# 最新美术工作总结题目 美术工作总结十四篇(汇总)

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2025-07-05

*美术工作总结题目 美术工作总结一通过改进课堂教学，注重发展了学生的创新能力，强化他们的好奇心，启发学生敢于想象和联想，敢于发表自己的意见，勇于质疑，鼓励学生善于反向思考，标新立异，以学生喜爱的活动为突破口，主动突破教材的定势与习惯性框框，引...*

**美术工作总结题目 美术工作总结一**

通过改进课堂教学，注重发展了学生的创新能力，强化他们的好奇心，启发学生敢于想象和联想，敢于发表自己的意见，勇于质疑，鼓励学生善于反向思考，标新立异，以学生喜爱的活动为突破口，主动突破教材的定势与习惯性框框，引发学生的创造积极性，指导学生自主学习独立思考，鼓励学生自主的发现问题，提出问题和解决问题的探索精神，变教学过程为学生带着问题不断探索的过程。

面向全体学生，以培养创新精神和实际能力为目标，以学科学习为主要内容，使学生学会主动学习。通过游戏和活动培养学生的兴趣，引发学生创新的动力。以主动获取新知识信息，掌握认知的策略，实现创造性的提出问题，解决问题，提高学生在艺术教育的综合素质。

主要从培养学生的想象能力、求异思维能力、发散思维能力着手，在美术中创造一切可能的条件和机会，激发学生大胆探索，引导多向思维。让学生在实践中去体会、思考、发现解决问题的途径。充分利用多媒体进行生动教学，树立以发展能力和人格为中心的教学质量关，在学生发展创新的要求本能上，把美术的着眼点放在开发学生的主动性上。

使学生动手、动脑有机结合，实现由重知识传授向重能力和人格培养的转化，在教学中能够愉快的进行教学，使学生在艺术教育上能有自己的创新意识，促进了学校艺术教育的发展。

实行教育民主化，学生由知识的接受者转变为知识能力的主动建构者，成为学习真正的主体。教师也积极参加理论学习和业务学习，业务学习时间积极学习有关教研教改的理论文章，通过认真学习研究创新教育的理论，使教师真正转变教育观念。并结合自己的教学实际进行实验研究，指导自己的教学实践，进一步改进自己教学中的不足。提高自己的理论水平和教育教学能力。

积极参加学校、教委组织的各种教研教改活动，并结合自己实际情况写出教学论文。如参加第三届“面向新世纪”全国小学教学论文大赛二等奖;第三届省艺术教育优秀论文评选获一等奖;区电教论文评选三等奖;区优质课评比一等奖同时积极按时参加上级组织的教研教改活动，工作总结如参加一年级新教材培训活动;市骨干教师培训活动等。

总而言之，美术教师在教学过程中应创立更适合学生年龄特点的教与学的美术实践方式，构建符合素质教育要求，体现创新能力培养的各种课型的美术教学模式，使学生的创新能力有更好的提高，在美术教学中能上一个更高的台阶。

**美术工作总结题目 美术工作总结二**

时间总在不知不觉中，飞快而过，本学期教学工作即将结束。回顾本学期工作中的点点滴滴，汇成了一幅简单而又有趣的画卷，有让人欢喜的地方，也有不尽如人意的地方，在这里，我就对这幅“画卷”进行简单的总结。

这一学年在学校的安排下，我担任了三、四、六年级共八个班的的美术课，还有纸雕、速写的兴趣课程。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了各项工作，但也有许多值得改进和反思的地方。

一、加强自身学习，不断提高思想业务素质。

问渠哪得清如许，为有源头活水来。做为一名教师，我们不能再仅仅持着“给学生一杯水，自己就得有一桶水”的观念自以为是，而要有潺潺不断的活水。只有不断蓄水，不断充电，才能维持教学的青春活力。所以，本学期以来我都能坚持积极学习。本学期，结合自身教学实际，主动向书本学习，向同事学习，向优秀的老师请教。另外，我还利用书籍、认真学习了美术新课程标准、新课程标准，以及相关的书籍。通过学习新课程标准让自己树立更为切合实际的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着知识的更新，学生求知欲的不断增强与教学拓展内容的不断更新，也催促着我不断学习。通过集体培训、听课学习、公开课实践等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作。

教育教学是我们教师工作的首要任务。一年来，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，并根据学校工作安排时时补充教学内容，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成自己的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。我任教三、四、六年级的美术课，每周共计16节课，另外还有兴趣课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，以积累教学经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。对于我负责的兴趣课，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在兴趣课中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成学校其他工作。

一年来我校开展了一系列的集体活动，其中不仅涉及到很多的美术工作还有一些工作需要我去做比如：录像、制作、照相等。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我的热情把它完成好，基本上能够做到不拈轻怕重，力求优质高效。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，还缺乏个人的教学特色，今后还要多学习借鉴，取人之长，补已之短，努力挖掘美术教学的特色点，以不断提高个人的教学能力。

