# 高中水浒传读后感(精选13篇)

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2025-07-05

*当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。高中水浒传读后感篇一记得第一次...*

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

**高中水浒传读后感篇一**

记得第一次读《水浒传》是初中的时候，那时候是因为老师说考试的时候是一定会考到这个的，所以叫我们回家要看，那时候我看见这么厚的一本书的时候，我感觉我都快疯了，但是有什么办法呢，老师还说上课的时候要检查的，我也就是马马虎虎的看看，还好那时候老师上课都没有叫过我，但是中考的时候，那道题目就没写出来现在我又看了一遍，体会又是不一样的。

读了《水浒传》后，最大的感受就是书中的英雄们的豪情壮义，仗义疏财。它作为四大名著之一，是很厚的，但是里面的东西也是有用的，下面就是我的见解。

《水浒传》这本书讲了梁山的一百零八好汉的故事，这本书看了两遍，但是读后的感觉却只有两个字——“忠”“义”虽然现在的我还没有体会到这两字的含义，但是在读《水浒传》的时候，书中的人却是无时无刻不在展现这两个字。

“忠”，顾名思义，就是尽心竭力。在书中有许多人例如：宋江他在威逼利诱之下，仍然忠心耿耿;林冲的妻子在林冲被逼上梁山后，面对高俅的儿子的侮辱宁死不屈，最终上吊自杀这些就是“忠”。现在这个社会上，虽然也许多人会做到这个字，但这两个字都做到的人实在太少了。一个简简单单的“义”虽然只有三画，但是它包含的东西有许多，更多的时候还需要付出一个人的生命，现在的我们救人于危难中却不是人人都能做到的，因为这需要勇气，甚至是一命换一命的决心。“义”是正义的意思，梁山好汉们为了正义，为了真理可以奋不顾身，也许是强烈的正义感告诉他们应该用自己去斗争，是值得用生命去奋斗!

《水浒传》中的那个黑大汉，他给人的印象是生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至弄出人命，但是在我看过两遍的基础上，我觉得他是一个路见不平，会拔刀相助，可以令那些丧尽天良的人们吓破胆子。在我生活的现代，也许不会发生这样的事，但是我觉得“义”这个字在我们的生活中是无处不在的。也许会对朋友讲义气但那只是小义，对陌生人或事用正义的眼光去看待它那就是大义。不止《水浒传》中有大义，我们的民族，在日本侵华的时候，就有许多的人有他们的血肉之躯去保卫我们的国家，才会有现在的我们;用自己去炸碉堡;用自己的胸膛去堵住了敌人的枪口还有许多许多，体现了“义”的存在。

但是毕竟好景不长，梁山好汉为了人民，最终的结局却落了个死的死，伤的伤，走的走，我觉得实在太不公平了。在那个时代里，许多人不认为是王朝贪腐，而是认为是梁山的领头人物——宋江。现在想想：梁山的悲剧，是宋江的过错吗?回答是肯定的：不!他作为他们的头头，他就拒绝了：“杀上东京，夺了鸟位”的主张，自觉接受朝廷的招安，在梁山义泊军和方腊义军的大屠杀中，失败了!他们就认为是宋江为了自己的官位，而拿自己兄弟的性命当作赌注，是个小人。而我在这本书中，读到了不一样的东西，我认为他是个仁义的人，是不会为了自己而拿兄弟做赌注的让人，他被人称为“及时雨”，所以我更有理由相信他不会怎么做!在经过两次的读后，我更发现了，宋江是受了当时的风气所影响。当宋江还是朝廷的官员时，他父亲就叫他好好为官，他那时同意了。如果不是发生了阎婆惜的事，他也不会被逼上梁山。但是他毕竟曾经是朝廷的人，他也因此气死了林冲，最终把梁山交给了朝廷，起义也就因此会宣告失败。但是，在那个时代里，受影响的不仅仅是宋江一人，还有许多，例如;卢俊义、关胜、史进、柴进等人。所以招安是在那个时代里必然会发生的!所以梁山好汉们只怪罪宋江一人，那是不正确的。在这本书的结尾，宋江的结局注定是悲惨的，他的一生是曲折的。

《水浒传》这本书在我看来还可以多看几遍，因为我每一次的读后，都会有不同的感觉。所以我想这也是它能成为四大名著之一的原因吧。它让我学到了水浒英雄的精神，也从另一方面看到当时政治的贪腐。真的受益匪浅!

**高中水浒传读后感篇二**

《水浒传》是我国的四大名著之一，他在艺术上获得的杰出成就不容否定，百年来屹立文坛不倒。它真实地描写了宋代农民起义发展、壮大和失败的全过程，揭露了封建社会的腐朽和黑暗，以及统治阶级的罪恶。全书围绕了“替天行道”这个主题，歌颂了书中英雄人物的正义、勇敢和热情。

书中人物个个形象鲜明。一百零八位好汉逼上梁山大聚义，有些人是因为正义，要替天行道，而有些人却是因为政府的昏庸统治，使他们不得不反抗。在这场轰轰烈烈的起义中，在厮斗与血拼中，我看到了忠义。

这些好汉也是与我们一样的普通人，也会怕死，可是他们有强烈的正义感，为了不违背自己的内心，做出正确的事，他们可以奋不顾身，可以舍生取义，他们的生命是为了奋斗、为了维护正义。为了正义，为兄弟们两肋插刀、赴汤蹈火；为人民除暴安良、出生入死；在邪恶面前宁死不屈，置生死于度外。为自己内心的那份信仰忠心耿耿，去付出一切，难道不是现在我们所缺失的吗？如今的社会，忠义已经在不断地流失。

是的，科技很发达，生活很富足，可是这又能怎样？人与人之间的猜忌、怀疑、利用，朋友之间相互迫害、口蜜腹剑，只为了满足自己对物质的需求。那千百年前普通老百姓就懂得坚持正直的忠义去了哪里？这些人可能一无所有，可能不得不颠沛流离，可只要他们的信念还在，就会给予他们一种安定感。故事到了结尾，还是失败了，大家各奔东西，死的死，伤的伤，令我不禁有些伤感，掩卷深思。

时代不同了，正义已经不能用武力解决了。在法治时代，我们不能像书中一样野蛮残酷。实力是维护整体、替天行道的基础，而这个实力，需要我们努力学习，运用从聪明才智去开拓创新，尽力为社会做贡献。适当的隐忍，厚积薄发，抓住机遇去追求心中的信仰，还要培养自己宽广的胸怀，敏锐的洞察力，全面发展自己，去执著坚守忠义！

**高中水浒传读后感篇三**

《水浒传》是中国四大名著之一，它描写了北宋末年以宋江为首一百零八位好汉聚义之后接受招安的故事。就让我们围绕这本书来写一篇水浒传读书笔记，以此来激励自己吧。你是否在找正准备撰写“高中水浒传读后感范文”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

迤逦近一年，终于结束了水浒的历程。上部的大致内容几已模糊，只留股豪情纠着心田。开局的星罗棋布，一百单八条好汉从涓涓细流汇为大江，奔腾向前。这种不断的壮大感，对众而言，具有深深的吸引力。

