# 水浒传的阅读心得 阅读水浒传心得体会(优秀9篇)

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2025-07-30

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。水浒传的阅读心得篇一水浒传是...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**水浒传的阅读心得篇一**

水浒传是中国古代文学中的一部经典之作，也是中国四大名著之一，它以丰富的内容、深刻的思想和生动的人物形象赢得了广大读者的喜爱。在阅读水浒传的过程中，我深深地感受到了其中蕴含的价值观和人生哲理，下面我将结合自己的体会，从人物塑造、故事情节、社会背景、价值观等方面进行简要的阐述。

首先，水浒传通过巧妙的人物塑造，让读者们对故事中的人物形象感到亲切和真实。在全书中，宋江作为主角扮演了一个英雄的角色，他智勇双全并且有着极强的领导能力，他的形象深深吸引了我。而像林冲、卢俊义、吴用等一众热血好汉，以及呼保义、史进等个性鲜明的角色，都展现出了中国古代英雄的风采。这些人物的形象塑造深入人心，引起了读者的共鸣。

其次，水浒传融合了丰富多彩的故事情节，激发了读者的想象力和阅读的兴趣。水浒传中的故事情节曲折离奇，每个故事都有自己的独立性，又与整个故事紧密相连起来。如“招宝山”的故事，讲述了宋江被梁山好汉逼迫下山，最终成为梁山的首领的故事。这个故事情节引人入胜，情节跌宕起伏，读起来让人热血沸腾、气氛紧张。这些故事情节的精彩呈现给了读者充分的想象空间，让人愿意一直读下去。

再次，水浒传所展示的社会背景也让我深思。水浒传描写了混乱的北宋社会，农民起义、官府腐败等问题揭示了那个年代的社会不公正和人民的苦难。通过对社会现象的揭示和人物的塑造，水浒传提及了建立公平正义社会的重要性。在读过水浒传后，我意识到每一个个体都有责任为社会的幸福贡献自己的力量。

最后，水浒传所蕴含的价值观也让我深感触动。水浒传强调忠诚和义气的重要性，还有珍惜生命、不畏艰险、团结协作等价值观念。在水浒传中，好汉们不畏强权，为了正义事业连续战斗。他们的刚正不阿和胸怀集体的精神，让我感受到了人性中的善良和力量，并引发了我对社会正义和价值观的思考。

通过阅读水浒传，我不仅收益颇丰，也受到了启发。它不仅是一本经典的文学之作，更是在道义和人性层面上给予了读者深深的触动。水浒传中那些个性鲜明、善恶分明的角色，让我对人性有了更深入的理解；而揭示出的社会问题也让我思考如何为社会的公平与正义尽自己的一份力量。阅读水浒传是一次益智的旅程，我相信它会在读者心中深深扎下浓墨重彩的一笔。

**水浒传的阅读心得篇二**

第一段：引言（150字）。

《水浒传》是中国文学史上一部具有丰富人物形象和情节的经典之作。通读了《第六回水浒传》之后，我对人物的性格特点、情节的发展以及作者的叙事手法有了更深刻的理解。本文将对《第六回水浒传》进行阅读心得的总结，旨在探讨人物塑造的力量及其价值。

第二段：人物塑造（250字）。

《第六回水浒传》有着众多生动鲜活的人物形象，其中最让我印象深刻的是宋江和卢俊义。宋江是一个心机深沉、善于计谋的角色，他常常运用智慧解决问题，帮助梁山波折。卢俊义则是一个义气纯粹、憨厚老实的人。他对待朋友始终如一，坚守着自己的道义，是个难得的忠诚之人。通过对这两个角色的塑造，作者成功地展现了人物的多元性格和经历。

第三段：情节发展（250字）。

《第六回水浒传》中的情节紧凑扣人，使人无法忽视。水泊梁山的组成不再是一群个体的群雄，而是开始形成团结一致的力量。他们一起面对强敌，共同克服困难，展现了合作与团队的力量。同时，情节中对后主的杨太尉的塑造也很有意思，他既是一个杀人无数的角色，又有能力统一局势。这种情节发展既增加了读者的阅读兴趣，也是作者寓言性的创造。