**美术工作总结题目 美术工作总结三**

本学年，我担任了三年级、六年级的美术课。我对一个学年的教学工作总结如下：

一、思想政治我热爱党的教育事业，遵守各项教育法规，服从领导的安排，品行端正，团结同事，热爱学生，以身作则；积极参加学校组织的会议和活动，力求做好本职工作。

二、踏实工作，努力提高业务素养这个学年，在学校老教师的悉心指导下，我在自己刻苦钻研下，摸索出了适合新课标、新教材的一些规律。教学中，我能认真备课，设计好每个教学环节，努力上好每一节课，精心设计作业，及时进行批改讲评。认真做好导优辅差工作，关心每个同学，学生在思想、学习上都取得了良好的成绩，自己也在各方面取得了较好的成绩。本着向课堂四十分钟要效率教育理念，我能认真备课，精心设计课堂教学，课堂上以学生为主体，尽量兼顾到各层面的学生，使每位学生学有所得。做到：

1、激发学生学习美术的兴趣，将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2、培养学生形成基本的美术素养。

课程内容的设计适应不同层次的学生，学生在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力。

3、重视学生的自我评价。每节美术课都设计一个自我评价的学习环节，评价的内容包括学生对知识点的掌握，学生的情感、态度和价值观等等。

工作之余，我积极开展特长生培训班培训，在努力创造良好的学习氛围的基础上，对绘画特长生进行必要的基本功训练，为提高他们的绘画素养打下了良好的基础。在本学期区举办的uu五色花系列活动中，陈\*\*同学和黄\*\*同学分别获得了绘画比赛二等奖，xxx同学获得了硬笔书法比赛二等奖，参加uu五色花现场绘画比赛获得了团体一等奖，本人也因此获得了辅导二等奖的荣誉。

三、重视自身素质的培养，学习先进的教学理念本人积极参加学校的校本研修活动，第一学期进行了教学环节展示，第二学期按照学校要求上了一节公开课。我平时认真学习新课程标准，不断更新自己的教学理念，同时注意阅读教育书籍、研习书法、练习绘画等，以拓宽自己的知识面，提高个人的专业文化知识素养。在认真完成教学任务的基础上，我积极主动的向老教师学习经验，立足本职，努力提高专业水平。

在这一学年里，自己按照上述认识做了一些工作，在学校领导和老教师的指导下，通过和本班学生的共同努力，我的实践能力得到了提高。不足之处就是教学经验比较欠缺，今后我会在积累经验方面多下苦功夫。

**美术工作总结题目 美术工作总结四**

转眼间一个学期又要结束了，回顾这学期所从事的美术教育教学工作，基本上比较顺利圆满的。可以说，在工作中我享受到了收获的喜悦，但也在工作中发现一些存在的问题。现对这一个学期中的美术课教学工作总结如下，以便取长补短，教学水平能更上一层楼。

一、美术课堂

这学期我担任初xxx美术课教学工作。xx学生的美术基础普遍较为薄弱，在动手作业这块会表现不尽理想，但是我们可以取长补短，在指导技巧的同时，鼓励表现主义的创作手法。在美术认知领域里，xx生也表现得较为懵懂，但是教材里丰富的课题可以给他们带来许多新奇的感受。我认为牢牢抓住他们的新奇感，调动他们的学习兴趣，是上好美术课的一个情感要素!那么怎么样让学生一直保持着这份学习的积极性呢?

首先是创设愉悦的学习氛围，让学生感受到美术学习的乐趣。在日常的课堂教学中，我选择将教材里的课题进行扩展，在上好教材重难点的情况下，不忘介绍学生们感兴趣的内容。然后，把进度调慢，让学生有足够的时间来掌握这些他们喜欢的东西。例如，在上绘画课时，我不是给学生一个题目，规定他们去画什么，而是给学生提一个要求，允许他们大胆的去画、去表现自己的创作思路。并且通过多媒体使学生多欣赏多观察，在每次上课时，对一些容易出现问题的学生进行纠正、鼓励;而对一些画得好的学生则进行表扬，把好的作品贴在黑板上让大家欣赏点评，同时也可以培养学生的鉴赏能力。在手工课上，我让学生走出课堂，到课外寻找内容。当学生看着自己的一件件作品，瞪大眼睛，或许他都不敢相信自己会做出这么漂亮的东西来，一下子学生们的积极性就上来了，学习紧张的神经也放轻松了。现在，学生的积极性提高了，而我上课也轻松了许多，或许这就是“寓教于乐”道理吧。

其次培养学生丰富的想象力，丰富的想象力对学生创作美术作品是必不可少的。没有丰富的想象力，创作画面就会显得呆板，相反，当学生产生了丰富的想象力后画面就会充满了浪漫的色彩。

