# 最新三体读书心得体会(汇总17篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2025-07-15

*心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解和领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面我给大家整理了一些心得体会范文，...*

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解和领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

**三体读书心得体会篇一**

三体是刘慈欣创作的一部科幻小说，小说以其深邃的思想、独特的创意和扣人心弦的情节吸引了无数读者。在阅读这本小说的过程中，我深感其思想的独特性、文学价值的丰富性和对人类命运的深刻思考。以下是对三体小说的读书心得体会。

首先，三体小说在思想层面上深入探讨了人类的价值观和存在意义。小说中，三体文明早已逃离了揭开宇宙奥秘的束缚，他们在孤独而荒凉的星际空间里寻找他者，期望与其他的文明进行沟通和交流。然而，一直以来，人类文明一直在强调自我、相互衡量和进化改变，对外部的其他文明充满了敌对的态度。这使得我不禁思考人类是如何在无数文明中找到自己的位置以及文明的价值与存在，这使我更加思考了自身的理念，并对未来的发展做了深入的思索。

其次，三体小说在文学层面上极富创意，并以生动的故事和细腻的情感打动读者。小说通过精心构建的情节和人物角色，展现了人类与三体之间的斗争与交流，令人产生强烈的代入感。在描述人类与三体之间的交流和对抗时，作者描绘了丰富的情感和思想碰撞，使故事更加立体和动人。同时，小说还通过大量的科学描写和富有想象力的场景描述，令人仿佛置身于小说的世界中，感受到浩瀚宇宙的恢弘和人类智慧的微妙。

再次，三体小说对人类命运的深刻思考使我陷入沉思。小说中，作者通过对宇宙和地球等巨大尺度的描写，展现了人类的渺小与无力。故事中，人类陷入了与三体之间的殊死搏斗，感受到了弱小和无力。在这种无力与绝望之中，人类又能发现何种希望与勇气？小说中，作者通过“三体计划”，阐述了人类对未知的探索和对未来的希望，从而使人类在面对困境时能坚持下去。这使我从另一个角度认识到人类的坚韧与勇气，以及对生命的珍视与追求。

最后，三体小说使我思考到了科技与人类发展的关系。在小说中，科技发展为人类的文明带来了无尽的可能性，但同时也带来了一系列的问题和危机。这引发了我对人类科技发展的质疑和思考，我开始思考科技在人类发展中所扮演的角色以及科技发展是否应受到限制和规范。同时，我也开始思索科技与人类道德和价值观的关系，以及人类是否能在科技发展的同时保持道德和人性的本质。

综上所述，三体小说给予了我很多的启示和思考。其独特的思想深入了人类的内心，引发了对自身存在和文明发展的思考；其文学层面上的创意和情感描写打动了我的心灵，使我从故事中获取了深层次的体验；对人类命运的思考以及对科技与人类发展的思索让我有了更多的反思和思考。三体小说不仅为科幻文学增添了新的光彩，更激发了人们对于宇宙、文明、科技与人类命运的追问和思考。

**三体读书心得体会篇二**

第一段：介绍《三体》的背景和内容（200字）。

《三体》是刘慈欣的科幻小说，这本小说主要讲述了地球与外星文明三体人之间的交流与战争。小说深入探讨了人类文明的复杂性和生存的挑战，以及科技的进步对社会与人类心灵的影响。通过对三体人与地球人之间思想碰撞的描写，书中呈现出了人类面临的重重困境和对抗外星文明的无力感。

第二段：对于《三体》的思考和感悟（400字）。

在阅读《三体》的过程中，我深深被其中的科幻设定和情节所吸引。作者刘慈欣在书中描绘了许多巧妙的科技和未来场景，引发我对科学和技术的思考。我开始反思人类文明发展的趋势，以及科技对人类的影响。书中的三体人拥有超强的科技力量，但是他们却面临着自身文明的灭亡。这让我思考起科技发展是否总是生存的保证，也让我对人类文明的未来产生了担忧。

第三段：思考科技与人类心灵的关系（400字）。

人类社会随着科技的进步而发展，人们的生活变得更加便利和舒适。然而，科技的进步也带来了一些问题。在《三体》中，三体人通过维度门实现了快速的通讯，但这也加速了他们与地球人的冲突。科技的进步似乎有时会蚕食人类的灵魂，使人们变得孤独和冷漠。我们应该思考科技与人类心灵的平衡，如何在科技进步的同时保持人与人之间的联系和善良。

第四段：对人类面对未知挑战的思考（400字）。

《三体》中描绘了地球与三体人之间的战争，让我反思了人类面对未知挑战时的心态和应对之道。人类在面对未知时，通常会表现出恐惧和不安。然而，小说中也有一些英勇和坚持不懈的人物，他们勇敢地面对困境，以自己的智慧和勇气寻求解决办法。这让我意识到，面对未知挑战，关键在于积极应对，保持乐观的心态，并努力探索解决问题的方法。

第五段：对于《三体》的总结与反思（200字）。

《三体》是一部思想深刻、意义重大的科幻小说，它通过虚构的故事情节揭示了现实中人类所面临的许多问题和困境。通过读这本书，我对科技的进步、人类心灵的平衡以及面对未知挑战时的心态都有了更深入的思考。我与《三体》的对话不仅是一次知识的积累，更是对于人类命运和进步的思索。通过此书的阅读，我认识到人类的命运是紧密相连的，我们应当密切关注科技的进展，以及如何在科技进步的同时保护和培养好人类的善良与关爱之心。

**三体读书心得体会篇三**

上个学期，我读了刘慈欣写的科幻小说《三体》。这套书共有三部，因为我自身原因，我没有一口气把它们看完，至到最近我才把这三本书读完。对这套书总体的评价，每一部都更上一层楼。

《三体》这部小说让我重新认识了时间、生命、文明这三个词之间的关系。生命意味着什么？对每个个体而言，无不希望生活得时间越久越好。当我读这本书时，我始终怀着一种对生命敬畏的情感。当叶文洁向太阳发射引力波的那一刻，她不知道自己的这一按，改变了全人类乃至整个宇宙的命运；她这一按，将会在未来毁灭多少个文明。

那时间又是什么？时间无时无刻不在推动着我们走向死亡。看起来，时间和生命又是对立的。但是，正是因为时间规定着生命的界限，我们才充满激情和活力去做一些五彩纷呈的事情，这就是我们所谓的大千世界。既然我们的生命已被时间划定了一个界限，我们何尝不在这短短的几十年里，去做一些有意义的事情，做一些自己喜欢的事情呢？我们生活在这个世界，我们有能力让自己的人生充实起来。当我们要离开这个世界的时候，我们要说：“我已经没有任何遗憾了！”给时间以生命，而并非给生命以时间。就像保尔柯察金说过的一句话：“一个人的一生应该这样度过：当他回首往事时，不因虚度年华而悔恨，这因碌碌无为而羞耻。”我认为，这就是对生命意义最好的诠释。

