# 最新名人励志故事(汇总18篇)

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2025-07-14

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。名人励志故事篇一当代作家路遥七岁时被过继到了大...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**名人励志故事篇一**

当代作家路遥七岁时被过继到了大伯家。膝下无子的大伯对路遥视如己出，虽然家境异常贫寒，但坚持送路遥上学。懂事的路遥自然不会辜负大伯的期望，在学校努力学习功课，一回到家就抢着帮养父母干活。

十几岁时，路遥每天放学都会和小伙伴们一起到后山割猪草。有一次，手脚麻利的路遥很快就割好一大捆猪草，正打算坐下休息时，身边的同伴突然捂着肚子表情痛苦地蹲了下来。

“怎么回事?肚子疼吗?快坐下休息一会儿吧。”路遥见状忙关切地扶同伴坐下。

“可是，我还没割完猪草。”同伴皱着眉头为难地说，“回去娘一定会骂我的……”

路遥笑着摆摆手：“没事，我帮你割。”不大一会儿，路遥又割了一捆猪草，扶起同伴一起回家。

路遥的一个好友听说此事后，愤愤不平地说：“你上当了，他经常装肚子疼骗别人帮他干活。唉，又让他占便宜了。”

“我没觉得他占了便宜。”路遥平静地说。看着好友疑惑的目光，路遥接着说：“即使他是假装的，肯定也会有原因，或是累或是不愿意做，所以不论真假，在那一刻他都需要帮助。我帮助了一个需要帮助的人，心里很高兴很充实。既然我都不认为自己吃了亏，他又如何能占着便宜呢?”听了路遥的话，好友若有所思地点了点头。

在以后的日子中，路遥一直秉承这样的理念，一如既往地帮助别人，从来不认为自己“吃亏”。而这不仅为他积累了大量的生活经验，也为他赢得了良好的人缘。

其实，“吃亏”与否向来不是绝对的，正如路遥所说，如果不认为自己吃了亏，别人也就一定没有占着便宜。这句简单的话背后恰恰透露出了路遥宽容、善良的品质以及豁达、淡然的人生态度。

**名人励志故事篇二**

杨佩，女，汉族，1990年生，肢体残疾，陕西省平利县人。9岁时遭高压电击，虽然失去双臂，但始终乐观向上，不向命运屈服。如今小杨佩跟随母亲远赴北京打工，心中一直有个愿望，待有了一笔钱后，要继续学习深造，然后做自己喜欢做的事，她特别喜爱唱歌：跳舞，希望将来能拥有一个自己的残疾人艺术团。

家住在陕西省安康市平利县兴隆镇蒙溪街村的杨佩，身上有很多不安分因子。村里的变压器放在村中央，孩子们来来往往总喜欢拉着高压线线杆的斜拉线玩，9岁那年，一天吃过午饭上学去的她走到变压器前时，习惯地用手拉了拉斜拉线，但她没有想到这次斜拉线已经松开并碰上了高压线。

它的命运瞬间改变了她的生活。截肢对她的生命还没有开放，这意味着放弃学校和生命的缺失。

从那时起，家里就更难了，父母只好再安排一次：父亲带着弟弟回家，母亲带她去打工挣钱。没有一只手，连我自己的生活都很难照顾自己，更不用说工作赚钱了。小杨沛自己慢慢地练习他的脚，而不是他的脚，他有一双灵活的双脚。但现实实在是太残酷了，没有哪个单位愿意接受没有手的杨沛，无奈之下，她选择了乞讨生活。

杨佩很知道残疾人必须自力更生。他们首先要自信：自信。自我必须有自己的专长，好像没有精通某一行，找不到工作，即使有工作，迟早也会被淘汰。她想根据自己的条件找到适合自己的专业，然后努力学习：学习和改变社会。现在她总在乞讨，她的梦想是攒足钱来完成学业，做自己的文化知识，一个人不浪费渣。她最喜欢做的事是跳舞。她的梦想是成为一名艺术家和一名无胳膊的舞蹈演员。

杨沛从没有失去对生活的梦想，他相信它可以来自逆境。她平凡而平凡，就像路边的小草。它是未知的。她是非凡的。她可以在逆境中寻求精神上的升华，甚至是乞讨。也是为了飞行。

**名人励志故事篇三**

与此同时，哈佛大学、麻省理工大学、斯坦福大学、麻省理工大学、哥伦比亚大学、芝加哥大学、耶鲁大学等十几所美国著名高校都向她发出了博士研究生录取通知书。哈佛大学还向她承诺，学费全免，每年还将提供3万美元的生活费。

郭萌，一个阳光、美丽的90后中国女孩，凭着她优异的学习成绩，引起了美国各界的广泛关注，成为美国青少年学习的榜样。

1991年3月，郭萌出生于沈阳市。从小，她就对数学产生了浓厚的兴趣。遨游在数学王国里，她感到十分快乐和幸福。她仿佛看到了天堂的模样：美丽又芬芳。

上学后，郭萌从不参加什么课外补习班，也不参加奥数学习班，一切按照自己的学习兴趣进行。她对习题肯钻研，有一种锲而不舍的精神。一道题目，常常用不同的方法解题，学习方法灵活多变，在理解上下工夫。

郭萌的父母都毕业于哈尔滨工业大学数学系。在学习上，父母从不关心她在班上考第几名，关键是要她对题目的理解。在父母眼里，一次考试不理想，并不能说明什么，孩子的学习能力、理解能力、思考能力的培养和锻炼，才是更为重要的。在这种循循善诱的指导下，郭萌十分善于动脑筋、想办法，学习十分自觉，从不要父母操心。

20xx年，郭萌获得辽宁省中学“希望之星”数学竞赛第一名;20xx年，又获得全国高中数学竞赛二等奖。这一系列优异成绩的取得，给了郭萌无穷的学习兴趣和快乐，她在向着更高的目标迈进。

20xx年，郭萌参加了美国大学的入学考试;20xx年，她被好几所美国高校录取。她最终选择了伊利诺伊大学香槟分校数学系，这里是我国著名数学家华罗庚曾经工作过的地方。

当她被评为“全美数学最优秀女生”，并即将跨入美丽的哈佛大学后，有记者采访她，请她谈谈学习体会。

郭萌说道：我学习的动力，就是来自于学习本身的乐趣，兴趣，它们就是我最好的老师。我相信无论谁，无论学什么，只要有兴趣，就能学好!

**名人励志故事篇四**

众所周知，邓亚萍从小就酷爱打乒乓球，她梦想着有朝一日能够在世界赛场上大显身手。却因为身材矮小，手腿粗短而被拒于国家队的大门之外。但她并没有气馁，而是把失败转化为动力，苦练球技，持之以恒的努力终于催开了梦想的花蕾——她如愿以偿站上了世界冠军的领奖台。在她的运动生涯中，她总共夺得了18枚世界冠军奖牌。邓亚萍的出色成就，不仅为她自己带来了巨大的荣耀，也改变了世界乒乒坛只在高个子中选拔运动员的传统观念。

欧阳修晚年，每天把生平所写的文字，加以修改，用心极苦.他的夫人叫他不要修改了，说：何必这样折磨自己?难道还怕老师责骂?欧阳修笑道：不怕先生骂，却怕后人笑.。

宋朝司马光出生于官宦世家。从小机智过人，勤奋好学。刚满二十岁即考上进士。他为官清廉，公务之余常利用时间读书，立志写一部通志，作为人们的借鉴。为了把握时间读书，他特意制作一个圆木枕头，枕头的妙用是睡觉时身子只要一翻动，它就会滚动，人也就惊醒了，可以继续研究学问，因此称“警枕”。每当司马光需休息时，便枕着“警枕”，如此学习的结果，终于成为一位学问渊博的人。

《唐伯虎潜心学画》唐伯虎是明朝著名的画家和文学家，小的时候在画画方面显示了超人的才华。唐伯虎拜师，拜在大画家沈周门下，学习自然更加刻苦勤奋，掌握绘画技艺很快，深受沈周的称赞。不料，由于沈周的称赞，这次使一向谦虚的唐伯虎也渐渐地产生了自满的情绪，沈周看在眼中，记在心里，一次吃饭，沈周让唐伯虎去开窗户，唐伯虎发现自己手下的.窗户竟是老师沈周的一幅画，唐伯虎非常惭愧，从此潜心学画。

卓别林能编，能导，能演，是不可多得的全能影人.有一次，他召开影片摄制会议，一只苍蝇在他四周绕着圈子飞.起初他用手打几下，没有打到，就要了一个苍蝇拍.会议进行中，他就握着苍蝇拍，摆出打苍蝇的姿态，眼睛狠狠地望着那苍蝇.可是打了三次，都没有打到.后来苍蝇就在他面前的桌上，他慢慢地拿起苍蝇拍，正要作死命一击时，忽然放下手中武器，让苍蝇飞走.旁边在座的人看了，就说：为什么你不把它打死?这位谐星耸了耸肩，说：这只不是方才那只!

