# 高中生美文摘抄(通用11篇)

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2025-07-11

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。高中生美文摘抄篇一青春...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**高中生美文摘抄篇一**

青春，处处像把尖锐的刀子刮在你身上，无意间的伤的很深，无意间的伤的很浅。

青春，永远就只有一个框架，要么就是颓废，要么就是快乐，要么就是堕落。

青春，就像一个迷路的小孩子，一不小心就会走上不归之路。

我常常把自己的青春等于悲伤，因为自己的性格，导致现在根本就人缘不怎么好。等量代换了一下，像数学公式一样的转变了。渐渐得自己的就认为青春很伤，渐渐得把自己逼上了绝路。

青春仿佛就是在我手指间划过，想抓却怎么也留不住，它可以无情的把你给扼杀，它也可以高兴的玩弄在它的手掌中。

手中的笔，不时就会几下一笔淡淡的笔记。心中的伤，不时就会在同一个地方加深。

青春，你是这么的让我们所有人都变绝缘体，青春，你是这么的让我们这些青少年悲喜交加。

青春，那么伤，仿佛加了一层的迷雾，来迷惑你。

“一层迷雾，一层云，层层心底揭上瓦。”这句话的意思是：我们的青春就是被迷雾给迷惑，在这上面还有一层薄薄的云覆盖，至于心里到底有多少疑惑给蒙蔽，只有拨开那些，才能触碰心底。

这句是我自己对青春而感想的词，不知道和大家是否一样相仿呢？

记得，看过一本书，里面说：“真正悲伤的人，是不会说出自己的悲伤，而是埋藏在心里。”我认为也是这样，说出自己的悲伤，或许只是把那些伤，当做一场游戏来简化成一个故事。

青春那么伤，它到底伤害我们多少呢？

**高中生美文摘抄篇二**

了一场大病，弄得她双目失明，耳朵也失去了听觉。当海伦七岁时，她的父母为她请来了一位教师，帮助她学习。可是，海伦看不见，也听不见，怎么学呢?所以这位教师想了一个办法：先拿一个洋娃娃给她玩，然后在她的手心上，写上洋娃娃这个词儿，这样海伦就知道了什么叫洋娃娃了。因此，海伦很快就喜欢上这种学习的方法。从此以后，海伦就用这个办法学习，她一个一个地记，日积月累，她学会了不少的词。你可以想想，海伦作为一个又聋又瞎的孩子，她要克服怎样的困难啊?但她不怕困难，以惊人的毅力在学习、在生活，终于成为一个举世闻名的作家。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**高中生美文摘抄篇三**

1、那些年我很快乐，不为别的，只是很单纯的喜欢你而已。

2、没有你，就没了世界。你是我的世界，我的宇宙，我的所有。

3、爱情要完结的时候自会完结，到时候，你不想画上句号也不行。

4、真的很害怕，有一天会有另外一个人出现，取代了我在你心中的位置。

5、坚硬的城市里没有柔软的爱情，生活不是林黛玉，不会因为忧伤而风情万种。

6、只想找一个在我失意时可以承受我的眼泪；在我快乐时，可以让我咬一口的肩膊。

7、如果感情可以分胜负的话，我不知道她是否会赢，但是我很清楚，从一开始，我就输了。

8、分开之后，我想你不要健忘一件事：不要健忘驰念我。驰念我的时辰，不要健忘我也在驰念你。

9、有句俗语叫男女搭配，干活不累，完美婚姻就是要有男有女，愿你的家庭和和美美，爱情甜甜蜜蜜。

10、鱼儿离不开水，蜜蜂恋着花，朋友相牵挂，美好的心愿陪伴着你，衷心的祝福送给你：快乐永远伴随你。

11、谈恋爱时女朋友跟别人跑了？不要难过太久，偷着乐吧。现在看清楚这段爱情总比结婚以后带绿帽子好吧。

12、你好似那清澈的泉水，滋润着我枯竭的生命。懂得珍惜爱情的人，才会了解爱情的可贵，我的生命因你而精彩。

13、因为爱，是舍不得曾经付出的爱；所以等待，是舍不得曾经付出的等待；这些爱，这些等待，最终都不是自己的！

14、如果你流泪，我愿是你手里的手纸；如果你醒来，我愿是你眼中的眼屎；如果你热死了，我愿是你身上仅剩的布三尺。

15、有你，就是好！心事变很少；不烦也不恼。有你，就是好！甜蜜心中绕；幸福早来到。有你，就是好！把你当作宝；直到我变老。

16、寂寞的人总是会用心地记住他生命中出现过的每一个人，所以我总是意犹未尽的想起你。在每个星光坠落的晚上，一遍一遍的数我的寂寞。

17、吃一口苹果，一生平安；望一眼明月，合家团圆；喝一杯热水，温暖心田；回一个信息，倾听爱恋；爱你之心，苍天可见；请你体验，爱你永远！

18、一个人一生可以爱上很多的人，等你获得真正属于你的幸福之后，你就会明白一起的伤痛其实是一种财富，它让你学会更好地去把握和珍惜你爱的人。

19、如果我是你眼中的一颗泪珠，我会顺着你的脸庞滑落在你的双唇之间，因为我真的好想吻你！如果你是我眼中的一颗泪珠，我今生都不会哭，因为我怕失去你！

20、我说不清爱情到底是什么，它也许只是男人女人间最简单自然的情感流露；是我们对幸福理解的一种概念。爱与孤独总是如影随形，我们在孤独中强烈的渴望爱。

**高中生美文摘抄篇四**

夜晚，霓虹灯下，被拖得长长的影子，像一个无法躲藏的小丑，变化着他的各种角度，无法隐藏、无法逃脱。这时，突然在想，如果他能言语，他会不会告诉我什么秘密。

走过长长的街区，在转角的路口，看见几个穿着校服，有说有笑的中学生。当与他们擦肩而过时，莫名的被一阵风强烈地唤起了那如风般逝去的青春，悄悄地勾起了内心那无法言说的情感和深深地怀念。此刻，想在手指和笔身的触碰中，携一份怀念、一份依恋、一份错过、一份懂得，划过纸张，感叹时光如白驹过隙，留下流年深处深藏的心语。

青春是一本无法修改的剧本，剧本中都描绘着你的每时每刻，无法彩排，更无需添加剧情，都是现场直播。而在剧本中的我们，都是主角，自导自演。可在一幕幕剧情中，我们似乎遗忘了什么、丢掉了什么，跟随风的声音渐行渐远。

而我却在剧本的后期，喜欢用文字来寄托一些东西，抒发一些情感。让那些快如青烟般消散的东西，躺在我那灰白色的纸上。等某一个晨曦、某一个午后、某一个夜晚以及莫名的念想时。轻拉上回忆的弦，以一种回味的姿势，静靠窗前，遥望远方的一方土地，细细地阅读那流年中的青春过往。

也许，很多人的青春仿佛失去了它原有的色彩。在激情燃烧中不断地宣扬;在青春叛逆时任意的挥霍;在想儿不做时渐渐远去。没有多少收获的喜悦，没有寻觅路上那一抹最真实的暖意。有时候也会在某个寂静的夜里，轻声的问自己，我这是怎么了?可多的只是那花谢无语中如叹息一般地眼光。

花开花谢，青春这个字眼，我不知该怎么去陈述。它犹如晨曦，那一抹阳光，又犹如夕阳西下，染红了碧水天空。它迈着轻盈却又带着一丝沉重的步伐，来得也快，去得也快。恍惚间，这个剧本就已经落下了帷幕。

假如青春可以重来一次，你是否会在如花开的年纪，寻找那一份美丽的梦想，让自己的灵魂在荒漠的边缘也能看到星光点点。不为什么，只因那搁在心底深深地梦，那每一次夜里轻声地念，那一抹花开处埋下的久久心语。

许久之后，当风敲打着夜晚，你会不会在某个夜里，微笑着看着夜空，心底却泛起了涟漪。

假如青春可以重来一次，你会不会珍惜每一次和你遇见的人，只因世间最美的莫过于相遇。不分性别、不分年龄、不分差距，静走于流年中最美的年华。记住彼此的面孔，习惯性的动作，扬起嘴角时那可爱的瞬间。无论是争吵还是欢笑，都将定格在被时间锁定的空间。不能重塑，也不能再现。

当你有一天离开那熟悉的面孔，熟悉的场面，一个人走在枫叶飘零的季节，会不会一抬头或低头时突然想起了谁和那温馨而又取闹的画面，眼眸中流露着一丝丝怀念。再在季节的深处，写上一两句念想和祝福，让它随雨滴轻落在大地，深埋在心里。

假如青春可以重来，你还会不会珍惜时间的流逝，用心去经营从你身旁飘过的每一个瞬间，每一次泪流。它带走了你每一次的憨憨入睡;每一次用课本遮挡的小说;每一次课桌下的手机;每一次传递的纸条和因某事刺痛而流下的泪滴。还带走了一个深夜下久久不能睡去的你。

多年后，你会不会不自觉的笑一笑，那如梦的年华，那遗落的青春。

假如青春可以重来，你还会不会谈一场说好不分离的恋爱。一座城，两颗心，享受着那一场青涩的爱恋。或快乐、或悲伤、或是真心、或是假意。它都成了成长路上一次宝贵经历，让你多了一份深深地懂得。

假如青春还可以重来，你还会不会不断地掩饰自己，给自己穿上一件坚强的外衣，包裹着最真实的你。你还会不会打开自己的心扉，迎接每一个晨曦。其实，你懂得许多大道理，可不知是什么阻止了你的行动。

假如青春真的可以重来，你还会不会好好的装饰你遗落如梦的年华。

假如，假如青春真的还可以重来一次，你最想拥有，最想改变的是什么.......

耳边想起了那时经常哼起的歌，浮动的旋律，歌词中似乎也能找到自己的身影。

此时，我能听见笔尖在纸上划动的声音。用文字写下一段心语，写下一段过往，写下青春里最值得珍藏的记忆。

最后，青春已渐渐离去，它的足迹将成为我们永久的记忆，而更多的美好还在后面静静地等待。

**高中生美文摘抄篇五**

我最尊敬的一位老师是我的班主任张老师。她像妈妈一样严格要求我们，疼爱我们。

张老师留着一头长发，她心地善良，和蔼可亲。有一次，我写的字歪歪扭扭的，非常难看。张老师把我留了下来，让我重新写。一直让我把字写工整、规范为止，张老师才让我回家。我当时很恨张老师，心想：不就是几个字吗 ？写好写坏不都是一样吗？干吗这么一遍又一遍地写，硬是把字写规范，真是浪费时间。回到家，我把挨留的原因告诉了妈妈，妈妈对我说：“字是门面，从写字上能看出一个人的性格。张老师严格要求是对的，是对你负责，你写一手好字是自己的，谁也盗不去。”听了妈妈的一席话，我明白了张老师的用意，使我更加敬佩张老师了。从那以后，我就象个一年级的小学生，天天坚持练字，无论写什么作业都坚持把字写工整，写规范。过了一段时间，我的字比以前漂亮了，规范了，还多次受到老师的表扬。这都是张老师严格要求的结果啊！

张老师在学习上严格要求我们，在生活上关心我们。我们班有46名同学，张老师为使同学们全身心地投入到学习中，她利用休息时间走 访了每个家庭，对每个孩子的家庭状况都了如指掌，以便及时给予我们关爱。张老师还会察言观色呢！每当有同学病了，不用同学说，她总是主动问同学怎么了，用药了吗，如果病情严重的，她还会亲自带同学去就医，使同学的病得以及时治疗。一次我在玩耍时，不慎将手划破了，老师知道了，便急忙带我去校卫生室进行处理。血止住了，并贴上了创可贴，当时我特别激动，我真为有这样一位要求严格、关心体贴我们的老师而自豪。