**三体读书心得体会篇四**

一直想拥有一套《三体》系列丛书精读一下，恰好京东六周年书籍优惠活动，于是就买来阅读。从第一部《地球往事》，情节就渐入佳境，第二部《黑暗森林》更是全书的高潮部分，《死神永生》虽说和大格局的恢弘相比有点弱化，尤其是结尾部分总感觉不甚理想，这固然有作者乱点鸳鸯谱，还有关于宇宙的未来的描述似乎有点大而空洞，但是依然是精彩纷呈。于是手不释卷，不到一个礼拜就把三本书读完了。

书的作者刘慈欣，我的同行，娘子关电厂的一名电工，能写出如此精彩的三体系列硬科幻小说，真的是让我万分钦佩。

作为理工男的我，对量子物理和宇宙科学一直很有兴趣，也了解了不少这方面的知识，但依然被刘电工的超强的想象能力所折服。

想说的东西很多，就从三体中给我留下深刻印象的几个桥段说起吧。

最后再说一说书中关于硬科幻的设想，水滴及水滴攻击、智子和智子幻化的智能机器人（这里牵扯到近期的一个热门科技事件，欧洲物理学会新闻网站“物理世界”公布了20\_\_年度国际物理学领域的十项重大突破，中国科学技术大学教授潘建伟、陆朝阳等完成的科研成果“多自由度量子隐形传态”入选并名列榜首。量子纠缠和量子通讯再次进入人们眼帘，这不就是大刘描述“智子”的雏形吗）、二维箔及二维打击（歌者轻描淡写的一个动作，毁灭了太阳系，有点古龙风格）、归零者，宇宙间最级的智慧文明，强大到可以重新设计宇宙。这其中每一个都可以称得上奇幻的超级想象力了。另外关于曲速飞行、冬眠人虽说不是刘电工的独创，但是依然堪称精彩，成功融入到这部系列小说中。

看完这套丛书，我的第一想法就是无论如何要写一点读后感，有这种冲动可不是我阅读之后经常有的。一直拖到现在，文笔有限就说这些吧。

**三体读书心得体会篇五**

首先说一下《三体》真的是非常赞的小说。

整个故事大气辉宏，天体物理知识与曲折的情节完美结合，看完让人大呼过瘾。

当一个世界用光年来表达距离，用亿年来表达时间的时候，我才深深感到自己的渺小，一切一切，在宇宙的进程中，都只是一段微不足道的东西。

当然，除去那些超赞的情节，我更欣赏小说里面对人性的讨论。

当叶文洁向未知的三体世界发送信息，让他们来取代地球文明的时候，我能感受到她对人类或者说是对人性的绝望，我没有经历过x也想象不了x，但是从叶文洁身上，还是可以看到这场浩劫给人性的重创——多次失望到最终绝望。想到我的一个朋友也跟我说过，单纯并不难，难的是你经历了许多事情，却还能保持单纯。

文中的这句话给我留下了很深的印象“在疯狂面前，理智是软弱无力的。”关于这个，我想了一下。我自己本身是一个喜欢理性的人，尽管理智在疯狂面前是多么的无力，但是，如果能在一个疯狂的环境保持理智，更是不易。

罗辑，一个被选中为面壁者的普通人。在巨大的压力下，运用自己的智慧，震慑住了三体人，保护地球免受侵占。之后又作为地球的执剑人保护了地球几十年，被奉为神灵。

可是最后，他又被控诉多年前他的一次暴露一个星系位置的试验可能毁灭了一个文明。这里我不得不感叹人的善变，当别人需要你的时候，可能会客客气气的，当你不再有作用了，便形同陌路。另外，这里罗辑被控诉毁灭了一个文明。

那么，我们是否有权利去毁灭一个文明，甚至只是剥夺生命?我想到了之前微博上@能靠点儿谱吗的一个讨论“按下一个按钮，地球上的某个和你不相关的会死去，然后你会得到许多许多的钱。问题是，你会按下吗?”，也想到前几天泛读课老师问的，(二战期间)你(一个德国少年)会不会去射杀一个俄国的俘虏(他是你的敌人)。

我想了很久，我觉得我还是不会去剥夺别人的生命，非要给出理由的话，第一是换位思考我也不希望成为被夺去生命的人，第二就是小说中也有提到的人可能跟其他文明不一样的地方就是人有爱。

上面我说的关于人有爱的这一点，在另一个主角程心身上也得到了体现，她的两次抉择“不暴露三体文明的位置、让星环城投降”，就是一种人性的体现。

当然，她的选择，一次让人类面临被三体文明侵占的危险，另一次让人类失去造光速飞船，避免灭掉打击的机会。看起来出于人性的选择却导致了悲剧的结果，是不是她的选择错了呢?我想不是的，微博上@奶牛denny说过“做你所坚信的事，有可能很多年很多年，都不会有人来认可你，赞赏你。更不会被几百人、几千人在公共场合赞许。

人生没有任何决定是错误的，因为你永远无法知道另外一个选择是否是正确的。但是，总有一天，有人会很诚心地告诉你，你一直在做正确的事。”我觉得，我们要审慎地做出决定，然后，就去坚持它。

再看小说中另一个让我印象深刻的句子“弱小和无知不是生存的障碍,傲慢才是。”这样的例子太多了，包括我自己都会犯这种错误，有时候总会习惯地自以为是。现在我看来，谦虚而不失自信，是一种好的姿态。

三部小说非常的长，有些东西看完就忘了，一些当时的感想也没留下来。还是非常推荐《三体》这三部小说的。

**三体读书心得体会篇六**

《三体》三部曲从入手到读完，中间花费竟差不多半年的时间。书中大概描述了什么?我对此有什么感悟?对生活有什么影响或是启迪?怀着这三个问题，我来编写一下我的读后感。

《三体》这本书是我第一次阅读的科幻书籍，网上一致好评如潮，《三体》在我的眼前出现的频率越来越高，于是就入手买来试试水。《三体》共分三册，其中我最喜欢的是第二册。一二三分别讲述：

1.那个时期科学家对现实世界的失望无意中触发了对宇宙的广播。文中所描述的环境是我无法想象的地方，却又是真的存在的，整体比较压抑。

2.描述的是三体世界对人类的攻击迫在眉睫，人类通过各种方式进行自保，由于对生存或是理想的追求，科学生产力飞速发展，社会像是一个庞大的机器，每个人都是其中一部分的零件。

3.第三部分内容更是一部科幻故事，各种张狂的科学产物诞生，但是人类也难逃黑暗森林法则的打击，最终灭亡消逝。

渺小，读三本书的时候无时无刻不让我感觉到自己多么的渺小，从上帝视角看人类的毁灭过后，我的内心竟然激不起一丝波动，也像极了太阳系对于宇宙一样可有可无。人类是渺小的，但是也是庞大的，这是看你把自己处在什么地位上。读完这本书虽然不能说看破了什么，但是它给我除了庞大的震撼之外，还有对自我的认知与思考。以前我从没有思考这些问题的，是活在自己的世界太久了吧。我的一生该怎么过?追寻自己生命的目标《三体》给我一种死亡即是必然，又是平淡的感觉。我是希望自己能愉快的生活下去的，我真正想要什么只有我自己才知道。

影响啊，影响应该就是进一步扩大了我的世界观，让我心底奠定要多去外面走一走体验不一样的生活的基础。实我想说的还有很多，不过手机码字实在是太难受，太累了。读后感就到此为止吧，希望自己能越来越好!