前期的历历事迹，不乏酣畅淋漓之举，大快人心之作。然更多的是打打杀杀，冲动妄为，草菅人命。读来着实厌恶，具是绿林之举，不足为奇。自一百单八齐聚之后，梁山实力达到顶峰。如果作为部众，那是可以潇洒快活，自由自在。可作为头领，宋江必须要为梁山将来之路做出选择。很多人都认为宋江假仁假义，一心想着招安。在招募部众上山的过程中，确实感到宋江的假仁义，如招募黄信，秦明，呼延灼之人等，可以说是逼上梁山。在拉拢他们的时候，宋江甚至杀其家人，以绝其念，手段残忍，面不改色，甚至无羞愧之词。在梁山前途的选择上，宋江笃定要招安，矢志不移。我个人认为，一是宋江本人的忠君为国的思想，或是当时社会的历史政治文化氛围所感染，尊崇管家所谓的“忠”，所谓的“义”。难免偏颇，难免狭隘。第二，可能宋江自己认为，带同众弟兄一同招安，也是为他们谋一个“高大上”的正道归宿。将自己的思想推己及人。可是，人各有志，一百单八条好汉，岂是人人都愿意加官进爵?有所觉悟的人，都认为当时的官场氛围，实在是乌烟瘴气，是非纠缠。即使想要明哲保身，亦非常困难。故有公孙胜，李俊，燕青，鲁达，武松等辈，自奔去处，远离是非。就个人而言，的确不失为一个好的选择，远离尔虞我诈，自在快活而去，有个相对的善终。但反过来想，如果人人都不愿为国报效，为官治国，国家和社火又怎么能转换?谁来鸣不平，谁来扫除奸邪，匡扶社稷，保家卫国?当然，当时社会封建体制积重难返，对能人志士而言，确实也是刀山火海。也许，这是一种历史的无奈吧。

数败官军，打破辽国之后，梁山迎来最大对手——方腊。悲剧就此拉开序幕。一战接一战的节奏，赢的很不容易。而干戈之后，是一封接一封的阵亡表。过往悍将，屡屡阵亡。拼尽全力歼灭方腊之后，好汉们十停止剩二三，当中又有不愿为官自行离去的，可谓悲凉之至。武松出家，鲁达坐化，更是将这股悲凉之情推至凄凉。渡江之前，军马齐整，凯旋之时，残缺不全。及至朝圣之后，加官进爵，卢俊义被害，诸多将勇次第辞官，到最后宋江、李逵陨命，吴用、花荣自缢相随。从头到尾，恍如隔世，是否应了那句“是非成败转头空”。往事的波澜壮阔，快意恩仇，如今，却化为座座坟头，了了蒿草，缕缕青烟。回想蓼儿洼那幕，仍有震撼心扉之力，着实唏嘘不已。这种义气之举，无论对错，都令人肃然起敬，扼腕叹息。

纵观整个历程，沧海桑田，亦如过眼云烟，随风飘散。斯人已去，唯有事迹家喻户晓。以此想来，人生不过数十载，成也罢，败也罢。如能轰轰烈烈，穿云裂帛，亦不失为来此人世走一遭。铮铮铁骨，掷地有声!

《水浒传》讲述了以宋江为首的一百零八个好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，忠、义二字在我脑海里挥之不去。

忠，是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种.种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠;林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。

义，包括了两个方面：一百零八个好汉为兄弟朋友赴汤蹈火，两肋插刀，这是义;为人民除暴安良，出生入死，也是义。要无愧于“义”字，要有相当的勇气，甚至要有一命换一命的决心。

能做到“义”的人，就是一个精神高尚的人。古今中外有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗?他们为了“义”字，为了真理就可以奋不顾身了。一个不信奉“义”字的人，是不会理解这些的。

故事里体现的忠、义二字固然可歌可泣，但是，在现在的法制社会里，像武松那样凡事用武力解决的方法是不可取的。因此，由于时代的变迁，我们只能用欣赏的角度去看这本书，万万不可盲目地学习其中的处事方法。

寒假里，我读了一本《水浒传》，令我感慨万千。

水浒传具体生动地描写了以宋江为首的农民起义的发生、发展直至失败的整个过程，揭露了封建社会的黑暗腐朽和统治阶级的种.种罪恶，歌颂了起义英雄的反抗精神和正义行动，他们不占城池，出榜安民，异姓一家，塑造了一大批梁山泊好汉忠义，替天行道的光辉形象。

在风雨飘摇的北宋末期，梁山泊好汉忠君报国，为民除害，着实令人钦佩。比如一百单八将中的宋江，江湖上人称他为山东及时雨宋押司，他深明大义，急盼招安，愿为国家出力。在兄弟托塔天王晁盖死时，他十分悲伤，几次要哭昏过去，每日都会领众举哀，遵从晁天王遗言，发誓要带领好汉们，活捉敌人史文恭，为晁盖报仇，在不断地努力下，他做到了。他军法严明，宋江手下的军校因为酒肉少而杀了厢官，宋江哭着命他痛饮一醉自缢而死，而后，他顾着梁山泊时的恩情，盛棺安葬，他真是一个有情有义，爱憎分明的好官。

而反过来呢，以高俅为首的奸佞宦官使人愤恨，高俅身为殿帅府太尉，本应报效朝廷，而他却因为宠溺养子，使计拿下教头林冲，刺配沧州道，险些被防送公人董超和薛霸结果了性命。在三败梁山泊时，他被活捉上山后向宋江保证会向天子重奏招安一事，而后却转面无恩，连日称病，不敢上朝，又将水银放入卢俊义、宋江得赏的御酒中，让他们中毒身亡。这样一个奸诈小人没有被天子加上罪名，令人可忧可悲。

现在的社会不再是过去那个腐朽衰落的封建王朝，而是科技文化蓬勃发展的新社会，我们身为祖国的花朵，应该沿着中华民族的优良传统，肩负起未来的重任，为理想勇敢前进。而书中的梁山好汉的英雄主义精神和团结的精神值得我们学习，它成为我们积极向上成长的新动力。《水浒传》在我遇到困难时使我想到梁山好汉们在遭到朝廷的讨伐时携手共进，积极出力的事迹。在我孤独无助的时候梁山好汉仿佛变成我的指路人，告诉我要对朋友热情主动。

读过《水浒传》后，我仿佛被注入了正义的能量，它恰如一首史诗，为我们展示了当年的国势特征和民俗风情，但它为我们传达的更多的是可歌可泣的英雄传奇。

《水浒传》时我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描述和歌颂农民起义的伟大史诗。它以发生在北宋末年的宋江起义为题材，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，塑造了一系列农民起义英雄形象，直接鼓舞了封建社会人民大众对统治者阶级的反抗斗争。它运用纯粹的白话，到达了绘声绘色、惟妙惟肖的艺术效果，确立了白话文体在小说创作方面的优势，在中国文学史上占有崇高地位，对后代文学具有深远影响。

《水浒传》真实反映了农民起义的全过程，它由相对独立、完整的各个故事联结成一个整体。一百二十回的《水浒传》是由层次分明而又统一连贯的前、中、后三大段落组成。作者首先写了林冲、晁盖、武松、鲁智深以及宋江等人的故事，一方面反映了各种形式的“逼上梁山”，另一方面也表现了各路英雄逐渐聚集，梁山队伍由小到大、由弱到强的发展过程。

《水浒传》充满了“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说透过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程的描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍好处。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官;在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官;在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会反面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

水浒传》是我国第一部完全通俗口音写成的长篇小说，它标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》的语言生动、活泼，极富表现力，充满生活气息。无论写人叙事，还是描景状物，其语言或细腻，或简洁，或夸张，或明快，都显得粗俊爽，雄健豪放。在中国古代长篇小说中，《水浒传》是运用日常口语到达炉火纯青艺术境界的典范。

《水浒传》不仅仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就彪炳文学史册。

水浒传具体生动地描写了以宋江为首的农民起义的发生、发展直至失败的整个过程，揭露了封建社会的黑暗腐朽和统治阶级的种种罪恶，歌颂了起义英雄的反抗精神和正义行动，他们不占城池，出榜安民，异姓一家，塑造了一大批梁山泊好汉忠义，替天行道的光辉形象。

在风雨飘摇的北宋末期，梁山泊好汉忠君报国，为民除害，着实令人钦佩。比如一百单八将中的宋江，江湖上人称他为山东及时雨宋押司，他深明大义，急盼招安，愿为国家出力。在兄弟托塔天王晁盖死时，他十分悲伤，几次要哭昏过去，每日都会领众举哀，遵从晁天王遗言，发誓要带领好汉们，活捉敌人史文恭，为晁盖报仇，在不断地努力下，他做到了。他军法严明，宋江手下的军校因为酒肉少而杀了厢官，宋江哭着命他痛饮一醉自缢而死，而后，他顾着梁山泊时的恩情，盛棺安葬，他真是一个有情有义，爱憎分明的好官。

