# 最新美术教师个人师德总结100字(三篇)

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2025-07-25

*美术教师个人师德总结100字一本学期认真按照美术教学新课标教学教改，根据当地情况进行有效的教学，按照学校安排课时认真把美术课上好，课前要做到备好课写好教案，课中要上好45分钟，多引导好学生的学习和动手能力，课后要辅导好学生的兴趣爱好，能更好...*

**美术教师个人师德总结100字一**

本学期认真按照美术教学新课标教学教改，根据当地情况进行有效的教学，按照学校安排课时认真把美术课上好，课前要做到备好课写好教案，课中要上好45分钟，多引导好学生的学习和动手能力，课后要辅导好学生的兴趣爱好，能更好的接受美术的陶冶。这一学期基本能按时完成教学，效果也还可以，很多学生对美术都有了一个新的认识，审美知识也提高了不少。在教学中我经常利用课余时间，了解学生在美术方面的想法与兴趣。兴趣是最好的老师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力，不管做什么事情，只要有了兴趣，才会使人集中精力，积极思考，而且还会达到废寝忘食、欲罢不能的地步。因此，我们首先要激发学生对美术的兴趣，在教学中运用故事、游戏、图像等到手段来激发学生的兴趣。

二、学生学习情况

学生主要来自壮族乡和苗族地区，文化基础知识较落后，学生对各方面认识较少，学生的审美教育和思想教育就成了我在教学中不可缺少的一部分，\_年级班级人数众多，管理教育任务很重，我经常运用课间对个别学生进行个别教育和思想教育。在教学中，一件好的美术作品，一句鼓励的话，都可以引起学生对美术教学的短暂关注和学习的激情，学生的日常行为习惯有一定的好转，我运用美术课中的美来教育学生，是他们认识到，心灵美是学好画画的基础;养成耐心，细心也是学好美术课的良好品质。而要使学生的学习兴趣和良好的学习态度及思想长久保持，却不是一朝一夕的事，认真分析和研究学生的年龄特征和个性心理，对学生进行反复教育，耐心细致的引导学生养成良好的习惯。

三、学习经验与体会

经过一学期的教学工作，深深体会到美术教学工作其实也一个非常重要的学习科目，上课也要有过硬的专业知识水准，不仅能说会道，更重要的是动手能力必须要强，让学生心福口福，从内心佩服老师的才能，学生才能认真去学习。在上课前，我都先去熟悉要上的教学内容，要画范画的，先把作品画好，在上课导入的时候就可以很好的展示给学生看，让学生欣赏美术作品，也提高了学生的审美意识，更好的能提高学生的学习积极性。\_年级学生接触美术知识较少，在教学过程中要一步一步去引导学生去学习，本学期主要加强学生的构图、线条、比例内容和书法知识，因为书法我们日常生活中经常用到的，在上美术课时，要角学生一些书法的基础知识，也严格要求学生把书法字体写好。通过一学期的教学，组织全校学生进行书画展活动，提高学生的学习兴趣，在今后的教学中能更好的让学生去了解美术和学习美术知识。

四、存在的问题与改进措施

1、要加强学生多动手和动脑练习的能力。

2、要组织好学生多到室外进行写生。

3、教师要多与学生在一起进行学习交流，可以帮助学生改正一些错误的绘画方面存在的问题。

4、上课的时候老师要多进行范画，多辅导讲解。

5、老师要多点评学生的部分优秀作品个较差的作品，分析好问题，鼓励学生学习。

总之，在今后的美术教学过程中，要经常参加各类学习与培训，利用课外时间多与学生在一起交流美术这学科知识，只有走进学生的生活，才能更很好的去了解学生，帮助学生。

**美术教师个人师德总结100字二**

我认为作为美术老师应该作好以下内容：

一、首先，巧妙安排课堂教学形式，轻松教与学

爱玩是孩子们的天性，强加压力只会抑制学生的思维发展，束缚想象力、创造力的发展，我们从低年级开始就让学生在课中做些有益提高审美、创造美的活动，不仅仅可以活跃课堂气氛，调动学习的兴趣，还让学生在不知不觉掌握知识，完成学习任务，提高思维创造力，树立起“我能行”的自信性格。课业的布置要具有灵活性，给学生以充分发挥想象的空间。所以课堂教学形式的安排对一节的课的成功来说是非常重要。