这就是我最尊敬的一位老师——张老师。

虽然每天同学们都要与老师打交道，但是要写好老师还真不容易，这并不是同学们对老师观察不细造成的，而是应该从哪些方面写才能真正把老师写“活”。

这篇习作总体上来说还是不错的，从写字、家访和治伤三个侧面写出自己为什么尊敬老师的理由，读起来让人信服。

不足之处：第二段有一些对老师形象的描写，但显然没有写出老师的特点。文中如果有一些细致描绘，那样更显得生动。比如多写一些老师治伤的神情与动作，就更显得充实了。

**高中生美文摘抄篇六**

2、我希望和你并排站在一起，看每个黄昏日落。

3、斜阳的灿烂穿透云层包围着消散的群楼。

4、莪的生命里、永远活着一个谩。

5、那年的岁月，天蓝云白，你我没有故事。

6、我不能忍受自己活着用自己不喜欢的姿态。

7、流星，就像短暂的爱情，美的是一刹那，怀念的是一辈子。

8、青春有价，给自己一个期限吧。

9、未来的每一步一脚印，相知相惜相依为命，别忘记之间的约定，我会永远在你身边陪着你。

10、即便那爱情没什么复杂的调调但深爱的人之间也能感到它的甜蜜也会甜在心头。

11、寻觅于晨雾，在看不清地平线的世界中，那个人的光芒恍若我唯一的希翼。

12、等一场大雨把过往都泼熄。

13、一个人需要隐藏多少秘密，才能巧妙低度过一生。

14、爱情就像烟花的绽放，再美丽也是一瞬间的华彩。

15、爱着你，跟着你的志向一起飞翔，无论走了多久，永远微笑着在你怀里。

16、与其伤心回忆，不如微笑忘记。

17、时隔太久再梦见你你说不闹了可不可以回来。

18、距离从不会分开两颗真正在乎彼此的心。

19、月亮再圆也不及星星的美丽。

20、看着满天的飘雪，你是否也像我一样透过漫天飘雪盼着我。。

21、小小的世界，小小的坚持，在缤纷的年华里，婉转成一句纯美的诗。

22、童话说雨后会有一道彩虹。

23、青春最美的不是梦而是陪你追梦的那个人。

24、最美是牵着你的手一路狂奔。

25、樱花树下的承诺，也不过只是一句话。

26、如果，世间不再有黑暗，人人都可以拥有洁白的雪羽。

27、你的爱就像火花，太艳了，平平淡淡就好。

28、你不给自己烦恼，别人也永远不可能给你烦恼。因为你自己的内心，你放不下。

29、青春不是一段年华，而是一种心境。

30、风华莫念指间沙，一朝一梦一年华。

31、爱情从天上掉下来。

32、每个女孩都有一个韩国梦。

33、把日子过成诗，简单而精致。

34、生命在这样的救赎下，以尊严的姿态延伸。

35、生命太短，没有时间留给遗憾，若不是终点，请微笑一直向前。

36、最温暖的太阳最适合心的温度。

37、今天天气好晴朗处处好风光。

38、美好的爱人在美好的时光里等着我。

39、你脚下的影子，是我对你的思念。

40、我喜欢天空的颜色风的味道大海的深度和你的声音。

41、我爱的人有着世上最好看的笑脸。

42、好久没看到昙花绽放的样子，就如好久没看到你笑的样子。

43、傻瓜，我数星星，你智商差点，你数月亮?

44、你的心，是我想要到达的蔚蓝海岸。

45、他说：是我带给他温暖，我是他的太阳.

46、日子甜甜的像清晨的柠檬水像冬日的太阳像梦里的大海像第一次遇见你。

47、认识你的那天是临夏的时候。

48、愿做一抹花，只负责美丽。

49、在适合的年纪穿上最美的婚纱嫁给最稳妥的人.

50、你说日出很美，未曾说日落很美。

**高中生美文摘抄篇七**

适用主题：用以描写求学态度，学习不可傲慢，对君子品行的讨论等作文立意。如2025年山东卷《咬文嚼字》等。语出董仲舒的《春秋繁露》，大意为：有修养的人不隐藏自己的短处，不知道就去问，不会的就学习。示例：《春秋繁露》有言：君子不隐其短，不知则问，不能则学。真正优秀的人从来不满足于自己原有的知识，不刻意隐藏自己的短处，而是如乔布斯那般，“求知若饥，虚心若愚”，不断地积累和学习。

2、我什么也不否认，但我怀疑一切。——拜伦。

适用主题：怀疑精神，敢于挑战真理，实践出真知，对前人的智慧心怀敬畏等主题。例如2025年广东卷《谈谈你对常识的认识》，2025年江苏卷《智慧》。对待我们学到的知识，我们既不应该盲目自大，不加以理解就否认一切；也不应该盲目相信，不加思索就全盘接受。

3、一思尚存，此志不懈。——胡居仁。

适用主题：关于形容一个人的坚持与初心，对人民公仆的敬意，于平凡中坚守责任，讨论家风或敬业等作文主题。比如2025年全国卷《我看高考》，2025年北京卷《火车巡逻员的故事》。示例：一思尚存，此志不懈。无论是“二十载铸就大国重器”的南仁东老先生，还是不停践行警察誓言直至殉职倒下的朱国茂警官，都在告诫着你我，在这灯红酒绿与声色犬马的浮躁时代，总有人还在默默坚守着自己最初的真诚与感动。

4、千秋万岁后，谁知荣与辱。——陶渊明。

适用主题：对生与死、得与失、荣与辱、是与非等问题的探讨，以及形容在历史长河前个人的渺小等立意。如2025年天津卷《清水还是浊水》、2025年四川卷《平衡的生活》。前段时间的热播剧《大军师司马懿之军师联盟》中曹操曾权倾朝野，戎马一生，临终前的一句话却是:“这江山，谁也带不走。”纵你雄韬伟略，纵你似彭祖活够八百岁，结局都是一样的。千秋万岁后，谁知荣与辱。

5、红日初升，其道大光。——梁启超。

适用主题：关于自立自强、描写国家变化等作文立意。比如可用于2025年全国卷i《中国关键词》。这句话来源于梁启超的《少年中国说》：使举国之少年亦为老大也，则吾中国为过去之国，其澌亡可翘足而待也。故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年强则国强，少年独立则国独立；少年自由则国自由；少年进步则国进步；少年胜于欧洲，则国胜于欧洲；少年雄于地球，则国雄于地球。红日初升，其道大光。

6.物质不是不好，不好的是没有抗衡的力量。——蒋勋。

适用主题：名利金钱，发展过火的事物，浮躁风气。

7.旬月里来去，日子都是可以歌唱的旧事。——林徽因。

适用主题：积极面对生活，苦难总会过去，坚持努力。继续方向。

8.不忘本来才能开创未来，善于继承才能更好的传承。

适用主题：直接放在段落开头，

传承文化，继承文化，创新在一定基础上进行。秉持初心，坚定不移。

9.山因脊而雄，屋因梁而固。——《人民日报》。

适用主题：事物的基础，人的决心，初心的力量，发展的依靠。

10.时代像筛子，筛得每一个人流离失所，筛得少数人出类拔萃。——王鼎钧。

适用主题：时代的前进，人民的自我更新，事物的发展。可以改成xx像筛子……。

适用主题：内心的坚定，不惧黑暗和苦难，追求，向上积极。

适用主题：不浮躁，社会风气，初心，坚定，自我修养。

13.人生应该如蜡烛一样，从顶燃到底一直都是光明温暖的。——萧楚女。

适用主题：阳光，光明，温暖，社会的进步，自我的坚持。

14.倘有荷在心，则长长的雨季何患?——张晓风。

适用主题：不惧，初心，成长，前行，对待不好事物，胜利的信心。

15.已识乾坤大，犹怜草木青。——马一浮。

16.世界微尘里，吾宁爱与憎。——李商隐。

17.位我上者，灿烂星空；道德律令，在我心中。——康德。

19.种一棵树最好的时间是十年前，其次是现在。——丹比萨·莫约。

20.在一堵坚硬的高墙和一只撞向它的蛋之间，我会永远站在蛋这一边。——村上春树。

22.在满地都是六便士的街上，他抬起头看到了月光。——毛姆。

23.不能听命于自己者，就要受命于他人。——尼采。

【1】白日莫闲过，青春不再来。

适用于珍惜时间。白昼不要白白地度过，青春一去不复返。清·翟灏《风俗编·时序》：“白日莫闲过，青春不再来。”

【2】智者顺时而谋，愚者逆理而动。

适用于顺应时势，看清时局，抓住规律等。聪明的人能顺应时势制定计划，愚蠢的人却违背道理采取行动。《后汉书·朱浮传》：“盖闻智者顺时而谋，愚者逆理而动，常窃悲京城大叔以不知足而无贤辅，卒自弃于郑也。”

【3】自伐者无功，自矜者不长。

适用：谦虚，不要夸耀。伐，矜都是夸耀的意思，出自《老子·第二十四章》“自见者不，自是者不彰；自伐者无功，自矜者不长。”

【4】但有路可上，更高人也行。

适用于借助外物（路），奋斗，前行等。这是收入《全唐诗外编》的唐代诗人龚霖《老学庵笔记》之四中的诗句，仅此两句。“但有路可上，更高人也行”，意思说，只要有可以向上攀登的路，更高的山，人也能攀登上去。诗句是条件复句。“但有路可上”是“更高人也行”的必要条件，有了这个必要条件，就有可能产生“更高人也行”的结果。这两句诗虽然说的是登山之事，但有丰富的哲理情趣。

【5】莫倚高枝纵繁响，也须回首顾螳螂。

适用于警醒、警惕，不要沾沾自喜等。宋代陆元光为晋陵宰时，当时幕僚中有好谗谤同列者，一日同会，忽闻蝉声，幕官谓陆曰：“君既能诗，可咏此也。”陆辞之不可，即席作《咏蝉》：“绿阴深入汝行藏，风露从来是稻梁。莫倚高枝纵繁响，也须回首顾螳螂。”因以是讥之，其人愧而少戢。这首诗写了“螳螂捕蝉，黄雀在后”的相互关系。

【6】后人收得休欢喜，还有收人在后头。

适用于可持续发展等。这句选自诗歌《书扇示门人》，作者是范仲淹，原诗为：一派青山景色幽，前人田地后人收。后人收得休欢喜，还有收人在后头。这首诗明白如话，但哲理深刻。一派青山风景恬静幽美，这是前人的田地为后来的人占有，但是占有田地的人不要得意不已，还有想占有这田地的人在后面呢。山河依旧，人事更替，得失不是永远不变的。今天的得会转化为明天的失，事物总是按着这样的辩证规律发展着的。

相似的有：留将根蒂在，岁岁有东风。选自翁格的《暮春》：莫怨春归早，花余几点红。留将根蒂在，岁岁有东风。

【7】物各适其天，夫岂论大小。

适用于每个人都有每个人的生活，尽自己的最大的努力就好。原诗为元朝方景山写的《杂咏》：“昆鹏奋云霄，尺鷃栖野草。物各适其天，夫岂论大小。”“物各适其天，夫岂论大小”。适其天，即适应其本能，也就是遵循客观规律。鹍鹏和尺鷃相比，大小之别不言而喻，而小的尺鷃“腾跃而上，数仞而下，翱翔蓬蒿之间”和鹍鹏展翅数万里无法相比，可是它也是“飞之至也”。它尽了主观上最大的努力。这首诗可以启示我们，一切事物都遵循着客观规律，实事求是，各尽所能，人在各自的岗位上，根据自身的条件，充分发挥最大的主观能动作用，就能作出较大的贡献，发挥最大的人生价值。

