肉香葡萄干儿、杏干儿奶酪条、包尔沙克堆满了长条桌。院落里熊熊的篝火，翻飞的衣裙，夹杂着欢声笑语。人们跳起了黑走马。简单带过的爱情，出于年轻爱上了麦西拉，我想我是真的爱着麦西拉，我能够确信这样的爱情，我的确在思念着他。

零下42度的寒冷，穿着厚厚的棉皮鞋，也跟光脚走在冰上一样，冻疼的眼珠子，闭上眼靠短暂的一个个瞬间辨别道路。 趴在冰上流下的泪，这泪水一滴滴落下，瞬间冻结在冰面上。

有些人，存在本身就象奇迹。

有些人，让我觉得，他们身上的所体现的那种生命的光辉，跟身份、学识、气质、年龄，甚至智慧，几乎一丁点都没关系。即使更多或者更少都不能增添或者损害他们的光芒。任何所谓的经验在他们那里毫无用武之地，好象世间无处不在的生存规则都突然失去了效力。如果有什么是和那光亮有关，那就只和心灵和情趣而已。

最安静和最孤独的成长，也是能使人踏实、自信、强大、善良的。

“世界这么大，但有时又会想到一些大于世界的事情，便忍不住落泪。”

生活不仅有眼前的苟且，也有远方的苟且，大不了，冲生活吐吐舌头。

**我的阿勒泰读后感篇三**

阳光透过窗，照射在桌子上，一切静谧又安详，最好的能在这时看一本书，来一场仿佛早已准备的美丽邂逅。

夏天，我来到了新疆阿勒泰，这边风景不似内地的单色，就连天空都有四五种颜色。这边有许多汉族回族哈萨克族和维吾尔族，但都和谐共处，在路上不认识的都会打招呼，遇到困难都会互相帮忙。

这本书描绘了作者李娟在阿勒泰的故事。李娟不是一位专业的作家，只是一名杂货铺的女孩，但写出的文章又让人情不自禁的喜欢，引诱人看下去。她笔下鲜活的文字，透露出朴实与爽朗。

在她的书里，讲述了人与自然的和谐关系，又诉说了自然的危险与人心险恶，使人了解到了人性与性情，如何相处的方法。还有阿勒泰的自然风光和一些名族的特色。

著名主持人柴静点评到：“李娟写的不是小说，也不是童话，就是自己的生活。她并不是在简单地临摹自然，这样的真实里饱含着诗的精神，只有对万事万物的感受永葆清新的人才写的出来这样的文字。”

是啊，只有对万事万物的感受永葆清新的人才写的出来这样鲜活的文字!仿佛像一股清香动心恍悟。

李娟写的诗，虽然感觉通俗易懂但又代入了许多许多。

“有一块苹果永远噎在喉咙，”

“有一个人一生都想要吐出它。”

“谁都知道苹果红的那面有毒，”

“却不知青的那面难吃。”

这本书不值得错过。

**我的阿勒泰读后感篇四**

大概三年前，忘记了怎样的因缘际会，读到了李娟的《我的阿勒泰》，当时就深深的被她的文字吸引，每一个汉字看起来都平平无奇，全部都是常见字，甚至没有陌生的词汇或成语，但组合起来就异常的生动活泼，就连我一向不爱看的环境描写都能自动在脑海中形成画面。买了她的书，看完后觉得好像自己发现了沧海遗珠，恨不得与每一个认识的人分享我的重大发现。看这本书的时候，我仅仅只是去过南疆，而她书中描写的阿勒泰则在遥远的北疆。但毕竟都是新疆，虽然在自然风貌、民族分布、风土人情上有比较大的差异，但对于一个汉族人来说，那都是新疆。所以在我眼里，她描述的那些场景，似乎都能从我在南疆的见闻中一一对应上。

读到她笔下戈壁滩的荒芜，人在自然中的渺小和无力感，头脑中会闪现出当时从乌鲁木齐坐火车去阿图什的路上，一路上透过车窗看到的外面的风景基本上都是荒漠或者戈壁滩，以及看起来杂乱无章的各种线缆。偶尔看到一辆长货车孤独的、笨重而缓慢的行驶在远处。