五代画虎名家历归真从小喜欢画画，尤其喜欢画虎，但是由于没有见过真的老虎，总把老虎画成病猫，于是他决心进入深山老林，探访真的老虎，经历了千辛万苦，在猎户伯伯的帮助下，终于见到了真的老虎，通过大量的写生临摹，其的画虎技法突飞猛进，笔下的老虎栩栩如生，几可乱真。从此以后，他又用大半生的时间游历了许多名山大川，见识了更多的飞禽猛兽，终于成为一代绘画大师。

民族英雄岳飞生逢乱世，自幼家贫，在乡邻的资助下，拜陕西名师周桐习武学艺，期间，目睹山河破碎，百姓流离失所，萌发了学艺报国的志向，克服了骄傲自满的情绪。寒暑冬夏，苦练不缀，在名师周桐的悉心指导下，终于练成了岳家抢，并率领王贵，汤显等伙伴，加入到了抗金救国的爱国洪流中。

“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”，当读到这句诗时，沈括的的眉头凝成了一个结，“为什么我们这里花都开败了，山上的桃花才开始盛开呢?”，为了解开这个谜团，沈括约了几个小伙伴上山实地考察一番，四月的山上，咋暖还寒，凉风袭来，冻得人瑟瑟发抖，沈括矛茅塞顿开，原来山上的温度比山下要低很多，因此花季才来得比山下来得晚呀。凭借着这种求索精神和实证方法，长大以后的沈括写出了梦溪笔谈。

有一天，江边发生了一件怪事，很多人在打捞落水的石狮，却怎么也找不着。这时，一个叫徐霞客的小孩说，只要溯江而上，就能找到石狮。果然石狮找到了，大家都赞誉这个聪颖的小孩。原来他就是长大后成为伟大地理学家、旅行家的徐霞客。

**名人励志故事篇五**

吉姆·戴维斯出生在一个农民家庭，他的童年是在美国印第安纳州费尔芒市附近的一个农场度过的。那时，他的梦想是当一名农夫，但是，因为患有严重的哮喘病，他根本没法干活，甚至不能像其他孩子一样在田野里尽情玩耍，大部分时间里，他只能卧床休息。每当这时，他的妈妈总会递给他一支笔和一张白纸，任由他胡乱涂抹。这对年幼的吉姆来说，也算是一种无聊的消遣。

他喜欢看报纸周末版的彩色连环漫画，如舒尔茨的《花生米》系列、甘尼夫的《斯蒂夫·甘阳》，还有沃尔克的《菜鸟从军记》……这些漫画是他最钟爱的朋友，一直陪伴他度过被病痛折磨的日子。

18岁那年，吉姆考上了印第安纳州的鲍尔州立大学，读的是商业管理专业。由于他身体不好，常缺课，因此各科成绩都跟不上，总被老师拿来当“反面教材”。几年后，他以“学校有史以来最低平均分得主”的身份离开了学校，应聘到一家广告公司。他的主要工作是绘画、拼版、制作一些宣传小册子和目录。也就是在那个时候，他接触到一些关于漫画理论的书，并逐步勾勒出想当漫画家的梦想。

在吉姆24岁时，系列漫画《滚草小红番》的作者汤姆·莱恩无意中发现了他在漫画方面的才能，决定聘用他做自己的助手。这份工作繁杂而琐碎，从绘制漫画背景、配文字说明到处理杂七杂八的美工细节，吉姆每天都有大量的工作要做。由于薪水微薄，下班后吉姆还要做一些兼职来维持生活，他画广告画、撰写广告文案和政治宣传稿件，甚至还去表演跳舞。

在这段艰苦而忙碌的日子里，吉姆一边从工作中学习漫画方面的专业知识，一边开始尝试着创作真正属于自己的漫画作品。他利用晚上和周末的空闲时间，不断充实自己的漫画构想，希望能够创造出一个受人欢迎的漫画角色。后来他把目标选定为“蚊子”，把它叫做格诺姆。这是吉姆创作的第一个漫画角色，他为此激动了很长时间。

可是，蚊子格诺姆的漫画在印第安纳州的一个地方报纸上发表后，一直没有引起读者的反应，甚至有人表示很厌恶，这令吉姆非常沮丧。为什么大家不喜欢蚊子格诺姆呢?这个问题让他百思不得其解。那段时间他很迷茫，漫画创作似乎也停滞不前了。

他的一位编辑朋友得知情况后安慰他说：“你画得很不错，逗笑的点子也很精彩。但是，一只蚊子，吸血的蚊子，一般人很难认同呀!”朋友的话让吉姆顿时醒悟过来。多年的漫画工作经验使吉姆明白，要让读者认同，一定是需要有生活气息的、来自读者身边的比较可爱的动物。新的思路开启后，吉姆全身心地投入到新的创作中。他发现，当时漫画中的狗非常多：史努比、玛玛杜克、巴吉度猎犬弗瑞德，但很少以猫为主角。自己为什么不选择画猫呢?他回想起了小时候自家农场里养的几只猫来，它们神态可掬，给人印象深刻。于是，吉姆立刻动笔画，画出一只脾气特坏、愤世嫉俗的橘黄色大猫。他需要一个名字，于是，他想到了祖父詹姆士·加菲·戴维斯，一个脾气特坏、愤世嫉俗的大个子。他觉得这个名字配他的这个角色的性格与体形，可以说是天作之合，于是，加菲猫就此诞生了。

早期加菲猫身上并没有条纹，他花了一年半时间设计这款系列漫画，对角色一再重新琢磨，调整幽默的尺度，终于一切都准备就绪了。

完成后，他打包了一堆漫画样张，寄给几家通讯社，然后就专心祈祷好运降临。

1978年1月24日，这是吉姆一生最难忘的日期。这一天，他接到了一个电话：联合通讯社接受了加菲猫!漫画发表后，立即吸引了众多粉丝。加菲猫懒惰、好吃、喜欢捉弄人、顽固而又自命不凡的个性，给读者带来无限的快乐。在短短的半年时间里，超过100家美国报纸刊登了加菲猫系列漫画，由此还衍生出几十种动画电影、电视剧，出版的图书售出1300万册。

加菲猫之父——吉姆·戴维斯也因加菲猫一举成名，如今已是世界级的漫画大家了。据说，他从加菲猫身上获得的收入高达上亿美元。

在谈到自己的成长轨迹时，吉姆·戴维斯用三句半话来说明自己成功的秘诀：第一是对自己现状的清醒认识，第二是对未来人生的准确定位，第三是对问题、矛盾的深刻反思，还有半句就两个字“坚持”。或许正是因为这三句半的品质，才成就了今天人见人爱的加菲猫，成就了世界级的漫画大师。

**名人励志故事篇六**

乔纳森是一名在白宫做勤杂工的黑人，他的妻子戴维斯也是一名白宫里的保洁工。一天，乔纳森说他在锄草时发现白宫的草坪上有几只鹌鹑。戴维斯从未见过鹌鹑，想了解一下鹌鹑的外貌特征，乔纳森却以在白宫里锄了一天草感觉很累为由给推辞了。当时，戴维斯很气愤，负气地说了一句：“你不给解释，我去求助总统富兰克林·罗斯福!”

没想到戴维斯真的这样做了!当时，罗斯福回答得很详细，并放下手头上的书，然后和戴维斯一起来到草坪，指认不远处那只栗黄色头顶的小鸟就是鹌鹑。

总统正为应对糟糕的经济而忙得不可开交，戴维斯不该拿这种小事打扰总统。为这个，乔纳森十分责备戴维斯，认为她懵懂胡来，并警告说：“如果还这样坚持下去的话，说不定明天就会被白宫炒鱿鱼!”

后来，这事被罗斯福知道了，他对乔纳森说：“我不觉得戴维斯哪里做得不对，也看不出她的懵懂和胡来!乔纳森，只是你把问题想得太复杂了。我告诉你，如果一个人连身边的小事也解决不了，就别指望他去解决大事情了!”

乔纳森还是“顶”了一句：“可我这是为总统您着想啊!如果每个人都在这个时候来打扰您，不就影响您的工作了吗?”

“没有!身为总统，大事情需要自己去解决，但也不能因此而忽视身边的小事情。”能得到乔纳森的了解，罗斯福很感动：“你说得也很有道理，但要分什么场合。如果实在太忙的时候，不能及时回答他人提出的小问题，但也要说一声抱歉，并给他人解释清楚有紧要事情在身，不能立马回答。如果下次有机会见面的话，我会记起这件事的……”

“白宫的草坪上，随时看到鹌鹑，如果你不把这件事看作是一件小事，答应明天带戴维斯前去指认，你们夫妻之间就不会闹出这么大的矛盾!”说完这些，罗斯福的话回到了正题，“别以为这些举手之劳就能解决的事情是小事，就可以推诿，或不去理喻!如果这样下去，积怨势必越来越多，民愤就会越来越大。身为总统，不光能做大事，也要会做好小事。在大事与小事面前，我们不能因小而失大!”

“毋以小益而不修，毋以小损而不防”。罗斯福能成为美国任期最长的总统，这与他一生中所秉持的“小事不小”的态度是密不可分的!

**名人励志故事篇七**

义大利名小提琴家帕格尼尼，最擅长演奏旋律复杂多变的乐曲，他高深的琴技很受喜欢古典音乐者的激赏。

有天晚上，帕格尼尼举行音乐演奏会，有位听众听了他出神入化的演奏之后，以为他的小提琴是具魔琴，便要求一看。帕格尼尼立即答应了。那人看看小提琴，跟一般的琴没什么两样，心里觉的很奇怪。帕格尼看出他的心事，便笑着：你觉的奇怪是不?老实告诉你，随便什么东西，只要上面有弦，我都能拉出美妙的声音。那人便问：皮鞋也可以吗?帕格尼尼回答：当然可以。

于是那人立刻脱下皮鞋，递给帕格尼尼。帕格尼尼接过皮鞋，在上面钉了几根钉子，又装上几根弦，准备就绪，便拉了起来。说也奇怪，皮鞋在他手上，演奏起来竟跟小提琴差不多，不知情的人，在听了这个美妙的旋律之后，还以为是用小提琴拉的呢!