**三体读书心得体会篇七**

读完三体，深为作者的才华震撼。科幻的世界，让我对宇宙有了新的认识，冬眠技术、智子、水滴、四维空间、二维世界、曲率驱动的光速飞船……为了验证曲率推进，我甚至还真的做了小船实验，发现肥皂溶解后改变水的张力真的可以推动纸船。毫无疑问，三体让我着迷不已。

地球往事中，身处wg中的叶文洁，目睹了父亲被别人被学生背叛被妻子背叛之后，再经历了被别人冤枉，最后死里逃生之后，她对这个世界失望乃至绝望了，于是她向宇宙中发出了那一条引来灾难，或者说导致地球在几个世纪以后毁灭的那一条信息。后来，她成为地球三体组织拯救派的领袖，她是真的希望一个更发达更先进的文明来拯救地球，但是三体组织后来的发展却超出了她的控制。

举个例子，1894年甲午中日一战，几千年来一直是日本大哥的中国竟然被日本打败，小弟变成了大哥，国人很长时间无法接受。曾经的政府的精英们觉得师夷长技可以制夷，但是这个梦碎了，一时间大家都不知道中国的出路在哪，后来的士子们开始了戊戌变法。在当时，康有为梁启超等人建议光绪学习日本的制度，当时想要建立内阁，甚至想要聘请伊藤博文当中国的首相（没错，他就是第一任日本首相，是甲午战争的幕后总策划，侵吞朝鲜的主谋）。更甚者，康有为还向光绪帝提出了一个疯狂的计划：中日合邦！

叶文洁像康有为一样，做出了同样的选择，拯救派！一开始我觉得叶文洁因备受摧残，精神不正常才会做出那样的决定，可后来我开始理解了，叶文洁其实是爱这个世界的，从她真心的对待那些求知的孩子，为环境被破坏感到痛苦就可以看出来，所以越是关心，越是深爱，也许就越容易踏错那一步！

或者说是叶文洁低估了人性。

再举一个例子，更加直观。当水滴几乎一锅端掉了人类的太空舰队以后，劫后余生的6艘战舰，因为缺乏足够的生存资料，展开了一幕自相残杀。那一段心理对话，揭露了人性的复杂。

章北海想做一个好人，但是只有杀掉对方的人员，夺取飞船的燃料和配件才能长久活在外太空，可他不愿自相残杀，这是第一层矛盾。但是，就算自己想做好人，那对方也会想做好人么？万一对方已经起意要杀掉自己怎么办？这是第二层矛盾。再但是，就算我是好人，对方也是好人，可对方会认为我是好人么？对方觉得我是坏人然后出于自卫攻击自己怎么办？这是第三层矛盾。还但是，这仅仅是两个人的想法，第三个人是怎么想的呢？这是第四层矛盾……所有人陷入了关于人性善恶思考的死循环。

最终，青铜时代号战舰，因为主动杀人而活，蓝色空间号战舰，因为看透了别人会杀人，先自卫后反击而活；最终前者被人类骗回家接受审判，后者因为发射引力波，弥补了执剑人程心的失误，拯救了地球而戴罪立功免遭审判。

罗辑，这个拯救了地球的男人，到底是人类的救世主？还是毁灭一个可能存在亿万生命的恒星的恶魔？黑暗森立威慑初期，人类认为罗辑是英雄，而当生存危机不在，人类又开始重新审视逻辑的所作所为，认为他可能灭绝了另一个无辜的星球。

程心，圣母的形象让她获选成为第二任执剑人，但是她在面临三体舰队入侵时，却没有按下发射按钮，从守护全人类的战士，变成导致全人类覆灭的逃兵。同样是程心，劝阻维德放下武器避免了人类世界的一场自相残杀，但同时，本来完全可以实现的曲率驱动飞船项目就此湮灭。

程心一直活在愧疚中，从扔掉发射按钮那一刻开始，她的人生就只剩下了愧疚。她以为是她自己的错误选择导致了人类的灾难，如果发射引力波，三体舰队就不会进攻，人类也不必遭受大迁徙的磨难，如果没有阻止维德，人类可以乘坐曲率飞船逃出“纸条”，或者建立黑域让太阳系避免被二向箔降维。

可是，死神永生，阻止三体进攻，同样暴露了地球的坐标，地球灭亡，只是时间的问题；有了曲率飞船，还是需要将人类取走的东西还给宇宙，是的！死神永生！

大刘说：给岁月以文明，而不是给文明以岁月。当然这不是他的原创，这句话出自帕斯卡的：给时光以生命，而不是给生命以时光。你可能觉得帕斯卡很耳熟。没错！中学物理中压强的单位，就是他——帕斯卡。

他是伟大的数学家物理学家，自幼体弱多病，享年39岁，活得虽短却一生辉煌。

人性，没有对错，只有选择。

这种选择，孔曰成仁孟曰取义！

如果生存则代价是牺牲另一个生命，那我宁愿选择死亡，至少我的灵魂是圣洁的；如果生存的代价是不配为人，那我宁愿选择死亡，至少我的内心是无悔的。

如果有一天，地球终将灭亡，那就让我们，变成那一束星光吧。

**三体读书心得体会篇八**

《时间简史》字字珠玑，由于作者身体原因，打字比较费劲。高中时买的薄薄的一本书，翻来覆去看了很多遍。就算能背诵了，也不能完全理解。

《时间简史》这本书我没有看懂。甚至不可能看懂。但看不懂也得看。因为人类对于宇宙的探索，永远如同管中窥豹，但不管怎样，看上一眼，哪怕似懂非懂，也是好的。经典看不懂很正常，但这并不妨碍它成为经典。最近霍金本人也说好像自己搞错了，能证伪，才是科学，永远正确的，只有宗教。