而反过来呢，以高俅为首的奸佞宦官使人愤恨，高俅身为殿帅府太尉，本应报效朝廷，而他却因为宠溺养子，使计拿下教头林冲，刺配沧州道，险些被防送公人董超和薛霸结果了性命。在三败梁山泊时，他被活捉上山后向宋江保证会向天子重奏招安一事，而后却转面无恩，连日称病，不敢上朝，又将水银放入卢俊义、宋江得赏的御酒中，让他们中毒身亡。这样一个奸诈小人没有被天子加上罪名，令人可忧可悲。

现在的社会不再是过去那个腐朽衰落的封建王朝，而是科技文化蓬勃发展的新社会，我们身为祖国的花朵，应该沿着中华民族的优良传统，肩负起未来的重任，为理想勇敢前进。而书中的梁山好汉的英雄主义精神和团结的精神值得我们学习，它成为我们积极向上成长的新动力。《水浒传》在我遇到困难时使我想到梁山好汉们在遭到朝廷的讨伐时携手共进，积极出力的事迹。在我孤独无助的时候梁山好汉仿佛变成我的指路人，告诉我要对朋友热情主动。

读过《水浒传》后，我仿佛被注入了正义的能量，它恰如一首史诗，为我们展示了当年的国势特征和民俗风情，但它为我们传达的更多的是可歌可泣的英雄传奇。

**高中水浒传读后感篇四**

《水浒传》是我国四大名著之一，我崇拜于鲁智深这位英雄好汉，虽然有时他有些粗蛮，可是他有时也非常仗义。

俗话说得好“路见不平一声吼，开出手时就出手。”

鲁智深是一位英勇的提辖官，他为人正直，性格豪爽，喜欢打抱不平。在金氏父女一章说道在金氏父女遇难时，鲁智深挺身相救，三拳打死恶霸镇关西，使得人人敬佩。

水浒传中有一百零八位好汉，他们值得我们去学习和思考，学习他们正义的一面，在现实生活中，弘扬一百零八位好汉嫉恶如仇的同时，也要遵纪守法，做一个对社会有用的人!

这几天，我读了一本关于英雄豪杰的书。这本书就是四大名著的水浒传。这本书讲的是一百零八个好汉因走投无路而上了水泊梁山的故事。

在一百零八将中我最喜欢的是长着满脸胡子，皮肤黝黑的李奎。他个性非常暴躁，而且骁勇好战，手拿双板斧，人称黑旋风。我喜欢他的原因是因为他很孝顺。

有一天，李奎要接他的母亲去梁山上安享晚年，可他的母亲要喝水，于是他就去找水，回来的时候却看不见他的母亲了，李奎找啊找，到了一个山洞前看见两只虎仔在吃他母亲的腿于是就杀了它们。接着从山洞里又冲出来一只张着血盆大嘴的母虎。母虎张牙舞爪，李奎一点也不怕。拿起板斧砍向了母虎。母虎死后李奎哭着把他的母亲埋葬了。

俗话说，百善孝为先。我应该向李奎学习，孝顺自己的妈妈。

**高中水浒传读后感篇五**

学会阅读是一件很重要的事情，下面小编整理了水浒传读后感800字高中，欢迎阅读！

《水浒传》这本书讲述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，给我脑海里留下深刻印象的只有两个字：忠，义。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠：林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的欺负，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会中，相信很多人都能做到一个”忠”字，但是，却很少有人能够做到一个”义”字。

一个”义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个”义”字：为人民除暴安良，出生入死，也只为一个”义”字。由此可见，一个”义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

义，可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

a 一个人，可以不相信神，却不可以不相信”神圣”。当前，我们作为祖国的教育者，最主要的任务就是把我们的祖国的后代培养成为新一代人才，以把我们祖国建设成为更富强昌盛的国家。因此，这也是我们民族大义的根本所在。让我们相信这一份”神圣”，用自己的双手去维护这一份”神圣”。

《水浒传》是中国古典四大名著之一，想必大家都读过吧，它的作者是施耐庵。是我国第一部歌颂农民起义的章回体小说，全书共一百二十回。前七十回以宋江晁盖为首，逐渐吸纳四方豪杰上梁山。这些人聚集梁山的目的是“替天行道”，反抗腐朽的政治。直到108条好汉齐聚忠义堂，排座次。后五十回则描写梁山好汉接受朝廷诏安，为国家效力的过程。《水浒传》通过生动的艺术描写反映了梁山起义发生、发展直至失败的整个过程，揭露了社会的黑暗，反映百姓有苦无处伸张，被人逼的社会状况，宣扬了忠义思想，并表现了梁山好汉忠心为国的无奈。

这篇文章主要讲了：宋哲宗年间，以宋江、晁盖为首的一百零八位猛将在山东梁山伯起义，最后宋江接受招安，成为朝廷部队，结果被统治者将其杀害，一场轰轰烈烈的农民起义，就这样被血腥地镇压了下去。

读了这一篇感人的文学著作，我十分痛心，因为感到了那时官府的黑暗，同时也对高俅、童贯这样的卑鄙小人感到愤怒，梁山好汉在攻打敌人，而他们却悠然自得，只用向皇上动动嘴皮子就可以了。宋江老想接受招安，可是他们却从中百般阻挠。第一次宋江接受诏安，他们把御酒换成了普通的酒。第二次他们篡改诏书，实在令人可恨。在看了梁山英雄舍命平叛乱这一章节，我不禁流下了眼泪，梁山好汉用自己的生命打败了敌人，可是却被奸臣所害，到头来却功名无成，实在可惜。

这篇小说中有很多令人感动的章节，其中最吸引我的章节就是“景阳冈武松打虎”。文段里给我印象很深的一个词语是：平生之力。一个句子是：“老虎吃人，全仗着这一扑、一掀、一扫，三般功夫用完，力气已用去一半。”这一章节的大意是：武松在去看哥哥的途中路过景阳冈，饱餐一顿后，酒力发作，躺在大青石上睡觉。不久，一只老虎将他惊醒，一场人虎之斗开始了。开始武松用蛮力，结果把哨棒打断了。赤手空拳的武松与老虎斗智斗勇，在耗尽了老虎的体力之后，武松奋力骑在了老虎的背上，用尽平生力气连续击打老虎的头部，终于打死了老虎。

书是人类进步的阶梯，只有多读好书，我们才能进步！

“纷纷五代乱离间，一旦云开复见天。”水浒传的神情色彩，至今无以忘却——。

他是现实与浪漫的结合：植根於现实，又把自己的爱憎感情熔铸在人物身上;他的情节引人入胜：生动曲折，腾挪跌宕，使人完全身临其境。

清楚地记得，第一次看《水浒》时，他就深深的触动了我心底最深处的灵魂，使我不禁潸然泪下：

一次次艰苦的行程，一场场艰难的战斗，为的只是“忠义”二字。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力的忠，除暴安良即是忠，报效祖国也是忠，宁死不屈更是忠。忠，其实很好做到。真正难做到的，即是“义”：

一个“义”字，包括了太多的内容。“兄弟连心，其力断金”，他们为朋友赴汤蹈火，为朋友两肋插刀，就只为了一个“义”字;为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。“义”有时却要用一个人的生命去写。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心！这，却还远远不能算“义”。

义，可以解释为正义。一个具有正义感的人，就是一个精神高尚的人;一个具有正义感的人，也是一个值得信任的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。只有真正的义士，才会懂得。只有拥有者两样精神，才是真正的“义”！