启示：

钻研任何一种技艺，一定要经过长时期的苦练，才能达到出神入化、随心所欲的境界，这是绝对没有偶然的。

**名人励志故事篇八**

1963年，17岁的少年比尔·克林顿在白宫玫瑰园里，见到了肯尼迪总统。握手的一瞬间，他冒出一个疯狂的念头：我也要做白宫的主人。

此后，克林顿却连续三次放弃去华盛顿。1973年，他从耶鲁大学法学院毕业，华盛顿一些政治大佬看上了他为民主党总统候选人麦戈文助选的经历，邀请他去工作。克林顿考虑了十天，拒绝了，他厌倦了给别人拉票。碰巧，阿肯色大学法学院需要一名助理教授，他决定去做教书匠。

1974年，他萌生了参选阿肯色州联邦众议员的想法。此时，一个名叫约翰·多尔的老朋友打来电话：“我现在是联邦众议院首席顾问，负责调查尼克松总统是否应受弹劫一事，需要年轻律师，快来华盛顿吧。”这一次，克林顿只考虑一天，就谢绝了。约翰·多尔十分震惊：“你犯了个愚蠢的错误。这是弹劾总统!多少人梦寐以求的历史性机遇，你居然放弃?”

“全美国有才华的年轻律师都愿不惜代价为您工作，而除我之外没有一个年轻人愿为阿肯色而战斗。”克林顿礼貌地挂断电话，投入联郑众议员竞选中。他每天工作18个小时，跑遍全州21个县。在每个偏远的小镇，他走进商店、咖啡馆、加油站甚至殡仪馆。“我喜欢一对一地‘零售’政治。这些小店主和殡仪员，认识镇上全部的人，他们就是最重要的选票。”结果，首次参选的他得到48%的支持率，但老资历的共和党人还是赢了。

1975年底，支持者们怂恿克林顿再次参加国会议员的竞选，“去征服华盛顿政治圈”。一个小时后，克林顿就说了“不”。“既然我想为阿肯色做事，不用做国会议员，做别的也行。”他决定竞选州检察长，这次他成功了。1978年他又成为美国历史上最年轻的州长，并获得五次连任。

1992年，从未在华盛顿政坛“混”过的克林顿，成为白宫主人。回首往事，他说：“决定人生的并不是你选择了什么，而是你选择放弃什么。如果当初我去了华盛顿，我后来根本不可能当选总统。”

巴尔扎克是法国现实主义作家的代表。巴尔扎克一生共完成了九十本长篇小说，平均每天工作十二小时以上。每天深夜十二点时，仆人就会叫醒他，他穿上白色修道服，立刻奋笔疾书。一般他会连续写五六个钟头，直到累到极点才会离桌休息。

巴尔扎克是举世公认的观察和剖析人性的高手，但在现实生活里，他却不太精明。在年轻时，他曾经商失败，欠下了六万法郎的债务。等他成名后，尽管收入不菲，但由于奢侈浪费，最后弄得入不敷出。在这段日子里，还发生一桩趣事。

有一天晚上巴尔扎克醒来，发觉有个小偷正在翻他的抽屉，他不禁哈哈大笑。小偷问道：“你笑什么?”

巴尔扎克说：“真好笑，我在白天翻了好久，连一毛钱也找不到，你在黑夜里还能找到什么呢?”

小偷自讨没趣，转身就要走。巴尔扎克笑着说：“请你顺手把门关好。”

小偷说：“你家徒四壁，关门干什么啊?”

巴尔扎克幽默地说：“它不是用来防盗，而是用来挡风的。”

巴尔扎克曾自诩要超过拿破仑，“他的剑做不到的，我的笔能完成。”他的确做到了，可惜他只活了五十岁，留下许多未完成的作品，成为全人类巨大的损失。

**名人励志故事篇九**

澳大利亚开奥运会的时候，在这片土地上发迹的媒体大亨默多克当然会去捧场。

在现场，默多克发现座位底下散落着一枚硬币，他站起身来，然后蹲下，捡起了那枚硬币，脸上带着微笑。

这则细节被媒体爆炒，但我只记住了默多克的微笑，拥有亿万资产的他却为捡到一枚硬币而微笑。

香港的记者曾问过亚太首富李嘉诚，“君以为一生之中，最欢乐的赚钱一刻是何时？”李说：“开一间临街小店，忙碌终日，日落打烊时，紧闭店门，在昏暗灯下与老伴一张一张数钞票。”

李嘉诚的答案令记者措手不及。但这真是妙答啊，一点都不做作，谁都会对这样的欢乐会心一笑。

欢乐的标准是一根能够无限拉伸的橡皮筋，你的欲望越大，它拉得就越长，欢乐的标准也就越高。默多克、李嘉诚是智慧的，把欢乐的标准降下来，降到人人都拥有的境地，那就欢乐了。

澳大利亚还有位华籍企业家谢英福，当时马来西亚有一家国营钢铁厂经营不景气，亏损高达1.5亿元。首相马哈迪找到他，请他担任公司总裁，他不假思索的答应了。在别人看来，这是一个错误的决定，因为钢铁厂债重难还，生产设备落后，员工凝聚力涣散，这是一个巨大的洞，根本无法填平的洞。

但谢英福却坦然对媒体说：“当年我来到马来西亚时，口袋里仅有5元钱，这个国家令我成功，此刻我要报效这个国家，如果我失败了，那就等于损失了5元钱。”

年近六旬的谢英福从别墅里搬出来，住进了那家破败的钢铁厂，三年后，工厂起死回生，开始很多创造财富。

欢乐像跳高，跳杆越低，我们就会越简便，越无所畏惧。

**名人励志故事篇十**

一次，陈道明应邀接受“凤凰网·非常道”的采访，主持人问他：“我很少看到您接受采访，是不喜欢热闹还是太在乎外界的各种评价?”陈道明说：“对于外界的评论，我向来是有心理准备的，一个人成熟的标志就是：不需要靠一切阿谀外界的行为来获得安全感，不需要靠一切贬损世界的行为获得优越感，不需要靠一切褒扬来获得存在感。”如此精辟而富含哲理的答案，让主持人深深折服。

寂寞说人生

20xx年12月26日，在北京卫视播出的真人秀节目《传承者》中，几十个来自山西稷山的农村孩子表演了一出高台花鼓，观众席中喝彩声声，几位青年团的评论员却咄咄逼人，说节目形式没有创新;表演者太多，找不到焦点，希望看到“个人英雄”，这种技艺未必能给他们一口饭吃。而台上的演员和带队老师明显忍着泪水。此时，一向给人沉静儒雅印象的陈道明站起来严厉驳斥道：“群体性节目的要求就是整齐划一，仪仗队体现个性能行吗?每张脸怎么会一样呢?也许他们不能成为主角，但他们是文化传承的基础!”陈道明还自曝七年龙套生涯：“有七年的时间，我在台上一句台词没有，这一场演匪兵，下场演伪军，再下场演特务。”他安慰那些孩子：“你们要努力，但不要着急，凡事都有个过程，人在各种职业中，要有一种甘于寂寞的精神准备。世上没有那么多主角、英雄，大部分人勤恳一生也只能默默无闻，但这不妨碍你们继续努力。”真心实意的一番话，把台上的孩子们感动得泪流满面。

陈道明这番发自肺腑的“寂寞说”是说给台上那些小小传承者的，因为有太多的传统技艺需要沉下心，稳住气，甘于寂寞，勇于坚持才可能有所成就;但他这番话更是说给心浮气躁的现代人的，在当下的社会环境中，“出名要趁早”似乎成了金科玉律，真正能够沉静下来的年轻人少之又少。陈道明在《传承者》中为大家呈上的这道“菜”不但味浓料足，且余香无尽，让人听后如醍醐灌顶。

上山说成功

陈道明“空降”湖南卫视校园纪实节目《一年级》，现场评点年轻学生们的小品表演。节目中，陈道明妙语连珠、金句频现：“不要以为台词多、表情多，就是有戏。一瞬间，更有戏。这个行业你们选择了，它不光鲜。它光鲜在最后和极少数人手里，不能靠长相，也不能靠关系，也不能靠手段。只能靠自己平常努力。其实，不管是身在哪个行业，山上的人不要瞧不起山下的人，因为终有一天，他们会上山取代你;上山的人也不要瞧不起下山的人，因为他风光时，你还在山下。做好自己最重要，不要管东西南北风。”送给学生的这几句“上山说”，简单又富有哲理，平实却给人深刻的`启迪，不仅深深打动了现场的每一位观众，而且被后台网友们迅速转载传播，甚至被评为“今日最佳鸡汤文”。

陈道明应邀接受“凤凰网·非常道”的采访

教养说压力

近年来，一些演艺界人士因涉毒被曝光、被刑拘、被判刑的消息屡现报端。一些吸毒者自称“压力大，借吸毒减压。”新华网记者就此话题采访陈道明，陈道明直言：“现代人谁没压力?难道只有你有压力?你压力有老百姓大吗?不吸毒就无法减压?演员比普通老百姓挣得多、社会关注度高，要非说有压力，也是在名利场想出名、想风光的压力。用压力解释吸毒，纯属借口。一个人的教养，不在心平气和时，而是体现在心浮气躁时能否自我约束，不越界发泄。我们从艺者要永远记住，无论文化水平高低，首先要有基本教养，包括家庭教养和社会教养。简单讲，在家尊老爱幼，在外遵守社会秩序。吸毒，就是没教养。”