【8】生材贵适用，慎勿多苛求。

适用于适合自己最好。清代顾嗣协《杂兴》中说：“骏马能历险，力田不如牛。坚车能载重，渡河不如舟。舍长以就短，智者难为谋。生材贵适用，慎勿多苛求。（这首诗歌每句都适合做标题）”“生材贵适用”和“物各适其天”，一从施用上讲，一从本性上言，其理相通。

【9】始知锁向金笼听，不及山林自在啼。

适用于自由。原诗为宋代欧阳修写笼中鸟的《画眉鸟》：“百啭千声随意移，山花红紫树高低。始知锁向金笼听，不及山林自在啼。”哪怕是“金笼”总不如“山林”，关键在于自由的可贵。

【10】虽是见春迟，还免逢秋早。

适用于祸福相依，转换；不利和有利，不幸和幸运。原诗为明朝高启《叹墙下草》：“青青墙下草，经霜未枯槁。虽是见春迟，还免逢秋早。”墙下草经霜后还是“青青”的，“经霜”说明秋已深。诗人缘此慨叹“虽是见春迟，还免逢秋早”。如果没有“墙”的条件，而是一般的原上草，那它们的“见春”和“逢秋”都是同时的。因了“墙”，所受光照少、地温低，则它感受春的气息便迟，陆游的《梅花》诗中也曾说：“幽谷那堪更北枝，年年自分着花迟”。也是这个道理。“见春迟”是不幸，秋来晚则是大幸。这首诗说明了事物都具有两重性，在一定的条件下，矛盾着的双方都能向其对立方面转化。墙下草虽不得先占春光，可免却早枯槁的命运。有了这认识，就能正确对待生活、学习、工作中的各种不利条件，尽量使之转化为积极的因素。

【11】寸心原不大，容得许多香。

适用于志向，每个人都发光。

原诗为明代张羽的《兰》：“能白更兼黄，无人亦自芳。寸心原不大，容得许多香。”“寸心原不大，容得许多香。”寸心，区区之心，言兰花极小。这看去似有贬意，实乃是为了下句的“扬”：区区之心却容纳着散不尽的香气，那阵香气，乃是由其“寸心”习习飘出。啊，真是令人心醉神怡!这一笔，跌宕成趣。

【12】苔花如米小，也学牡丹开。

适用于志向，自信，自强等。原诗是清代袁枚的《苔》：“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。”苔藓自是低等植物，多寄生于阴暗潮湿之处，可它也有自己的生命本能和生活意向，并不会因为环境恶劣而丧失生发的勇气，诗人能看到这一点并歌而颂之。

【13】蚍蜉撼大树，可笑不自量。

适用于不自量力，不自知等。原诗为韩愈的《调张籍》：“李杜文章在，光焰万丈长。不知群儿愚，那用故谤伤!蚍蜉撼大树，可笑不自量。”诗人将它拟人化了，目的化了，似乎蚍蜉想要撼动、摧倒大树。于是，展现出一幅大自然的奇妙景观：大树参天、枝叶怒放、郁郁苍苍!如此高大，如此青翠，如此劲挺，如此充满生命的活力!而树阴之下，局处一隅的小小的蚂蚁居然奔波劳形地钻穴打洞，想要扳动树根。多么可笑的对比!

这里展现的是大与小的尖锐对比，是力量的不协调。诗人又用了一个“撼”字，充满了嘲弄意味，更加浓了这种不协调。由此得出结论：“可笑不自量！”这就一笔骂倒了那些在李杜文章光焰面前摇唇鼓舌的群儿。

【14】不有百炼火，孰知寸金精！

适用于磨难，困难等，出处唐·孟郊《古意赠梁肃补阙》，意思是不经过千百次冶炼，怎么会知道寸金的精纯！

【15】惯是湖边住，舟轻不畏风。

适用于熟能生巧，练习，勤习苦练等，出处唐·储光羲《江南曲》其一，意思是惯在湖边居住，船小不怕风浪。

【16】英雄不失路，何以成功名！

适用见意思，出处清·屈绍隆《赠朱士稚》，意思是英雄如果不经受挫折，怎么能成就功名！

【17】不遇阴雨后，岂知明月好！

出处清·孙枝蔚《田家杂兴次储光羲韵》，释义是不遭遇阴雨，怎能知道明月的美好呢！

【18】此生泰山重，勿作鸿毛遗。

适用于有价值地生活，奉献等，出处宋·苏轼《和陶咏三良》，意思是生命像泰山一样重，别把自己像鸿毛那样轻易遗弃。

【19】欲穷大地三千里，须上高峰八百盘。

适用于不断攀登，不断奋斗，自强不息等。明·刘基《登白云绝顶》，意思是想把数千里之外的大地尽收眼底，必须登上盘旋曲折的高峻山峰。

【20】年少当及时，蹉跎日就老。

可以替换“”少壮不努力，老大徒伤悲”。南朝《乐府》《子夜歌》(其十六)：年少当及时，蹉跎日就老。若不信侬语，但看霜下草。

【21】得知千载上，正赖古人书。

适用于阅读，传承等。这首诗选自陶渊明的《赠羊长史》。

陶渊明认为，他从“古人书”中可以得到知识和娱乐。读书，既要有继承性，又要有目的性，还要有选择性，把这三者融会贯通，变为自己有用的知识。“古人书”是可贵的。它是后人认识古代社会的窗口，也是借鉴前人经验的宝贵财富。因此，我们要大力弘扬民族文化，同时还要学习世界文，以拓宽自己的视野。我们要有目的读书，还要有计划读书，既要博览群书，又要精读好书，择善而从，这才是正确的读书方法。总之，欲知千载上，必读古人书!

【22】患足己不学，既学患不行。

适用于学习，知行合一等。这句话的意思是担心自足而不学习，担心学习了不去实践。原诗选自韩愈《赠别元十八协律六首》(其五)。这是韩愈被贬往潮州时所写的一首临别赠诗。诗首先围绕读书求学中的知行问题提出自己的哲理性观点，接着对元十八在这方面的修养和取得的成就加以赞扬，最后慨叹自己因被贬南海(即潮州)，无法为元十八宏鸣高飞助一臂之力。通俗中见深邃，素朴中含深情。

【23】人家不必论富贵，惟有读书声最佳。

适用于读书等。选自唐代翁承赞《书斋漫兴二首》(其二)：官事归来衣雪埋，儿童灯火小茅斋。人家不必论富贵，惟有读书声最佳。

当诗人忙完公事，在暮色之中冒着纷纷扬扬的大雪赶回家门时，只见茅舍中亮着灯光，孩子正在琅琅有声地诵读着诗文。此时此刻，诗人不禁涌起一股喜悦和欣慰的心潮，并很快由感性的激动上升为理性的思考，吟出了“人家不必论富贵，惟有读书声最佳”的诗句。

【24】书卷多情似故人。

选自明代于谦的《观书》：书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。眼前直下三千字，胸次全无一点尘。活水源头随处满，东风花柳逐时新。金鞍玉勒寻芳客，未信我庐别有春。

【25】看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。

适用于认识到别人的成功需要付出很多的努力等。选自王安石的《题张司业诗》：苏州司业诗名老，乐府皆言妙入神。看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。这首是王安石对张籍诗的品评诗，同时道出了“寻常”和“奇崛”、“容易”和“艰辛”的深刻哲理。

【26】一语不能践，万卷徒空虚。

意思是一句话语也不能实践，读万卷书也是没有用的。强调实践的重要性。

选自明代周立勋的《饮酒》：儒生好奇古，出口谈唐虞。倘生羲皇前，所谈意何如?古人既已死，古道存遗书。一语不能践，万卷徒空虚。我愿常饮酒，不复知其余。

该联巨大的艺术概括力揭示了认识与实践的辩证关系，因而具有了超越特定对象的哲理意义。读书万卷，积累理论知识，是重要的，因为“人生处万类，知识最为贤；但是，理论知识的重要性正在于它能够指导自身的实践，因此，要发挥理论知识的作用，就必须密切联系实际，与实践相结合。反之，如果理论脱离了实践——“一语不能践”，那么理论再高妙、再丰富，都是空虚的、徒劳的，它犹如水中月、镜中花一样都是虚幻的，没有任何实际意义的——“万卷徒空虚”。作者从现实批判中所凝聚成的这两句诗具有深刻的思想力度和警策作用。

【27】举世人生何所依，不求自己更求谁？

适用于自己奋斗，自立等。原诗选自唐吕岩的《渔歌子·方契理》：举世人生何所依，不求自己更求谁?绝嗜欲，断贪痴，莫把神明暗里欺。

【28】门前两条辙，何处去不得。

适用于自己去闯荡，发挥主观能动性，勇敢等。

出处全在人，路亦无通塞——同样适合做标题。

选自唐聂夷中《行路难》：莫言行路难，夷狄如中国。谓言骨肉亲，中门如异域。全在人，路亦无通塞。门前两条辙，何处去不得。

自从乐府诗《行路难》出现以后，世人多借此“言世路艰难及离别伤悲之意”(《乐府古题要解》)。鲍照说：“男儿身世坎坷欲何道，绵忧摧抑起长叹”(《拟行路难》)；李白云：“大道如青天，我独不得出，……行路难，归去来。”唐代诗人聂夷中却不这样认识。他在《行路难》中唱道：“莫言行路难，……出处全在人，路亦无通塞。”这两句诗意就是平时人们所说的“事在人为”、“没有走不通的路”的意思。将其视为格言、警语也能讲得过去。格言饱含哲理。《易经》云：“穷则变，变则通，通则久。”命运不通称之为“穷”。穷则思变，要干，要突破。这不就是聂夷中诗的绝好注脚吗?要干，要有出路，“全在人”。“全在人”三字，重如千钧。人是“出处”、“路通塞”的前提，“全”是关键。一个“全”字强调了人的主观能动性。“天下无难事，只要肯登攀。”人间任何艰难险阻，都会被勇于攀登的英雄好汉踩在脚下，即使是穷途末路，只要艰难地走下去，莫听“行路难，归去来”的呼唤，就会有出处，就会成为坦途。只有那些懦夫才在岔道口徘徊不前，感到路难行，去不得，途不通。

【29】陋巷箪瓢亦乐哉！

适用于安贫乐道等。选自元代宋方壶《[中吕］山坡羊·道情》：青山相待，白云相爱，梦不到紫罗袍共黄金带。一茅斋，野花开，管谁家兴废谁成败?陋巷箪瓢亦乐哉!贫，气不改；达，志不改。

【30】丈夫不逆旅，何以及苍生？

适用于要经历磨难，才能成长；要经受漂泊，才能有所作为。

原诗选自于明朝俞大猷的《秋日山行》：溪涨巨鱼出，山幽好鸟鸣。丈夫不逆旅，何以及苍生？天下兴亡，匹夫有责，忠勇之心，跃然纸上。栩栩如生地刻画出热血男儿的刚毅形象，令人为之扼腕。逆旅，客舍之谓也。《庄子·山木》：“阳子之宋，宿于逆旅。”以旅店为家，谓生活不安定，长年在旅途中奔波，联系到俞大猷的军旅生涯，这是真实的写照。“丈夫不逆旅”是反诘，也表现出某种矛盾心境：丈夫也有父母妻儿，也该享受天伦之乐，他何尝不知道逆旅之苦累，思乡之痛楚，却决然离家而去。这一取一舍，用最质朴的语言表现出来，却放射出眩目的光辉。一家不圆，为的是万家团圆；一人弃家，为的是苍生有家；一夫甘受鞍马劳顿之苦，为的是天下百姓能安居乐业。这种以天下为己任的强烈责任感，可敬可钦。