大刘的名字就是招牌。《三体1》买了之后，翻了一下，没写完。留着。《三体2》一看，还是没写完。《三体3》一看，宇宙都没了，肯定写完了，两个通宵，看完三本书。

《三体》是科幻小说，却不如说是刘慈欣对宇宙社会的合理想象。读《三体》让我知道了以下几个道理:。

1.科学的结论不是永远正确的。因为科学本身就是个证伪的过程。人类不断摸索不断犯错，才能不断进步直至今天，其过程，如盲人摸象，瞎子骑马。

2.人类是渺小的，在这个宇宙中，如同一粒尘埃，或者连尘埃都算不上。人生中的任何困难，站在一个更高的维度上看，都是不足挂齿的小事。除了生死，都是小事。

3.宇宙是膨胀的，但我们无法知道宇宙为何膨胀。所以不管我们的科技可以发展到如何花哨，我们都应该永远保持谦卑。人类如此，人生亦如此。

4.在宇宙中，你再快，也有人比你快，再慢也有人比你慢。所以，不要夜郎自大，也不用妄自菲薄。

**三体读书心得体会篇九**

小时候有一个梦想：当一名天文学家。对那个充满神秘的星空，总是有无限的向往。

长大了，抬头遥望星空的机会越来越少，也渐渐忘却了星空的魅力。再次抬头仰望星空，却发现现在工业高度发展之后的环境，已经遮盖了宇宙原本的色彩。这层纱幕背后，隐藏了多少秘密。刘慈欣的《三体》，用科幻，给我们诠释了宇宙。

《三体》共分三部，《三体》、《三体2·黑暗森林》和《三体3·死神永生》。从开始，到宇宙终结为止。讨论整个人类的生死存亡问题，从中还是可以看到使命的力量。这种使命感放在现实生活里是一种悲剧，但是投射在科幻小说里却相得益彰，显得气势磅礴，尤如史诗。

《三体》讲述了时期科学家叶文洁发现了宇宙人的存在，通过太阳辐射与三体人取得联系，从而致使三体世界欲图毁灭地球文明。三体人能脱水，有三个太阳，能风干储存，作者用独特的三体游戏向我们展示了一个全新而有趣的世界。地球人类为了自救，进行了面壁者计划，其中的三位面壁者均以失败告终，只有罗辑最终发现了黑暗森林宇宙法则，从而威慑了三体文明。而在罗辑之后，程心接受执剑者身份，却在几分钟之内被三体文明摧毁了地球防御。而章北海引领出宇宙深处的舰队，终于执行了黑暗森林法则，致使三体文明被摧毁，而地球也面临了被发现的危机。在云天明从三体文明传回的情报中，地球文明发现了三条自救方案，最终以掩体世界作为最终选择，而托马斯·维德等人知道这并不是安全选择，致力研究逃离计划，在即将成功的时候，程心又一次为不暴露掩体世界而选择放弃。最终在歌者的二维化纸片中，地球文明走向了灭亡。唯有程心与艾aa逃离了地球。之后程心走到宇宙的尽头，观看了宇宙的终结。

对于整部小说，印象最深刻的算罗辑博士。罗辑原是一个游戏人生、玩世不恭的形象。却在命运的驱使下成为四位面壁者之一，在其独特的思维模式下找到了自己的梦中情人，并为爱激发了保护地球，威慑三体世界的勇气。然后又用尽一生，成为执剑者，使用他发现的宇宙黑暗森林法则保护了地球。

女主人公算是程心了，这位见证宇宙终结的人，也两次放弃了拯救地球的机会。心存无限的善良与爱，却也以此背弃了生存法则，使地球人类走向了最终的灭亡。这不禁让我想起有时候，错误的爱与善良，只会把生活推向深渊。

小说里还有好几位深刻的人物，叶文洁、章北海、史强、云天明、艾aa、智子、托马斯·维德等等。每个人都有独特的经历，都在为生存做出各种不同的行为。在《三体》的世界里，主人公并不重要，纵观全局，比起整个宇宙，人、地球和太阳系实在太渺小。在无数个宇宙生命面前，地球人类在歌者扔出的一个小纸片面前就灰灰湮灭了。唯有不断的强大，才能在弱肉强食的宇宙法则里生存下去。

**三体读书心得体会篇十**

寒假期间，我读了《三体》这本书。

轻轻翻动着雪白的书页，细细品味着优美的文字，我被它深深吸引住了，如饥似渴，手不释卷。精彩的内容，跳跃的思维让我的内心受到了巨大的震撼，以至于有点埋怨自己从前的阅读范围是如此的狭窄，像《三体》这样精彩的小说竟未曾发现。

《三体》便一反常态，将外星人刻画成一个合情合理的形象——迫于生存的危机而侵略地球的生物，存在着缺陷，却又十分的合于情理。这一下，就将它们活灵活现地刻画出来。书中还提到一个新的词语——质子。刚开始，我也不明白是什么意思，可随着故事情节的发展，我终于明白，这是一种被三体人用我们前所未有的高科技赋予了生命，可随意维度化的微不足道的质子！这想象，真是既天马行空，却又有着科学的依据。我们当中有几个人能够将它想象出来！

整部三体都以”和平——战争——生存——毁灭“为主线，在我眼前展现出一个广阔、神秘的世界。它开阔了我的思维，让想象不再受到约束，自由飞翔。其实，每一个人的头脑里都有一个世界，愿我们用想象的翅膀，创造出一个属于自己的精彩的三体世界！

**三体读书心得体会篇十一**

看完了《三体》全册，我的内心受到了无比的震撼。使我对宇宙的认识彻底颠覆了。

故事大致讲的是三体与地球之间的战争，两个文明之间的领土争夺。三体文明的科技比地球文明高等许多，因此，三体人的.强大使地球人陷入了恐慌，此后地球进入了危机纪元。

地球为了对抗三体，根据三体人的弱点，执行了“面壁计划”，“面壁人”罗辑通过叶文洁明白了宇宙中的黑暗森林法则，过了两百年后，孤傲的人类自以为发明了宇宙飞船就能打败三体，但三体的一个小小“水滴”就把地球飞船舰队全军覆没。仅仅逃出了几个飞船，往外太空飞去，但可怕的黑暗战役在这几艘飞船中爆发，唯独只剩下“蓝色空间号”和“青铜时代号”，后来“青铜时代号”回到地球后被以反人类罪被捕。从此，“蓝色空间号”成了银河系人类。在“水滴”摧毁了飞船舰队后，刚刚从“冬眠”苏醒的罗辑，利用黑暗森林法则威胁三体，如果触发了，不仅地球完蛋，三体也得完蛋。三体文明怕罗辑触发，撤回了“水滴”和他们的第一舰队，此后六十多年，三体文明竟和地球文明友好了起来，地球进入了威慑纪元，罗辑成为了“执剑人”。