再者，提高学生的表现欲也很重要。只有让学生在自己高高兴兴地参与学习实践中，才能使得他们的思维高度集中，创新的火花迸发，从而在不知不觉中把课堂知识掌握了

高一年这边课堂教学以美术鉴赏为主，重点从对各类艺术作品的欣赏讨论中，让学生获得正确的审美观、艺术观。课堂教学涉及的知识面很宽，需要精心备课，收集大量可能被学生提问到的资料。精心准备用于多媒体幻灯片的图片和视频，有效引导学生进入课题主题。另有开设美术特长生的课，为周一、周三、周五下午第三节第四节课，旨在注意挖掘有美术禀赋且有意踏上艺术道路的学生，提高其欣赏及艺术感悟能力，使每堂课都能让学生有所收获。学生在课后也很积极的自动留下提问和绘画。虽然超出工作时间，但是看到学生那么积极也是一种很大的动力。总之，在实际教学中，我都以培育学生能力，提高学生的素质为目的，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

二、教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上 能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

对于学校布置下来的每一项任务，我都能以自己最大的热情把它完成好，做到“任劳任怨、优质高效”。按时上岗，尽职尽责，与同事们和谐相处。

这一年的工作中，有收获也有不足。比如控制不好课堂长度、纪律控制不够理想等。我会好好总结教学经验，再接再厉。

**美术工作总结题目 美术工作总结五**

时间如梭，转眼间又将跨过一个年度之坎，回想一下，虽没有轰轰烈烈的战果，但也算经历了一段不平凡的考验和磨砺。在20xx年我做述职并代表美术部做总结发言的一瞬间，我就深感责任的重大以及肩上担子的沉重。非常感谢馆领导给我这个成长的平台，令我在工作中不断的学习，不断的进步，慢慢的提升自身的素质与才能，在此我向馆领导以及全体同事表示最衷心的感谢，有你们的协助才能使我在工作中更加的得心应手，也因为有你们的帮助，才能令美术部的工作更上一个台阶，较好的完成了各项工作任务。

20xx年，在馆领导及各部门的正确领导与协助下，紧紧围绕重点展开工作，遵章守纪、团结同事、务真求实、乐观上进，始终保持严谨认真的工作态度和一丝不苟的工作作风，勤勤恳恳，任劳任怨。在生活中发扬艰苦朴素、勤俭耐劳、乐于助人的优良传统，始终做到老老实实做人，勤勤恳恳做事，勤劳简朴的生活，由于我个人代表的是我们群众文化战线的窗口部室，我更加严格要求自己，时刻牢记自己的责任和义务，尽量把工作做细做好。

对此我向领导和同志们做如下报告：

20xx年是我们国家大事频频的一年，既有让人期待的北京奥运会，也有令人心痛的汶川大地震，还有经济发展面临的复杂形势和不利因素等等。作为一名群众文化干部，我利用电视、电脑、报纸、杂志等媒体关注国内国际形势，坚持以“三个代表”重要思想为行动指南，深刻领会十七大讲话精神，积极参加馆里组织的各种政治学习及教育活动;时刻牢记为人民服务的宗旨，顾全大局，勇挑重担，自觉遵纪守法，认真履行职责，政治思想取得了新突破。

（一）、全面履行工作职能，充分发挥群众文化事业美术战线的带头作用。

今年美术部组织和承办的大型文化活动有：

1、20xx年1月29日，白城市群众艺术馆、白城市美术家协会联合举办了《武树成美术书法作品展览》。武树成，原任白城市艺术馆美术辅导部主任、市美术家协会副主席，从事群众美术辅导工作三十余年，为繁荣我市城乡群众业余美术创作和群众美术事业的发展做出了突出的贡献。此次展出他的国画作品38件，得到社会各界的关注，为xx年的春节奉献出一份珍贵的礼物。

2、“六·一”国际儿童节期间，由白城市委宣传部、白城市文化新闻出版局、白城市教育局主办，白城市群众艺术馆、白城市图书馆、洮北区文化馆、洮南市文化馆、通榆县文化馆、大安市文化馆、镇赉县文化馆承办的《“迎奥运、爱祖国、赞家乡”全市青少年优秀书画作品展览》开展，共展出作品xx1件。宣传、文化、教育部门的领导出席了开幕式。此次展览集中了全市五个县（市、区）的孩子们优秀作品，对普及、推动和繁荣我市的少儿美术事业具有积极的作用。

3、在省馆举办的《全省“迎奥运少儿书画大赛”》中，美术部组织选送69件少儿美术作品参赛，分别荣获金奖22件、银奖28件、铜奖19件。

4、在吉林省第十六届少儿艺术系列大赛中，组织33件绘画美术作品参赛，一等奖xx件，二等奖8件，三等奖15件。

5、在吉林省社会艺术水平考级活动中，组织全市99人参加了美术专业的考试，顺利完成20xx年度美术考级工作。

6、xx年是我馆与中国美术学院联合组织美术专业考级的第一年，美术部发动组织了37人参加考试，全部通过了各专业及各级别的考试，为09年的美术考级工作打下了良好的基础。