【31】劝君平地上，还似过坡时。

比喻人在顺境中，容易疏忽大意，掉以轻心，而出错误。故顺境之中尤要谨慎，保持警惕之心。选自袁枚的《小心坡》：“险极坡难过，小心容自持。劝君平地上，还似过坡时。”

可以改编成：劝君常有“过坡心”。

清·田松岩《题劳山杖诗》：“路当坦处亦防倾。”也可以直接做标题。

【32】自是不归归便得，五湖烟景有谁争。

一笑云林归便得，向来烟景有谁争。

【33】鹤鸣于九皋，声闻于天。

出自《诗·小雅·鹤鸣》，皋：水边的高地。九皋：指深泽。诗句以鹤即使身处低处，鸣叫声也能响彻云外，比喻真理和才能是不可抹杀的。

【33】甘瓜抱苦蒂，美枣生荆棘。

〔汉〕无名氏《甘瓜抱苦蒂》诗句以甜瓜育于苦蒂，蜜枣生于棘丛来说明要想取得好成绩必须经过一番艰辛努力的道理。

【34】始知五岳外，别有他山尊。

适用于谦虚，天外有天等，唐杜甫《木皮岭》，诗句以山外有山、天外有天，告诉人们不可妄自尊大或拘于一隅。

【35】芳林新叶催陈叶。

适用于发展，时代更替，前进。整句是芳林新叶催陈叶，流水前波让后波。——〔唐〕刘禹锡《乐天见示伤微之敦诗晦叔三君子皆有深分》，这是诗人对故人伤逝的感伤而写下的寓意深刻的诗句。以新陈代谢是自然界的必然规律，劝诫友人不必为此过分感伤。

【36】一诗千改始心安。

适用于工匠精神，严谨，认真等。清·袁枚《遣兴》诗：爱好由来落笔难，一诗千改始心安。

【37】何意百炼刚，化为绕指柔。

【出处】晋·刘琨《重赠卢谌》。

【译注】怎能料到经过千锤百炼的坚刚之物，竟会变得如此柔软，能绕在指头上。意：料想。

适用于经过千锤百炼，技艺精湛。也适用于刚柔并济。

【38】居高声自远，非是藉秋风。

适用于品德等，做好自己，实力。

【出处】唐·虞世南《蝉》。

【译注】蝉停在高处，叫声自然传得远，这不是凭借秋风的传送。居：在，停留。藉：凭借。用以比喻品格高洁的人不用他人吹捧自能声名远播；也用以说明位势优越或实力强盛的事物或人自有其强大的影响力，不用靠外界的帮助。

【39】草萤有耀终非火，荷露虽团岂是珠。

可以分开做两个标题。

草萤有耀终非火。

荷露虽团岂是珠。

适用于不为假象迷惑，要有真东西等。

【出处】唐·白居易《放言五首》。

【40】大都好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。

第一次看到这句子是在杨绛先生的《我们仨》，这句话适用于珍惜，世事多磨等。

【出处】唐·白居易《简简吟》。

【译注】世上好的东西大多数都不坚固牢靠，彩云绚烂却容易飘散，琉璃明丽但质脆易碎。琉璃：一种用铝和钠的硅酸盐化合物烧成的釉料，常烧制成缸、盆、砖瓦等。

【41】睫在眼前长不见，道非身外更何求。

可以用“睫在眼前长不见”直接做标题，适用于留心身边的事物，发现身边的事物。

【出处】唐·杜牧《登池州九峰楼寄张祜》。

【译注】睫毛就在眼前老是看不见，写诗的道理和技巧你自身已掌握，又何必到别处去寻求呢？道：法则、规律，此指写诗的规律和技巧。用以说明要寻找的事物就在近处，不必到别处去寻找。亦用以形容事物近在眼前，却往往被人视而不见。

【42】桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声。

用“雏凤清于老凤声”直接做标题，类似于芳林新叶催陈叶。

【出处】唐·李商隐《韩冬郎既席为诗相送因成二绝》。

【译注】桐花盛开，遍布在迢迢万里的丹山路上，小凤凰的叫声比老凤凰的清越明亮。桐花：梧桐树的花。传说凤凰只栖息在梧桐树上，以桐实为食。丹山：传说中凤凰的栖集之地。用以形容年轻的动物或人胜过年老的一辈。

【43】从来名利地，皆起是非心。

适用于名利等。

【出处】唐·于武陵《东门路》。

【44】百年能几日，忍不惜光阴。

适用于惜时，珍惜光阴等。

【出处】唐·杜荀鹤《赠李蒙叟》。

【译注】一百年又能有多久，怎么忍心不珍惜光阴。

【45】却是平流无石处，时时闻说有沉沦。

适用于在顺利的时候保持谨慎。和第【31】劝君常有“过坡心”类似。

【出处】唐·杜荀鹤《泾溪》，又见罗隐同名诗。全诗为：泾溪石险人兢慎，终岁不闻倾覆人。却是平流无石处，时时闻说有沉沦。

【译注】泾溪中石头多，水流急，十分危险，过往的人战战兢兢，小心谨慎，所以一年到头也没听说有谁落水。倒是那水流平稳，没有石头的地方，常常听说有人溺水。

【46】好事尽从难处得，少年无向易中轻。

适用于年少奋斗，好事多磨等。“少年无向易中轻”可以单独做题目。

【出处】唐·李咸用《送谭孝廉赴举》。

【译注】好事都是从困难中得来的，年轻人不要专想从容易的事情中找轻松。无：通“毋”，不要。易中轻：从容易做的地方求得轻松，指轻取功名。用以说明好事都是从克服困难中争取到的，只图容易和轻松是得不到的。

【47】浮名浮利过于酒，醉得人心死不醒。

适用于名利。

【出处】唐·杜光庭《伤时》，又见郑遨《偶题》。

【译注】虚浮的名利比酒还厉害，醉得人心到死也不醒悟。

【48】野芳虽晚不须嗟。

适用于耐心等待，乐观对待等。

【出处】宋·欧阳修《戏答元珍》：曾是洛阳花下客，野芳虽晚不须嗟。

【译注】我曾做客于洛阳，在那里度过繁花似锦的春天；如今在这山城，野花虽然开得晚些，但总会开放，不必嗟叹。

【49】玉经磨琢多成器，剑拔沉埋便倚天。

适用于历经磨难等。两句可以分开分别做标题。

【出处】五代·王定保《唐摭言》卷三“慈恩寺题名游赏赋咏杂纪”。

【译注】璞玉经过琢磨大多会变成玉器，铁剑从泥土的埋没中拔出来便能成为倚天长剑。沉埋：埋没。倚天：古人想象中靠在天边的长剑。语出宋玉《大言赋》“长剑耿耿倚天外”。此处指好剑。

【50】从来好事天生俭，自古瓜儿苦后甜。

好事多磨，自古瓜儿苦后甜可以单独做标题。

【出处】元·白朴《中吕·阳春曲·题情》。

【译注】天生的好事从来就少，自古瓜儿都是先苦后甜。俭：缺乏，贫乏。一说为困难、磨难的意思。

【51】切莫怨东风，东风正怨侬。

适用于自我反省等。

【出处】清·郑燮《菩萨蛮·留春》。

【译注】切不要埋怨春风，春风也正在抱怨你呢！东风：春风。侬：你。用以告诫人遇到不如意的事不要埋怨客观，抱怨别人，也应从自身去找一下原因。

【52】人生天地间，忽如远行客。

适用的主题非常广，人生短促，且行且珍惜。

【出处】汉·无名氏《古诗十九首·青青陵上柏》。

【译注】人生在天地之间，就像匆匆远行的过客。忽：急速。

【53】人生寄一世，奄忽若飙尘。

和上一句类似。

【出处】汉·无名氏《古诗十九首·今日良宴会》。

【译注】人生一世犹如暂时寄居，又像狂风卷起的尘土，一会儿就不见了。奄忽：急遽。飙尘：狂风卷起的尘土。

【54】昼短苦夜长，何不秉烛游。

适用于及时行乐，珍惜现在等。

【出处】汉·无名氏《古诗十九首·生年不满百》。

【译注】既然苦于白天短夜晚长，那么，为什么不手拿灯烛夜间出游呢？秉，拿着。

【55】及时当勉励，岁月不待人。

适用于珍惜时间等。

【出处】晋·陶渊明《杂诗十二首》：盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。

【56】世路如今已惯，此心到处悠然。

此心到处悠然，可以单独做标题。适用于恬淡等人生态度。

【出处】宋·张孝祥《西江月·题溧阳三塔寺》。

【译注】坎坷的世路如今都已走惯了，现在我这颗心不论到哪里都会悠然自在。

【57】君子交有义，不必长相从。

适用于交友，友谊，义气等。

【出处】三国·魏·郭遐叔《赠嵇康五首》。

【译注】品行高尚的人在交往中建立了深厚的情谊，不一定要经常相伴相随。君子：指品行高尚的人。义：情谊。相从：相随。

【58】只应守寂寞，还掩故园扉。

适用面很广，在这个时代，要坚守自己，坚守寂寞等。

【出处】唐·孟浩然《留别王维》。

【译注】只应该耐守寂寞，回家乡闭门隐居吧。

【59】敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长。

适用于不争，做自己等。

【出处】唐·秦韬玉《贫女》。

【译注】敢以灵巧的双手和精细的针线活在人前夸耀，却不愿把双眉画得长长的，去跟别人争妍斗丽。

【60】一点浩然气，千里快哉风。

适用于浩然等，其中浩然气可以替换。比如一点诚信意，千里快哉风等。

【出处】宋·苏轼《水调歌头·黄州快哉亭赠张偓佺》。

【译注】胸怀一点浩然正气，就会像身披吹拂千里的爽快清风那样舒坦适意。浩然气：古人认为浩然之气是一种至大至刚的正气，最高贵的节操。《孟子·公孙丑上》有“我善养吾浩然之气”。快哉风：令人心神爽快的清风。战国楚宋玉《风赋》写道，“有风飒然而至，王乃披襟而当之，曰：‘快哉此风！寡人所与庶人共者邪？’”