而新疆那明亮又热烈的太阳，能把人往白里照，一直照到你消失的太阳，真的是新疆特有的，我们爬到4号冰川的时候，看到了光晕，白花花的雪山顶上，一个圆圆大大的圈，照的你不敢直视，哪怕你是戴着墨镜，也只能透过相机镜头偷偷的瞄上它几眼。甚至后来再去看拍到的照片，都觉得晃眼。

在读到她描绘的建在荒漠上的小村子里没有厕所这个事儿，更加的感同身受，一下子把我的思绪拉到当时找山坡遮挡来方便的回忆中。当时旅途到卡拉库里湖，借宿在湖边的一所土黄色的小房子里，说是房子，其实就是建在湖边背靠大山，勉强能遮风避雨的地儿，它属于当地村落的一个牧民阿卜迪大哥所有，他骑着摩托从湖对面的村子里赶过来给我们开门生火烧水。厕所只能去后面山坡解决，因为人少，倒也没有像李娟书里那样，大家一到晚上都是蹲在各个隐蔽的或者阴影里，我只需要找个能超出我身高的山坡即可，但是大白天还是有些许的不自在。

而当她描写去村子里聚会的场景时，则会让我想到参加同学婚礼的那个夜晚，从下午到酒店，对于就餐环节完全没了记忆，举办完仪式后，开始载歌载舞，大厅里留出一大片场地给大家跳舞，新郎新娘在舞池中间，其他的小伙子或者上了年纪的大叔开始邀请女伴一起跳，我应该是整个会场里唯一的汉族人，还好，柯尔克孜族的同胞们长相没那么欧式，大家单纯从相貌上是分辨不出我是不是同类的，所以还闹了个乌龙：我带着相机过去的，因为语言不通，所以多数情况下会拿起相机拍照，然后就走过来一个小伙子，对着我叽里呱啦一大通，还好他说话的同时伴随着一些手势，我大概懂了，是让我去拍照，于是过去给他们拍照。后来不知道是他们自己察觉出来异样，还是有人提醒了他，小伙子知道我是客人，不是婚庆公司的摄像师后，就在下一场音乐开始后，来邀请我一起跳舞，完全没有任何舞蹈基础的我，很是想拒绝，奈何小伙带着把我错认为摄影师的歉意一定要邀请我跟他共舞，热情的让人无法拒绝，只好跟着他来到舞池中，全身僵硬的我哪怕在他的带动下，跳起来也是明显的格格不入，同学在旁边让我放松，不要那么僵硬，奈何不知道从哪里开始放松，就这么僵着跳完一段。从酒店回到同学家后，他们又邀请了一个当地的歌手来到家中弹唱了一夜，而完全不懂维语和克语我居然陪着坐了一夜，天快亮的时候，回过神来发现了未能融入的我，一起合唱了汉语的《朋友》，不只是心酸还是感动，伴随着歌声，鼻子一酸，眼泪也快要下来了。

不过对于这场婚礼，一直有个小事让我想起来都觉得遗憾，同学当时问我觉得她们的婚礼跟我们汉族人的对比怎么样，我回答说差不多（我的这个回答是基于流程上，从迎亲到酒店的各个环节基本上差不多，唯有中间的这个舞蹈环节是我们所没有的），当时听到我的回答，估计同学内心一万个白眼要丢给我了，哈哈哈哈，她期待的肯定不是我这样的一个回答。

**我的阿勒泰读后感篇五**

阿勒泰，位于中国新疆维吾尔自治区北部边缘。阿勒泰历史悠久、资源丰富、幅员辽阔。是新疆畜牧业生产主要基地之一，也是阿勒泰地区政治、经济、文化中心。李娟一个戴眼镜的女孩，还有她的妈妈，外婆一家三口住在新疆阿勒泰牧区以开商店为生活。而她用她那细腻的文笔，写下了她在阿勒泰一天一天的生活——《我的阿勒泰》。