（三）、发挥网络优势，全面推动群艺馆美术部的工作覆盖力和社会影响力。

xx年年美术部在新浪和百度建立了集新闻、信息、服务为一体的网络媒体空间，名称为《白城市群众艺术馆美术部》，借助各类通讯、报道、图片、视频短片等网络传媒手段，主要用于宣传白城市群众文化工作职能以及美术部的各项工作的各种详细信息，得到全国各地美术圈子和各大美院网络传媒部门的高度评价，也得到了社会上广大美术爱好者的认可和美术专业辅导教师们的大力支持，通过网络这个新生事物，扩大了白城市群众艺术馆的社会影响力，为全面推动新时期群众艺术馆美术部工作打下了良好的基础。

一年来，我始终坚持严格要求自己，重视加强理论和业务知识学习，有坚定的政治信念与立场，有爱岗敬业的强烈责任感和事业心；在工作中，坚持一边工作一边学习，不断提高自身综合素质水平，在自己平凡而普通的工作岗位上，勤勤恳恳、任劳任怨，较好地完成领导和各级部门安排的各项任务。

在总结本年工作的同时，针对自己经验不足及知识面薄弱等问题，我对明年工作也有了初步设想。

新的一年里我为自己制定了新的目标，首先就是要继续加强理论学习，做好读书笔记和撰写读书心得体会，更好的充实自己，以饱满的精神状态来迎接新时期的挑战；其次，利用工作之余，争取多出作品，出好作品，提高美术部干部在全市美术届的影响力；再次，在加强自身的创作意识的基础上，着眼于今后的发展，注重业余美术骨干队伍培养和完善，推进群众美术作品的创作活动。我也会虚心向其它部室的同事学习，取长补短，相互交流好的工作经验，共同进步，不断提高白城市群众艺术馆的社会知名度和美誉度，不断扩大群众艺术馆的亲和力、吸引力和辐射力，争取创造出更好的工作成绩。

**美术工作总结题目 美术工作总结六**

紧张而繁忙的一学期即将结束了，一学期的学习和工作在不断提高和完善中渐入尾声，现对本学期的美术组工作作一下总结。

随着二期课改的不断深入，对于美术教学工作的要求和思维方式有了很大的改革和完善，二期课改对教师自身的要求有了很大的提高，我们坚持认真学习和贯彻二期课改的要求，不断提高自我的教学水平，对教材的设计和灵活运用，更能有效地提高课堂教学的质量，为新模式下的高质量教学要求作好了很多的积累。运用新理念的教学方法，提高了学生的学习兴趣，激发了学生的创造能力和动手能力。在本学期的平台实践课活动中，王老师上了一节《胶带纸能作画》的课，通过活动，锻炼了他的上课技能，提高了教学水平，对他个人的成长有很大的帮助。充分发挥学生的团队合作精神。学生兴趣浓厚，课堂气氛轻松活跃。整堂课各环节丝丝入扣，过度自然，圆满地完成了教学的目标。受到了广大美术教师的一致好评。

兴趣小组工作是美术教学工作的另一个重点，我们坚持全身心地投入，充分利用课余时间，对学生进行全面地辅导，通过一学期的努力，学生的绘画水平有了很大的提高，在各项比赛中取得了优异的成绩。在浦东新区“南码头杯”中小幼学生绘画比赛中陈刘阳、钟晗分获二、三等奖。在上海市“普陀子长杯”中小幼学生书画、篆刻展评活动绘画比赛中，陈刘阳喜获二等奖。在“由由小学杯”浦东新区美术教师水彩画邀请赛中，吴刚老师获得三等奖。

学校的日常宣传和美工工作量非常大，但我们美术组任劳任怨，按质按量完成好每一次布置的任务，赢得了大家的一致肯定和好评，我们也将更好地学习美工的技能，争取为学校贡献出更多的光和热！

20xx学年是不断改进，不断学习，不断提高的一年，在二期课改不断完善的道路上，我们将更好地学习和运用新理念，新方法，让美术组的教学水平更上一个台阶。

**美术工作总结题目 美术工作总结七**

本学期以学校工作思路为指导，全面贯彻党的教育方针，以新课程标准实施为载体，按照“敬业爱岗，埋头苦干，艰苦奋斗，争创佳绩”的工作要求，积极探索美术教学的新思路、新理论、新模式，促进每个学生的创新精神和实践能力

1、严格执行教科书的循环使用制度，制定科学合理、人性化的实施办法，确保学生“课前到书、免费用书、人手一册”；明确学生使用循环教科书的程序，加强正确使用循环教科书的教育，引导学生自觉爱书、养成正确用书的好习惯。

2、抓好课堂教学。课堂教学是实施新课程、培养学生审美素养和能力的主阵地，备课按规范执行，突出美术学科特点，把美术教学升华为一文化学习。美术课堂要求课前充分准备，课后有所思、有所悟，力求精品课，实现课堂40分钟最优化。