现在流行把那些三观极正、喜欢向人讲大道理的人称作“老干部”。陈道明可以算是“资深老干部”了。他曾说过：“不是说你成功了，你想做什么就能做什么。做人的最高意境是节制。物质的释放、精神的释放都很容易，但是难的是节制。”他的“教养说”鞭辟入里、一针见血，如此直戳人心的话让那些以“压力大”为借口而吸毒的明星艺人们无地自容。他的言语不仅彰显了自己的勇气与良知，更是道出了老百姓的心声。

**名人励志故事篇十一**

当人生路上遇到一些坎坷，难免会沮丧萎靡，这个时候请多想想那些成功人士的曲折之路，没有人可以随随便便成功，成功必须冲破障碍！下面是小编分享的名人。

励志。

故事，欢迎大家阅读！

廖昌永——这一响铛铛的名字，为我们中国人在世界歌唱家中搏得了地位，你可知道他原来是农民的儿子。

廖昌永7岁那年，父亲病故了，这对本来就十分贫困的廖昌永来说，无疑是雪上加霜，上学后，廖昌永渐渐地喜欢上了音乐，他对音乐的最初了解，来自于农村的大喇叭，每天清晨村头电线杆的喇叭里传出的歌声，如同细雨一样，滋润着他那颗热爱音乐的心。

从此，廖昌永不放弃任何学习音乐的机会。虽然他也曾失败过，但音乐那优美的旋律一次次漫湿了他枯干的心灵，最终他从阴影中走出来了，成为一个着名的男高音歌唱家。

坚持到底的最佳实例可能就是亚伯拉罕·林肯。如果你想知道有谁从末放弃，那就不必再寻寻觅觅了！生下来就一贫如洗的林肯，终其一生都在面对挫败，八次竞选八次落败，两次经商失败，甚至还精神崩溃过一次。

好多次，他本可以放弃，但他并没有如此，也正因为他没有放弃，才成为美国历史上最伟大的总统之一。

此路艰辛而泥泞。我一只脚滑了一下，另一只脚也因而站不稳；但我缓口气，告诉自己，“这不过是滑一跤，并不是死去而爬不起来。”——林肯在竞选参议员落败后如是说。

法国名画家纪雷有一天参加一个宴会，宴会上有个身材矮小的人走到他面前，向他深深一鞠躬，请求他收为徒弟。纪雷朝那人看了一眼，发现他是个缺了两只手臂的残废人，就婉转拒绝他，并说：“我想你画画恐怕不太方便吧？”

可是那个人并不在意，立刻说：“不，我虽然没有手，但是还有两只脚。”说着，便请主人拿来纸和笔，坐在地上，就用脚趾头夹着笔画了起来。他虽然是用脚画画，但是画得很好，足见是下过一番苦功的。在场的客人，包括纪雷在内，都被他的精神所感动。纪雷很高兴，马上便收他为徒弟。这个矮个子自从拜纪雷为师之后，更加用心学习，没几年的工夫便名扬天下。他就是有名的无臂画家杜兹纳。

启示：没有手竟然能成为画家，岂不是很不可思议吗？这个故事告诉我们，要有排除万难的毅力和恒心，你就能创造奇迹，做到别人做不到的事情。只要努力、才会出现奇迹。

3岁那年，她的父母离婚了。因为家庭的贫困，加上血统的原因，一家人备受歧视。母亲带着她过着四处漂泊的生活，她们因无法支付租金而寄宿在朋友家的地板上。

即使是这样，她却从未掉过眼泪。因为母亲曾是一名歌剧演唱家，小小年纪的她受母亲影响，4岁时，就迷恋上了音乐，常常跟在母亲身后学唱歌。

上学后的她，学习成绩并不优秀。一次测试，她的数学得了6分，老师当着全班同学的面责备了她，但她却理直气壮地站起来，说：“数学对于我没用，以后我要当歌星。”此语一出，立刻遭到了同学们的嘲笑，在同学的嘲笑声中，她紧紧地握紧了拳头。

13岁起，她开始了音乐创作，14岁，她找到了几个录音棚，担任他们的后备试音歌手。高中毕业，她不顾家人的反对，带着稚嫩的梦想，到了纽约。

刚到纽约时，她只能在酒吧里做招待，与人合租狭小的房子，自己常常在客厅地板上铺一张床垫过夜；她每周常常只能靠一包干酪通心粉艰难度日，在经济极为拮据的几个月，她甚至只能靠附近熟食店老板施舍的硬面包和冰水填饱肚子。

然而她没屈服，在昏暗的灯光下，她不停地写歌，写到手发麻，累得趴在桌上睡着了。她热切地盼望着有一份合约，出一张唱片。然而她跑遍了纽约街头所有的唱片公司，都被拒绝在门外。

18岁时，她终于在一家热门的俱乐部获得了登台表演的机会，她的完美的嗓音和创作才华渐渐为人注意，哥伦比亚唱片公司以35万美元的合约成功将她揽入旗下。35万美元，对于她是一个天价，那一刻，她热泪盈眶。

她很快在公司崭露头角，为公司创下排行榜的十大热门歌曲。她的歌曲也越来越成熟，而形象也变得性感自信，她频频出现在各大杂志的封面。这些杂志认为她在音乐和形象上的转变带动了整个乐坛的潮流，并将此种潮流命名为“蝴蝶效应”。20岁，她就获得了格莱美音乐大奖最佳女歌手，此后的10年间，她在世界音乐大奖、全美音乐奖、灵魂列车音乐奖、美国作曲家协会奖、欧洲音乐白金奖等大奖上收获颇丰。

然而，就在她的事业蒸蒸日上的时候，不愉快的事情发生了。30岁时，她与哥伦比亚唱片公司分道扬镳，只得寻找新的公司，但不幸的是，两年后，新公司也决定终止她的合约。原因是他们认为她失恋后，精神上出现了问题。

那时的她备受争议，然而在低谷中的她没有放弃音乐，她坚信，是蝴蝶，就不怕翅膀上的雨水。

一年后，她与环球唱片公司旗下的island唱片签下合约。在新公司，她很受赏识，两年后，她凭借新专辑重新回归到乐坛的巅峰。这张专辑的销售量位居当年全球销量第二位，国内冠军。此后她的歌曲一直在各大音乐榜单上排名第一，她的歌曲受到全世界各地乐迷的喜爱，她因此被称为流行乐坛天后。

蝴蝶有一个特点，它的翅膀上布满了鳞片，鳞片中含有大量的脂肪，仿佛给蝴蝶穿上了一件“防水雨衣”。她一直相信自己是一只美丽的蝴蝶，雨再大都不会打湿为梦想而飞的翅膀。终于，她成功了，迎来了自己绚丽的春天，她就是玛丽亚·凯莉。

既然生活道路是如此的曲折、复杂，人们就应该坦然地去面对。

马云，一张棱角分明、消瘦奇特的脸庞，一派狂放不羁、特立独行的做事风格，一副两肋插刀、不计回报的古道热肠；以“光明顶”命名公司会议室，与金庸密切交往，聚集互联网英雄人物“西湖论剑”。马云的种种言行，颇似一位纵横商海江湖的大侠。

第一次高考，遭遇滑铁卢。尽管马云的英语在同龄人中显得出奇的好，但他的数学却实在太差，只得了1分，全面败北。这之后他当过秘书、搬运工，后来踩着三轮车帮人家送书。有一次，他给一家文化单位送书时，捡到一本名为《人生》的小说。那是着名作家路遥的代表作。小说的主人公，农村知识青年高加林曲折的生活道路给马云带来了许多感悟。高加林是一个很有才华的青年，他对理想有着执着的追求，但在他追求理想的过程中，往往每向前靠近一步，就会有一种阻力横在眼前，使他得不到真正施展才华的机会，甚至又不得不面对重新跌落到原点的局面。

从故事中，马云深刻领悟到人生的道路虽然很漫长，但关键处往往只有几步。在人生的道路上，没有一个人的道路是笔直的、没有岔道的，这正印证了一句话：“人生不如意事十有八九。”既然生活道路是如此的曲折、复杂，人们就应该坦然地去面对。于是，马云下定决心，要参加第二次高考。那年夏天，马云报了高考复读班，天天骑着自行车，两点一线，在家里和补习班间游走。

没想到第二次高考依然失利。这一次，马云的数学考了19分，总分离录取线差140分，而且这一次的成绩使得原本对马云上大学还抱有一丝希望的父母都觉得他不用再考了。

那时候，电视剧《排球女将》风靡全国，可谓家喻户晓。在那青涩但纯洁的时代，小鹿纯子的笑容激励了整整一代人，当然也包括当时的马云。不仅仅是因为她甜美的笑容，更多的是她永不言败的精神。这种精神对马云日后的影响十分深远，“永不放弃”也成了马云的一种精神象征，影响了每一个阿里人。小鹿纯子的拼搏精神给了马云巨大的激励，他不顾家人的极力反对，毅然开始了第三次高考的复习准备。由于无法说服家人，马云只得白天上班，晚上念夜校。到了周日，为了激励自己好好学习，特地早起赶一个小时的路到浙江大学图书馆读书。

就在第三次高考的前三天，一直对马云的数学成绩失望的余老师对马云说了一句话：“马云，你的数学一塌糊涂，如果你能考及格，我的‘余’字倒着写。”

考数学的那天早上，马云一直在背10个基本的数学公式。考试时，马云就用这10个公式一个一个套。从考场出来，和同学对完答案，马云知道，自己肯定及格了。结果，那次数学考试，马云考了79分。历经千辛万苦，马云终于考上了大学。