虽然，身经百战的他们屡立战功，却丝毫逃脱不了残忍的命运。奸贼当道，即使是各有千秋的他们，也同样无能为力，只能眼看他们逍遥法外。有人说，这是宋江的过错，可我却不以为然：梁山泊悲剧，并非宋江之过。梁山泊悲剧，这也是宋代的悲剧，是中国的悲剧;更是社会的悲剧——虽然，还有些深深的遗憾，但各路英雄的宁死不屈，已将我震撼其中。

**高中水浒传读后感篇六**

读完了《水浒传》使我对108个好汉充满了敬佩之情。《水浒传》真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

抗压迫的行动，高阔了当时不同阶层的人们从觉醒到反抗的斗争道路。

的语言精练、简洁、丰富而又生动，往往三言两语就能刻画出一个鲜明的人物形象。《水浒传》的故事引人入胜。大大小小的故事，既有相对的独立性，又有着有机的联系，从而增强了故事的吸引力。正是这些艺术成就，才使《水浒传》成为不朽的著作，名列为我国四大古典文学名著之一。

强地答应参赛了。我想，如果不是那次老师劝我报名，我也不会得奖，也不会信心大增，迎来以后的比赛。如果你不去争取，就一定会失去，你争取了，就有机会得到，为什么不大胆地尝试呢？！

《水浒传》是中国四大名著之一，可谓家喻户晓。它的主要情节围绕梁山聚集的一百零八将来展开描写。

神和封建社会腐朽的一面。是一本耐人寻味的好书。

什么法治，统治阶级制定法律是为自身服务的，是用来镇压和剥削劳动人民的，所以穷苦人瘦了冤屈又不想坐牢杀头，大多数人会选择逃亡，走投无路时只有反抗，拿起武器，揭竿而起，向封建统治阶级宣战。

水浒里的好多人物都有着英雄气概，他们侠肝义胆，路见不平，替天行道……，例如武松这个任务就是典型，他打死老虎为民除害；他诛杀西门庆为兄鸣冤，他杀死蒋门神等恶霸贪官为民除害……每一件都是正能量。其他还有，因为大家都看过或者听过评书，故事情节都是知道一二的，我就不再列举了。我主要说说最后，宋江被朝廷招安，北出抗辽，南下评定方腊。宋江同意招安，看过书的人大多数都骂他软弱无能，但在当时的历史条件下，各路农民起义军既有积极地一面，又有局限的一面。换做别的人也会选择招安。这是高俅等奸臣的阴谋，他们在正面军事斗争上屡屡失败，转而抓住宋江等人的弱点，将其招安后在进行消灭，征方腊就是他们的借刀杀人之计策。宋江等人的弱点是对统治阶级的愚忠思想。他们认为国家之所以风雨飘摇并不是皇帝的错，而是高俅等奸臣的错，当皇帝那他们当人的时候，宋江等重新具有了幻想，希望都在皇帝那里。宋江被招安，兄弟们自然不服，但是故事并没有出现谁谁去真正的反对了宋江，制止了宋江，他们对宋江也是愚忠。封建社会选择儒家思想来统治人民，正因为三纲五常等封建思想牢牢地控制着广大人民，不允许打破它，反对他。所以当时的人们如宋江等人会选择诏安就不奇怪了。

总之，水浒里有好多为民除害、行侠仗义的英雄，他们是正义的化身。我们要有选择的去学习他们，学习交友之道，学习诚实守信的品格。现今社会很多优良品质不断流失，人们之间交往越来越功利化，自私狭隘，水浒里英雄人物好的品质值得我们去学习。

放假的这段时间里，我阅读了四大名著之一的《水浒传》。它是由元末明初的文学家施耐庵撰写的，而且它是中国历第一部用白话文写成的章回小说，内容围绕在梁山泊称霸的强盗。其中我印象最深刻的故事就是《武松打虎》因此我也深深的喜爱上了武松这个人物。

我们也可看出武松是一个武艺高强，有勇有谋的人，他是一个下层侠义之士，崇尚的是忠义，有仇必复，有恩必报，他也是下层英雄好汉中最富有血性和传奇色彩的人物。

武松是《水浒传》中杰出的人物，在他身上寄托了人民战胜恶势力的理想。我们要学习武松那种敢于斗争、勇往直前的精神。

从而成为学习上的“打虎英雄”。

**高中水浒传读后感篇七**

《水浒传》的最大特点在于它的铺排和结构设计皆是以人物为故事情节的主线，在《水浒传》中出现的人物形象，同类型的人物形象都有着某些共同的人物特征，但也同时具有区别于其他人的性格特点。你是否在找正准备撰写“水浒传读后感高中600字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

“光耀飞离土窟间，天罡地煞降人寰。说时豪气侵肌冷，讲出英风透胆寒。”梁山泊上的一百零八位将领，人人都是好汉，个个都是英雄。那歃血为盟的情谊，一醉方休的气概，真是让人佩服。这就是《水浒传》，我国的四大名着之一。

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八位好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。《水浒传》这部小说，浸透了世界上所有的侠士豪情，包含了天地间全部的英雄气概。及时雨宋江、花和尚鲁智深、行者武松、黑旋风李逵、豹子头林冲、小李广花荣等等，都是非常好的例子。他们有的粗俗豪放、暴躁固执;有的义气深重、性格耿直;有的聪明伶俐、足智多谋;有的仗义疏财、公正忠义……总而言之，只要是在梁山上的，那个个都是“一夫当关，万夫莫开”的真英雄、真好汉。

要我说，《水浒传》里值得学习的东西，那可太多了。机智勇敢、知错能改、忠心耿耿、仗义疏财……然而，《水浒传》有一种精神最可贵——讲义气。在《水浒传》里，最贵重的东西，就是义气。换句话说，《水浒传》就是义气的凝结;就是义气的聚集;就是义气的体现。双鞭呼延灼、大刀关胜、玉麒麟卢俊义、双枪将董平……这些好汉，不都是因为宋江等人义气深重，才上梁山泊的吗?在平日里，我们对朋友也要重情重义。这样，友情才能长久。一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中的一百零八好汉为兄弟、为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就是为了一个“义”字;为人民除暴安良，出生入死，也是为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去书写。在现实生活中，在公交车上给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当大的勇气，甚至是一命换一命的决心。

《水浒传》是一部非常经典的中国四大名著之一。看完这本书，我的心久久不能平静，108个梁山英雄好汉的英雄气概，让我敬佩、难忘和喜爱。

《水浒传》是我国第一部以农民起义为题材的长篇小说。作者施耐庵以北宋宋江起义，发展和失败的全过程为主要依据，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。

《水浒传》把人物都刻画得个个栩栩如生：有仗义疏财、接济他人、周济朋友的及时雨宋江;有神机妙算、沉着冷静、足智多谋的智多星吴用;有憨厚忠诚、性情暴躁、刚直鲁莽的黑旋风李逵……一共108个人物性格各不相同、个个活灵活现，他们都具有强烈的正义感，为民除暴安良，为朋友赴汤蹈火、两肋插刀也在所不惜的精神。

我喜欢《水浒传》，书中有许多曲折跌宕的情节，其中“武松打虎”的情节曲折生动、扣人心弦、细致地描写了老虎的凶猛，经常伤害行人。武松脾气倔强喝了酒后，不听别人的劝告，过景阳冈打死了老虎。这个故事写得极为传神，写人虎相搏，老虎的一扑、一掀、一剪三般拿人的本事，和声震山岗的吼声，几经搏斗，老虎威风渐减，最后如何被武松按住，如何挣扎，如何被武松打死，写得十分生动、逼真，突出了武松的英勇无畏、机智勇敢。“真假李逵”的情节幽默风趣，具有戏剧性，李逵下山寻母的时候碰见一个强盗冒名自己，叫李鬼，因李鬼不是李逵的对手然后就谎称自己家有妈妈在等他，李逵于是放了他，李鬼和他老婆不但不改邪归正，还计划杀害李逵，李逵一怒之下杀死了李鬼的故事。通过人物对话、心里活动，从侧面写出了李逵的善良和孝顺，李鬼夫妇的阴险狡猾，让故事变得更加精彩。此外还有“花和尚倒拔垂杨柳”、“林冲雪夜上梁山”、母夜叉孟州道卖人肉”……一个个故事十分精彩，让我感到有一种“一波未平，一波又起”的感觉，使我应接不暇。