3、美术组与信息技术组合作，参与校园网站的制作维护以及校园电子杂志《小桔灯》第4期设计制作，获得好评。

4、结合上级文件精神，认真开展学生体艺“2+1”活动。加强校园艺术环境建设，本学期在校领导的大力支持下完成了对美术教室的改造，下一步做到教室的布置要高雅别致有品位，如何有效地利用美术教室及保洁工作;注重对书画苗子的培养，力争在各级各类书画比赛中取得好成绩，

本学期积极开展艺术教育活动，加强校园艺术环境建设，营造浓厚的校园艺术氛围，同时在教师个人和指导学生获奖取得一些成绩，具体如下：

5、4月，20xx年县中小学电脑制作比赛揭晓，由俞红峰老师指导的六（6）班吕杨同学电脑动画作品《保护我们的环境》获一等奖；五（4）班章炜峰同学的电脑动画作品《安全教育防火篇》获二等奖。

6、俞红峰老师被评为20xx年度县优秀共产党员。

实验小学美术组

20xx年6月

**美术工作总结题目 美术工作总结八**

12月份对于我来说是个收获的时间，有幸参加了安徽师范大学的国培计划，并且接触到来自安徽和浙江重量级的美术学科带头人，让我对美术教学有了新的认识和思考，以下就是我的感受和总结。

一节好课需要合理确定教学目标教学目标是一堂课的指导思想，是上课的出发点和归宿，也是教学的灵魂，课前的教学设计，钻、研课本，研究学生都是一节好课的前提重视学生自我发展的能力的培养。也就是常说的备学生，备教材，在送教下乡的过程中充分体会这一点，何红霞老师结合当地学校学生特点，提前准备好教学计划及教具，教学中师生间互动良好，一节别开生面的美术精品课顺利开展。

教学过程是动态的，有生命的，不断发展的，教育对象面对都是一个个鲜活的生命体，他们有思想，有特点，有不稳定性。这就需要老师在教育过程中不能只有预设不考虑生成，但要避免漫无目的的生成，要根据受教育者的发展特点，能力，知识经验等进行生成。体会新教材中蕴含的教学理念，能够整体把握教学框架，对课堂的教学进程有个清楚的定位，从而使预设与生成相互作用。在工作室何老师的课中也存在预设与生成的运用，在备课过程中预设出基本教学步骤要点，同时保留空白使课堂充满弹性达到教学目标。

在送教下乡的美术课中何老师采用了多种教学方法，如最常用的讲授法，演示法，练习法，和直观的教学方法等。在教学中利用多媒体展示，激发学生学习美术的兴趣。只有教师明察课堂，适时调控，灵活选择切实可行的方法，才能保证教学取得良好的效果。我们则要积极地接纳与吸收。鼓励学生主动探究，让学生在探究中去思考、去发现、去解决。教学中我们要注意根据课堂教学情况，科学合理选用学法，激活课堂教学，促进学生主动发展。在教学过程中采取多种方法相结合。

我认为兴趣是学习美术的基本动力，充分发挥美术教学的特有魅力，使课程的内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣。此外，将美术课程内容与学生生活紧密联系，在送教美术课中，何老师就以“你喜欢什么节日？”引导学生对本节课《在快乐的节日里》充满兴趣，贴近学生的生活，从而激发对生活的热爱，热爱祖国传统节日，尊重世界文化的多元性。也体现出互动教学的特点。使学生在实际生活中领略美术的独特魅力。

一名优秀的美术教师有很好的自我素质，如教学方面，育人方面，自我提高等都值得我去学习。参加工作室以来听了很多优秀的公开课，取人之长，补己之短，虚心向其他教师学习，自己才能更好的教育教学。在这半年的教学过程中，我尚有几点不足：

1、关注学困生不够，有个别美术作品不佳。

2、课堂创新氛围不够浓厚，有作品类型雷同，千篇一律的现象。在未来日子里，我会更加关注全体学生，积极营造美术创作氛围，贯彻新课程标准的美术理念，全面促进素质教育的发展。

六、工作室的专家型教师何老师的课我听过多次，的确是一名经验丰富，教学灵活，关注学生的优秀美术教师，此次送教下乡的活动更是体现出师生间互动教学的理念，达到了有效教学的目的。为了尽快成长为专业教师在此我提出需要改进的地方：

1、在美术教学中渗透德育，在传授基础知识，基础能力的过程中，加强思想品德教育。

2、贯彻启发式教学形式，充分调动学生学习的积极性，使他们尽情的创造和表现。

3、美术评价要多元化，鼓励大胆创作和个性发挥，注重发展性评价方式。

最后，感谢能够成为名师工作室一员，我将努力钻研课堂教学，成为一名真正的名师。

**美术工作总结题目 美术工作总结九**

因为我们是在祖国最贫穷那端，美术教育和素质教育还没有完全衔接好，至少还在过渡期吧！所以美术教学工作艰巨，同时对孩子们来说，也迫在眉睫！

我在教学中的对象因为是小学生，最主要是激发孩子对美术的强烈兴趣，比什么都要重要，画画的基本功之类的慢慢来，兴趣有了什么都不再是困难，因为兴趣是最好的老师。

所以，我的教学中对孩子的兴趣培养是极其重要的，多数时候都是给学生更多的鼓励，因为他们在我的心中很棒！有些同学画得非常好，完全没有老师的指导，都是自己想象画出来的，内容丰富有趣！想象丰富是孩子们打动我的地方。因为我觉得他们已经超出我的想象，所以不要轻易否定一个人，特别是还在学习的孩子，一切通过学习是可以改变的，一切因学习而可能！