六十多年后，拥有云天明送的星星的程心冬眠苏醒了过来。因为她拥有的恒星有一颗行星与地球十分相似，所以让程心苏醒了过来。有大众的信任，她成为了新“执剑人”，但没过十分钟，三体就发起了进攻，因为程心毫无威慑力。三体计划摧毁地球所有的引力波发射台以及利用“水滴”摧毁和它一同前往追击“蓝色空间号”的“万有引力号”。“万有引力号”上也有引力波发射台。但三体并没有如愿以偿，“蓝色空间号”发现了四维碎块的奥秘，摧毁了“水滴”，俘虏了“万有引力号”。并投票向宇宙发出三体的坐标，也就是黑暗森林打击。但地球也会迎来黑暗森林打击。投票通过了，“万有引力号”发射了引力波。从此，这些人永远地成为了银河系人类。

地球上的人和三体人知道后，都陷入了恐慌，三体撤退了。不久后，三体受到了打击，他们的星球被摧毁了。地球进入了广播纪元，并从程心与云天明的对话得知，黑域计划和光速飞船计划，以及地球人自己想出的掩体计划。最后，地球人优先选择了掩体计划，在太阳系别的行星上建立了太空城，地球进入了掩体纪元。

但是，出乎所有人的意料，这次打击竟是“降维打击”。太阳系中几乎没有人逃出，仅有程心和艾aa乘着唯一的光速飞船逃出了太阳系。

程心和艾aa去了程心和云天明约定的星星，遇到了银河系人类关一帆。后来关一帆和程心去执行任务时，艾aa遇到了云天明，但关一帆和程心出了意外，降落时已过了一千八百九十万年。云天明仅送给程心和关一帆一个小宇宙，在里面躲过大宇宙的坍塌。

宇宙的真面目，还没有解开。但我相信，现实生活中的地球不会像小说中的地球一样，傲慢。毕竟：弱小和无知不是生存的障碍，傲慢才是。

宇宙中的生命并不稀少，宇宙是很拥挤的……。

文档为doc格式。

**三体读书心得体会篇十二**

刚开始阅读的时候，我并没有把它像读一本名著一样来读，认为它只不过是类似于网络小说的文学作品罢了。因为初读《三体》，感觉作者的文笔并不是特别突出，但是读着读着，我感到这本书不能像名著一样逐字品咂，阅读。这本书的精华在于它的思想，它的内容。费尽力气将它读完，我才第一次体会到科幻的魅力。

读完《三体》，我的第一感觉就是对作者的无比崇拜：“能写出那些连理解起来都十分困难的文字的人定非凡人。”我在心中不止一次的这样想。特别是当我阅读到那隐藏情报的三个童话故事时，这种感受尤为强烈：我起初以为，既然这个故事的主要创作目的是为了传送情报，肯定只是一个无聊的故事，并且里面的因素暗藏玄机而已。但当我开始阅读时，我就立即被这些故事所吸引。至于其中隐藏的情报，我连阅读解读情报的过程时都是丈二和尚摸不着头脑，更别提去破译情报了。这样精妙的情报故事当然不是虚构的主人公云天明所创，而是作者缜密思维的结晶。所以，一位这样思维宽阔的作者，创作出这样一部令人拍案叫绝的科幻小说也就不足为奇了。《三体》带给我的第一启示，就是生活只有在不断的追求中，才能不断升华，变得更加有意义。

《三体》里面反映的一些当今社会的人性问题不禁让人深思。当一个虚假的黑暗森林警报传来时，人们想着的不是积极应对，团结作战，而是只为自己，一心逃命。在人群拥堵的发射场着急逃离地球的人全然不顾飞船周围还未散开的人们，进行强制发射，一时间火花四溅，无数飞船周围的生命被付之一炬，到处弥漫着烤肉的味道。一小时前这里还是人间天堂，但瞬间这里就变成了人间地狱。人性的丑恶在此刻显现。现代社会中如何让人性不再那么丑恶，是每一位人类都要面临的问题。所以说，追求完美的人性，是永无止境的一条探索之路。正是在不断的追求探索之中，人性才能得到不断的升华。

《三体》不仅反映了许多值得深思的社会现实，更重要的是，它其中的科技元素令读者大开眼界。我们现在交通工具的最大速度不过只是音速的四到五倍而已，而到了不久的将来，人类或许已经为能达到光速的15%而感到沾沾自喜，而他们不知道，三体人已经通过空间曲率驱动达到了令人类梦寐以求的光速……没错，科学就是在不断的发展中艰难前行，最终达到的地步可能是人们十几年前想都不敢想的境界。人类从古至今都一直在追求：追求更强大的科技。

也许，在1890002018年后，宇宙真的走向终点， 变为一个奇点重新来过，多么荣耀的过往，多么繁华的回忆只会变为一些元素重新进行组合，但是，只要为更好的生活追求过，就足够了，对于相对于宇宙来说如此渺小的人类，我们不能要求太多。

《三体》是一个开始，是我接触科幻的一个起点，或许我以后不会再有很多课余时间，但是我会始终记得，《三体》这本科幻小说带给了我怎样的惊喜与领悟。

**三体读书心得体会篇十三**

书整体来说还是不错的，其中第二部中有一段让人看看昏昏入睡，好多技术的描写细节让人看的好累，但跳过去也不影响整体的阅读。

本书亦是一个很好的技术的科普读物，各种描述，打比方让人很好的理解。其中儿童漫画的隐喻，不得不佩服作者的构思。文中，三体人称人类为虫子，文中大史又说虫子最不容易被消灭的，让我想起了打不死的小强。故事情节，勾起了自己很久以前的一个想念，人类、地球、大阳系，不过是一群更高智能物种的实验室的实验品。

黑森林法则。

想存活下来，必须对遇到的任何文明发动攻击，并认为这是宇宙的唯一准则。

是在假定资源是限定的情况下，正如逃跑的三架飞船，最后灭自己的同类，只剩下了一架飞船的以保留资源。

文中说这是反人类的，在生存权面前，生存是第一要素，历史上也不泛出现过人吃人的事件。

这个个人觉得哪个取舍都是对的，文章后面的程心，突显出人类的爱!因为爱的行为导致人类的生存的危机。

这个唯一准则，或许在无爱的世界才是对的，在有爱的世界里，就不是唯一的选择，但哪种选择，都是可以理解的!