我喜欢《水浒传》，它不愧为是中国经典巨著，它让我心驰神往，回味无穷。

迤逦近一年，终于结束了水浒的历程。上部的大致内容几已模糊，只留股豪情纠着心田。开局的星罗棋布，一百单八条好汉从涓涓细流汇为大江，奔腾向前。这种不断的壮大感，对众而言，具有深深的吸引力。

前期的历历事迹，不乏酣畅淋漓之举，大快人心之作。然更多的是打打杀杀，冲动妄为，草菅人命。读来着实厌恶，具是绿林之举，不足为奇。自一百单八齐聚之后，梁山实力达到顶峰。如果作为部众，那是可以潇洒快活，自由自在。可作为头领，宋江必须要为梁山将来之路做出选择。很多人都认为宋江假仁假义，一心想着招安。在招募部众上山的过程中，确实感到宋江的假仁义，如招募黄信，秦明，呼延灼之人等，可以说是逼上梁山。在拉拢他们的时候，宋江甚至杀其家人，以绝其念，手段残忍，面不改色，甚至无羞愧之词。在梁山前途的选择上，宋江笃定要招安，矢志不移。我个人认为，一是宋江本人的忠君为国的思想，或是当时社会的历史政治文化氛围所感染，尊崇管家所谓的“忠”，所谓的“义”。难免偏颇，难免狭隘。第二，可能宋江自己认为，带同众弟兄一同招安，也是为他们谋一个“高大上”的正道归宿。将自己的思想推己及人。可是，人各有志，一百单八条好汉，岂是人人都愿意加官进爵?有所觉悟的人，都认为当时的官场氛围，实在是乌烟瘴气，是非纠缠。即使想要明哲保身，亦非常困难。故有公孙胜，李俊，燕青，鲁达，武松等辈，自奔去处，远离是非。就个人而言，的确不失为一个好的选择，远离尔虞我诈，自在快活而去，有个相对的善终。但反过来想，如果人人都不愿为国报效，为官治国，国家和社火又怎么能转换?谁来鸣不平，谁来扫除奸邪，匡扶社稷，保家卫国?当然，当时社会封建体制积重难返，对能人志士而言，确实也是刀山火海。也许，这是一种历史的无奈吧。

数败官军，打破辽国之后，梁山迎来最大对手——方腊。悲剧就此拉开序幕。一战接一战的节奏，赢的很不容易。而干戈之后，是一封接一封的阵亡表。过往悍将，屡屡阵亡。拼尽全力歼灭方腊之后，好汉们十停止剩二三，当中又有不愿为官自行离去的，可谓悲凉之至。武松出家，鲁达坐化，更是将这股悲凉之情推至凄凉。渡江之前，军马齐整，凯旋之时，残缺不全。及至朝圣之后，加官进爵，卢俊义被害，诸多将勇次第辞官，到最后宋江、李逵陨命，吴用、花荣自缢相随。从头到尾，恍如隔世，是否应了那句“是非成败转头空”。往事的波澜壮阔，快意恩仇，如今，却化为座座坟头，了了蒿草，缕缕青烟。回想蓼儿洼那幕，仍有震撼心扉之力，着实唏嘘不已。这种义气之举，无论对错，都令人肃然起敬，扼腕叹息。

纵观整个历程，沧海桑田，亦如过眼云烟，随风飘散。斯人已去，唯有事迹家喻户晓。以此想来，人生不过数十载，成也罢，败也罢。如能轰轰烈烈，穿云裂帛，亦不失为来此人世走一遭。铮铮铁骨，掷地有声!

《水浒传》里的鲁达，武艺高强，粗武钢勇，他的武器是两把斧子。而且他十分爱吃狗肉。甚至有一次，鲁达要镇关西把十斤精肉和十斤肥肉剁成肉末。十斤骨头斩成细末。镇关西明白鲁达来学自己晦气。不愿干，鲁达便把两包肉末朝镇关西砸了过去。镇关西恼羞成怒，抄起剔骨尖刀，刺向鲁达，鲁达逃到街上。镇关西追来，鲁达就顺势按住他的左脚把他踢倒。

鲁达踏住他胸脯骂道：“你一个操刀屠户，竟然称镇关西，欺侮金家父女!今叫你尝尝俺的拳头!”只一拳，就把镇关西打得出气没有进气了。

武松是一个硬汉，大家最熟悉他的故事，例如武松打老虎。这一天，武松摇摇晃晃上山，见一块大青石，便在那大石上休息了一会，这时忽有狂风刮来。武松心疑，又听得背后扑的一声，回头去却见一只吊眼白额大虫，已落在背后!武松急忙一闪，闪到了老虎背后。大虫见没扑着武松，便前爪一搭地下，猛吼一声，把虎尾一甩，武松又闪到了一边。武松等老虎再次吼时，双手抡起哨棒，尽全身力气一棒击去，不料打折了旁边的树杈，哨棒一截两半。大虫咆哮，再次扑来，武松丢了半截棒，赤手空拳就势按着虎头。武松把老虎头直往土里按，又举起拳头猛击“大虫”头部，终于把“大虫”打瘫了。

李逵是沂水县人，再戴宗手下当小牢子。《真假李逵》是一个很好的例子。李逵那天路过树林子，忽见有人涂黑了脸，拿了两把板斧喝令留下买路钱。李逵喝道：“你是什么人敢拦老爷去路?”那人说是“李逵”。李逵大笑，操起朴刀去战假李逵，假李逵挡不住想逃，屁股已挨了朴刀，李逵抢前一步踏住那老家伙胸脯说：“老爷才是黑旋风!”然后挺着胸脯走了。

读了《水浒传》这部长篇小说，我仿佛认识了108个梁山起义的绿林好汉。从中让我感受到了：我们一定要学那些正直、行善的人，不能学那些专横跋扈、欺善怕恶的人。刘备说得好：勿以善小而不为，勿以恶小而为之。

《水浒传》时我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描述和歌颂农民起义的伟大史诗。它以发生在北宋末年的宋江起义为题材，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，塑造了一系列农民起义英雄形象，直接鼓舞了封建社会人民大众对统治者阶级的反抗斗争。它运用纯粹的白话，到达了绘声绘色、惟妙惟肖的艺术效果，确立了白话文体在小说创作方面的优势，在中国文学史上占有崇高地位，对后代文学具有深远影响。

《水浒传》真实反映了农民起义的全过程，它由相对独立、完整的各个故事联结成一个整体。一百二十回的《水浒传》是由层次分明而又统一连贯的前、中、后三大段落组成。作者首先写了林冲、晁盖、武松、鲁智深以及宋江等人的故事，一方面反映了各种形式的“逼上梁山”，另一方面也表现了各路英雄逐渐聚集，梁山队伍由小到大、由弱到强的发展过程。

《水浒传》充满了“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说透过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程的描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍好处。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官;在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官;在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会反面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

水浒传》是我国第一部完全通俗口音写成的长篇小说，它标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》的语言生动、活泼，极富表现力，充满生活气息。无论写人叙事，还是描景状物，其语言或细腻，或简洁，或夸张，或明快，都显得粗俊爽，雄健豪放。在中国古代长篇小说中，《水浒传》是运用日常口语到达炉火纯青艺术境界的典范。

《水浒传》不仅仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就彪炳文学史册。

**高中水浒传读后感篇八**

《水浒传》以高俅发迹作为故事的开端，意在表明“乱自上作”，高俅是封建统治集团的代表人物，《水浒传》是中国历史上最早用白话文写成的章回小说之一，流传极广，脍炙人口。你是否在找正准备撰写“水浒传的读后感高中生”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