我在批改作业的时候，给学生的分值都很高，及时批改和表扬，甚至有很多个100分，一是本身画得相当不错，二是贫困山区孩子的美术兴趣需要老师的鼓励！作为低年级的学生，能有这样的表现已经相当吃惊！

绘画是孩子们孩子们表达他们想法的一种方式。因为对文字理解和运用的局限性，用图画这个特殊的符号来展现他们的所思所想，绘画是最佳的方式，回想起儿时的自己不难理解，在教学中我鼓励孩子大胆想象。得到学生的极大回响，同时也得到孩子的喜欢，美术学习兴趣得到了极大的激发，因为一般我不会在课堂上规定画什么题材之类的，给孩子留有足够大的发挥空间，我在学生的边上不时给予一些指导，孩子在我慢慢的诱导下，有了一些基本的审美意识，对简单的可以自己处理了。

上学期，我接到的是六年级的美术教学，那班的孩子给我极大的兴趣，我觉得有些方面我们真的不如他们，40几个学生当中，基本上对美术的`学习抱着浓厚的兴趣，每次我到班上都会引起热烈的掌声，我和孩子们都乐在其中，有些同学的画画功底很扎实，完全是自学的结果，有些同学的想象很丰富，我给他们要求的是只要做到以上两点的同学，我都会给予高分，肯定你的作品，赞美你的作品，所以孩子们很喜欢我，也喜欢每一次的美术课。

其中的乐趣真的不少，印象深刻的地方也有很多，孩子们的技艺正逐步在提高。

因为年轻经验的不足，也许很多方法不是很科学，对美术教学的理解还够深刻，由于学校的设备不是很齐全，导致教学工作还有些呆板，如果学校能把多媒体设备配好的话，教学工作将有力地推进，因为学校没有地网，一些视频资料是我在家拷贝过去的，在播放时学生的好奇心和欣喜程度我至今难以忘记，教学更加直观，教师也受到了启发。

配置多媒体设备，也迫在眉捷！望学校加以高度的重视！

当然，我的业务水平将会在我不断学习中得以提高，请同学们和领导放心，我们绝对不会辜负你们寄予的深切希望！

我将多看书籍和实地观看课堂教学，学习他人的优点，逐步完善自己的不足，业务能力的成长是有一定时间的，我恳切希望大家给予信任和支持！

在以后的教学工作中，我将继续探索怎样更大程度地激发学生的学习兴趣，使更多的学生能感受到画画中的无限乐趣。都喜欢上画画！

我在前面讲过，我讲用一生去呵护它，汲取它那甜美的营养，滋润着我和孩子们的心灵。

只有不断地勤学苦练，我的教学经验才会有新的突破！希望各位期待！

**美术工作总结题目 美术工作总结篇十**

一个学期又要结束了，在本学期我担任学校七—八年级的美术教学工作，基本上比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。今在此作总结，以便来年教学水平更上层楼。

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术科学校安排的课时比较少（一周每班一节）这对于学生来讲的很重要的一节课；对老师来讲是比较难上的一节课。所以才能上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，能上因特网时还上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

2、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用当地的美术资源，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣昧性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际，要按10——20%的课时比例补充乡土内容，以反映当地社会与经济发展的实际。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

3、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，我还注意到要自学。从思想上，利用行评机会端正自己；从行动上参加继续教育学知识，学电脑技术，学教学技能等；在生活上注意形象，为人师表。作为教师教学工作是主要的，但除了教学工作外，我也积极参加学校组织其它活动如：政治理论学习，运动会工作等等。

4、我除了认真完成正常的教学工作以外，还开展了美术兴趣课的教学工作。课外兴趣辅导等。在宁河县第16届校园艺术节活动中，有十几位同学获奖。本人论文获天津新世纪杯论文大赛三等奖，县级大比武三等奖。

1。教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2。要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3。教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4。要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5。学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

**美术工作总结题目 美术工作总结篇十一**

我既然从事杂志编辑工作，一心只想把我经手的杂志做到完美，当然努力的精神也必然要始终如一，在工作中遇到的这样那样的问题也不少.我想只要能不断的总结经验教训和刊物一起努力成长，才是我们更应该积极去做的。自己总结了一些解决的方法，虽然不是很成熟但通过互相交流可以起到些许作用也是不错的。

1.杂志中上色遇到的疑问：

为什么我们的美编在绘制杂志中一些插图时选用灰暗的色调，而不是用艳丽的色彩?