对马云而言，人生路上的三次高考，早已成为他生命旅程中最宝贵的精神财富。

他出生在意大利的一个农民家庭，父亲每天冒险骑马登上高高的雪山，采下大块冰，运到城里卖给富家大户，挣得几个小钱，维持一家人的生活。在他上小学，甚至是中学时，他常被同学恶意嘲谑为“窝囊废”，这些中伤的话，严重地刺伤了一颗少年的心，所以，从小他就体会到贫穷带来的艰难与屈辱。

在中学阶段的后期，他曾参加过校内戏剧演出，从那时起，他就对舞台产生了兴趣。他梦想自己将来能成为一名出色的舞蹈演员，在舞台上尽情展示舞姿。为此，16岁那年，他毅然做出了一个大胆的决定——退学，一个人独自跑到当时的大都市巴黎，希望自己能在这个时尚大舞台上用脚尖旋转出精彩人生。

可是，这座高傲的城市根本不屑瞟这个穷小子一眼，别说学习舞蹈的高昂学费了，就连满足生活的基本需求都成了问题。他没有别的特长，只有从小跟着父母学到的一点裁缝技术。凭着这点手艺，他在一家裁缝店找到了一份每天要做十多个小时的工作。

就这样做了几个月，他的心情越来越低落、颓废。他不知道自己在这个裁缝店要干多久，不知道自己什么时候才能登上梦中的舞台。他苦闷自己的理想无法实现，他认为与其这样痛苦地活着，还不如早早结束自己的生命。

布德里的回信让他幡然省悟，后来，他努力学习缝纫技术，并应聘于一家名叫“帕坎”的时装店。凭着勤奋和聪慧，他的服装设计技术提高得很快。为了进一步开阔视野，他又投奔由着名时装设计大师迪奥尔开设的“新貌”时装店。在这里，他增长了见识，积累了领导时装潮流的设计心得和体会，他的设计水平也得到了提高。这一年，着名艺术家让·科托克拍摄先锋影片《美女与野兽》，邀请他设计服装。他为法国着名演员让·马雷设计了12套服装，影片公映后，他设计的服装惊动了巴黎，美誉如潮。

那年，他23岁，在巴黎开始了自己的时装事业，建立了自己的公司和服装品牌。他追求独特的个性，大胆突破，设计了时代感非常强烈的“p”字牌服装，赢得了挑剔的巴黎顾客的青睐。演艺界名流、社会上层人士、达官贵人等争相慕名前来订制服装。

他就是皮尔·卡丹。

如今，皮尔·卡丹不但成了令人瞩目的亿万富翁，以他的名字命名的产品也遍及世界，皮尔·卡丹成了服装界成功的典范。

人的一生中可能有很多梦想，当一个梦想因现实的阻挠而无法实现时，就应该勇敢地调整梦想的方向。世界是一个大舞台，生旦净末丑都是重要的角色，只要你脚踏实地把握准梦想的方向，那么，总有一个梦想能在现实中开花，让你获得华美的人生！

5岁那年，她上幼儿园。小朋友们喜欢聚在一起嬉戏，她却总是一声不响坐在角落里。有时，仅仅是一张小纸片，也可以被她折叠成各种各样的形状，一副乐此不疲的模样。

9岁时，她读小学三年级，成绩一塌糊涂，唯一能考及格的，只有手工课。老师来家访，忧心忡忡地说：“也许孩子的智力有问题。”她的父亲坚决地摇着头说：“能在手工课上做这么漂亮的环保袋和笔筒，证明她非常聪明。”

看到老师失望地离开，她难过得掉下眼泪。父亲却笑着说：“宝贝，你一点儿也不笨。”父亲从书架上拿出一本书，翻到其中一页说：“还记得我给你讲过蓝鲸的故事吗？它可是动物界的‘巨人’，别看它粗枝大叶、肥肥壮壮的样子，可它的喉咙却非常狭窄，只能吞下5厘米以下的小鱼。蓝鲸这样的生理结构，非常有利于鱼类的繁衍，因为，如果成年的鱼也能被吃掉。那么，海洋中的鱼类也许都会面临灭绝了！”

“上帝并不会偏爱谁，连蓝鲸这样的庞然大物也不例外。”父亲又给她讲了一个故事，“好莱坞着名影星奥黛丽？赫本童年时，由于家庭贫困，经常忍饥挨饿，甚至一度只能依靠郁金香球茎及由烘草做成的‘绿色面包’充饥，并喝大量的水填饱肚子。长期的营养不良，使她身材特别瘦削。虽然如此，赫本仍然不断练习她最爱的芭蕾舞。听说她梦想要当一个电影明星时，所有的同学都嘲笑她白日做梦，说一阵风就可以把她刮走。面对大家的冷嘲热讽，赫本从不气馁，终于成功扮演了《罗马假日》中楚楚动人的安妮公主。假如，她当初因为自己过于消瘦而放弃理想，就不可能成为世界级的影星。”

父亲鼓励她说：“你看，无论是一头巨鲸，还是国际影星，都有不完美的一面。这就好像你数学功课差一点儿，手工却是最棒的，说明你心灵手巧。做自己喜欢的事，坚持下去。”

也许正因为有了父亲的鼓励，从此以后，她不但喜欢做手工，还常常动手搞些小发明。几块木板钉在一起，加上铁丝和螺丝钉，就是一个小巧的板凳。听到母亲抱怨衣架不好用，她略加改造，让它可以自由变换长度，成了一个“万能衣架”，简单又实用。甚至，在父亲的帮助下，她还将家里的两辆旧自行车拼到一起，变成了一辆双人自行车。

伴随着这些小小的发明，她快乐成长着。20xx年，她已是美国波斯顿市麻省理工大学的一名大学生。一个周末，她出去购物，在超市门前，听到有两位顾客在抱怨：“想要找到空车位，简直比彩票中奖还要难！”“如果谁能发明一种折叠汽车，那该有多好！”说者无心，听者有意，她立刻忽发奇想：“为什么不试一下呢，说不定真的可以。”

回到学校，她开始搜集关于汽车构造方面的知识，单是资料就抄了厚厚的几大本。接下来，一次次思考，反复画图。工夫不负有心人，经过半年的努力，终于设计出了折叠汽车的图纸。

看她一副欣喜若狂的样子，有同学泼冷水说：“你懂得如何生产吗？说不定图纸只能变成废纸。”她想起父亲当年讲的一头鲸的故事，笑着说：“我的确不懂生产汽车，但可以寻找合作伙伴。”于是，她在网上发布帖子，寻求可以合作的商家。不久，西班牙一家汽车制造商联系到她，双方很快签下合约。20xx年2月，世界上第一款可以折叠的汽车面世了。

这款汽车有着时尚的圆弧造型，全长不过1.5米，电动机位于车轮中，可以在原地转圈，只要充一次电，就可行驶120公里，最重要的是它可以在30秒之内，神奇般地完成折叠动作，让车主再也不用担心没有足够的空间来停车。折叠汽车刚刚亮相，就受到众多车迷们的追捧，还没等正式批量生产，就收到了很多订单。

她就是来自美国的达利娅？格里。面对记者的采访，她有些害羞地说：“我从小就不是个聪明的孩子，但我坚持做自己喜欢的事，用刻苦和勤奋来弥补缺陷，才找到了属于自己的路。”

在许多人看来，林丹简直就是命运的宠儿，无论是事业还是爱情都获得了丰收，在风华正茂的时候就拥有许多人梦寐以求的东西。但事实上，林丹的执拍岁月绝不可以用顺风顺水来形容，而是充满了坎坷与伤痛，十几年间，他曾经被开除过、被雪藏过、住过地下室，也受到过无数人的谩骂与嘲讽。但是林丹凭借自己的勇气和坚持把一切都扛了过去，终于将自身的潜能发挥到了极致，一次又一次地超越了自我。

地下室里的插班生。

熟悉林丹的人都知道，林丹有过当兵的背景，曾在八一队待过，但大部分人并不知道，这次当兵并不是林丹自愿的，而是无奈之下的选择。

12岁那年，林丹曾获得过全国少儿羽毛球比赛的男单冠军，那时候，他最大的梦想就是进入福建队，也对自己入选福建队充满信心。但让他没想到的是，体校的大部分同学都被福建队挑走了，只有他一个人去了八一队。这对当时的林丹来说是一个非常大的打击，让他沮丧了很久，一直在考虑为什么福建队不要自己。

刚进八一队的时候，林丹还没有开始发育，穿最小号的军装都嫌大。几年的军队生活磨练了林丹的意志，也让他的球技变得日益专业起来。因为表现出色，林丹被中国青年羽毛球队挑中，代表福建去参加1998年的亚锦赛，没想到一开打就败在了一个印尼球员的手里。

回国之后，林丹遭到了所有教练的狠批，教练们痛骂他没有意志力，缺乏职业品质，一打不过对方就放弃。林丹本以为，教练们骂自己一顿出出气也就算了，没想到更严厉的处罚还在后面：鉴于他在赛场上的糟糕表现，国青队一致决定将他除名。而林丹对此毫无准备，返队后便前往礼堂开会，没想到刚一坐下，一位教练就板着脸说：“你不用坐这儿了，你已经被除名了。”就这样，林丹在所有队员的注视下，狼狈而尴尬地走出了会议室。

就这样，林丹进入国青队不到一月，就被赶回了八一队。这次惨痛的教训让他明白，原来比赛是如此严肃的一件事，并不是自己某天感觉不好，就可以随便输掉的。于是他开始疯狂地投入到训练当中，拼命提升自己的专业技能，终于在三个月后又回到了国青队。