第四段：叙事手法（250字）。

《第六回水浒传》中的叙事手法独树一帜，给人以深刻的印象。作者运用典型的描写方法，以生动的语言和鲜明的形象描绘了人物形象。他善于使用对话的方式，通过人物之间的交流来展现不同性格的刻画。同时，作者对情节的安排也非常巧妙，使得整个故事紧凑有条不紊。这种叙事手法不仅增加了作品的吸引力，更富有思考深度。

第五段：思考与收获（300字）。

通过阅读《第六回水浒传》，我对于人物塑造以及故事情节的发展有了更深入的理解。在现实生活中，就像宋江和卢俊义一样，每个人都有自己的特点和经历。人们可以通过不断努力提升自己的智慧和勇气，像他们一样善于应对各种情况。同时，合作和团队精神也是解决问题的重要因素，团结一致的力量会让我们在困境中不断成长。另外，作者通过对人物形象的描绘和叙事手法的运用，引发了我对于文学的思考与思索。我明白到作家在描写人物时的细致观察和生动描写能力，以及合理安排情节的重要性。

总结：《第六回水浒传》是一本值得阅读并深思的作品，通过对人物塑造和情节的发展的剖析，我们可以从中获得很多启示，并且在生活中有所借鉴。阅读过程中，我对于文学的热爱和探索的欲望更加深厚。希望我们都能通过阅读和思考，不断提升自己，成为对社会有价值的人。

**水浒传的阅读心得篇三**

《水浒传》我国历第一部描写农民起义的长篇小说，中国的四大名著之一。它揭露了封建社会统治阶级的罪恶，以至于农民起义。该部作品成功地塑造了农民起义时的英雄形象，有豁达鲁莽的鲁智深，深沉稳健的林冲，情深义重的武松，单纯狂野的李逵，足智多谋的吴用等等。这些人物集正义于一身，嫉恶如仇，给人留下难以磨灭的印象，从而让我更加敬佩这一百零八好汉。

小说中高球是一个破落户的浮浪子弟，仅因为他踢得一脚好球，得到皇帝的赏识。不到半年时间，便做得帅府太尉的一等人官，他依仗皇权，与蔡京、童贯之间相互勾结，把持朝政，无恶不作。大小官吏也都是他的群党。这些大大小小的统治者，编织了一个黑暗势力的魔网，笼罩在老百姓的头上，天下百姓，民不聊生！于是一场声势浩大的农民起义轰轰烈烈就此展开了。

宋江生性纯良，乐善好施，已被众人推举为首领，本想梁山好汉就此能行义天下，谁料朝廷一纸招安文书，宋江竟不顾众英雄的反对，一意孤行，心甘情愿地扛起“顺天”“护天”的大旗接受招安，聚义厅前竖起的“替天行道”大旗也从此不在升起，梁山每个英雄好汉的生命也因此断送。

《水浒传》的作者善于把人物置身于真实的历史环境中，一百零八条好汉，大块吃肉，大碗喝酒，不畏强权，替天行道。危险时刻紧扣人物的性格特点，在生死存亡的关键时刻，他们用自己的行动、语言来捍卫自己的使命。

说了这么多，大家一定想了解本书的作者——施耐庵，中国元末明初小说家，名子安，字耐庵，淮安（亦说兴化人）人，祖籍苏州，相传施耐庵是《水浒传》的作者。明嘉靖十九（1540）高儒《百川书志》载：《忠义水浒传》钱塘施耐庵的本，罗贯中编次。

有关施耐庵的生平事迹材料极少，搜集到的一些资料存在颇多矛盾。施耐庵于明元宗至顺二年（1351）中进士，曾在浙江钱塘做官二年，因与当权者不和，弃职还乡，回到苏州，根据宋元以来广泛流传的明间故事，说唱话本，戏曲，进行综合性的创作，写成了《水浒传》。

**水浒传的阅读心得篇四**

这个寒假我读了《水浒传》这本书让我念念不忘，我读得非常认真但还是半懂不懂。但是有一个人物的故事让我心旷神疑，他就是鲁知深。

鲁知深是梁山泊第十三位好汉，十员步军头领第一名。鲁知深原名鲁达，是老经略相公府帐前提辖，人称鲁提辖。名字听上去有点鲁莽但是他是一个粗中有细的人啊!