很多家长主观的认为孩子喜欢颜色艳丽的颜色，但是在生活中没有一个孩子会主动去选择艳丽到夸张的衣服，插图也一样。中国的传统的水墨画就是一个很好的例子，国画中用色很少，用的最多的就是“墨色”，国画中“墨”与“色”是相通，而墨分五色(其实不止)，表现中即有墨的浓淡层次，又有色的联想感受，从而达到无色似有色的境界使整幅画看起来一点都不单调灰暗。当然杂志的插图也不能像马路一样一直是一个色调，明快的色彩也是必不可少的。总之，对于插图来说，不一定就非得用丰富的色彩，只要能充分表达文的内容就可以。即使是单纯的黑色、褐色也能出色地描绘出文的内在世界。孩子同样能丛这些画面中充分了解故事，想象他自己理解出的色彩世界。这也是插图要给人留一些想象空间的原因。美学大师朱光潜说过：“美术作品之所以美，不是只是在表现的一部分，尤其是美在未表现而含蓄无穷的一大部分，这就是所谓的无言之美。”

什么样的故事应该配什么样的色彩呢?

抒情类的文配合传统的中国画或梦幻的画面或颜色明度对比属于弱对比的就能产生很好的呼应效果，将读者吸引到安静的故事中去。

奇幻神秘的文配合厚重冷峻的颜色和与颜色相配的绘画风格(如;写实风格和版画效果)能加强奇幻神秘的气氛。

幽默荒诞类的文配合轻松的绘画技法和颜色明快，纯度对比强烈的风格就能和文相得益彰。

2.插图的形式和技法太多了，到底那种更好，或是杂志的美术编辑究竟该用什么样的插图来传达文章的深层内容?

在看到一篇文章时，理解文章的内容，并明白作者想告诉读者的是什么?也许是告诉你一个生活态度或一个学习方法，也许是一个人生哲理……找到文章的中心思想，用孩子的视角思考，再配出贴近孩子生活世界的插图。如果一个插图只是表现文章中的一段文和一个场景，那要想用图来打动读者，那是很难的。好插图除了能用视觉语言来烘托文的不足之处外，还能和文一起在读者的脑中升华。插图在兼顾了以上的这些要求后，出现的画面就是出色的传达了文的深层内容了。

3.在版式流程中编辑在遇到插图和文的不和谐组合时应该怎样去调整?

在工作中我们也许都会遇到杂志在版式流程中，有些版面不和谐或插图和文的同时产生阅读障碍的问题发生。

a.图和文的组合让阅读有了困难，也就是在文下面的图的色彩或纹理影响文的清晰度。出现这种问题需要调整插图，插图的纹理太重的减少纹理或做模糊处理，底色太鲜艳的降低色彩饱和度并加重文颜色。如果在做了这些努力后，仍然有阅读的困难，干脆去掉文下面的背景插图。

b.文太满和图太大的问题，这样的组合给人视觉很拥挤的感觉，也就是我们常说的没有给版面留呼吸的空间，中国的国画最讲究的就是大面积的留白，那些空白是留给欣赏者想象用的。如果在一张白纸上布漫了蝇头小，看时间长了，很多人都会产生视觉疲劳，尤其我们的杂志面对的是小学生，他们比成人更没有耐性去面对满版的文，而插图就有缓解阅读压力的好处。适当的减少文给插图留出一些空间，就能让杂志版面增色不少。可如果图和文都不想舍弃空间，那只能白辛苦一场了。

c.图太花和文太大也会让版面很不和谐。首先明确这页文和插图的功能，如果主要以插图为主，文只是起到补充的作用，调整文的大校如果插图只是装饰花边的功能，那么调整插图让他弱下去。这样版面的主次就有区分，也不会给视觉造成障碍了。

**美术工作总结题目 美术工作总结篇十二**

几十年来，我从未接受过美术教育，也没有从事过美术课的教学。在我的印象中，美术课就是带着学生玩玩，套着模子画画，什么美术知识技能、理论，我是一窍不通，也就是一个典型的门外汉。\_月\_\_日，一个偶然的机会让我有幸参加了今年全县中小学美术教师培训，聆听了五位\_\_知名教师的美术课。虽然只有短短的十天学习时间，但我感受颇深，启发很大。