20xx年，国家队到青年队选拔人才，因为顽皮和倔强，林丹给教练们留下了不服管教的印象，所以第一批的选拔名单里并没有他。最后还是八一队的高路江主任托了关系，把林丹塞进了国家队。就这样，快要超龄的林丹终于搭上了末班车，成了国家队的插班生。

刚进国家队的时候，林丹被安排在地下室改造成的宿舍里。地下室不仅阴暗、潮湿，而且收不到信号，发短信时必须站在床上，等短信发出去再坐下。但对林丹来说，最让他难受的不是地下室的恶劣条件，而是无处不在的压抑气氛。因为是“后门生”，林丹总会听到不少流言蜚语，说他自身没什么能力，是靠走关系才进的国家队。而林丹的许多队友都已经获得了世界冠军，这让他十分自卑，在食堂吃饭的时候根本不敢抬头看人，低着头用最快的速度吃完就走。

住在地下室的那段时光，林丹顶着巨大的压力不断地加大训练的强度，卯足了劲儿想要证明自己，终于拿下了几个冠军，给自己和高主任争了一口气。一年半以后，林丹终于搬出了地下室，住到了楼上的宿舍里。

那些被叫做“林一轮”的岁月。

刚搬出地下室的半年里，林丹的比赛生涯过得较为顺畅，但好景不长，不久后国际羽坛进行分制改革，由原来的7分制改回了十五分制，这对林丹来说是一个致命的打击。因为没有及时调整自己的战术，林丹在接下来的三场比赛中都在第一轮中惨遭淘汰，从20xx年下半年开始，林丹所参加的每一场比赛几乎都是第一轮就被斩落马下。渐渐的，林丹就有了一个新绰号，叫做“林一轮”。

接连的失败让林丹变得心态失衡，他开始怀疑自己，甚至对比赛产生了恐惧情绪。一方面，林丹急迫地想要证明自己，另一方面，他又对自己缺乏信心。与此同时，林丹还听到了一个让自己更加沮丧的消息，那就是，他被国家队“雪藏”了。在接下来的大半年时间里，林丹没有比赛可打，只能和许多没有经验的小队员一起练球。

因为被雪藏，林丹失去了参加国际羽坛重量级比赛“全英公开赛”的资格，要知道，参加这次比赛是林丹一直以来的梦想，但是那时的他只能眼睁睁地看着其他队友前去参赛。此时的林丹如同一头困兽，拼命想要撞破命运织成的巨网，他拼命地同自己较劲，发疯似的练球，只为了战胜自己的心魔，重新获得征战赛场的机会。

半年之后，林丹用自己的努力赢得了参加日本公开赛的机会，并夺得了亚军的桂冠。第二年，他带着一洗前耻的心态前往全英公开赛，终于以出色的表现问鼎冠军，并且获得了世界顶级选手皮特·盖德的盛赞，被誉为“superdan”。从此，“超级丹”的称号叫响了全球，传遍了世界，林丹终于一洗“一轮必败”的耻辱，跻身国际羽坛的强手之列。

值得一提的是，林丹在后来的比赛生涯中，又先后五次问鼎全英赛，大大弥补了曾经无缘参赛的遗憾。

从质疑与诽谤中穿梭而过。

成为羽坛新秀之后，林丹承载了无数人的希望，而对奥运会的向往也逐渐成了他的生活重心，包括他自己的在内的所有人都期待着他拿到雅典奥运会的金牌，为国家争光。

然而命运却在此时同林丹开了一个玩笑，给了踌躇满志的他一个致命的打击。雅典奥运会之前，林丹意外受伤，参赛时又因情绪过于紧张以致发挥失常，重蹈第一轮出局的覆辙，在小组赛中惨遭淘汰。

在后续的几场大型比赛中，林丹又接连遭遇了几场“暴风骤雨”，连续输给了国外选手陶菲克和李宗伟。此时，外界对他的非议开始愈演愈烈，不少球迷留言说，无冕之王林丹显然是个大话王，还有人调侃一直用左手打球的林丹，说他就算换成右手打比赛，也不至于输得这样惨。

于是，林丹顶着巨大的压力积极调整状态，努力揣摩战术，力图在后续的比赛中证明自己。但随着北京奥运会的到来，林丹遭受到了非议却越来越多，他先是同韩国教练发生了口角，接着又同教练吉新鹏发生了误会，被媒体描述为动手打人。那阵子，几乎所有的不利传闻都开始针对林丹，他形容那段日子为“谤声满天”。

在这样的氛围下，林丹反复告诫自己，如果不能改变，那么就要承受，在承受中突破自我。终于，他迎来了比赛的时刻，以完美的表现战胜了对手李宗伟，拿到了生命里第一个奥运冠军。获胜之后，林丹兴奋地将球拍抛向天空，激动地在地下打了几个滚，然后同教练们紧紧拥抱在了一起。毕竟，他等待这一刻，已经太久太久！

在接下来的几年中，林丹乘胜追击，将“超级丹”的能量大大地释放了出来，几乎拿到了每一场大小比赛的所有冠军，完成了“全满贯”的使命。20xx年伦敦奥运会，林丹再度稳中求胜，成功卫冕，成就了国际羽坛上一个无可匹敌的神话。

**名人励志故事篇十二**

义大利名小提琴家帕格尼尼，最擅长演奏旋律复杂多变的乐曲，他高深的琴技很受喜欢古典音乐者的激赏。

有天晚上，帕格尼尼举行音乐演奏会，有位听众听了他出神入化的演奏之后，以为他的小提琴是具魔琴，便要求一看。帕格尼尼立即答应了。那人看看小提琴，跟一般的琴没什么两样，心里觉的很奇怪。帕格尼看出他的心事，便笑着：你觉的奇怪是不？老实告诉你，随便什么东西，只要上面有弦，我都能拉出美妙的声音。那人便问：皮鞋也可以吗？帕格尼尼回答：当然可以。

于是那人立刻脱下皮鞋，递给帕格尼尼。帕格尼尼接过皮鞋，在上面钉了几根钉子，又装上几根弦，准备就绪，便拉了起来。说也奇怪，皮鞋在他手上，演奏起来竟跟小提琴差不多，不知情的人，在听了这个美妙的旋律之后，还以为是用小提琴拉的呢！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**名人励志故事篇十三**

他是天生的侏儒，身高只要100厘米。

1962年12月28日，他出生在法国南部的一个小镇。他的到来不只没给家里带来欢乐，反而给父母的心里蒙上了一层暗影，家里人对他的将来充溢了忧虑。由于他患上了稀有的“成骨发育不全症”，这种病人体内钙质无法固定在骨骼上，因而骨头有如玻璃般易碎，也就是俗称的“玻璃娃娃”。

他的父亲擅长吉他和电子风琴，受家庭的影响，他还在很小的时分，就对音乐表现出浓重的兴味。7岁那年，他在电视上看了一场钢琴音乐会，着迷到颠三倒四的境地，向父亲提出本人也想要一台钢琴，父亲满足了他的要求。

但是，一个手脚有力，举动方便的人，要想学习钢琴谈何容易。每次他都要依托他人抱着才干上下钢琴座。有一次，父亲刚把他抱上座位，有事暂时出去了，他一不小心，从座位上摔了上去，脚被摔成了骨折。

疼爱他的父亲建议他学点别的，可是他死活不赞同，就认定了钢琴。无法之下，父亲想出方法，在琴上装置了一个特殊的辅佐器，使他的脚较容易牵动钢琴踏板。虽然如此，他还是在练琴的进程中常常呈现不测的状况，致使于常常往复于医院和家之间。但他却不论不顾，凭着顽强的毅力，近乎疯狂地练琴，这一练就是五年。

他13岁那年，一个偶尔的时机，他的父亲得悉一个剧团急需招聘一个丑角兼主角，觉得他很合适，于是送他去了。剧团内有一个名叫布鲁内的小号演奏家，在跟他协作几次之后，发现他在钢琴方面有着特殊的悟性，就引荐给打击乐演奏家洛马诺重点培育。在两位音乐家的悉心培育下，15岁时，他推出了团体的第一张专辑《闪光》。优美的曲子震撼人心，惊动法国音乐界，使他一夜之间成爲“巨星”。

他第一次地下上演时，先是在台前离观众最近的中央，站了足足3分钟。最初，他笑着问：“都看够了吧?”在全场收回会意地笑过之后，才开端扮演。听完他的演奏，观众被他的音乐震憾了，先是长久的缄默，继而迸发出雷鸣般的掌声。

预先，有人问他爲什麼要先站三分钟，他说：“很多人是由于猎奇我的身体才来的，先让他们看个够，才会细心听我的演奏，才干看到我灵魂的高度。”

置身于神奇的音乐世界中，他忘却了完整肢体带来的苦楚，变得容光焕发，意气风发。关于获得的成果，他依然不满足，坚持每天练琴的工夫添加到11小时，每年的合奏音乐会超越180场。有时，超负荷的训练量甚至令他的指骨折断，他也在所不惜。他的钢琴越弹越好，名望越来越大。 1987年，他推出的另一张专辑《乐曲》，成爲他音乐行程中决议性的转机，让成爲世界级钢琴巨匠，他的脚印普及纽约、米兰、东京、巴黎等著名音乐城市。所到之处，都是一片赞誉之声。这时，一切人都曾经不再对他的奇特身体猎奇了，而是带看敬佩的心在仰视他灵魂的“高度”。

但是，再伟大的人物也有沉浮之时。自《乐曲》出版后，他的事业开端落入高潮，由于着急，有一次甚至晕倒在酒吧的阶梯上。清醒过去后，他说：“我的骨头那麼软弱，这次却居然一点伤都没有。我通知本人：工夫还没到，上帝还不想让我去死。”

悲观的心态让他对将来仍充溢决心，坚持每天练琴11小时以上。果真，过了不久，他的事业又迎来了辉煌的时辰，不只签约了新的唱片公司，而且出的唱片一张比一张好，广受欢送。尤其是与另一名法国爵士乐手格拉贝蒂协作的唱片销售量打破10万张。

有人已经问他成功秘诀，他援用一位愚人的话说：“世上每团体都是被上帝咬过一口的苹果，优秀和缺陷并存。有的人缺陷比拟大，那是上帝特别偏爱它的芬芳，而我就是那个格外芬芳的苹果。”

1999年1月，他因肺炎病逝于纽约，年仅36岁，他留给人世最初的一句话是：“假如我真的矮小，那是矮小成全的!”