【61】删繁就简三秋树，领异标新二月花。

两句可以分别做题目，前半句适用于简洁，后半句适用于创新。

【出处】清·郑燮所撰楹联。

【译注】删繁就简，使诗文像三秋落叶后的树木一般简明；领异标新，让诗文如二月初绽的春花那样清新。三秋：秋季的第三个月，即深秋。

100句美文。

1.细数门前落叶，倾听窗外雨声，涉水而过的声音此次响起，你被雨淋湿的心，是否依旧。

2.站在寒冬的冷风中，漫天的雪花正纷纷扬扬地包裹着这座寒冷的城市。想着逝去了的那份真挚的无价情义，我忍不住怆然泪下。

3.你在雨中行走，你从不打伞;你有自己的天空，它从不下雨。

4.那段岁月，无论从何种角度读你，你都完美无缺，你所缺少的部分，也早已被我用想象的画笔填满。

5.回首往事，日子中竟全是斑斓的光影，记忆的屏障中，曾经心动的声音已渐渐远去。

6.往事是尘封在记忆中的梦，而你是我唯一鲜明的记忆，那绿叶上的水珠，是思念的泪滴。

7.相信优美的生命，就是一曲无字的挽歌，漫过心际的孤独，早已蔚然成冰，而你，是这个季节最美丽的音符。

9.谁与我醉明月，愁在夕阳中。

10.融进银河，就安谧地和明月为伴，照亮长天;没入草莽，就微笑着同清风合力，染绿大地。这样，才算得上善待生命，不负年华。

11.她忧伤而美丽的面容，是我一辈子都读不厌倦的诗。

12.爱是一种牵挂，无论步迹到哪里，心却系在那披肩秀发的发梢。

13.人生不能缺乏的是雨夜——淅沥地，独自的雨夜。这样的雨夜里，天有泪，烛有泪。天泪有声，烛泪有形，唯有斯人面上簌簌流下的，是点点无声无形的热泪。

14.云一样的思绪，飘过来又飘过去，最终还是落在我的手掌上。绚丽如霓霞，哀怨如晨雾。我看得清你，你看得清我，我们在同一地平线，做着不同的梦，我的梦白如花朵，你的梦红如晚霞。

15.童年的那一个个追逐嬉笑的日子，有如行云流水般在我的生命的旅途中流淌。

16.曾在阳光下幻想着云游四海，浪迹天涯。

17.别让别人徘徊的脚步踩碎你明天美好的梦想，天下没有不散的宴席。也许这人间真的只有朦朦胧胧才是真。

18.思念，是一种幸福的忧伤，是一种甜蜜的惆怅，是一种温馨的痛苦。思念是对昨日悠长的沉淀和对未来美好的向往。也正是因为有了思念，才有了久别重逢的欢畅，才有了意外邂逅的惊喜，才有了亲友相聚时的举杯庆祝。

19.我常常以为，记忆是最容易模糊的东西，在时间的流逝里，它会一团团的淡去。而中学生活的一日日枯燥的翻转，也慢慢淡去。刻骨的，只有那么几个回眸，牢不可破地粘在了记忆里。

20.在人生和世界的激流中，他必然会像初冬从树上飘落下来的最后一片枯叶，在西风残照中孤零零地漫无目的地飘舞。

21.一个秋风萧瑟的寒夜，当天边那弯孤独徘徊的月儿轻轻告诉了我该如何描绘心中最美的风景之后，我便不再抱怨为什么人生总是有太多的遗憾，不再感叹生命的尽头总是轻烟。

22.一个人走在城市的黄昏，孤独被斜阳摇曳成猎猎的旗，招摇在四周的暮云里。走在行色匆匆的人流中，忽然发现自己失去了方向。在异乡的街头，我突然那么强烈地渴望你能不经意地走来，牵着我的手，陪我，走一段漆黑的路。

23.在这世间，有些路是非要一个人去面对，单独一个人去跋涉的。

24.谁的指间滑过了千年的时光，谁在反反复复中追问，可曾遗忘了我。等你用尽了我所有的哀伤，而你眼中却有我所不懂的凄凉。

25.人生一世，白云悠悠，漂走的是多少沧桑与眼泪;人生苦短，汗流尽，沉淀的又是多少往事与回忆。

26.单调而沉闷的空气窒息着我幼小的心灵，缠绕着我飞翔的翅膀。

27.我的少年的日子是寂寞的，寂寞的让我现在想起来都心冷，只有单调的影子与我一起看流岚，听松风，闻花香。

28.在一个个五光十色的希望肥皂泡中蹉跎岁月，浪费青春年华。

29.一轮孤月下一株孤独的树，这是一种不可企及的妩媚。

30.夜夜难眠，天天泪痕，泪水淹没日月，混淆乾坤，也无法挽回流失的岁月，重返最初之净泊。

31.我想，我还会架一支鱼竿，独钓岁月那一边的故事。

32.孤独是一种无奈的选择，孤独是因为没有找到适合的同行者，孤独是为了孤独背后的解脱。孤独的过程，就是一个寻求真爱的过程。

33.平淡而不平庸，平凡而能平静，在离群索居，无伴独处中思索，追求创造，高瞻远瞩，洞幽烛微。

34.爱那一场场繁华落尽后的曲终人散。

35.喜欢那种被岁月沉淀后的沉静和忧郁。

36.我现在能做的，便是以一段拙劣的文字来祭奠我那段流逝的岁月。

37.自己是蓝色的，音乐是悠扬的，心情是透明的，灵魂是飞舞的。

38.在别人的轨迹里看到自己曾经那么认真，那么虔诚，可是却无比悲凉的足迹，想到自己一路这么千山万水地跋涉过来，我就想哭。

39.岁月的洪流，卷走了青春，卷走了年华，剩下的只是一个被岁月刻下深深印痕的伤痕累累的躯壳和一颗沧桑的心。

40.太阳的光芒远远胜过月亮，但太阳永远只能独自天马行空，而月亮却有星星相伴。世间万物中，其实太阳最寂寞。

41.千古佳人，荷笠斜阳，最终都不过是红颜怅老，青山远归。真正能在心中美丽永恒的，唯有刻骨的一刹那记忆而已。(摘自《武侠》)。

42.青春结伴，我已有过，是感恩，是满足，没有遗憾。

43.人生，有时轻似风，淡如水，有时浓如油，烈如酒。

44.当有一天你走出人生的迷茫，在夕阳下回首，你身后那串歪歪斜斜，磕磕绊绊的步履，便构成了你生命年轮中极珍贵的一瞥，时刻回想起来都会令自己无限感动和无限欣慰，铭刻心中挥之不去。

45.平庸，使人走漫长的路。

46.遥远的距离使我相思成灰，阴阳的间隔使我欲哭无泪。

47.世上没有十全十美的文章，如同世上没有彻头彻尾的绝望。

48.感谢上天让我孤单，忍受灵魂的磨难。

49.也许曲终人散之后，离开的离开，忘记的忘记，然而旋律最好的时候，感谢上天让我们是在一起的。

50.随着时间的围困，我的步伐越来越沉重缓慢，时间仿佛把我逼到了死角，让我陷入了绝地，我无力挽回些什么，只有忍着痛，步履维艰地一步一步往前走。

51.到了一定的时候，我身边的人纷纷离去。当一个个熟悉和离去的越来越快的时候，我发现已经很久没有遇见以前朝夕相伴的人了。

52.其实有人扮演别人时，不自觉表露的正是自己。

53.我记忆中童年的太阳已经从记忆的洞穴和幽谷上沉落。

54.春天是死亡的高发季节，但不朽的灵魂总能泅过时间的潮水，屹立在永生的彼岸。

55.那些素面朝天的城市，那些洗尽铅华的容颜。

56.总是在老歌里，我才会充分意识到自己的温情。流金岁月，配上简单的老歌，也便配上了真实的悲欢。

57.我是那么虔诚地喜欢着旅行，也是那么执着地厌恶着囚禁。

58.城市颓败的霓虹倒映在我灰色的瞳仁里，显得更加颓败。

59.那些我们以为永远都不会忘记的事情，就在我们念念不忘的过程中，被我们忘记了。

60.我们的心，早已死在最繁花锦簇的时刻。

61.原谅我凌乱的文字，原谅我破碎的时光。

62.路灯和我之间，究竟谁是谁的过客，谁是谁生命的点缀。

63.我匍匐了一百年，微笑着焚烧了一百年，只等待与你灰飞湮灭的重逢，因为你的快乐，是我生命里全部的信仰。

64.人应有点远见，这样才能拯救自己，让自己的心，安详的存在。

65.生命令你这样的快乐与绝望。

66.因为爱字，所以放任，因为放任，所以成全。

67.当你想起旅途中某次惊艳，那个转身而去的女子其实早已老去。只有记忆像雾一样停留，而流逝的时间，就是那个远去的女子。

68.他转身的时候，我看到的是一个老人的背影，我知道，时间在老去。

69.河在我记忆中是个忧伤的符号。

70.有一段时间，我一直在故事中漂流，像一根草屑。

71.如同一部黑白片在河流的背景下回放着。

72.从她的眼神中看到一种光芒与堕落，看见时光在闪回，像蝴蝶一样冷艳。

73.回去的旅程隔着无数的季节，无数坠落的经历。

74.我成长过程渐渐偏离真实轨迹，最早是从谎言开始的。

75.其实每一朵花，都有它自己的生命。当花儿枯萎的时候，就是它生命终结的时候，而它的种子，就是它生命的延续，在这个世界上继续承受风，经受雨，面对另一个轮回。

76.一个人早年的癖性，即便让岁月的尘掩了又掩，也还是要不时地表露出来。

77.静静地流淌的青春也会让人受伤吗。

78.我感觉我生命中的某些东西，也在沿着轨道静静地行驶。

79.四周一片漆黑。亲爱的，我一无所有。

80.黑夜里被风吹着的蜡烛，怎样才能等到日出。

81.我们恐惧墓地，尽管我们日夜兼程。

82.偶尔，我一个人站在黄昏的荒野，代替你主持夕阳的葬礼。

83.对于人类来说，友谊是一种交换行为。没有下次交换，友谊便不再继续。

84.童年，只有在回忆中显现时，才成就了那份完美。

85.回忆能远离平淡，能使本来平淡的日子背叛现实做一次超越的飞翔。

86.夜晚的城市像一朵即将枯萎的花朵，努力地开放出最后一缕艳丽。

87.在远离了熟悉的城市和人群的地方，灵魂不再受任何束缚。

88.当一个人喜欢孩子的时候，他便已不再是孩子。

89.生命，总会有一些令人回眸的空白。

90.火车就是这样离我们很近，又离我们很远，中间像是留有期待，留有着人生注定需要的某种时间。

91.同一天的周而复始，若不在哪里留下折痕，说不定会产生错觉。

92.我想，不管多老，自己始终都是一个善感的男人，一首歌，一片叶，一泓水，都是我忧伤的片段，别人的一举一动，一笑一颦，都会让我不由自主地沉沦在茫茫的思想旅程。

93.青春不过是一种挥霍，我们在一起，我们仿佛无始无终般地在一起。

94.青春是阵偶尔滑过的风，不经意间，已吹得我泪流满面。

95.我想我不会孤独，因为我还有音乐。我想我将一直孤独，因为我只有音乐。

96.我放下钢笔，轻轻地合上我的日记，整个一年就这样在一个午后被我轻轻地合上，结束了。

97.孤独从一开始就注定要用一生去承担，无人能懂。

98.不知道表达感情的人，只能走很长很长的路。

99.雨滴从玻璃上滑落的样子，原来是有迹可循的。

100.在时间里面，我们什么也不能留下。包括痛苦，快乐，和生命。

139则名言。

一.爱国。

1.天下兴亡，匹夫有责。——顾炎武。

2.人生自古谁无死，留取丹心照汗青。——文天祥。

3.先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。——范仲淹。

4.风声雨声读书声声声入耳，国事家事天下是事事关心。——顾宪成。

5.英雄非无泪，不洒敌人前。男儿七尺躯，愿为祖国捐。——陈辉。

6.我们爱我们的民族，这是我们自信心的源泉。——周恩来。

8.谁不属于自己的祖国，他就不属于人类。——海涅。

9.失去祖国的人，犹如丧家之犬。

二.集体。

10.荷花虽好，也要绿叶扶持。一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮。——毛泽东。

11.正如树枝和树干连接在一起那样，脱离树干的树枝很快就会枯死。——奥涅格（个人发展离不开他人.集体）。

12.一花独秀不是春，百花齐放春满园——雷锋（个人发展了不能忘了集体）。

13.天时不如地利，地利不如人和。——孟子（强调人团结的重要）。

14.人心齐，泰山移。(集体团结得力量)。

三.人生。

15.人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。——司马迁。

16.不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。——陶渊明。

17.谁要游戏人生，他就一事无成，谁不能主宰自己，永远是一个奴隶。——歌德。

18.建筑在别人痛苦上的幸福不是真正的幸福。——阿?巴巴耶娃。

19.人生如同故事。重要的并不在有多长，而是在有多好。——塞涅卡。

21.一失足成千古恨。

22.路是脚踏出来的，历史是人写出来的。人的每一步行动都在书写自己的历史。——吉鸿昌（把握自己走好每一步）。

23.无论你怎样地表示愤怒，都不要做出任何无法挽回的事来。——培根。

24.人生应该如蜡烛一样，从顶燃到底，一直都是光明的。——萧楚女（善始善终）。

25.人不能象走兽那样活着，应该追求知识和美德。——但丁。

26.美是到处都有的,对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。——罗丹（生活中要善于细心发现）。