几天的学习培训，让我亲眼目睹，亲身体验到了美术课这门学科的无限魅力，也让我认识了几位\_\_县首屈一指，在美术方面很有造诣的老师，领略了他们在美术教学时的风采。

58岁的\_\_\_老师德高望重，桃李满天下，是\_\_艺术界的“大师”级教师。凭着他对美术事业的挚爱和不懈追求，取得了卓越的成就，他几十年如一日，不断探索，无论是书法绘画，还是理论，他都有自己独到的一面。\_老师教学经验丰富，见解精辟。学习过程中，我们见证了\_老师写字作画时的那份洒脱，那份“艺术大师”的风采，让人“望洋兴叹”。特别是\_老师的敬业精神值得我们学习。这次培训，\_老师年纪最大，课最多，可他每次上课总是比我们先到，放学时走在我们后面，没他的课他也要到教室里看看，转转，上课准备充分，不管课上还是课后，总是有问必答，对待学员耐心细腻，平易近人，从不摆什么架子，讲课时语言通俗易懂，幽默风趣。常常让我们忘了下课，舍不得回家。\_老师不但教给我们专业知识技能，还以一位年长者的生活经验教导我们：作为一名老师应该全面。老师的一句话让我尤为深刻，他说，做人要学会吃亏。多朴实的话语，多崇高的人格！回想自己，年纪不大，可在教室工作中懒散，不求上进，怕苦怕累，我真是羞愧难当，可亲或敬的\_老师，您就是我人生中的一面镜子！您就是我生活、工作中的航标灯！

年轻有为的老师也是艺术教学工作中的精英。虽然他们工作很忙，可上课时从不马虎，课前精心备课，制作的课件琳琅满目，美观，让我们在开眼界，深受启发。教学时那份专业，那份认真，让我们理解了辉煌成绩背后的那份执著，那份付出，那份对事业的爱。

艺术教坛的后起之秀两位年轻老师，别看她们年纪小，教学时的那份干练，稳重，一丝不苟令人敬佩，也让人看到了\_\_教育事业更灿烂的明天。

我对美术就是一张白纸，学员们的基础也是参差不齐，但老师们对我们不嫌不弃，根据各人的特点进行教学，尽量满足我们的需求，几天的学习培训，对我们每个学员来说是一种提高，更是一种艺术的享受。老师们在上课时展示了他们扎实的基本功，深厚的艺术底蕴、丰富的教学经验、高度的责任心、强烈的敬业精神、灵活的教学方法，先进的教学手段，累累的教学成果。令人回味无穷，让我们叹服，原来美术是如此精彩！

这次的培训学习，我体会到了领导对教师培训的重视、对老师的关怀。在学习的十天里，\_主任和\_老师全程陪同，而且天天比我们早到学校，协助上课教师，忙前忙后，为我们创造了一个舒适安逸的学习环境。开班典礼让我深切地受到了教育局领导对老师的希望，对教育寄予的希望，也让我感受到肩上的担子更重了。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。我将借这次培训学习的东风，不断提高完善自己，为\_\_的教育事业贡献自己的一份力量。

**美术工作总结题目 美术工作总结篇十三**

转眼间，又要放暑假了，回顾这个学期所从事的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。今在此作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待来年教学水平更上层楼。

学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合工作的现状和特点，按照《初中美术课程标准》的要求，本期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照新课标要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，能上因特网时还上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

2、利用学科特点，和自身条件，组织部分学生参加美术兴趣小组。活动的成果喜人。

3、本人一直兢兢业业，敬岗爱岗， 扎扎实实地做好本职工作。组织观念强，能遵纪守法，坚守工作岗位， 一年来从来未旷工、迟到、早退现象，严格遵守学校的规章制度，每次都认真参加学校的例会学习。

4、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的 民族 自豪感。 美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用当地的美术资源，丰富美 术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣昧性。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生 健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

5、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，我还注意到要自学。从思想上，利用行评机会端正自己；从行动上参加继续教育学知识，学电脑技术，学教学技能等；在生活上注意形象，为人师表。

1．教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和 双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学 情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2．要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动 活泼 地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3．教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教 学手 段和现代教育技术进行直观教学。

4．要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5．学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要 尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成 绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

总之，经过一学期的训练，学生的绘画水平大大进步，使有特长的学生得到专业训练，让专业特长生带动全体学生进行美育活动。并积极参加各级各类比赛为学校增光添彩。

**美术工作总结题目 美术工作总结篇十四**

回顾这个年度所从事的美术教学工作，我在工作中享受到了收获的喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。今在此作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待来年的教学水平更上一层楼。

1、年度初，明确了这年度工作的目标和任务，结合本工作的现状和特点，本年度新课开始之前即已制定了详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本年度的教育教学工作。

2、认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

3、根据学校的工作要求，利用学科特点和自身条件，我们开展了全校性的皮革皮具制作活动，鼓励学生大胆想象，学生表现较为活跃，不少学生绘画有了一定的进步。

4、认真学习美术课程标准，掌握教材特点，用好教材。根据学校和学生的实际情况，对美术教材中内容过于浅显和繁杂的内容（如范例画和步骤画），作了适当的补充和调整。在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整。在美术教学中，培养学生对美术的兴趣与爱好（如组织学生参加学校乡村少年宫美术兴趣小组）；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想象能力、形象思维能力和创造能力。在教学之余，我也注重自身发展进步。积极参加校内其他教师讲课，向老教师学习教学经验，同时课外上网查阅关于儿童绘画技能培训的方法。

总之，本年度工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，通过总结反思，我将在下一年度的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热情，取长补短，以待来年的教学水平更上一层楼。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找