在《我的阿勒泰》中，让我印象最深的是第一辑《阿勒泰的文字》中的《想起外婆吐舌头的样子》：“吐舌头的外婆，飞快地把舌头吐一下，‘对不起’和‘气死你’两种意味水乳交融。而且又吐得那么快，一转眼就神情如故，该干什么干什么去了，休想让她为最错的事情多愧疚一丝一毫。”外婆已经九十多岁了，可她对自己做错了事情之后就像一个小孩一样，吐吐自己的舌头，然后笑眯眯地坦白。

千万要记得，当你做错了事情，或是收到了挫折，就会想起这句话：“大不了，吐吐舌头而已……”

**我的阿勒泰读后感篇六**

李娟的文字真的很棒，朴实无华，没有生僻字，寥寥几笔就把她在城里和乡下的两种生活描写得妙趣横生。那些生活的艰辛和温暖，不着痕迹地跃然纸上。

虽然福建那些繁茂的丘陵和阿勒泰的茫茫草原(也有原始森林)大相径庭，但我的很多童年经历和李娟极为相似，所以短短数篇已经唤起了我的许多回忆，一幕幕像电影一样在脑海中逐一浮现，这实在是非常有趣的阅读体验。

譬如开篇《我所能带给你的事物》提到从乌鲁木齐带了两只兔子回家，卖家说这两只兔子是袖珍兔，吃得少，也永远长不大，没想到回家喂了不到两个月，兔子就蹭蹭地长到了好几公斤。想到这有趣的画面，在咖啡馆差点就笑出声来了，同时也想到童年的一件趣事。

我家一直养鸡养鸭，鸡还好，满山跑，左边抓抓，右边刨刨，能吃到不少虫子，补充了蛋白质。当然也吃野草，荤素搭配身体好，鸡蛋产量还挺高。天一黑它们还会自己跑到鸡圈睡觉，就差给自己关门了。我们除了要防着天空偶尔盘旋的老鹰，还有间或出没的老鼠狼和狐狸以外，基本就不用怎么操心。

鸭子就不一样了，每天一打开鸭圈，就会兴奋地扑打着翅膀奔跑到水缸下方的小水洼里洗漱，接着就浩浩荡荡地往我家(我家在半山腰，山脚就是绵延的稻田)下方的水稻田奔去，天黑也乐不思蜀，唤是唤不回来的。那时最怕的就是母亲让我去赶鸭子回家。那么一整片绵延的稻田，要定位它们真不是易事，特别是当水稻繁茂的时候，鸭子已隐没得毫无踪影了。只能一路呼喊，边仔细看水稻的晃动，边结合它们欢快的嘎嘎声来定位，然后用长长的竹杆扫动水稻的末梢，把它们赶到田埂上，一只连着一只摇摇摆摆排着队回家。万一领头的鸭子忽然受了惊吓，扑通地滑落到稻田里，整个鸭子军团就会尽数跟着落水，瞬间消失在稻田中。这时唯一的办法就是重新耐着性子把它们引回田埂。常常天还亮着出门，等把它们带回家已经是一片漆黑了。

等到水稻开始抽穗，麻烦事就来了，鸭子最爱啄食这时候的稻穗(是因为灌浆了很甜的缘故么)。父亲需要在稻田边缘用竹子扎实地围上篱笆，否则鸭子会把稻穗蹂躏地体无完肤，自然影响收成。只有等稻子收割完以后，才能让鸭子重新下水。失去了稻田的鸭子是忧郁的，每天只能在小水洼里扑腾。不能下水田的这段时间它们变得很烦躁，有时居然能神不知鬼不觉地破坏某些位置的竹篱笆冲入稻田，如果没有及时发现，就会造成一些破坏。虽然稻田的主人就是本村乡亲，还是很不好意思的。

有农村生活经验的读者，想必会被这本书唤起许多回忆;城里长大的读者，或许也能体会到不一样的乐趣吧。

沐浴阳光，读李娟的《阿勒泰的角落》，书香氤氲，感悟颇深。

这是一片淳朴的世界。

自然而淳朴的笔触，描绘出阿勒泰地区哈萨克族的日常生活：做裁缝、经营一家杂货店、河边洗衣服的时光，门口的土路……尽管文字中会饱含生活的艰辛，在作者李娟的眼中，那又何尝不是一种美的享受?只要我们有一双善于发现的眼睛，永远乐观地面对生活，永远对生活充满热爱，就会发现生活中处处都有美。