27.不要希图成为一个成功的人，我们应努力成为一个有价值的人。——爱因斯坦（成功是对自己而言，有价值是对他人对整个社会而言）。

28.冬天已经到来，春天还会远吗？——雪莱。

29.过去属于死神，未来属于你自己。——雪莱（生活要乐观）。

四.道德。

30.勿以恶小而为之，勿以善小而不为。惟贤惟德，能服于人。——刘备。

31.如烟往事俱忘却，心底无私天地宽。——陶铸。

32.心灵纯洁的人，生活充满甜蜜和喜悦。——列夫?托尔斯泰。

33.如果道德败坏了，趣味也必然会堕落。——狄德罗。

34.人类是唯一会脸红的动物，或是唯一该脸红的动物。——马克?吐温。

35.谁给我一滴水，我便回报他整个大海。——华梅。

35.嫉妒是心灵的肿瘤。——艾青。

36.世界上最广阔的是海洋，比海洋更广阔的是天空，比天空更广阔的是人的胸怀。（心胸要宽广）。

37.忍一时风平浪静，退一步海阔天空。（宽容）。

五.勤俭。

38.历览前贤国与家，成由勤俭破由奢。——李商隐。

39.静以修身，俭以养德。——诸葛亮。

40.锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦！——李绅。

41.勤能补拙是良训，一份辛苦一份才华。——华罗庚。

42.一份耕耘一份收获——徐特立。

43.勤劳一日，可得一夜安眠；勤劳一生，可得幸福长眠。——达芬奇。

44.懒惰是一切罪恶的源泉。——马卡连科。

六.诚信。

45.言必行行必果。——〈论语〉。

46.精诚所至，金石为开。——王充。

47.不信不立，不诚不行。

48.生命不可能从谎言中开出灿烂的鲜花。

49.可信的人的一句话比不可信的人们的千言万语更有力。

七.谦虚。

50.谦受益，满招损。

51.桃李不言，下自成蹊。——司马迁。

52.三人行，必有我师焉。——孔子。

53.尺有所短，寸有所长。

54.如果说我看得远，那是因为我站在巨人的肩上。——牛顿。

55.智慧是宝石，如果用谦虚镶边，就会更加灿烂夺目。——高尔基。

56.我唯一知道的就是自己无知。——苏格拉底。

最有学问和最有见识的人总是很谨慎的——卢梭。

57.骄傲自满是一座可怕的陷阱，而这个陷阱是我们自己亲手挖掘的。——老舍。

八.立志。

58.好男儿志在四方。

59.无志之人常立志，有志之人立长志。

60.三军可夺帅也,匹夫不可夺志也。——孔丘。

61.志不强者智不达。——墨翟。

62.燕雀安知鸿鹄之志哉！——陈涉。

63.志当存高远。——诸葛亮。

64.穷且意坚，不坠青云之志——王勃。

65.将相本无种，男儿当自强。

66.老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。——曹操。

67.生当作人杰，死亦为鬼雄，至今思项羽，不肯过江东。——李清照。

68.为中华之崛起而读书。——周恩来。

69.无目标的努力无异于在茫茫的黑暗中远征。（所以应立志立志才能有目标）。

71.鸟要紧的是翅膀，人要紧的是理想。

72.理想是事业之母。

73.最贫的是无才，最贱的是无志。

74.不想当元帅的士兵，不是好士兵。——拿破仑。

九.意志。

75.锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。——荀况。

76.行百里者半九十（越接近成功越艰难，越需要毅力）。

77.顽强的毅力可以征服世界上任何一座高峰。——狄更斯。

78.我要扼住命运的咽喉，他绝不能使我完全屈服。——贝多芬。

十.磨练。

80.宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

81.逆境造就人才，而顺境埋没人才。

82.大雪压青松，青松挺且直。（学习青松）。

84.艰难困苦，玉汝于成。

86.逆境是检验强者和弱者的试金石。

87.大海里没有礁石激不起浪花，在生活中经不住挫折成不了强者。

88.人生布满了荆棘，我们晓得的唯一办法是从那些荆棘上面迅速踏过。——伏尔泰（面对磨练的正确态度是正视它战胜它没有其他）。

十一.求知。

90.读万卷书，行万里路。

91.读书破万卷，下笔如有神。——杜甫。

92.书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。

93.钟不敲不鸣，人不学不灵。

94.黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。——颜真卿。

95.不积跬步无以至千里。——荀子。

96.合抱之木，甚于毫末；九层之台，起于垒土；

97.千里之行，始于足下。——老子（学习注意积累）。

98.学而不思则罔，思而不学则殆。——孔子。

99.学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来不亦乐乎？

100.读书不思考，等于吃饭而不消化。——波尔克。

101.书是窗户——高尔基说：“每一本书，都在我面前打开一扇窗户。”（通过窗户看到世界，通过书籍认识世界）。

102.书是钥匙——托尔斯泰说：“理想的书籍是智慧的钥匙。”（钥匙开启锁子书籍开启智慧）。

103.书籍是人类进步的阶梯。

104.读一本好书，就像和许多高尚的人谈话。——歌德。

105.书籍是全世界的营养品。——莎士比亚。

十二.进取。

106.畏惧错误就是毁灭进步。——怀特黑德。

朝过夕改。

107.吾日三省吾身。

108.不前进就倒退，停滞状态是没有的。——别林斯基。

十三.行动（实践）。

110.纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。——陆游。

111.君子慎始，差之毫厘，谬以千里。

112.临渊羡鱼不如退而结网。——班固。

113.实践是检验真理的唯一标准。

114.你要知道梨子的滋味，就要亲口尝一尝。——毛泽东（不能光听别人说）。

115.要学会游泳，就必须下水。——列宁（不能只凭想象而要亲身经历一遍，才能深刻）。

116.知识是宝库，但开启这个宝库的钥匙是实践。——富勒。

117.要成就一件大事业，必须从小事做起。——列宁。

118.有总是从无开始的；是靠两只手和一个聪明的脑袋变出来的。——松苏内吉。

119.应该记住，我们的事业，需要的是手，而不是嘴。——童第周。

120.每个人都知道，把语言化为行动，比把行动化为语言困难得多。——高尔基。

十四.交往。

121.良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。

122.礼貌使人类共处的金钥匙。——松苏内吉。

123.对人不尊敬，首先就是对自己的不尊敬。——惠特曼。

124.谁若想在困厄时得到援助，就应在平日待人以宽。——萨迪。

125.礼貌是最容易做到的事，也是最珍贵的东西。——冈察尔。

十五.友谊。

126.疾风知劲草，患难见真情。

127.独学而无友，则孤陋而寡闻。

128.珍珠挂在颈上，朋友嵌在心上。

130.真诚的友谊好像健康，失去时才知道他的可贵。——哥尔顿。

十六.惜时。

132.莫等闲，白了少年头，空悲切。——岳飞。

133.你热爱生命吗？那么别浪费时间，因为时间是组成生命的材料。——弗兰克林。

134.时间就是生命，时间就是知识，时间就是胜利，时间就是财富。

135.时间可以获得金钱，金钱却买不到时间。

十七.劳动。

137.我知道什麽是劳动：劳动是世界上一切欢乐和一切美好事情的源泉。——高尔基。

138.劳作是最可靠的财富。——拉·封丹。

139.劳动能使一个人的道德变得高尚。——加里宁。

150条谚语。

1.一等二靠三落空，一想二干三成功。

2.一天不练手脚慢，两天不练丢一半，三天不练门外汉，四天不练瞪眼看。

3.十年练得好文秀才，十年练不成田秀才。

4.人在世上练，刀在石上磨。

5.人行千里路，胜读十年书。

6.人心隔肚皮，看人看行为。

7.力是压大的，胆是吓大的。

8.三天不念口生，三年不做手生。

9.口说无凭，事实为证。

10.湖里游着大鲤鱼，不如桌上小鲫鱼。

11.口说不如身到，耳闻不如目睹。

12.山里孩子不怕狼，城里孩子不怕官。

13.万句言语吃不饱，一捧流水能解渴。

14.山是一步一步登上来的，船是一橹一橹摇出去的。

15.千学不如一看，千看不如一练。

16.久住坡，不嫌陡。

17.马看牙板，人看言行。

18.不经冬寒，不知春暖。

19.不挑担子不知重，不走长路不知远。

20.不在被中睡，不知被儿宽。

21.不下水，一辈子不会游泳；不扬帆，一辈子不会撑船。

22.不当家，不知柴米贵；不生子，不知父母恩。

23.不摸锅底手不黑，不拿油瓶手不腻。

24.水落现石头，日久见人心。

25.打铁的要自己把钳，种地的要自己下田。

26.打柴问樵夫，驶船问艄公。

27.宁可做过，不可错过。

28.头回上当，二回心亮。

29.发回水，积层泥；经一事，长一智。

30.耳听为虚，眼见为实。

31.老马识路数，老人通世故。

32.老人不讲古，后生会失谱。

33.老牛肉有嚼头，老人言有听头。

34.老姜辣味大，老人经验多。

35.百闻不如一见，百见不如一干。

36.吃一回亏，学一回乖。

37.当家才知盐米贵，出门才晓路难行。

38.光说不练假把式，光练不说真把式，连说带练全把式。

39.多锉出快锯，多做长知识。

40.树老根多，人老识多。

41.砍柴上山，捉鸟上树。

42.砍柴砍小头，问路问老头。

43.砂锅不捣不漏，木头不凿不通。

44.草遮不住鹰眼，水遮不住鱼眼。

45.药农进山见草药，猎人进山见禽兽。

46.是蛇一身冷，是狼一身腥。

47.香花不一定好看，会说不一定能干。

48.经一番挫折，长一番见识。

49.经得广，知得多。

50.要知山中事，乡间问老农。

51.要知父母恩，怀里抱儿孙。

52.要吃辣子栽辣秧，要吃鲤鱼走长江。

53.树老半空心，人老百事通。

54.一人说话全有理，两人说话见高低。

55.一正辟三邪，人正辟百邪。

56.一时强弱在于力，万古胜负在于理。

57.一理通，百理融。

58.人怕没理，狗怕夹尾。