他就是法国的贝楚齐亚尼，世界钢琴史上最著名的侏儒，一个悲观向上，勇于承受命运的应战，克制身体的宏大妨碍，奏出人世最美好乐章的残疾人。他的身体虽然矮小，但他灵魂的高度，足以让世人俯视。

**名人励志故事篇十四**

在阜阳拍过一个公益广告，她的另一个身份，是中国预防艾滋病义务宣传员。片中的搭档是个小男孩，当她第一眼看到那个男孩时，不由得震撼了。才三岁的孩子，眼神里丝毫不见天真烂漫，却写满了与年龄极不相符的孤独和冷漠。他是个艾滋病孤儿，刚来到这个世界上，就从母体感染了艾滋病病毒。

拍摄过程中，遇到了意想不到的麻烦。无论如何跟男孩讲话、逗他笑，他就是不理不睬，根本不愿看她一眼，拍摄工作被迫中断。男孩已经习惯了一个人的世界，习惯了周围的冷漠，平时几乎不与任何人说话。导演对说：“你要跟他玩，最好是抓住他的手。”当时男孩的手上起了水泡，正流着水，拉住男孩的两只小手，一把将他抱了起来，这种接触并不会感染。

男孩觉得不可思议，紧紧盯着这个陌生的阿姨，稚嫩的小脸上顿时灿烂了……。

半年后在某电视节目演播厅，又见到了那个小男孩。她大感意外，男孩仿佛变了一个人，变得爱说爱笑，调皮捣蛋，还扑上来亲热地喊她“彭阿姨”。或许，那一个温暖的拥抱，已经永远铭刻在他幼小的心灵中，消除了他的孤独忧伤。

400字好言一句贵千金。

**名人励志故事篇十五**

传说在公元前223年，秦国大将蒙恬带兵在外作战，他都要定期写战报呈送秦王。

当时，人们用竹签写字，很不方便，蘸了墨没写几下又要蘸。一天，蒙恬打猎时看见一只兔子的尾巴在地上拖出了血迹，心中不由来了灵感。

他立刻剪下一些兔尾毛，插在竹管上，试着用它来写字。可是兔毛油光光的，不吸墨。蒙恬又试了几次，效果还是不行，于是随手把那支“兔毛笔”扔进了门前的石坑里。有一天，他无意中看见了那支被自己扔掉的毛笔，捡起来后，他发现湿漉漉的兔毛变得更白了。

他将兔毛笔往墨盘里一蘸，兔尾竟变得非常“听话”，写起字来非常流畅。原来，石坑里的水含有石灰质，经碱性水的浸泡，兔毛的油脂去掉了，变得柔顺起来，这就是传说中的第一支毛笔。

**名人励志故事篇十六**

命运给了刘伟一个美妙的开局，却迅速地吹响了终场哨。对刘伟而言，10岁时的记忆，永远是那么残缺不全，，10岁的刘伟因触电意外失去双臂。“怎么触电的？其实我自己是记不起来了，我的这部分记忆已经丢失。”刘伟说，根据别人的说法，刘伟家附近有一个简陋的配电室，墙是用土砌的，很矮，一翻就能进去，里面的电线裸露在外。3个孩子玩捉迷藏，刘伟往墙上爬的时候，触到了高压线。醒来的时候，刘伟已经彻底的失去了双臂。“当时我的脑袋一片空白，傻了。”刘伟描述着自己当时的心情。

但是，失去双臂的刘伟没有放弃，没有绝望，刘伟开始重新做回自己。

在医院做康复的那段。

”

19岁时，

确定了自己的音乐路后，一个问题是，去哪里学习音乐呢？刘伟找到了一家私立音乐学院，然而学校的校长却说，刘伟进我们学校学音乐只能是影响校容。”刘伟对此回应说谢谢你这么歧视我，我会让你看看我是怎么做的。

**名人励志故事篇十七**

让名人的。

励志故事。

成为你人生中的明灯，去学习名人的励志故事吧。下面是本站小编为你整理的几篇中外名人励志故事，希望能帮到你哟。

那年，35岁的美国人休斯顿在斯图尔市的闹市区租了房子，准备发掘自己人生的第一桶金——从事水果批发生意。

在此之前，休斯顿在一家小公司干了7年的仓库保管员，没有任何的生意经验。但他不想一生都为别人打工，他想自己做老板，干一番事业。

谁也没想到，休斯顿的水果批发生意异于常人，他经营的所有水果价格均是全市最低价。本来，质优价廉未尝不可，但业内的人都吃惊于一点——休斯顿的水果批发价格之所以能做到行内最低，那是因为休斯顿的水果全部都是以零利润出售的。也就是说，休斯顿不仅赚不到钱，还要每月赔上房租、水电等费用。

休斯顿果真是没有任何生意经验的人，居然会做出这样的傻事。面对同行的嗤笑和亲友的质问，休斯顿从不多作解释，始终。

坚持。

以零利润经营水果生意。更让人吃惊的在后头，休斯顿又将自己7年的工作积蓄全部取出来，在斯图尔市涉足首饰加工业和服装干洗业。而且，价格上仍然是以零利润经营。

所有人都认为休斯顿是脑子里哪根筋出问题了——世间哪会有人这么傻?不可否认，休斯顿所经营的生意，无论是水果批发，还是首饰加工和服装干洗方面，从来都是顾客最多、生意最为繁忙的，但谁都清楚一个不争的事实，那就是在顾客络绎不绝、一派繁华的背后，是休斯顿必须付出不断赔本的代价。很多人预测，休斯顿撑不了多长。

时间。

事实印证了人们的猜想，一年之后，休斯顿停止了自己所有的生意，将所有的店面都关停了。

之后，休斯顿迅速筹措了资金，居然又新开了一家店面，而且是全市除他之外绝无第二家的店面——经营中国什锦。这次，休斯顿改变了零利润的经营思路。

休斯顿的中国什锦生意并没有让人们继续看笑话，从开业之初，美丽的中国什锦首先吸引了消费者的眼球，加之品种繁多、质量优异，休斯顿的什锦之路一天比一天宽广。不到半年时间，他就连开了5家分店，且生意都非常兴隆。有人嗅到了商机，看着休斯顿的什锦生意眼红，也开类似的店面，但他们都奇怪地发现，几乎所有购买什锦的客户都集中在休斯顿的店里，很少光顾别家。无奈，他们只得草草收场。

很多人都在为休斯顿感到幸运，称他这个“成事不足，败事有余”的小子在什锦上却“瞎猫撞上了死耗子”。其实，真正的秘诀只有休斯顿知道：自己的。

成功。

并非是他们所说的“幸运”，而是完全靠自己高超的经营智慧和对人性的精确掌握。

原来，休斯顿从创业之初就决定做中国的什锦生意。只不过，他清醒地认识到，要想让当地民众认可中国什锦且能让自己将什锦生意做大做强，除了产品的质量和价格外，还必须打出属于自己的个人品牌。因此，休斯顿先在前期以零利润的经营方式博取民众的深刻印象。时间一久，所有消费者的潜意识里就有了一个自我暗示：休斯顿出售的东西，价格都是最优惠的。在行内人看来，休斯顿“零利润”背后是不断地损失，而在消费者心目中，“休斯顿”三个字俨然已经成为最实惠的品牌代言。

休斯顿的零利润经营方式貌似很傻很愚笨，但经过了他聪明的市场运作和对人性的精确分析，却成了绝妙的智慧体现：眼前的损失是暂时的，个人的品牌和实在的长期回报才是真理。

以上就是本站网带给大家不一样的精彩。想要了解更多精彩的朋友可以持续关注本站网，我们将会为你奉上最全最新鲜的内容哦!本站，因你而精彩。

伯明翰的无人需要的数字。

爱尔兰作家伯明罕年轻时曾在一所乡村小学做过多年的教师。那所学校既偏僻又破旧，校舍是由废弃的农场改造而成的，学生最多时也没过百，一片没有任何体育设施的空地是孩子们课间嬉戏玩耍的乐园。加上伯明罕，学校共有三名教师，这两名教师因为忍受不了学校的艰苦和荒凉，相继离开了学校，只留下伯明罕这唯一的教师兼校长坚守在学校。伯明罕有一颗爱孩子的心，将自己的所学所悟传授给一个个天真烂漫的学生，是他求之不得的事情。他吃住都在学校，环境恶劣，条件艰苦，除了学生，一年难得见到几个人，这些对他来说都不算什么，最令他受不了的是，每年他都得几次徒步40里地到当地的教育部门送各种报表。