我欣赏的，还有那种真实的气息。简单、不造作得语言，记录了哈萨克牧民和作者自己一家人的生活。《外婆的早饭》这篇可谓“经典”.好玩的老顽童外婆充满了童趣和爱心，淳朴自然的语言中又不失幽默，读者阅读时有时也能乐一乐，那会心一笑，真是一点也不乏味。

读这本书，还能领悟到独特的新疆风情，新疆的牧民们，在荒凉的草原上赶着瘦弱的羊群。也许，他们的一生中只有这么一次美好的相遇，也许，多少年后他们又在某地相遇，或下着暴风雪，即使天寒地冻又算得了什么?素昧平生的人们围在一团，温暖彼此的心。读到此刻，我的心也被人世间最美好的温情所感动。面对困难，大家都能团结起来，共同面对，不管人们是否相识，险境面前人心是一致的，克服困难也就不难了。

这让我想起了去年，学校举办校园文化艺术节，我们班能歌善舞的同学较多。比赛前大家都以为准能拿第一名，谁知道结果却相反。合唱节目演砸了，全班一片哗然，同学责怪班长组织得不好，负责领唱又抢了节拍……这个简单的故事也同样说明了简单的道理。谁不知道团结起来力量大?只是落实到行动中就不容易了。而新疆牧民们做到了，这与文化程度无关，从中可以知道：在生活中，我们不能忽视这些小细节，否则也将会酿成大祸。

**我的阿勒泰读后感篇七**

让人麻爪，平日里可以絮絮叨叨地说不尽对它的喜欢，现下认真、正经地推荐却又不知说些啥。想起啥说啥吧。

初中时很迷散文（当然现在也是），除了无止境地补课外，唯一的乐子就是放学去报摊买杂志看，那时候，我一度把龙应台视为最仰慕的作者，她的人生三书不知道翻来覆去看了多少遍，直到一次偶然，在《读者》上看到了一篇李娟的《我家过去年代的一只猫》，看的我是泪流满面，怎么会有这么厉害的人！怎么写的这么好！呜呜呜……我把那篇文章剪了下来，挂到墙上，每晚临睡都要欣赏一遍。.。再后来，顺藤摸瓜找到了收录《我家过去年代的一只猫》在内的李娟的散文集《我的阿勒泰》，别提当时我多高兴了！哈！

虽然整本书都是朴素的文字，但作者对于新疆阿勒泰地区民风的勾勒可谓是恰到好处，粗糙又充满真心，有时，那三言两语带过的，是苦闷，是迷茫，是不解，是热爱，是无所畏的坚定……书简简单单，文字简简单单，作者人也简简单单，我被这简简单单的一切迷住了，再难走出，或许这就是，最干净最简单的东西越讨人喜欢吧。然而生活中总是充满着各种瘴气，有的会使你迷惘，有的会带你误入歧途……很多时候，我们越走越长大，蓦然回首，其实已经离自己最想去的地方越走越偏，初心不见了……我读李娟，读《我的阿勒泰》更多的是对未来的自己的一种期望吧，小朋友，希望你简简单单地长大，简简单单地收获你的快乐，希望你的未来简简单单，你也简简单单。

再后来高中时，《航拍中国》来了，我永远记得在新疆那期，我看到了阿勒泰！！！我高兴地要蹦圈子，给每一位朋友发了录屏的阿勒泰，分享我的喜悦，这是一个除了我的家乡外，让我魂牵梦萦的地方，我多爱它，它不知，我知。

**我的阿勒泰读后感篇八**

这个暑假我阅读了一本名叫《我的阿勒泰》的书，它带给了我一个新的、我从未接触过的世界。

《我的阿勒泰》中的文字朴实而不失幽默，有时看着看着就如同身临其境一般，眼前能浮现出生动的画面，从而捧腹大笑。就像《摩托车穿过春天的荒野》中：“人家也是出远门，要是也出了点事油不够了怎么办？最后，为了表示感谢，我想给他点钱，于是……他们两个站在风中，看着我追着那张纸币越跑越远。像是永远也不会回来了。”在一系列枯燥的名书阅读中，这本书的文字亮眼清新，成功地吸引了我的注意力。当然，仅仅是文字的功底还不足以使我如此喜爱。