59.人怕理，马怕鞭。

60.人横有道理，马横有缰绳。

61.人多出正理，谷多出好米。

62.不看人亲不亲，要看理顺不顺。

63.天上无云不下雨，世间无理事不成。

64.天下的弓都是弯的，世上的理都是直的。

65.天无二日，人无二理。

66.井越掏，水越清；事越摆，理越明。

67.无理心慌，有理胆壮。

68.牛无力拖横耙，人无理说横话。

69.认理不认人，不怕不了事。

70.认理不认人，帮理不帮亲。水大漫不过船，手大遮不住天。

71.水不平要流，理不平要说。

72.水退石头在，好人说不坏。

73.以势服人口，以理服人心。

74.让人一寸，得理一尺。

75.有理说实话，没理说蛮话。

76.有理的想着说，没理的抢着说。

77.有理不怕势来压，人正不怕影子歪。

78.有理不在言高，有话说在面前。

79.有理不可丢，无理不可争。

80.有理赢，无理输。

81.有理摆到事上，好钢使到刃上。

82.有理走遍天下，无理寸步难行。

83.有斧砍得树倒，有理说的不倒。

84.有志不在年高，有理不在会说。

85.吃饭吃米，说话说理。

86.吃人的嘴软，论人的理短。

87.吃要吃有味的，说要说有理的。

88.会走走不过影，会说说不过理。

89.舌头是肉长的，事实是铁打的。

90.灯不亮，要人拨；事不明，要人说。

91.灯不拨不亮，理不辩不明。

92.好人争理，坏人争嘴。

93.好茶不怕细品，好事不怕细论。

94.好酒不怕酿，好人不怕讲。

95.走不完的路，知不完的理。

96.走路怕暴雨，说话怕输理。

97.坛口封得住，人口封不住。

98.理不短，嘴不软。

99.菜没盐无味，话没理无力。

100.脚跑不过雨，嘴强不过理。

101.做事循天理，出言顺人心。

102.船稳不怕风大，有理通行天下。

103.煮饭要放米，讲话要讲理。

104.隔行如隔山，隔行不隔理。

105.鼓不敲不响，理不辩不明。

106.路是弯的，理是直的。

107.路不平，众人踩；事不平，大家管。

108.路有千条，理只一条。

109.碾谷要碾出米来，说话要说出理来。

110.稻多打出米，人多讲出理。

111.劈柴看纹理，说话凭道理。

112.人有志，竹有节。

113.人有恒心万事成，人无恒心万事崩。

114.人不在大小，马不在高低。人往高处走，水往低处流。

115.人往大处看，鸟往高处飞。

116.人争气，火争焰，佛争一炷香。

117.人老心不老，身穷志不穷。

118.人要心强，树要皮硬。

119.人凭志气，虎凭威势。

120.人怕没志，树怕没皮。

121.人起心发，树起根发。

122.三百六十行，行行出状元。

123.山高有攀头，路远有奔头。

124.山高流水长，志大精神旺。

125.小人记仇，君子长志。

126.不怕路长，只怕志短。

127.不怕百事不利，就怕灰心丧气。

128.不怕山高，就怕脚软。

129.不怕学不成，就怕心不诚。

130.不怕学问浅，就怕志气短。

131.不担三分险，难练一身胆。

132.不磨不炼，不成好汉。

133.木尺虽短，能量千丈。

134.天下无难事，只怕有心人。

135.天无一月雨，人无一世穷。

136.天不生无用之人，地不长无名之草。

137.无志山压头，有志人搬山。

138.见强不怕，遇弱不欺。

139.月缺不改光，箭折不改钢。

140.水深难见底，虎死不倒威。

141.水往下流，人争上游。

142.只要自己上进，不怕人家看轻。

143.只有上不去的天，没有过不去的山。

144.只怕不勤，不怕不精；只怕无恒，不怕无成。

145.只给君子看门，不给小人当家。

146.鸟贵有翼，人贵有志。

147.鸟往明处飞，人往高处去。

148.生人不生胆，力大也枉然。

149.宁可身冷，不可心冷；宁可人穷，不可志穷。

150.宁可身骨苦，不叫面皮羞。

140个哲理成语。

巧妇难为无米之炊——物质决定意识，意识的内容来自客观世界。

望梅止渴；心灵手巧——意识对物质的反作用。

一念之差——错误的意识会把人的实践引入歧途。

仁者见仁，智者见智——人的知识构成不同，对同一对象的反映和理解也就不同。

先入为主——人对客观事物。

**高中生美文摘抄篇八**

记得法国作家雨果曾说过：世界上最宽阔的是海洋，比海洋宽阔的是天空，比天空宽阔的是人的胸怀。它可以包容人间万物，可以与人为善，可以化干戈为玉帛。我真正明白这些却是缘于一次偶然。

那是星期一的早晨，我匆匆地去洗涮饭盒。要知道，时间就是生命！赢得时间就能提前完成作业，有更多的时间看看书。教室里还有一大堆作业在等着我赶去与它们\"约会\"呢。可今天也不知怎么了，水池边的人比平日里不知多了多少倍。难道布置作业都是全校统一的吗？我开始烦躁起来，怒火也一点一点地升了起来，整个人成了一座一触即发的火山。

终于按捺不住心中的那份焦急，我找起了空子，准备往里钻。过五关斩六将，历经千辛万苦，我总算挤到了水池边，心中长吁一口气——马上就可以摆脱这非人的折磨了。顾不上得意，更无暇考虑身后那挤作一团粥的人群，我开始了洗涮。三下五除二，大功告成！转身……只觉身体往左一歪，一脚踏进了池前的污水中，左手也按到了水池里，更可恶的是脸上被溅上了脏兮兮的油水，()我成了不折不扣的落汤鸡！怒火冲上头顶，我立马回头寻找那可恶的\"肇事者\",是一个初一年级的小男孩。我狠狠地瞪着他，真恨不得把他大骂一顿，可我怕违反纪律，没敢大吼，就那样凶凶地盯着他。也许是我的样子有点吓人吧，那个小男孩竟有些不知所措了，两只手紧紧抱住饭盒，怯怯地瞅着我。见我不作声，他知道大事不妙了，结结巴巴地说：\"对……对不起，我……我不……我不是故意的。\"说着眼里泛起了点点泪花，亮晶晶的。

突然，我好像从这点亮光里看到了我自己。

那是我刚入学时，也是在水池旁，碰到了一个三年级的大姐姐。那个大姐姐比我现在还惨，那身漂亮的衣服被池中的污水染成了大花脸。我吓坏了，一时间连句对不起的话也忘了说，只是愣愣地站着，等着挨一顿披头盖脸的的臭骂。可她并没有骂我，而是冲我笑笑，问我有没有磕到。那一刻，我是多么感激那个大姐姐呀，甚至还觉得能生活在这样一个学校真幸福。

那么现在的我是不是有点儿可恶呢？我不自觉地眨了眨眼，让笑容绽在脸上，虽然有点勉强。\"没关系。\"我脱口而出，这下轮到小男孩诧异了，嘴巴张得大大的，似乎不相信这是真的。看到他这副模样，我不由得笑了，真心的。\"真的没关系，刚才我是吓唬你的，逗你玩呢！\"他似乎相信了，也冲我笑了笑，两个小酒窝也跳了出来，真可爱！我不由得又想到了自己家里的弟弟。\"来，我帮你洗吧！\",我温和地对他说。\"不用了。你还是先把脚……\"他似乎有点逗，顽皮地看着我那只还泡在水里的脚。\"啊！\"我立刻抬起了脚。虽有点儿尴尬，但我仍然很心。回到教室，作业做得出奇的顺利。

这件事情已经过去几年，但是想起来我就充满感慨：泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能成其深。我们只要拥有一颗宽容的心，厚德载物，雅量容人，宽容处事，人生就会更精彩！

这是一篇很值得一读的记叙文。这篇作文呈现出以下三个亮点：一是主题深刻突出。作者通过自己亲身经历的发生在几年前的一件小事，明白了生活中的一个简单的道理，不容易！可见作者对生活的感悟是相当深刻的。二是语言活泼生动。全文的语言时而幽默、诙谐，时而灵活多变，生动有趣，时而尽情描写，如第三段，使文章摇曳多姿。三是结构一波三折，富有波澜。倒叙与插叙合理穿插与运用，使文章变化有致，颇有韵味。结尾收束有力，可谓画龙点睛。

**高中生美文摘抄篇九**

如果你是峰峦，何必在乎别人把你当作小山，如果你是大海，何必在乎别人把你当作小河;如果你是种子，何必在乎别人把你当作不发芽的种子;如果你是春天，又何必在乎万物不会苏醒呢?让我轻轻地告诉你。

生活中难免会有喜有悲，但让我轻轻地告诉你，纵使人生路上有喜有悲，但请你记“住长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。

生活中不相信眼泪，这是我轻轻告诉你的!

佛说“一花一世界，”你信吗?那么让我轻轻地告诉你，佛说的一点也没错，纵使你是一朵花，你也能装扮世界，让世界变得更加美丽!

成败与否在于勤奋，人一生中，如果不方向的活下去，这个人永远都不会成功.要想成功，首先要有理想，并为之理想而努力，你终究会成功的!

爱因斯旦说过人要为着理想而奋斗，要敢于探索，成功就在脚下!

让我轻轻地告诉你，你不差，你是一个勤奋的人，你有理想，不管将来我如何，但请你记住，有什么事，不懂问我，我会尽力帮你解决，让你开心!

人世间的种种不幸，都是命中注定的.如果不勤加努力，奋力拼搏，终究会被命运控制，自己将失去自我控制!

轻轻地走了，轻轻的来了，让我轻轻地告诉你，成功永远会为你打开大门!

聆听母爱。

回首人生，在我的人生大树上，已深深地刻下了十几道年轮;我的母亲也含辛茹苦地奉献了十几年，是母亲赋予了我生命，也是她自我呱呱坠地，便哺育我、教导我。

依稀记得我小学时，每每遇到天下雨时，总是母亲拿着那把伞到学校接我。

路上她总是把伞向我这边推，每次回到家她的衣服总是湿淋淋的。

那时确确实实拨动了我那颗略有懵懂的心。

曾记得，初三学习非常辛苦，母亲每晚总是为我做好了香喷喷的饭菜，吃完饭又陪我写作业，一直熬到深夜，第二天又早早起来为我做饭。

是母亲给了我学习的动力，让我不断进步。

母亲是一棵大树。

春天，倚着她聆听自然的歌声;夏天，在她的树荫下乘凉;秋天，采撷她那丰收的果实;冬天，在她的周围嬉戏。

她是抚育我成长的\'大地。

是母亲的伟大，凝结了我的肉血;是母亲的伟大，塑造了我得灵魂。

每天，在她的关爱下度过;每天，在她的肩膀和膝头嬉戏。

如果说母亲是雨，那麽我就是雨后的虹;如果说母亲是月，那麽我就是捧月的星。

母亲，是你创造了我人生的成功。

母爱，是久旱后的一场甘霖，是饥饿时的一顿佳肴，在你需要时跚跚而来。

自信让你成功。

人生的路途上处处满了荆棘，鼓起你的勇气，大步向前。

请相信，路是人踏出来的，别说“不行”，自信，让你成功。

记住，信心是要磨练的，所以你只能向前，不后退。

每个人都会说，谁一生下来便走路，便会写字?知识靠积累，勇气靠磨练。

别红着脸，低着头地说：“我不行。”