二、其次，把其他学科内容带进美术教室

1、把音乐融进美术课堂音乐的情绪感染作用是强烈的，能调动人的情绪，在美术课中相应地引用音乐教育会更好地辅助教学。在大学上油画专业课，我们经常边听《蓝色多瑙河》，一边欣赏梵高动人心魄、绚烂夺目的色彩魅力，一边为画家潦倒、贫困孤寂的一生感叹不已。

2、与文学相结合文学的语言环境和理解能力对学生了解绘画的背景、和技能的学习、运用有很大的帮助，美术教师应该多引导学生看好书，多请学生表达心中所想的东西，时间长了，学生敢说、敢想了，对画家画作的欣赏也有东西可以说了。上国画课的时候，教师还可以安排学生上一些为古诗词配画的课，积极调动学生的思维，仿佛身临其境，带着作品意境的整体印象，再联想，在遐想，由此培养想象力、创新意识。

3、与身边发生的事相结合美术来源于生活，形象地反映生活。美术课不仅是教学生教材本身的内容，重要的是教会学生用审美的眼睛去看待身边事物及做人的道理，这种观点已经为大多数美术教师所认可。可以根据本地方、本校的一些特殊或重要的事情及时调整教学内容。比如：实习学校举行校运会时，可以给学生布置运动会秩序册封面设计的作业;街道办举行大型的“书画比赛”活动时，让学生为学校设计校牌等，给学生产生一种参与的感觉，有一种“当家作主”的感觉。

三、再次，增强学生自信，使每个学生大胆的在美术教学活动中展现自己。

信心对一个人来说是十分重要的精神支柱，也是人们行为的内在动力。因此，自信心对一个人的成长非常重要。在传统教学中把教学过程“双主体”交互作用的活动变成教师单向地传递学生知识的过程。在这种状况下，学生处于被动地适应教师教学，接受现成知识的“机器”，体会不到参与之乐。

因此在美术教学中，要重视对学生的评价，激励不同层次学生学习美术，及时捕捉他们的闪光点。为了激励学生表现自我，实习时，我根据学生不同的特点，让他们在画纸上大胆地去表现各种物体，并及时鼓励、表扬他们，通过实践发现学生在画画的时候既能自信又很富感染力与表现力。

四、最后，应培养学生创新精神。

创新是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。美术教育应责无旁贷。著名的未来学家奈斯比特指出：“处于伟大的知识经济时代，我们最需要的是创造力……。”随着素质教育的深化和人才观念的更新，怎样有利于培养学生的创造力，已成为检验教育教学成败关键。如何在教学过程中充分地培养学生创造力呢?

我认为，应做好以下几方面：

1、精心选编教学内容培养学生发散思维培根说：“好奇是知识的萌芽”。要选择有利于激发学生求知欲，调动学习积极性和主动性的教学内容。

2、因势利导、及时启发、促进创新创新是美术的精神，艺术贵在创新。学生阶段是思维和认识活动最活跃的时期，创新意识往往处于潜在状态，萌芽状态。少数学生的创新精神比较明显，需要教师及时的扶植。如同一命题的作业，几十张作业就会表现出几十张不同面貌的画面，那是学生创造意识和艺术才智的“闪光点”。教师要运用科学合理、有趣味的教学方法及和蔼可亲的态度，诚恳热情的指导及时发现这些特点，引导学生积极发展创造想象思维和培养观察能力。因势利导，鼓励学生充分发挥其创造力和想象力，促使形成宝贵的艺术个性和创造素养。

3、建立科学正确的评价机制鼓励、扶持、促进创新教师千万不要用成人的眼光看待学生的美术作品，否则学生会失去学习美术的兴趣，失去创造中的自由意识。大名鼎鼎的沃尔特·迪斯尼小时的经历就值得我们借鉴。他上小学时，曾把老师留的作业“盆花”的花朵画成人脸，叶子画成手，这神奇的幻想非但没有得到称赞，反而得到老师的一顿毒打，差一点让这位艺术家早年夭折。