有一次他从五台山智真长老推荐到大相国寺，大相国寺智清长老和其它方丈都觉得鲁知深是个鲁莽的军汉，不能留在寺中。就让他去看管酸枣门外的一片菜园。这个菜园常有破落户泼皮来偷菜。鲁智深上班第一天，这二三十个偷菜的破落户头领过街老鼠张三和青草蛇李四决定给他一个下马威，借参拜机会把他掀到粪窖里去。鲁智深不知是计，听说他们是街坊就叫他们到屋里来泼皮不肯起来。因为鲁智深以前是提辖在心里猜肯定是要暗算他，走上前去这时两个头领一个抢左脚一个抢右脚。鲁智深不等他们沾身飞起右腿把李四踢下粪窖，张三恰好要走结果左脚早已把张三也踢了进粪窖里了。

还有一次林冲被刺配沧州路上两个监押决定在野猪林里结果了他一棍刚举起来，一条铁禅杖飞过来把棍给打飞了，那人就是鲁智深。他为什么能及时的出现呢?因为自从那日林冲买刀后吃了官司但无法营救，听得林冲断配沧州便到开封府前。正看见酒保请两个公人说话，心疑这路上会害林冲所以鲁智深一路上跟着暗中保护。

鲁智深真是三大五粗，武艺高强，力大无比，性格豪爽。这样性格突出的人物时时出现在我的脑海里。这就是洒家的读后感内容，让我懂得了很多道理，对朋友不要背信弃义;遇到不平事理应尽力为之;失败了没什么，关键是要善于总结，寻找新的对策……读完此书收获匪浅。

**水浒传的阅读心得篇五**

在暑假里，我阅读了中国古典小说《水浒传》。这是一部以义救人、反抗暴政为主题的小说，也是中国古典小说中的一部巨著。这本书让我深深地感受到了中国文化的博大精深，同时也对我产生了深刻的影响，让我认识到了什么才是真正的英雄和正义。

第二段：情节回顾。

《水浒传》讲述了出身不好、遭受不公待遇的108个英雄人物在天罡星、地煞星的引导下，组成了义军，为百姓反抗暴政、为正义而战的故事。这些英雄在进行着一系列的战斗之时，也在不断地追求理想和信念。他们的身上体现了中华民族的传统文化和价值观，比如，在面对世俗的诱惑和压迫时，他们选择了忠诚和义气，最终获得了胜利。在这个过程中，这些英雄们的形象也渐渐地深入人心，成为了中国民间故事的经典代表，这也为中国文化的传承做出了积极的贡献。

第三段：人物分析。

《水浒传》中每个人物的性格也有着独特的魅力。就我个人而言，我最喜欢的角色是林冲，他在将要叛变的关键时刻，却因为对义的执着而最终选择忠诚，展现了一种英雄的气概。而另一个我很欣赏的人物是武松，他不但有着卓越的武艺，而且在东京城里打虎为民的事迹更是让人感动。无论哪个角色，他们作为小说形象的塑造和展现，都有着深刻的意义。

第四段：价值观反思。

在阅读《水浒传》的过程中，我也对自己的价值观有了反思。“舍身取义，能忍能让”，是这本书里一直存在的价值观。在现今的社会中，我们常常会为了一己之利而侵犯别人的权益，忘记了自己的根本和理想。而这些在《水浒传》中被视为所谓“恶行”的行为，却和我们的日常行为相差无几。通过《水浒传》的阅读，我认识到了人类共同的道德理念，以及我们应该向着何种目标而努力。这也激发了我的进一步思考。