这个暑假，我在家读了一本叫《水浒传》的书，我看到了一篇叫《武松打虎》的故事。故事一开头就讲武松和宋江在柴进家中住了十多天，等武松病好了以后决定去清河看望家兄，柴进和宋江留不住他，便送了他些银两，并摆酒为他饯行。

武松走了几天，来到阳谷县地面，他的肚子也饿了，见前面有一家酒店，上面插着一面旗帜，上面写道：三碗不过冈。就走了进去，坐了下来，将哨棒放了下来，叫道：“店主，快拿就来。”店主拿了三个碗，一双筷子，一盘菜，倒满了三碗酒。武松一口气就喝完了，并说道：“好酒，再拿一些下酒的菜来吃。”店主拿来了牛肉，又倒了两碗酒，店主就不倒了，只管切肉。武松敲着桌子说：“倒酒!”但没有人帮他倒，武松叫久了，变吼道：“为什么不倒酒了?”酒家过来并指着酒旗上面的字说：“三碗不过冈!”武松问道：“为什么叫三碗不过冈!”酒家说道:“俺家的酒后劲大，喝了三碗就倒下，因此叫三碗不过冈。”店主拗不过他，便又倒了三碗……最后，一直喝了十八碗才走了出去。酒家叫住了他说;“这山上有一只老虎，经常伤人，你千万不要一个人前行!”武松对酒家大吼，上山去了。到了半山腰，武松心里想也没什么老虎吗?就躺到大青石上睡了下来。突然一只老虎跳了过来，这时武松被惊醒了，但他没有被吓跑，而是和那张牙舞爪的凶猛的老虎打了起来。他就用拳头把老虎打的七窍流血，动弹不得。我想到了我，平时看到一只老鼠就吓的躲得远远地。

自从看了这篇文章之后，每遇到危险困难我都不害怕了。我就会想到武松打虎的情景。让我们一起做一个勇敢的小学生吧!

我在这个寒假里，我怀着一种刚毅坚强的心情去读《水浒传》。

《水浒传》这篇著作主要讲了太尉高俅原本是个无赖，因为会踢球，得到了皇帝的赏识，从此青云直上，无恶不作。他的干独生子高衙内横行霸道，为了霸占八十万禁军总教头林冲的漂亮妻子，他诬蔑林冲带刀进八军机重地白虎堂图谋不轨，把林冲发配充军，还想在野猪林半路把他杀死，幸亏花和尚鲁智深仗义相救。又有打虎英雄武松、宋江等众多好汉，共108人，最终都因为种种不同原因而被逼在梁山落草为寇，揭杆起义。他们举起义旗，打着替天行道，劫富济贪的口号，杀遍大江南北，沉重地打击了反动统治者的嚣张气焰，张扬了人民群众的神勇斗志，干出了一番轰轰烈烈的大事业。

在一百零八个好汉中，每一个都是一个不同的哲理人生，他们昭示我们无限思考。这是古人留给我们的精神财富。它永远都在闪耀着精神世界的光辉。它也永远给我带来了关于思想与情感的启迪和力量。

这段时间，老师让我们读了一本名著——《水浒传》。这本书非常好，内容很精彩。

《水浒传》是一部产生于元末明初的长篇小说，生动地描写和反映了北宋末年一支以宋江为领袖，有众多英雄豪杰参加的农民起义队伍的可歌可泣的事迹。有被招安前的“两赢童贯”、“三败高三尉”等及被招安后的破大辽、征田虎、征王庆、征方腊。

这本书主要讲的是梁山一百零八位好汉造反的事。因为当时的朝廷、官员非常腐败，所以他们造反了。书中通过人物的性格来反映事件，特别的有趣。

书中的人物中我最喜欢的是宋江，虽然宋江不会武功，但是宋江这个人比较谦虚，得人心，所以能让众多好汉臣服于他。他一个人造反并不一定成功，但是几万人、几十万人呢?最后虽然他们没有成功，但是却使一些得到他们帮助的百姓过上了安定的生活。

在生活中，有许多像宋江这样的人。这种人特别好，自己虽然能力有限，但他们遇到有人需要他的帮助时，他们是能帮的就帮，能干的就干。做什么事总是和别人商量，虚心听取别人的劝告。即使是做错了，也能知错就改。这样的人一般都有优良的品质，修养非常的高，为人处事也处理的较为得当。

但生活中也有一些小人，口蜜腹剑，不想靠自己的劳动去争取机会，而是想一些歪门邪道去投机取巧。这种人呢，品质都不好，都没有很大的成就，日久见人心，每当和这种人相处久了，人们就会发现这种人的真实面目，从而失去别人的信任而时时处处提防。

我们要学习一下宋江身上的优良品质，做一个好人，而不要学习一些小人的所作所为。如果学习小人的做法，自己也就成了一个小人，那就麻烦了，别人也会时时处处地提防你，最终你会失去所有人的信任，变成一个可怜虫。

《水浒传》不愧是名著，虽然已经读完，但我还是回味无穷。我还会读第二遍、三遍……。

《水浒传》讲述了以宋江为首的一百零八个好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，忠、义二字在我脑海里挥之不去。

忠，是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种.种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠;林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。

义，包括了两个方面：一百零八个好汉为兄弟朋友赴汤蹈火，两肋插刀，这是义;为人民除暴安良，出生入死，也是义。要无愧于“义”字，要有相当的勇气，甚至要有一命换一命的决心。

能做到“义”的人，就是一个精神高尚的人。古今中外有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗?他们为了“义”字，为了真理就可以奋不顾身了。一个不信奉“义”字的人，是不会理解这些的。

故事里体现的忠、义二字固然可歌可泣，但是，在现在的法制社会里，像武松那样凡事用武力解决的方法是不可取的。因此，由于时代的变迁，我们只能用欣赏的角度去看这本书，万万不可盲目地学习其中的处事方法。

《水浒传》是人人皆知、家喻户晓的一部经典名着，虽然大家读后的感受不一样，收益也不一样，可它全文灌输一个思想：对国家要“忠”，对朋友要“义”，对父母要“孝”，更让人懂得什么叫知恩图报，什么叫忠孝两全。

我在日夜啃读这本书后，感受也十分深刻。印在我脑海里挥之不去的是：及时雨宋江和小旋风柴进的仗义疏财，武松高大魁梧、单身决斗猛虎的勇猛和豪爽，吴用的足智多谋，更难得的是外表粗鲁的李逵却有一颗十分善良孝顺的心……。这些情节像电影一样，一幕一幕的一向在我脑海里回放。

读完这本书，我思绪万千，我的心境久久不能平静。我感激我母亲给了我生命，感激教师无怨无悔的教我知识，更感激我的祖国这么强大，有这么好的条件，让我们无忧无虑、幸福的生活。

读完这本书，我体会到必须要关心亲人，关心同学，孝顺父母，感恩教师，感恩祖国。我在暗暗发誓：以后必须要好好读书，认认真真学习，明明白白做人，长大后做一个对国家有用的人，不辜负父母和教师的期望。

我十分喜欢《水浒传》这本书!