《我的阿勒泰》中的文字背后总仿佛蕴含着点什么，一些平常我们不甚注意，却在这里被提及的细节。如《我所能带给你们的事物》中：“兔子死了的时候，我妈对我说：‘以后再也别买这些东西了，你能回来，我们就很高兴了。’我外婆对我说：‘以后再也别买这些东西回来了，死了可怜得很……你回来了就好了，我很想你。’又记得在夏牧场上，下午的阳光浓稠沉重。两只没尾巴的小耗子在草丛里试探着拱一株草茎，世界那么大。外婆拄杖站在旁边，笑眯眯地看着。她那暂时的欢乐，因为这‘暂时’而显得那样悲伤。”虽然只是对一些话语，一些场景的回忆，却透露出了家人对她的思念与深切的亲情，有时候回家看看家人要的不是你的礼物，而是你回来。

有时候，《我的阿勒泰》中还透露着些许悲伤。她会怀念她去世的外婆吐舌头的样子、会想起从未见过的老家、会为被新道路、新房屋替代的城市而感伤。而此时，我也会沉浸入作者的思绪中去，感受着那新鲜的、从未遇见过的生活。我仿佛看到了那春天的荒野、森林中的木耳、汉族和哈萨克族的孩子、乡村舞会和弹唱会；我仿佛听到了滴水泉的传奇故事、人们生活的嬉笑怒骂声、荒野上呼呼的风声；我仿佛闻到了泥土青草的芳香、森林中浓厚的生命气息……这是一片广袤辽阔的土地，日常的、当代的新疆正在我眼前发生。

**我的阿勒泰读后感篇九**

《我的阿勒泰》中的文字朴实而不失幽默，有时看着看着就如同身临其境一般，眼前能浮现出生动的画面，从而捧腹大笑。就像《摩托车穿过春天的荒野》中：“人家也是出远门，要是也出了点事油不够了怎么办？最后，为了表示感谢，我想给他点钱，于是……他们两个站在风中，看着我追着那张纸币越跑越远。像是永远也不会回来了。”在一系列枯燥的名书阅读中，这本书的文字亮眼清新，成功地吸引了我的注意力。当然，仅仅是文字的功底还不足以使我如此喜爱。

《我的阿勒泰》中的文字背后总仿佛蕴含着点什么，一些平常我们不甚注意，却在这里被提及的细节。如《我所能带给你们的事物》中：“兔子死了的时候，我妈对我说：‘以后再也别买这些东西了，你能回来，我们就很高兴了。’我外婆对我说：‘以后再也别买这些东西回来了，死了可怜得很……你回来了就好了，我很想你。’又记得在夏牧场上，下午的阳光浓稠沉重。两只没尾巴的小耗子在草丛里试探着拱一株草茎，世界那么大。外婆拄杖站在旁边，笑眯眯地看着。她那暂时的欢乐，因为这‘暂时’而显得那样悲伤。”虽然只是对一些话语，一些场景的回忆，却透露出了家人对她的思念与深切的亲情，有时候回家看看家人要的不是你的礼物，而是你回来。

有时候，《我的阿勒泰》中还透露着些许悲伤。她会怀念她去世的外婆吐舌头的样子、会想起从未见过的老家、会为被新道路、新房屋替代的城市而感伤。而此时，我也会沉浸入作者的思绪中去，感受着那新鲜的\'、从未遇见过的生活。我仿佛看到了那春天的荒野、森林中的木耳、汉族和哈萨克族的孩子、乡村舞会和弹唱会；我仿佛听到了滴水泉的传奇故事、人们生活的嬉笑怒骂声、荒野上呼呼的风声；我仿佛闻到了泥土青草的芳香、森林中浓厚的生命气息……这是一片广袤辽阔的土地，日常的、当代的新疆正在我眼前发生。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找