第五段：结语。

在我读完《水浒传》之后，我感受到了它对于我的影响，并且意识到了中国文化的博大精深。这本书不仅仅是一本小说，更是对于我们现代人的启示。在今天的世界中，我们仍需要追求真理，追求正义，并为之努力，这些也正是《水浒传》所传递的精神。而对于我的成长来说，《水浒传》带给了我深刻的教育意义，让我明白什么才是真正的勇气和正义。

**水浒传的阅读心得篇六**

《水浒传》，我国历史上第一部描写农民起义的长篇小说，中国的四大名著之一。它揭露了封建社会统治阶级的罪恶，以至于农民起义。该部作品成功地塑造了农民起义时的英雄形象，有豁达鲁莽的鲁智深，深沉稳健的林冲，情深义重的武松，单纯狂野的李逵，足智多谋的吴用等等。这些人物集正义于一身，嫉恶如仇，给人留下难以磨灭的印象，从而让我更加敬佩这一百零八好汉。

小说中高球是一个破落户的浮浪子弟，仅因为他踢得一脚好球，得到皇帝的赏识。不到半年时间，便做得帅府太尉的一等高官，他依仗皇权，迫害忠良，与蔡京、童贯之间相互勾结，把持朝政，无恶不作。大小官吏也都是他的群党。这些大大小小的统治者，编织了一个黑暗势力的魔网，笼罩在老百姓的头上，天下百姓，民不聊生!于是一场声势浩大的农民起义轰轰烈烈就此展开了。宋江生性纯良，乐善好施，已被众人推举为首领，本想梁山好汉就此能行义天下，谁料朝廷一纸招安文书，宋江竟不顾众英雄的反对，一意孤行，心甘情愿地扛起“顺天”“护天”的大旗接受招安，聚义厅前竖起的“替天行道”大旗也从此不在升起，梁山每个英雄好汉的生命也因此断送。

《水浒传》的作者善于把人物置身于真实的历史环境中，一百零八条好汉，大块吃肉，大碗喝酒，不畏强权，替天行道。危险时刻紧扣人物的性格特点，在生死存亡的关键时刻，他们用自己的行动、语言来捍卫自己的使命。

如今，那个折戟沉沙的时代己经远走，现如今见义勇为成为过去，落井下石变为风气，冷眼旁观变得自然，千百年英雄正气磅礴如歌无人欢唱!千百年英雄豪气无人能传!

**水浒传的阅读心得篇七**

《水浒传》里，有一个脍炙人口的故事，那就是“智取生辰纲”。

生辰纲是贪官梁中书用自己搜刮老百姓的不义钱财，为他的岳父大奸臣蔡京蔡太师庆贺生日，途中被吴用等人巧妙劫夺的故事。

这个故事的精华就是一个“智”字。先前丢失了花石纲而被罢官的杨志好不容易获得了梁中书的信任，被委托运送生辰纲。有了上一次教训的杨志，这一次是小心翼翼，不但违反常规，不走大路走小路，而且还安排了十几个强壮的官兵保护，全部装扮成运货的普通客商。但由于吴用事先派人多处打听，对杨志的行动了如指掌，得知了杨志要走小路，就在小路上埋伏，并且还叫来了东村的白胜一起来演了一场戏。一开始白胜挑的那两桶酒都是没有毒的，吴用他们先把第一桶酒给买下来喝了，又把第二桶酒喝了半勺，让杨志与官兵相信酒里没有毒，再趁乱下毒，让他们喝下，把杨志一行人迷晕，最后用车运走了生辰纲。

我们要在平时的学习生活中多动动脑，培养自己的发散性逻辑思维能力，不仅仅局限于书本，面对问题要能够想出与众不同的方法，哪怕你想出来的方法不能解决问题，但还是要勇敢的去尝试，多多锻炼，相信你也能像吴用那样聪明。

**水浒传的阅读心得篇八**

水浒传是中国古代四大名著之一，它以丰富多彩的人物形象和生动的故事情节吸引着读者的关注。其中，李逵这个人物备受青睐，被普遍认为是水浒传中最具英雄气概的人物之一。通过阅读水浒传中关于李逵的描写，我对李逵这个人物以及他所体现的品质和精神有了更深入的理解和感悟。