**高中水浒传读后感篇九**

《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字;为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字，那么你有什么水浒传读书心得体会呢？你是否在找正准备撰写“高中生水浒传读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

“光耀飞离土窟间，天罡地煞降人寰。说时豪气侵肌冷，讲出英风透胆寒。”梁山泊上的一百零八位将领，人人都是好汉，个个都是英雄。那歃血为盟的情谊，一醉方休的气概，真是让人佩服。这就是《水浒传》，我国的四大名着之一。

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八位好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。《水浒传》这部小说，浸透了世界上所有的侠士豪情，包含了天地间全部的英雄气概。及时雨宋江、花和尚鲁智深、行者武松、黑旋风李逵、豹子头林冲、小李广花荣等等，都是非常好的例子。他们有的粗俗豪放、暴躁固执;有的义气深重、性格耿直;有的聪明伶俐、足智多谋;有的仗义疏财、公正忠义……总而言之，只要是在梁山上的，那个个都是“一夫当关，万夫莫开”的真英雄、真好汉。

要我说，《水浒传》里值得学习的东西，那可太多了。机智勇敢、知错能改、忠心耿耿、仗义疏财……然而，《水浒传》有一种精神最可贵——讲义气。在《水浒传》里，最贵重的东西，就是义气。换句话说，《水浒传》就是义气的凝结;就是义气的聚集;就是义气的体现。双鞭呼延灼、大刀关胜、玉麒麟卢俊义、双枪将董平……这些好汉，不都是因为宋江等人义气深重，才上梁山泊的吗?在平日里，我们对朋友也要重情重义。这样，友情才能长久。一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中的一百零八好汉为兄弟、为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就是为了一个“义”字;为人民除暴安良，出生入死，也是为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去书写。在现实生活中，在公交车上给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当大的勇气，甚至是一命换一命的决心。

迤逦近一年，终于结束了水浒的历程。上部的大致内容几已模糊，只留股豪情纠着心田。开局的星罗棋布，一百单八条好汉从涓涓细流汇为大江，奔腾向前。这种不断的壮大感，对众而言，具有深深的吸引力。

前期的历历事迹，不乏酣畅淋漓之举，大快人心之作。然更多的是打打杀杀，冲动妄为，草菅人命。读来着实厌恶，具是绿林之举，不足为奇。自一百单八齐聚之后，梁山实力达到顶峰。如果作为部众，那是可以潇洒快活，自由自在。可作为头领，宋江必须要为梁山将来之路做出选择。很多人都认为宋江假仁假义，一心想着招安。在招募部众上山的过程中，确实感到宋江的假仁义，如招募黄信，秦明，呼延灼之人等，可以说是逼上梁山。在拉拢他们的时候，宋江甚至杀其家人，以绝其念，手段残忍，面不改色，甚至无羞愧之词。在梁山前途的选择上，宋江笃定要招安，矢志不移。我个人认为，一是宋江本人的忠君为国的思想，或是当时社会的历史政治文化氛围所感染，尊崇管家所谓的“忠”，所谓的“义”。难免偏颇，难免狭隘。第二，可能宋江自己认为，带同众弟兄一同招安，也是为他们谋一个“高大上”的正道归宿。将自己的思想推己及人。可是，人各有志，一百单八条好汉，岂是人人都愿意加官进爵?有所觉悟的人，都认为当时的官场氛围，实在是乌烟瘴气，是非纠缠。即使想要明哲保身，亦非常困难。故有公孙胜，李俊，燕青，鲁达，武松等辈，自奔去处，远离是非。就个人而言，的确不失为一个好的选择，远离尔虞我诈，自在快活而去，有个相对的善终。但反过来想，如果人人都不愿为国报效，为官治国，国家和社火又怎么能转换?谁来鸣不平，谁来扫除奸邪，匡扶社稷，保家卫国?当然，当时社会封建体制积重难返，对能人志士而言，确实也是刀山火海。也许，这是一种历史的无奈吧。

数败官军，打破辽国之后，梁山迎来最大对手——方腊。悲剧就此拉开序幕。一战接一战的节奏，赢的很不容易。而干戈之后，是一封接一封的阵亡表。过往悍将，屡屡阵亡。拼尽全力歼灭方腊之后，好汉们十停止剩二三，当中又有不愿为官自行离去的，可谓悲凉之至。武松出家，鲁达坐化，更是将这股悲凉之情推至凄凉。渡江之前，军马齐整，凯旋之时，残缺不全。及至朝圣之后，加官进爵，卢俊义被害，诸多将勇次第辞官，到最后宋江、李逵陨命，吴用、花荣自缢相随。从头到尾，恍如隔世，是否应了那句“是非成败转头空”。往事的波澜壮阔，快意恩仇，如今，却化为座座坟头，了了蒿草，缕缕青烟。回想蓼儿洼那幕，仍有震撼心扉之力，着实唏嘘不已。这种义气之举，无论对错，都令人肃然起敬，扼腕叹息。

纵观整个历程，沧海桑田，亦如过眼云烟，随风飘散。斯人已去，唯有事迹家喻户晓。以此想来，人生不过数十载，成也罢，败也罢。如能轰轰烈烈，穿云裂帛，亦不失为来此人世走一遭。铮铮铁骨，掷地有声!

暑假里，我读了四大名着之一的《水浒传》。

这本书讲述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最终剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，给我脑海里留下深刻印象的仅有两个字：忠，义。

义，能够解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理能够奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激-情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

一个人，能够不相信神，却不能够不相信”神圣”。当前，我们作为祖国的教育者，最主要的任务就是把我们的祖国的后代培养成为新一代人才，以把我们祖国建设成为更富强昌盛的国家。所以，这也是我们民族大义的根本所在。让我们相信这一份”神圣”，用自我的双手去维护这一份”神圣”。

《水浒传》时我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描述和歌颂农民起义的伟大史诗。它以发生在北宋末年的宋江起义为题材，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，塑造了一系列农民起义英雄形象，直接鼓舞了封建社会人民大众对统治者阶级的反抗斗争。它运用纯粹的白话，到达了绘声绘色、惟妙惟肖的艺术效果，确立了白话文体在小说创作方面的优势，在中国文学史上占有崇高地位，对后代文学具有深远影响。

《水浒传》真实反映了农民起义的全过程，它由相对独立、完整的各个故事联结成一个整体。一百二十回的《水浒传》是由层次分明而又统一连贯的前、中、后三大段落组成。作者首先写了林冲、晁盖、武松、鲁智深以及宋江等人的故事，一方面反映了各种形式的“逼上梁山”，另一方面也表现了各路英雄逐渐聚集，梁山队伍由小到大、由弱到强的发展过程。

《水浒传》充满了“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说透过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程的描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍好处。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官;在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官;在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会反面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

水浒传》是我国第一部完全通俗口音写成的长篇小说，它标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》的语言生动、活泼，极富表现力，充满生活气息。无论写人叙事，还是描景状物，其语言或细腻，或简洁，或夸张，或明快，都显得粗俊爽，雄健豪放。在中国古代长篇小说中，《水浒传》是运用日常口语到达炉火纯青艺术境界的典范。

《水浒传》不仅仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就彪炳文学史册。

《水浒传》是我国四大名著之一，也是我最喜爱的一本。其中，最令我有感触的，便是《景阳冈武松打虎》这篇文章了。

这篇文章讲述了武松在景阳冈独自一人打死了猛虎的过程，作者描述得十分逼真，让我有身临其境的感觉。

我看得出武松是个应对困难不退缩低头的人。武松读了印信榜文，才知真的有虎。想转身再回酒店去，又怕被店家耻笑，想了一会儿，说道：“怕什么!我就上去，看会怎样样!”武松他有在尊心，不甘愿被人嘲笑，不顾危险，也要上景阳冈。虽然行为有些轻率，但还能透露出他的勇敢，毕竟，会遇到的是一只吃人的大老虎呀!和他的勇气构成鲜明比较的，便是我们小学生了。只要碰上一点带有恐怖性的事物，就会全身起鸡皮疙瘩。我更是夸张，连一只小蚂蚁，都能够让我紧张半天。武松的勇气实在是值得我们学习呀!

“武松尽平生神威，仗胸中武艺，不一会儿便把大虫打得趴下不动，像一个空空的锦皮袋。”当看到这句话时，我不禁打了一个冷战。心想：我的天哪!这武松是神吧，怎样可能一个人把一只吊睛白额大虫打死呢!惊讶之后，是充满了敬佩。我敬佩武松能单枪匹马地将老虎打死，也敬佩他拥有常人所没有的冷静。为什么说他有常人没有的冷静呢那是因为一个人在没有人的陪同下撞见了一头大老虎，按常理推算，肯定是一声惨叫后;便昏倒下去。勇敢一些的人，顶多一阵疯跑后，被老虎吃掉。可武松却创造了一个奇迹!他没有像普通人一样，惊讶得失去思考本事，而是镇定地和猛虎搏斗。

武松在打死了老虎后，成了人们心中的“打虎英雄”。每日都有村民来向他祝贺。武松真是幸运，原本只是想回家乡探望哥哥，没想到却成了大英雄。最终，知县还委任武松做了一个都头，真是可喜可贺呀!，我也期望能够像武松那样，成为人们心目中的英雄。我也明白，成为英雄，也必须要付出很大的努力，武松也是靠一身的武功才能打死大老虎的呀!我必须要学习武松啊!