不知为啥会从黑森林法则会想到c位出道，c应该是center的意思，但应该跟黑森林的环境完全不一样，不过c位出道也是勇气，毕竟把自己展示出去，也是冷箭难防，但在职场上也是一种捷径。

或许换个思想，哪管外星人之类的在暗处想啥，哪管是c位出道，把自己所想做的做出来，醉心于自己的当前生活，想那么久远未到的事，不如珍惜当下。

**三体读书心得体会篇十四**

著名的科幻、科普小说家(同时也是物理专业人士)卡尔·萨根在写一部太空史诗的科幻小说的时候，为了让自己的“星门”的设定和性质更加真实，请教了自己的理论物理朋友，广义相对论大师索恩(当然，当时还不是大师……)。索恩在开车前往亲戚家的时候看了这部小说，然后提议用广义相对论中的“虫洞”概念来构造“星门”，卡尔·萨根采纳了。但，更重要的是，就是因为索恩看了萨根的这部小说，开始认真地对虫洞的各种行为和性质进行思考，最后和霍金一同提出了一系列关于虫洞的猜想、理论和定理，并且后来结合自己关于时间机器的思考，与霍金一同提出了许多很有意思同时也很认真的猜测与限制。

这是一个很典型的科幻与科学互动的例子。

这里并不是说要让刘慈欣等国内科幻写手找个物理或者别的学科的专业人士搞科研，而是要说：科幻大师们对科幻小说中的技术细节是很看重的，而且副作用是这点会促使专业人士思考，达到双赢——当然，这是副作用。而且，充分的合理的技术细节可以将幻想中的场景渲染得更真实，从而让读者有更强的身临其境的感觉。

就好比如果出现这么一个场景，恐怕你会感到很别扭把：一块一公斤重的小石头，其强大的引力在一米的距离上就可以把一块钢板扭曲成废柴。

如果没有传统信道中的信息，那量子信道中的信息什么都不是，因为真实信息本身是由这两个信道同时负责的。所谓量子信息的安全性，就是量子信道的信息绝地安全，不可复制，你一旦复制了信息就被破坏了。这和传统信道中的信息一点关系都没有。所以说智子的量子通讯可以让相隔四光年的人实时通讯，是极度不合理的。而且，相对论已经说了：任何有意义的信息传递速度都不可大于光速。所以，在没有任何附加的情况下说这是量子通讯，是对两者的无用。

修正方法：说这是“超量子通讯”，以某种特殊的方法(名字随便起，比如什么“量子无失真退相干法”)使得量子塌缩本身就可以完整地传递信息。至于相对论的限制，就说三体人发现相对论限制对微观的量子效应无关——这点其实和现有物理有一点点冲突，但是虽然主流物理选择保留微观定域性，但这点并没有说死。贝尔不等式发现以后也有一些非主流物理学家选择了抛弃微观定域性。

所以，说相对论对微观量子效应不适用是可以的。然后还是智子：智子是低维展开的质子，所以质量等性质不变，所以低维展开以后不可能“停”在那里让你刻电路，因为量子效应决定了质子必然是出于位置-动量不确定的状态的。

你要它在位置上固定，那么速度就是无穷大的随机性，从而下一个时刻不知道会在哪里;如果你要它的速度固定为零，那么这质子就不可能固定在一个地方而是弥漫全空间。毕竟，不确定关系是位置和动量的不确定关系，就算质子现在已经通过低维展开成宏观尺度的物质，其质量还是没有变，所以不确定性不会受到丝毫影响。在量子不确定性中，判断是否是宏观的标准不是东西是否够大，而是东西是否够重。

修正方法：用某种未知的特殊力场固定质子，或者说维度展开以后量子不确定关系被修改了——总之不能什么都不说，什么都不说就是说满足现有理论，那就错了。

a和另外一个东西b通过交换某些成分(规范媒介粒子)来发生性质的变化。特别是弱相互作用，粒子的组成都会被修改。而如果智子是要破坏高能物理，就不能避免弱相互作用。而且，智子本身是个质子，会通过弱作用变成中子——至少在相互作用的海夸克过程中是纯在的。所以，保证智子本身不变是个问题。

修正方案：说智子里有某种特殊的力场保护着智子。反正，遇到搞不定的东西，就说有某种力场——但是，这招用多了也会让人乏味的。

关于智子的最后一个问题：智子本身是质子，但是质子是有内部结构的，这个在智子构造中没体现出来。这个有点信息误传递的意思。

三体i中的硬伤差不多就是这样——当然，还有一个是天文的，那就是比邻星的的三星系统，事实上是视三星，它是一个双星系统和一个单恒星系统构成的复合系统，只不过这段时间(天文学意义上的“这段时间”)里看起来三颗恒星貌似在一起罢了，所以叫做“视三星系统”，也因此不可能存在三体中的三星运动场景。当然，这其实不是什么大问题，就说在一个平行宇宙里，那里太阳系旁边的比邻星是一个三星系统好了。而且，太阳附近15光年里的三星系统有三四个，大不了改一个名字就好了。所以这不是什么大问题。

三体ii中的问题其实不多，关键就是黑暗森林打击，是有一点逻辑问题的：

黑暗森林原则是建立在猜疑链和技术爆炸上的，其根本思想就是不要暴露自己，暴露了就会被打击。但是，打击这件事情上是有问题的，因为如果是如书中所描述的光粒打击的话，那通过被打击星体的坐标被广播的时间，星体的位置，以及该星体被打击的时间，我们可以估算出打记者距离被打击者的大致距离——两个时间差的一半乘以光速。当然，由于打击者会由于种.种原因而耽误，所以这个距离是上限。随后，光粒打击的话，会通过留下的痕迹(比如恒星爆炸时候的极化方向等)来给出打击者相对被打记者的角度。有了角度和距离，打击者的位置就可以锁定在两个宇域内，从而暴露自己。

因而，如果是采用光粒攻击(或者别的任何需要从自己所在位置发动之间攻击的方式)都会使自己暴露，那么按照黑暗森林原则，我就不应该打击。

从而，陷入悖论。

因此，一个合理的设定，应该就是打击者派出舰队去打击目标。该舰队具有光速巡航能力(如果是翘曲引擎，那就可以超光速巡航)。

所以，这一点在三体iii中就直接冲击了黑暗森林打击原则中的“廉价”性。

而且，如果只有发展出了(超)光速巡航能力了才会出来打击，那事实上就陷入了这么一个情况：具有(超)光速巡航能力的文明与不具备这种能力的文明构成两个等级，前者对后者具有绝对奴役的力量，从而前者可以进行跨星系殖民，并且前者的各不同阵营之间将爆发战争——这就表示，用黑暗森林原则来解释费米悖论是不可能的。

所以，打击出现这件事情本身就与黑暗森林原则违背。但是，如果打击不出现，那就不可能形成黑暗森林状态——只有在局部(天文学意义上的局部)文明群恰好处于差不多的科技水平，而且彼此发现彼此的时候，才会建立黑暗森林状态。这也就是三体和地球的状态。