五、“网络”资源，优化美术课堂。

近几年来，我国的“电脑网络辅助教学”的理论和实践取得了教大的突破。它的设计思想在从“面向教师转而面向学生”。在教学中，确立以“学生为中心”这一念，强调协作，发挥学生的主动性和探索性，能够充分发挥学科教师教学特色和教学个性。新的美育教学应当更积极地让学生从被动走向主动，从“要你学”转变成“我想学，我要学”。在实习听公开课《天使》时，老师先让学生在课前收集了一些图案，然后把图案的设计方法教给学生，学生可以根据教师的提示和指引进行学习，同时就是可以利用“网络”的监视系统对学生个别或集体进行指导。运用电脑的合成技术让学生看到完整的图案制作过程，教学的直观加深了学生的印象，看来复杂的图案其实是通过基本图形的平移、旋转及稍加变形做出来的，让学生在电脑网络中进行自主学习。在作业评价方面也比较有特色，学生把作业上传到教师机上，教师也可以展示每位学生的作品，学生可以为每幅作品进行分析评价。在上各类欣赏课的时候，多媒体的运用就更多了。

总之，要充分发挥师生互动作用，引导学生把学习美术内化为自我的需要，积极地参与美术活动，自觉地接受美术的熏陶，促进学生自身身心的和谐发展。从而领悟美术教学独特的不可代替的魅力。我希望学生了解什么是美，才能真正知道自己未来的目标和人生的价值，教师才能培养出一大批有艺术涵养，高素质的人才!

**美术教师个人师德总结100字三**

一年级的学生刚刚进入学校，对于学校的一切事物都感到特别的新奇，同时，美术课也给他们带来了新的发现，原来只是在纸上随意的涂牙，可到了学校，经过学习发现原来画笔可以画出很多漂亮的事物来，学生也就特别的喜欢上美术课了。那么怎么样让学生一直保持着这份学习的积极性呢?

首先是创设愉悦的学习氛围，让学生感受到美术学习的乐趣。在日常的课堂教学中，我选择了一些适合学生学习的，同时也是学生们感兴趣的教学内容。然后，把进度调慢，让学生有足够的时间来掌握这些他们喜欢的东西。例如，在上绘画课时，我不是给学生一个题目，规定他们去画什么，而是给学生提一个要求，允许他们大胆的去画、去表现自己的创作思路。并且通过多媒体使学生多欣赏多观察，在每次上课时，对一些容易出现问题的学生进行纠正、鼓励;而对一些画得好的学生则进行表扬，把好的作品贴在黑板上让大家欣赏点评，同时也可以培养学生的鉴赏能力。在手工课上，我让学生走出课堂，到课外寻找内容。当学生看着自己的一件件作品，瞪大眼睛，或许他都不敢相信自己会做出这么漂亮的东西来，一下子学生们的积极性就上来了，学习紧张的神经也放轻松了。现在，学生的积极性提高了，而我上课也轻松了许多，或许这就是“寓教于乐”道理吧。

其次培养学生丰富的想象力，丰富的想象力对学生创作美术作品是必不可少的。没有丰富的想象力，创作画面就会显得呆板，相反，当学生产生了丰富的想象力后画面就会充满了浪漫的色彩。例如当教师提出画一幅幻想画时，有的同学就会想到遨游太空画面。这是因为低年级同学想象力的火种是比较容易点燃的，他们经历的事情少，对世界的许多认识不得不靠想象来填补空白，在电视事业发达的今天，屏幕上各种形象更可以开阔他们的眼界。

再次激发学生对美术学习的兴趣，提高学生的表现欲。兴趣是学生学习美术的动力之一。教师要充分发挥美术教学的特有魅力，利用现代的多媒体教学手段激发学生对美术的兴趣。例如：可以得用投影、电视大屏幕电脑播放图像，从视觉上激发学生的学习兴趣;课堂上可以播放古筝、笛子之类的音乐，从听觉上激发。教学时，还要根据学生的年龄阶段、教材的内容以及教学的环境等因素进行协调统一，激发学生的兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。

所以只有让学生在自己高高兴兴地参与实践中，才能使得他们的思维高度集中，创新的火花迸发，从而在不知不觉中把课堂知识掌握了。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找