课堂上，有问题时只管站起来发言，不必紧张，不必害怕。

勇敢发表自己的见解，即使未必正确，没有人会讥讽你，即使说话结结巴巴，投向你的，只是会敬佩的目光，同学们只会在心里为你鼓掌。

因为你远比只敢在课桌边的，点点评评窃窃私语的人了不起。

喔，别说“我不行。”一个生活的勇士，是敢在于别人面前展露自己的缺点。

通往胜利的路充满着坎坷，爱迪生为发明电灯曾试验过一千多种灯丝，每次失败他从不气馁，当有人嘲笑时，他却自豪地说：“我发现了一千多种物质不适合作灯丝。”这是怎样的勇气和自信啊!朋友，困难在强者面前只是纸老虎，当你成功时，你就发觉“这并不难，我行”。

万事总是开头难，义无反顾地面对挑战万处决定性的第一步，紧接着会有第二步，第三步，别说“我不行”。

**高中生美文摘抄篇十**

感情，多么微妙的一个词。情，是由感而生，感，又是由情而发。正因对事物的情感不同，所以我们对事物的认知有所不同。

家乡的一切都是美的，中华民族根深蒂固的家乡情结，那对家乡无尽的爱与亲近，使我们有理由相信这一点。记得莫怀戚在他的散文《家乡落日》中曾这样说，云海落日飘忽柔曼，美国的落日眨眼就落下，而只有家乡的落日，才能打动人的心灵——“那才是我的落日啊”。其实，并不是那一轮红日有何不同，而是家乡的落日承载了太多的思念与情感与我们的记忆。那一轮落日，照过枯藤老树昏鸦，照过小桥流水人家，照着的是记忆最深处一点一滴关于故土的热爱。 心灵上的共鸣使我们感到事物的美好。看飞流直下三千尺，我们感受到的是一种豪迈；看傲雪青松屹立北风，我们感受到的是不屈不挠。看一轮明月高挂天空，我们想到的是但愿人长久，千里共婵娟。事物本也无情，是我们心灵上的亲近使我们感到它们是如此美好。因此，古往今来多少文人墨客，看到雁排长空，虎啸深林，鱼跃水面，落英缤纷，秋雨梧桐都能发出心底最深处的一声叹息。 在《韩非子》中有一则寓言，宋国有个富人家里的墙被雨淋坏了，儿子说：“不修好，会有人来偷。”邻人也是这样说，结果果真被偷了。富人觉得儿子聪明而邻人可疑。这一则寓言也说明了感情上的亲疏影响着我们对事物认知的正误。同样一句话，为何儿子是聪明的而邻人则是可疑的？正是因为在感情上觉得儿子更为亲近，所以会觉得是为自己着想；而邻人的话呢，也许是近乎于一种诅咒。

林清玄有一篇文章《风中跌倒不为风》，说的是小时候走路摔倒时奶奶总是责怪风，“怎么把我的乖孙子绊倒呢？”因为疼爱自己的孙子，所以总觉得孙子都是正确的，是风可恶。奶奶的慈祥善良，跃然纸上。这也说明，感情上的亲疏，决定着我们对事物的认知。

同一首歌，在不同的情境、不同的人听来，是有所不同的。正是唐玄宗自创的《霓裳羽衣曲》，他从中听到的是花花世界，而我们从中听到的是亡国之音。 因为对岳飞的喜爱，我们说“青山有幸埋忠骨”，因为对秦桧的恨，所以我们说“白铁无辜铸侫臣”。

记得曾有一位诗人说：“境由心生。”很大程度上说出了感情与认知的关系。 那么，就让我们带着善良而美好的感情来看这个世界吧。既然一朵花里可以看出一个世界，那么就让我们坐看云舒云卷，看到一个美好的世界，把无限放在掌心，把永恒在一瞬间收藏。

因为亲近，所以美好！

【赏析】

这篇满分作文饱含深情，情文并茂，文质兼美。考生一泻无遗地倾吐出发自内心的真情，具有感人的力量。

感受到的是一种豪迈；看傲雪青松屹立北风，我们感受到的是不屈不挠。看一轮明月高挂天空，我们想到的是但愿人长久，千里共婵娟”这样令人赏心悦目的排比句，使人读后，口吻生香，回味无穷。语言精美典雅使这篇考场作文魅力四射，光彩照人。

总之，这是一篇写得蕴涵深刻而又富有文采的佳作。

1守住一颗宁静的心

生活是一望无际的大海，人便是大海上的一叶小舟。大海没有风平浪静的时候，所以，人也总是有快乐也有忧愁。当无名的烦恼袭来，失意与彷徨燃烧着每一根神经。但是，朋友，别忘了守住一颗宁静的心，痛苦将不再有。

每个人的前面，都有一条通向远方的路，崎岖但充满希望。不是人人都能走到远方，因为总有人因为没倒掉鞋里的沙子而疲惫不堪半途而废。所以，主宰人的感受的并非快乐和痛苦本身，而是心情。

当生活的困扰袭来，请丢下负荷，仰头遥望明丽、湛蓝的天空，让温柔的蓝色映入心田。就像儿时玩得疲倦了，找一块青青的软软的草地躺下，任阳光在脸上跳跃，让微风拂过没有褶皱的心。

当层层的失意包围，请打开窗户，让沁人心脾的新鲜空气走进来，在芬芳甘甜的泥土气息中寻找一丝的宁静，就像儿时，拿起蒲公英的细须，鼓起两腮吹开一把又一把的小伞，带着惊喜闭上眼睛，许下一个心愿。于是，心中便多了一份慰籍与欣喜。

《高中生美文摘抄加赏析》全文内容当前网页未完全显示，剩余内容请访问下一页查看。

**高中生美文摘抄篇十一**

2、带着一颗快乐的心，你会处处感到快乐；带着一颗宽厚的心，你会处处感到温暖。人生难免遇到伤害，只要勇敢、坚强地面对，它就会成为难得的财富。心不设防，天宽地长。

3、蜡烛有心，于是它能垂泪，能给人间注入粼粼的光波；杨柳有心，于是它能低首沉思，能给困倦的大地带来清醒的嫩绿，百花有心，于是它们能在阳光里飘出青春深处的芳馨。

4、成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止了向周围申诉求告的大气，一种不理会哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

5、绿，是夏日树阴下的那潭清泉，里面荡漾着几根绿油油的小草。绿，是浓妆淡抹总相宜的西湖，引得无数文人为之神魂颠倒。绿，是朱自清先生笔下的梅雨潭，成为脍炙人口的美文。毫无置疑，绿是最令人心动的颜色。墨绿给人以淡泊宁静；浅绿给人以恬静轻快；嫩绿则给人以生命的畅想。而绿的乐章给人的或许就是对生存、生活、生命的思索。

6、心有明灯，便不会迷路，便可拒绝黑暗、胆怯，拥有一份明朗的心情，一份必胜的信念，一份坦荡的胸怀……心有小窗，便有亮丽的阳光进来，小酌一些温暖的故事，便有自由清风邀约一些花香或者白云。心有琴弦，纵然客去茶凉，仍有小曲缓缓响起，仍有满树桂花知音而化为酒香。心有栅栏，然后青藤爬过，那些小秘密点缀其中，像叶片下小憩的蝴蝶，做梦一般，只能用花粉形容。心有玉阶，满阶是香囊佩瑶，满阶是锦言妙计，还有玲珑小贝和神秘念珠。于是孤独不再降临，花瓶不再寂寞。心有圣殿，供奉着高贵，尊严、善良、理想和追求……这都是些美丽的神灵。由此，而不可侵犯；由此，而拥有世界和自己。

7、一只青鸟欢呼着从窗前掠过，将音乐从天堂带来，颗颗洒落，珍珠般清脆。恍惚中，有人拔剑而长歌曰：“我辈岂是蓬蒿人”，大笑而去，顺滚滚东逝长江，穿巴峡巫峡，过洞庭扬州；醉酒入长安，挥毫金銮殿上，故作狂态，国舅磨墨，力士脱靴，嘲尽天下豪贵；云游九州，望川而吟银河飞流，凭吊沧浪，偕友共举杯盏，不舍孤帆万里，痛哭晁卿……李白，自九天而来，飞流直下，豪情万丈，仗诗行遍天下，演绎了一幅魂丽多彩的人生画卷。

8、热爱是风，“贫穷而能听到风声也是好的”。热爱是雨，“有情芍药含春泪”。热爱是土，俯身就能抠出一把，哪一把土壤里没有先民的血汗和未来人的绿梦呢？热爱是云，仰首就能望到一片，哪一片云里没落过孩子的向往和老人的忆念呢？因为热爱，我们心存感激，因为热爱，我们满怀忧愤；因为热爱，我们甘于淡泊宁静的日子；也因为热爱，我们敢于金戈铁马去马革裹尸还。忍辱负重的生，生是热爱；大义凛然地死，死是热爱；清清爽爽，认认真真地活着，活着又何尝不是热爱！

9、没有悲剧就没有悲壮，没有悲壮就没有崇高。雪峰是伟大的，因为满坡掩埋着登山者的遗体；大海是伟大的，因为处处漂浮着舟楫的残骸；登月是伟大的，因为有挑战者号的殒落，人生是伟大的，因为有白发，有决别，有无可奈何的失落。古希腊傍海而居，无数向往彼岸的勇士在狂波间前仆后继，于是有了光耀百世的希腊悲剧。

10、牵引一股波涛行走的，可能是它身边的一段岸；牵引千条江万条河，后浪推着前浪向着同一个既定方向前行的，则只能是那众望所归的大海。召唤一只鹰飞翔的，可能是它寻觅着的一个瞬间目标，而召唤所有雄鹰、鲲鹏日复一日，年复一年飞越征途的，则只能是那博大、高远的蓝天。驱走一片黑暗的，或许是一束烛光，而驱走整个世界黑暗的，则必定是那普照人间的太阳。

11、美，可以在金碧辉煌的宫殿中，也可以在炸毁的大桥旁，可以在芳香扑鼻的鲜花上，也可以在风中跳动的烛光中；美，可以在超凡脱俗的维纳斯雕像上，也可以在那平凡少女的笑魇里。生与死处在两个世界，但美却可在生死边缘上闪闪发亮，这就是生命的力量——生命的至美。

12、掩卷沉思时，首先从记忆的湖面泛起的\'，便是历史尽头那一道道光彩的背影。穿越时空的苍凉与沉重。抵达我们刻骨铭心的记忆深处。三国时的羽扇纶巾，先秦两汉的明月关，长安城上的紫气辉云，江河两岸的饿殍哀鸿，都在历史的书面中栩栩如生。假若记忆可以移植，我情愿在这一段凝重的记忆中感受民族的盛衰交替和前进之路的坎坷崎岖。当唐宋的光景一片歌舞升平，当忽必烈的铁骑驰骋中亚的土地，我们可以在那一段灿烂的记忆中激动欢呼、喜极而泣；当大清帝国的势力衰微，列强的屠刀残杀我中华儿女，我们可以在那一段痛心疾首的记忆中，唤起民族的觉醒，奋发图强，一雪国耻。正是这一串串凝血含泪的记忆给了我们顽强的斗志和坚定的信念，我们没齿不忘。

13、夜晚，我闻着香熏灯散发的香气，看着窗外的星火阑珊，听着海浪拍打岩石的声音，总会觉得自己很幸福。这样的生活让我觉得好满足。很多文人的生活都是很痛苦的，也许是因为他们太多愁善感。文人离开了敏感的心便不会是文人了吧？就像我时常感叹流年似水，感叹很多事情都像镜中花、水中月……可我的内心深处有一条撒满阳光，弥漫花香的道路，那些花瓣散落一地，落英缤纷。这条道路通往我喜欢的生活殿堂。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找