而，如果坚持使用光粒打击，那就说明打记者根本不怕黑暗森林状态，从而费米悖论一样无法解释——三体ii中费米悖论得以解释识的唯一理由，就是宇宙整体处于黑暗森林状态。

当然，如果不要求对费米悖论进行解释的话，那其实就无所谓了，黑暗森林状态可以作为初级星际文明所要面临的状态，而高级星际文明(拥有光速巡航能力或者超光速巡航能力的文明)则对初级星际文明可以随意奴役——这很类似国外著名网页游戏og中的情况。高级星际文明之间还可以处于各种各样多姿多彩的战争状态。

但如果是这样，那三体ii的意义与内涵将大幅度降低。因为三体ii最大的价值就是让人类意识到宇宙整体是一片黑暗森林，那种极度孤寂又充满危机与紧张，时刻都担心自己暴露在森林中别的猎人的狙击镜中的感觉。因此，如果放开了黑暗森林状态，那三体ii就和一般的星际题材科幻小说没多大区别了。

三体iii中，问题是非常多的。

首先是杨东和绿眼镜之间的讨论。杨东的问题本身是：是否存在上帝。而绿眼镜为了说明生命的存在不是上帝所安排的而进行了模拟。但是这个模拟本身有问题——生命能否被简单地勾划掉?事实上，这个问题的本质就是：生命的出现是给定环境的必然结果，还是偶然结果?而无论选择是哪个，都不能派出上帝的存在——如果生命的存在是某个环境的必然结果，那这个环境的出现就能体现上帝的安排;而如果生命的出现是某个环境中的随机现象，那这种随机性就能体现上帝的存在。所以，绿眼镜用何种方式来说明上帝不存在是站不住脚的。

当然，如果无论环境怎么变，生命都必然存在，那就和上帝无关了——但这显然不是事实。

然后，人类在末日战役以后的威慑纪元中，将蓝色空间号和青铜时代号定个反人类罪是不应该的。考虑到三体人可能的打击(比如通过某种方法了威慑平衡)，给人类留下一点火种是应该的。所以人类在这里作出的选择有点无厘头。当然，这不是技术细节问题。

下一个技术问题，是关于四维碎块。

如果出现文中所描述的四维碎块，那么任何进入其中的三维生物都见死亡。

以人体来说，人体血管对血液是有血压的，在四维空间里，血管不再可以完全包裹住血液——血液可以从第四个方向上逃走。因而，在血管压力作用下，进入四维空间的人体内所有的血液应该瞬间喷射出去而死。同理，此而高维也需要低维的资源。最简单的，就是低维下能量的聚集性更好，可以参考点电荷、无穷长线电荷、无穷大面电荷产生的电场。

事实上，不同维度的生物之间并不存在“高级”和“低级”的区别，这有两层意思：一，智慧的进化和你是几维生物是无关的，和自身的能力以及进化速度有关;二，并不一定高维就更复杂，低维就更简单，这点数学家已经多次证明了，有的问题维度越低越容易，而有的问题维度越高越容易，比如彭加莱问题，三维没答案，四维看情况，五维及以上则早就解决了。

另一方面，在四维碎块(或者说“翘曲点”)的“边缘”，文中的描述也有问题。比如在万有引力号的船舱里就出现过一些描述，但是这个描述是有问题的。

首先，进入四维碎块的物体不应该看不到，至少不可能一进入就看不到。这个道理很简单，部分进入四维碎块的肢体肯定与外面的肢体处于“同一个第四维高度”上，这样它发出的光线可以按照“原路”离开四维碎块进入人的眼睛。

另一方面，对于部分在碎块里部分在碎块外的那些分子原子等离子，由于外面的部分还是按照三维的物理定律，而里面的部分是四维的物理定律，而且四维中能量散逸速度更快，从而将存在一个能量差，因而引起各种能量激射——尤其对于强相互作用，如果一个强子一半在里一半在外，那色禁闭将打破，从而引起极大的强相互作用。同样的，对于生物来说，内部的生物电流将完全开放在第四维方向上，从而散逸掉，于是生物体在四维碎块(翘曲点)内的部分将神经失调，而且感到很冷。

当然，这部分你可以用各种手段来弥补，比如说三维到四维是渐变的(那和肢体突然就看不到矛盾)，或者说有特殊力场保护——又是特殊力场。

之后是程心醒来阻止维德的曲率引擎计划的部分，这里关于微黑洞的计算是明显错误的。

文中说，环日对撞机产生了很容易蒸发掉的微黑洞，然后让这个微黑洞吸收了木卫十三(5.68×10^15千克)，从而形成了一个21纳米大的黑洞，其寿命为半个世界。但是，这里三个数据彼此都相互矛盾。

假定黑洞半径21纳米，那么这个黑洞的质量为1.4×10^19千克，远超木卫十三，因而这个黑洞在吸收木卫十三以前就是这么重了。而这么重的黑洞的寿命为1.5×10^66秒，也就是4.8×10^56个世纪，因此完全没必要担心蒸发过快的问题。

而如果假定黑洞的主要质量来自木卫十三(这样才需要担心原始微黑洞的蒸发问题)，那这个黑洞的半径为8.4×10^(-3)纳米，而寿命为3.1×10^46个世纪，也不是文中的半个世纪。

所以，这一段的数据是完全错误的。

另一方面，这里写到高way落入黑洞，然后很科普地告诉我们，从他看来他已经通过黑洞视界接触到了奇点已经死亡了，但是从外界看来他仍停在视界面上，而且还能看到他，还有人担心如果现在做实验刺激黑洞的话会让他真正跌入黑洞而死。

这段描述也是完全错误的。

首先，落入黑洞的物体会反过来影响黑洞的视界面，使得它隆起，然后隆起的部分接触到落入物体，最后他进就如黑洞了，所以从外界看来他也已经进入黑洞了。

其次，物体停留在视界外的话，附带的效应是引力无限红移，所以发出的光不但颜色变了，而且能量极微弱，所以事实上是看不到的。第三，后来的刺激必然位于高way更外的地方，所以不用担心会刺激到黑洞而杀死高way。

而黑域的描述也是错的。修改光速的本质，其实是修改时空的几何结构。最明显的就是史瓦西解(刘慈欣也提到了)中视界位置为r=2gm/c^2处，c如果发生变化，视界位置也就发生了变化。所以黑域不是只吸引光，而是一个真正的黑洞。因而，后来在已经进入黑域状态的dx3906恒星系中，程心、关一帆、aa和云天明私人根本就只能朝一个方向移动，不可能活得如此潇洒。

另一方面，修改光速c以后，量子理论也会发生改变，从而导致物质结构的变化，最严重的情况，就是现在分子间的相互作用强度会发生改变，因而生物根本不可能在c变化后的时空里生存下去——当然，c小小地变化是没问题的。

二向箔的问题前面说过了，这里再说一个三维物体二维化的问题。刘慈欣说：1，二向箔其实是维度蜷缩以后的空间;2，三维物体二维化以后没有任何细节被遗漏;3，二维化以后的三维物体不重叠。