有些报表在他看来纯属浪费时间，毫无一点用处。比如有一个报表要求每个学校每年报送一次校舍的面积，自从伯明罕来到这个乡村学校，校舍面积从来就没有过一平方米的增减。伯明罕有一次负气地拒送这张表格，没过多久，教育部门就派人光顾了这所几乎被人遗忘的学校，警告伯明罕说，如果再不按时报送他们所要求的各种报表，他们就将关闭这所学校。从那以后，伯明罕虽然心中充满不满，但再也不敢怠慢。前几年，伯明罕都是如实地填写那个不变的数字，表格送上去后就如同石沉大海，再无任何反应。这一年，伯明罕突发奇想，决定变化一下数字，他将校舍面积乘二以后得出的数字填在了报表上，报上去后仍然没有得到任何反馈。第二年，他将数字在上年的基础上又增加了一倍，仍然是没人理睬。此后数年，他都如法炮制，一次增加一倍，不断膨胀的数字丝毫没有引起教育部门的注意。直到有一年，伯明罕望着自己填写的数字，决定计算一下，如果自己的学校真有这么大面积校舍的话，那究竟有多大。计算出的结果令他大吃一惊，他上报的“学校”太大了，不仅远远大于圣保罗大教堂，而且远大于爱尔兰的任何一所学校，甚至还大于剑桥大学和牛津大学。伯明罕暗自猜测，校舍面积不断扩大符合教育官员的要求，所以虽然没有任何反馈，但也没人来学校找事。

如果将校舍面积缩小，教育部门会不会派人来查访呢?伯明罕将大得惊人的校舍面积缩小了一半报了上去，几个月过去了，仍然没人理睬。以后几年，伯明罕都成倍缩小数字，直到他告别学校，都没有见到教育官员的影子。伯明罕最终明白，他所上报的大大小小的数字，其实根本没有一个人会哪怕是心不在焉地瞄上一眼，没有人需要这个数字，他们需要的只是那张报表，不，他们连报表也不需要，需要报表的是流于形式的所谓的条款、规章、规定或制度。

多年以后，伯明罕在一篇文章中提到了这段经历，他说：“我渐渐认识到：条款、规章、规定或制度并不可恶，可恶的是那些随意制订并机械而刻板地使用它们的官员们。这段经历给我的最大帮助是，它让我实实在在、真真切切地领悟到了——什么叫形式主义，什么叫官僚?!”

坚持到底的最佳实例可能就是亚伯拉罕·林肯。如果你想知道有谁从末放弃，那就不必再寻寻觅觅了!

生下来就一贫如洗的林肯，终其一生都在面对挫败，八次竞选八次落败，两次经商失败，甚至还精神崩溃过一次。好多次，他本可以放弃，但他并没有如此，也正因为他没有放弃，才成为美国历史上最伟大的总统之一。

以下是林肯进驻白宫前的。

简历。

1820xx年，家人被赶出了居住的地方，他必须工作以抚养他们;1820xx年，母亲去世;1831年，经商失败;1832年，竞选州议员但落选了;1832年，工作也丢了，想就读法学院，但进不去;1833年，向朋友借钱经商，但年底就破产了，接下来他花了十六年，才把债还清;1834年，再次竞选州议员，赢了!1835年，订婚后即将结婚时，末婚妻却死了，因此他的心也碎了;1836年，精神完全崩溃，卧病在床六个月;1838年，争取成为州议员的发言人，没有成功;1840年，争取成为选举人了，失败了;1843年，参加国会大选落选了;1846年，再次参加国会大选这次当选了!前往华盛顿特区，表现可圈可点;1848年，寻求国会议员连任失败了!

1849年，想在自己的州内担任土地局长的工作，被拒绝了!1854年，竞选美国参议员，落选了;1856年，在共和党的全国代表大会上争取副总统的提名，得票不到一百张;1858年，再度竞选美国参议员一一再度落败;1860年，当选美国总统。

此路艰辛而泥泞。我一只脚滑了一下，另一只脚也因而站不稳;但我缓口气，告诉自己，“这不过是滑一跤，并不是死去而爬不起来。”--林肯在竞选参议员落败后如是说。

**名人励志故事篇十八**

好吧，这个段子已经红遍朋友圈了。

22岁以《还珠格格》红透亚洲，又出演《情深深雨蒙蒙》等琼瑶剧奠定地位;偶像演员出道，此后成功转型演技派，出演《京华烟云》、《亲爱的》、《虎妈猫爸》等影视剧，部部经典。

她拿奖拿到手软，多次封后，成为中国影视圈中流砥柱。

谁知，她再次回校深造，并转型做导演，20xx年拍《致我们终将逝去的青春》，获得当年大众电影百花奖最佳导演。

她还出过8张音乐专辑，获得过最受欢迎女歌手和最佳女歌手。

你以为她的人生就这样在影视艺术的道路上，一直走下去吗错了!

她玩起酒庄，开始投资，是阿里影业第二大股东、唐德影视股东。最近一次以1700万入股中国创意，已经是她的第五次入股投资了，8天的时间翻了近十倍，变成1个半亿元。

赵菲特就这样成功占据娱乐版和财经版，成为着名投资人。最最重要的是，这个事业上的强人还有一个几乎无负面新闻的老公和一个继承他俩优点的可爱女儿。

赵菲特今年39岁。

一直认为女人分为两种，大女人和小女人。

这并不是体现在她的出生，更不是穿衣打扮，也不是她经济独立与否，而是待人接物的态度、面对挫折的心态，是骨子里的那种感觉。

赵薇就是大女人，所以，她才能有这么好的人脉，才能在挫折中用作品说话，用实力来交答卷。

她有资本吃青春饭，有足够的话题靠炒作吸引人气，然而她实实在在、一步一个脚印，成为娱乐圈不多的含金量高的艺人。

最让人惊讶的是，她对待婚姻和家庭的态度。

见过大世面、看过人情冷暖的赵薇没有那么多公主心，也没有那么多功利心虽然她的老公黄有龙经济条件不错，但她也只是找一个和她般配的人而已，而不是想通过他得到什么，也不是想通过他证明什么。

赵薇对婚姻的态度，值得深思。

她说：其实我觉得婚姻这个东西，我自己认为也是不值得去强求的东西。对于我来说，我甚至于是一个对婚姻不抱希望的人，而不是我对婚姻抱着很大希望去走进婚姻的人。

她说：当然我首先做好我自己，我的准则就是不给我的另外一半，不给我所谓婚姻的拍档去增加负担，我保持我自己独立的人格和独立的生活，对我来说我们是伙伴，我们可以是朋友。但是我觉得这是一个非常适合当下生活的模式，就是我去做最好的自己，对另外一半不会有过多的要求，我的底线就是尊重。

这种对婚姻不抱希望，并非消极悲观地把婚姻当作任务，更不是不爱自己的老公和家庭，而是不会希望借由婚姻，来得到什么或者达到什么样的目的。

因此，她做好自己，不给伴侣压力，反而得到了细水长流却根深蒂固的感情。

反观我们身边的很多人，之所以在婚前纠结、婚后抱怨，说类似婚姻是爱情的坟墓之类的话，皆是因为她对婚姻和伴侣有太多的要求。

谈恋爱的时候，要求他有学历、家世好还要模样好;结婚前，反复纠结，看身边姐妹晒着豪车名包，心里有很多不平衡;婚后，又总是对比着别人的生活埋怨自己的老公不会挣钱、不够体贴，觉得自己的公婆没有别人的公婆贴心，日复一日，变成怨妇。

不求诸己，反求诸人这是不满意的根源。

一开始，她们的思维模式就是：找你，有什么用。

赵薇说，很多中国人的骨子里，大概都有一种悲观主义的情绪在。这个体现在女人身上，这种悲观主义就会造成深重的不安全感：总担心钱不够花、总担心老公要出轨、总担心孩子比不上别人家的孩子、总担心老了重病怎么办。她们把安全感寄托在找一个男人身上，让他带来更多的钱更好的生活更舒心的环境。

可是，当两个人成家，女人们又会发现，其实家庭生活是需要付出更多成本的，她们不断比较、不断有新的要求遗憾的是，是对男人的要求。

太多的女孩只是表面上看起来是大女人，实际上却是满满的脆弱公主心。

很多标榜着独立自强的女权主义者，思维定势仍然是男人该怎样怎样的传统女人依赖心态。男人的给予和付出变成了理所应当，甚至认为他应该给得更多。

而在一段成熟的现代情侣关系里，自己努力挣来的是应当，男人的努力、成就和付出应该看作是惊喜。

不管男女，总是抱着牺牲精神的状态最恐怖。我是为了他才怎样怎样、如果不是他我会过得更好。

姑娘，任何一种选择，你都是为了自己。他事业不成功，可能你不舍的是他的顾家和温暖;他没有时间陪你，可能吸引你的是稳重的魅力;他即使再一无是处，也许你看上的是他的外表呢只不过，选择的结果或许并不如你所愿。

婚姻是一种契约，当然，不是功利意义上的合作，而是精神层面的契合，基于感情基于责任。而一份长久契约的条件是你们在感情上势均力敌，每个人有每个人的价值，毕竟，你是什么样的人才会遇见什么样的人。

你有你自己的判断，也有你自己的世界，而不是想要依靠他来改变什么给你什么。你看，幸运、强大如赵薇，也是靠自己走到现在。

意外的惊喜是，当你不再对另一半有过多的要求，专注于提升自己，你反而遇见了更好的人。而且，一直要求自己而不是给对方压力，你们都会变得更优秀，并且感情也会更加纯粹和瓷实。

你看，赵薇和黄有龙，几乎从未有过负面，就是一对岁月静好的寻常夫妻。

需要一提的是，并非每个独立认真的姑娘都能取得赵薇一样的成就。然而，在自己的能力范围内，做合适的事情，过匹配的生活，要求自己而不是指望别人这是共性。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找