第一段：李逵的英勇和义气。

李逵是水浒传中的一位大英雄，他以非凡的勇气和强大的武力而著名。无论是与敌人作战，还是为了保护自己的兄弟们，李逵总是毫不怯懦地投身于战斗之中。在《水浒传》的描写中，李逵多次展现了自己不怕牺牲的英勇精神，他利用自己的武力和智慧，在危难之际挺身而出，为正义与公道而战。而他对兄弟们的情谊更是无以言表，他愿意为了朋友们去冒险、去牺牲，这种义气感动了无数读者。

第二段：李逵的坚韧和毅力。

李逵所体现的不仅仅是英勇和义气，还有他对抗困难和坚持信念的坚韧和毅力。水浒传中有关李逵的描写中，他与困难和痛苦作斗争时，从未低下过头，也从未放弃过。无论是被逼当了强盗，还是身陷囹圄，李逵都坚守自己的原则和信念，从不妥协。他用自己顽强的毅力，一次次地战胜了困境，并为自己和兄弟们争取到了自由和尊严。这种坚韧和毅力，不禁让我为他捏了一把汗，也深受鼓舞。

第三段：李逵的善良和正义感。

尽管李逵是一个强悍的强盗头子，但他内心深处却充满了善良和正义感。在水浒传的情节中，有很多地方都展现了李逵的温柔和善意。他善待妇孺，疼爱老弱，对待敌人却从不心生恶意。他的心中充满了对公平和正义的追求，他乐于为弱势者伸张正义，并且勇敢地与强权和不公作斗争。这种善良和正义感让我更加敬仰他。

第四段：李逵的真诚和直率。

李逵是一个性格豪迈、真诚直率的人，他不善于隐藏自己的情感和念头。他喜欢简单直接地表达自己的意见，从不做作或拐弯抹角。他有着明快的眼神，坦诚的笑容，以及直感直觉的品性。这种真诚和直率使得李逵与人相处更加畅快自然，也让读者更加容易理解和认同他的行为和决定。

第五段：对李逵的思考和反思。

通过阅读水浒传中关于李逵的描写，我不禁对自己的品质和精神有了一番反思。我意识到自己在某些时候的勇敢不够，对待困难和逆境时缺乏毅力。而水浒传中的李逵则给了我很好的借鉴，他的英勇、义气、坚韧、善良和真诚让我明白了这些品质的重要性，并激励我尽量去追求和体现它们。通过李逵的故事，我意识到每个人都有改变自己的机会，只要我们愿意付出努力，就能成为像李逵一样充满勇气、正义感和真诚的人。

总结：

水浒传中的李逵是一个备受尊敬的英雄形象，他的所体现的英勇、义气、坚韧、善良和真诚给了无数读者很多的启示和动力。通过阅读对于李逵的描写，我对这个人物有了更深入的了解和认识。李逵的故事告诉我，勇气、坚韧、善良和真诚是每个人都可以具备的品质，只要我们愿意并努力去追求。

**水浒传的阅读心得篇九**

明白作者的深意。

读完水浒传，我才明白了其中的“荒唐”。这些荒唐，是当时那个朝纲腐败、民不聊生的社会造成的。正是朝廷腐败、徽宗昏庸、小人当道，才有了好汉林冲被高衙内和好友设计陷害，流放路上受尽折磨，几次三番地遇险，差点丢了性命;正是当时社会民不聊生，老百姓处于水生火热之中，才有人打着“劫富济贫”的旗号抢劫官府、富商，并受到尊重;正是那个社会朝廷力量日益变弱，遭遇内忧外患的局面，才有各地好汉揭竿而起、占山为王，与朝廷作对。

不过也正是那个社会，那个社会的忠君报国的主流思想，才导致了宋江掌权后，要把梁山这艘船驶向朝廷，像皇帝靠岸。但是那个奸佞当道的朝廷、昏庸无能的皇帝却不是梁山的港湾，所以，梁山最终被小人所灭，真是呜呼哀哉!悲哉!

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找