从1和2可以推出，三维物体的细节是以蜷缩维的尺度为极限的，只能比这个尺度小，不能比这个尺度大，因为大了二维膜“放不下”，就成三维的了，和二维化这个大前提矛盾。同时，从2单独出发可知，物体的尺寸不能被任意修改，否则就会有细节遗漏。而由3可知，不同粒子所占的位置不同，或者更准确一点，三维的费米子在二维还是满足费米统计。

好，以这个前提出发，我们可以计算一下(当然，蜷缩为的尺度，因为文中多次提到以弦论为基础，所以就取弦论中的尺度，planck长度)，一个边长为一米的正方体，按照上述条件二维化以后，其面积将为惊人的692平方光年。

所以，这里索性不说保留所有细节和不重叠。

当然，所有的作为都可以交给那个特殊的“力场”来完成。

在dx3906星域，发现那些石板的过程也有问题。文中说降落的位置不变，而石板就在他们脚下，这是不可能的。一百八十万年的时间，地质会发生巨大的变动，所以那些字的位置不应该还在他们的脚下。这种运动不单是板块运动(以地球为例，每年1～6厘米左右，一百万年可以移动十到六十公里)，还包括各不同岩石层的运动(地震)和土层的移动(比如南极洲的冰面滑移，当然，土层的话这个效应非常小)。既然这里最后石块已经到了地下二十二到二十八米这样的深度，这表明这一百万年里地质活动还是比较活跃的，所以岩石层的运动带来的影响就不能忽略。

除了上面所说的，还有许多细节问题。比如太空城中的风层，文中看来太空城里似乎天气不错，但事实上会出现类似科里奥利力的效应，从而使得不同“高度”的空气之间存在风层。

还有，木星等类木行星附近的太空城，从文中“靠近木星的一侧”这句话可以看出，太空城的转轴是指向木星的，因而太空城转轴与木星自转轴垂直。这样的话，由于潮汐锁定效应，太空城其实会多消耗不少能量，因为太空城会自然地产生一个与木星自转同方向的转矩。当然，这个方向的好处是方便调整高度，但是为此付出的可能比较大。

所以，一个好的方法是太空城自转轴与木星自转轴同向平行，然后在中段的一些支撑位置建造不旋转的固定环，环上有推进器，用这个推进器调节高度。或者就是不构造这样的支撑环，就在旋转的外表面安装可以改变方向的推进器，然后计算好旋转的角度来控制方向和推进器的开关。后面一个方案比较适合无中轴(也就是无骨架型的太空城)。

而且，事实上，考虑到太空城最终在打击到来的时候需要作出各种不可预知方向上的规避动作，这种建筑在环(或者球等各种不同形状)上的多方向推进器本身也是必须的，不然规避动作只靠两极附近的推进器是很难完成的。

而对于太平洋一号这种当作卫星在运动的，就更加应该和木星的自转方向一致了，不然潮汐锁定效应会对整体造成极大的影响(包括导致无谓的机械金属疲劳)。而且，就算太平洋一号不自转，在木星强大潮汐力下还是会自转的，这就是潮汐锁定的威力。木星对其卫星的潮汐锁定效应就是造成其卫星表面冰层裂缝、地下火山活动和高温的一个重要影响源，所以不能小看。

当然，这依然是小问题，因为说不定未来科技的推进器完全不用考虑能耗、机械疲劳和方向问题。

比较好的技术设定，就比如说通过将空间降到零维，然后“再降低”来实现全部十个维度都广延的“新世界”。

**三体读书心得体会篇十五**

开学了，好久没有更新公众号了，感觉平时工作精力还是有限，以后就每周更新一次公众号了，但是力争出点有质量的原创。

看完三体一直想写点东西，始终未果因为想好好梳理下内容和情感，毕竟觉得这是一部精彩之作，书中有经典，也有缺憾，总结一下也好跟别人吹牛逼不是么。不多赘言，上干货，也许有部分剧透，期待惊喜的朋友可以选择看完之后再看本文。

《三体》讲了什么内容?简而言之，就是人们在地球之外的太空，发现一个拥有以三星运动为基础的“三体”宇宙，以此引发出的宇宙生存法则的发现过程。

外星智慧生物这一话题是科幻小说重要话题，人类对宇宙的未知可以让作者有很大的发挥空间。三体之所以精彩是因为严谨的体系设计，以及对物理、数学、计算机等理工前沿知识详尽生动的描述，自认为对我辈这种理工背景的人很有吸引力。

就从人物、情节、情怀和缺憾几方面谈谈感受吧。

**三体读书心得体会篇十六**

读完《三体》这部由刘慈欣创作的科幻小说后，我深有所感，一向想写点什么，今日得空就写了这篇文章。

《三体》是长篇小说，由三部构成。看完这部小说我不得不佩服作者的脑洞之大，他甚至想到了人类在数千百年之后会在太空深处遇到一个叫“三体”的外星礼貌，它比地球礼貌高出一大截，之后，人类就陷入了反对三体侵略的战争。

人类对于三体礼貌来说，弱小得就跟一群蝼蚁一样，他们的技术完全压倒人类，这不由得让我想到了人类与其它地球生物之间的关系。

人类在其他地球生物的眼中就如同神一般，就好似外星生物入侵地球一样，因为人类实在是比动物的智商高出太多了。而人类作为这个星球上的神并没有对那些蝼蚁一般的生命表示出一丝一毫的怜悯，反而对它们大肆虐杀。为了满足自我那自私的“求知欲”而对动物进行了很多惨无人道的解剖、活体实验等。

放眼现实世界，人类对动物的虐待比这些外星人对人类做的事要过分的多……但我们却没有一丝一毫的悔悟。

**三体读书心得体会篇十七**

三十三个小时，第一次读完一部科幻小说，雨果奖作品《三体》是一部科幻鸿篇巨作，整个过程充满了惊叹和深深的思考，在刘慈欣宏大的宇宙观中为读者总结了人类文明进程中的历史、政治、哲学、宗教、天文、数学、物理、计算机、人工智能等等领域的精髓。

把这本书看完了，实话实说牺牲了很多脑细胞，真是让我把所学的工科，历史，哲学都重学一遍!在此感谢度娘!

文中最喜欢这句话：给岁月以文明，而不是给文明以岁月;。

自己的感悟：思想僵局和固有思维是科学创新的第一阻力;。

3、当人类知道两次外来文明打击都是光速粒子时，面对人类文明的三条路，人类抛弃了黑域计划和光速飞船计划，选择了掩体计划，认为掩体能抵挡光速粒子打击，这种思想僵局和固有思维使人类做出了错误的判断，当更高文明二维打击出现时，整个银河系只能等待灭亡。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找