**高中水浒传读后感篇十**

今年暑假，我读了施耐庵的《水浒传》，我了解了梁山好汉大碗喝酒，大口吃肉的故事。他们替天行道，和贪官恶吏作对，可最后有的还是被高俅等奸臣害死，给后人留下了一个悲惨的结局。我感觉一百零八将太悲惨了，高俅太可恶了。

我最喜欢看的是吴用智取生辰纲这个故事。故事主要写了吴用、晁盖等七人化妆成七个贩枣客商，在酒里下了蒙汗药，骗了那些官兵喝酒，他们喝了酒，都倒了。吴用他们真是太聪明了!读到这里，我不禁想起一件往事：吴用很像我们原来班的黄婕。有一次，男生和女生比赛，她和徐志鹏比赛，看谁知道的东西多，结果她赢了，轮到沈丹了，男生们都胸有成竹，认为沈丹肯定输。黄婕在沈丹耳边叽叽咕咕的，不知说什么。男生不耐烦了，骄傲地说：“快点，我们都等不及了。”结果沈丹对他们唇舌剑，寸步不让。最后，沈丹赢了。我们都很开心，我们问黄婕怎么回事，黄婕说：“我之前就给沈丹复习过了，我一说，她就会。”我们都哈哈大笑。

当我读到高俅在饭菜中投入水银，让卢俊义吃下，卢俊义乘船回庐州，半途肚痛难忍，吐血身亡的地方，我很气愤，我认为高俅真是个坏东西，他真是一日不害人不罢休。

读了《水浒传》，我不但了解了很多好汉的故事，还扩展了我的知识面，我真是太同情梁山好汉了，他们悲惨的结局给我留下了深刻的印象。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**高中水浒传读后感篇十一**

这几天我在看《水浒传》这本书。

我要讲的是第十五回景阳冈打虎。这一回讲的是武松告别宋江后来到阳谷县，到景阳冈山下时正巧路过一家酒店，店主说，来过他家店的喝三碗都会醉，武松偏不信，一口气喝了18碗。店主说，山上有只大老虎，武松始终不相信，向景阳冈上走去，走啊走啊，走到了下午，他说也没看到有什么老虎，就想歇一会儿，就在一块大石头上躺了下来。刚躺下来，就见一只大老虎从灌木丛中扑了过来，武松突然跳到老虎的后面，老虎回头想抓住武松，武松又一闪，老虎见抓不住武松，大吼一声，像空中打雷。这时候，武松拿起木棍，朝老虎头上打去，结果打到树上，把木棍打成两半。这时他就把老虎的\'头放在地上，而且狠狠的踢了他一脚。然后又抡起拳头，狠狠的打了几拳，打的老虎是奄奄一息。之后又拿起那半截木棍，打了老虎两百下，直到老虎没有气的时候才肯罢手。武松打虎的壮举惊动了阳谷县，成为了督头，威震一方。

我太喜欢这本书了，我还要继续看下去！

**高中水浒传读后感篇十二**

儿时，于一堆漫画书中翻出了那本连环版《水浒传》。鲁提辖拳打镇关西、花和尚倒拔垂杨柳……一章一节、一画一人，令我欣喜不已。透过一位位英姿飒爽的好汉、看着一件件形状各异的兵器，小小童心中充满了钦佩。从此，我的心中便占据着那方英雄的热土——水泊梁山。

再读水浒，已是十年之后了。携着那份崇拜，于静静深夜中，毕恭毕敬地捧起那本厚厚的线装书，咀嚼着一字一句，寻访着一地一人，我的心被触动了：水泊梁山，汝中之人皆英雄乎?寻访徽宗一章，深疑其人其事!

还记得那章：高太尉大兴三路兵，呼延灼摆布连环马。一时间荒野染赤，几路人马铩羽而归，宋公明更是寝食难安、心急如焚。一日汤隆献计，乃使时迁盗甲，遂赚徐宁上山，大破呼延灼，双鞭将兵败山倒，亦于此后青州一役，上山作了头领。

读至此章，余心中大为不爽：

一曰，汤隆与徐宁乃至亲，然汤竟无视血亲，以计欺之，甚至于途中扮徐宁杀人以绝其后路，岂不是害之?至亲尚且如此，吾弗敢深思!

其实，梁山好汉之中似汤隆欺害至亲者，不独其一。似孙新逼兄之事亦此。大丈夫不心系亲人反害之、欺之，此乃真英雄乎?而好汉之列似此轻易倒戈之人，亦不独双鞭将一人，关胜、凌振亦如此。轻易降敌，非专一之人也!

余读此一事已深疑梁山好汉。又见黑旋风杀李鬼而食其肉，祝家庄一役滥杀扈氏一门以至于剁杀奸夫淫妇，其行之残忍，令人发指。此即腰斩《水浒》的金圣叹所评论的“天下第一等真性情之人”?吾甚疑之!此等之人谓其“真性情”，不若称之为了无人性的杀人魔王。余观众头领手中亦多握冤魂屈鬼，甚气之。

单此之类实可忍受。读罢《水浒》，一个更令我苦恼的问题始终索绕心间：梁山起义被描写得如此轰轰烈烈，然起义目的究竟何在?怒骂世道污浊的一百单八将何至分金大买市、全伙受招安?宋公明，这个为世人津津乐道的仁义之士竟也以招安为终极目标。及至毒酒发作，及时雨竟恐黑旋风乱为毁其一世英名而亦毒杀之。其做如此不堪之事竟独为青史留芳。无论何等英明，也终未逃脱封建社会的“君君臣臣”，呜呼哀哉!

两次阅读《水浒》而得不同见解，可见读书用心去体味方得以“仁者见仁，智者见智”。

**高中水浒传读后感篇十三**

这回讲的是李逵替狄太公捉鬼，杀了狄太公女儿和奸夫王小二。刘太公说他十八岁的女儿被宋江抢去了，李逵到忠义堂扯了杏黄旗，与宋江以头相赌。经对证后不是宋江，李逵负荆请罪，去牛头山杀了强贼，救了刘女，回山。

李逵非常的有正义心，但是行为过为鲁莽、冲动，没有弄明白事情的真实性就妄下断言，这是很不好的。

在日常生活中，许多家长就经常不分期红皂白的打孩子，我有时也深受其害。还是在四年级的时候，放学后我拿着只考了60分的试卷走在路上，心里想着要问妈妈要钱买这个买那个（我妈给我定下一个规矩，只要我考试考了全班前三，妈妈就答应我一个要求，我虽考了60分，却是全班的第二名，试卷时奥数题，能考及格是很不错了的。）我到了家，炫耀性的把试卷拿给妈妈看，本以为不说明原因，不告诉妈妈这是奥数题，妈妈能看出来，可后面的结果说民航我高估了妈妈的判断能力，妈妈只看了试卷上方具有决定性的分数，还有那些鲜红的叉号，就顺手拿起身边的扫帚，对着我的小腿打，在我还没有反应过来的时候，腿上火辣辣的疼\*\*我还没有解释.....我气愤地跑出了门，跑到奶奶家，把这件事告诉了奶奶，奶奶埋怨我没有告诉妈妈原因，又给妈妈打了电话，让妈妈把我接回家，我虽然很生气，还是和妈妈回了家，好几天没和她说话。

所以，我们以后无论做什么事，都要弄明白事情的缘由再下结论，否则将会造成误会。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找