# 音乐教师教学心得体会总结(7篇)

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2025-07-02

*音乐教师教学心得体会总结一我从去年参加了晋江市十一·五期第二期中小学骨干音乐教师的培训到现在也快接近尾声了，从开始的模糊期慢慢的走到成熟期，非常的感谢领导和导师还有同行老师大力支持与指导！！虽然我们是特殊教育学校的，但是我相信教育是相通的，...*

**音乐教师教学心得体会总结一**

我从去年参加了晋江市十一·五期第二期中小学骨干音乐教师的培训到现在也快接近尾声了，从开始的模糊期慢慢的走到成熟期，非常的感谢领导和导师还有同行老师大力支持与指导！！虽然我们是特殊教育学校的，但是我相信教育是相通的，所以通过这次培训我学到许多课本上学不到的知识，充实而又愉悦，认识了很多优秀的老师，使我受益匪浅。

首先，这次我们音乐教师的培训对我们一线的（律动）音乐教师来说是及时而有效的。通过这次培训，使我从观念上，从理论知识水平上，方法与技巧上都得到了很大的认识与提高，在某些方面有了质的进步。

其次，通过这次培训，促使我在自己的音乐教学上有了深刻的反思，古语说：“吾日三省吾身。”是指道德层面，借用这句话，我觉得对自己的教学也进行反思，做一名反思型的教师。一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中不断地成长起来的。过去我自以为自己的音乐水平完全可以教好这些学生了，对与教学中的深层次的思考认识不足，反思不够。通过培训，我看到了教师们的严谨的教学态度，授课的专致，看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头，我看到了自己的不足之处。在今后的教学与学习中，我要改变自己以往不思进取的思想，以要用新的教学理念进行教学，刻苦钻研，勇于创新，对学生的艺术教育方面作出自己应做的贡献。

第三：通过这次培训，我对音乐有了更深的认识，在今后的教学律动（音乐）中，我会按照老师的方法进行教学，贯彻好在这一年的学习中学到的宝贵知识，同时还要不断地创新，使我校的律动（音乐）教学又上一个新的台阶。

我相信，在聆听了老师们的专业教学后，在向同行们学习后，我相信，在自己的努力工作下，自己在今后的律动（音乐）教学一定会更上一层楼，通过这次的公开课的交流，也给学生提供了一个良好展示平台的机会，更好的增近了学生与外界的交流，让大家明白他们也是能行的，从而增加学生的自信心。为了消除聋童的自卑心理，让其拥有一个健康快乐的人生，需要教师在平时的教育教学过程中注重培养聋童的自信心，就此我谈谈自己的几点看法：

一、在肯定鼓励中找寻自信

每个学生都有被爱和被承认的心理需要，聋生也一样，课堂教学中善于应用激励手段，对学生的点滴成功和小进步，我都要给予充分肯定、及时评价。作为教师感受最深的莫过于学生在学业上的差异，在律动教学中，有的教学目标部分学生很难达到，针对这一情况，作为教师就要注意根据学生的个别差异给予灵活的评价，学生的智力的个别差异，是因材施教的理论基础之一。不同难度的学习、评价，使各个层面的学生都能轻松愉快地接受，并且有差异地发展，树立学习的信心。

二、在成功体验中享受自信

我将一个律动分成若干个小节，又将各个小节的动作分解成手上动作和脚上动作，先学习手上动作，再学习脚上动作，一个动作一个动作地教，一个小节一个小节地过。慢慢地，我发现那些原来默默无闻的孩子不仅掌握了律动，而且性格也变得活泼起来。在小步子教学中，孩子们得到了成功的体验。正常孩子有成功的愿望，同样聋童也有得到成功体验的渴望，而成功的体验是滋生自信的催化剂。

三、在活动体验中走向自信

对于正常孩子而言，音乐艺术主要还不是一门知识，而是一种内心体验，一种音乐审美愉悦的体验，而没有亲身参与到音乐活动之中的人，是不可能获得这样一种体验的。同样，如果聋生没有亲身参与到律动教学中“舞”的活动中，也同样不会体验到愉悦的感受。而小组合作学习的教学方式则给学生们提供了获得愉悦体验的机会。小组合作学习，为性格内向的学生提供了一个参与和表现的机会。有些聋生的动作不够协调，加上性格又比较内向，在老师面前比较胆怯，不好意思跳，但在小组活动中，这些学生相对而言却很积极。小组合作学习，不仅给聋童提供了一个相互交流共同进步的平台，也给了他们一个亲身体验群体活动的机会，在活动中，教师要特别关注这些学生身上微小的闪光点，尽可能让他们真正参与小组合作学习活动中，并在活动中走向自信，自信的走向社会，这就是我最大的心愿，也是我的幸福所在。曾经也有人问我你在这里幸福是什么吗？

我笑着说：一直以来，我都在追求着幸福，殊不知，原来幸福一直都在我的周围。我问我自己，幸福是什么，我说幸福就是在我最忙碌的时候，抬起头，看到孩子们那纯真灿烂的笑容。同事们问我，幸福是什么，我说幸福是在孩子们有点残缺的生命中给她们最为完整的爱。孩子们问我，幸福是什么，我说，幸福就是看到你们自信、坚强、快乐地成长。

**音乐教师教学心得体会总结二**

这段时间我静心拜读了《你能成为优秀的教师》一书，从这项山东省中小学人文教育研究与实践成果中学习了成为名师的6大职业素养和49个细节，做优秀的音乐教师——《你能成为优秀的教师》读后感。阅读中一次次被书中多位名师的肺腑之言所打动，同时被书中多位名师所阐述的教育哲理深深折服。

我经常回顾自己的工作经历，也时常反思自己的成长和发展，结合自己的工作实践，我常常思索：怎样做一个优秀的教师？怎样能成为一个优秀的音乐教师？我想这也许是很多同行一辈子都在考虑的问题。今天把这几点感想诉诸于笔端，让它每时每刻检验我、督促我，伴我成长。

毫无疑问，我自己的专业就是“音乐”和“教育”两个方面结合在一起的专业。自己爱音乐，用心感悟音乐，才能潜移默化的感染学生也爱音乐、乐于领悟音乐。同时，专长是音乐教师自身最为宝贵的资源，最能代表自己水平的专长不能放弃，要大胆切入自己的专长。学生对一个专业教师一辈子的尊重或者将来具备某种音乐特长，也许恰恰是源于看过了老师哪一次的演奏或者演唱。学生们最希望的是老师能把看家本事教给他，所以适时的在学生面前表现一下自己的专长，吸引学生的注意力，激发学生的兴趣，然后有计划的传授这些知识，并且取代一部分现行教材中不受学生欢迎的教学内容，这样既能使自己发挥专长，又能使学生学有所得，而且可以增添学校的文化特色，何乐而不为？目前我国已有许多学校是在这样做了，比如珠海恒隆学校的京剧进课堂，上海建平实验学校的口哨课等。

课堂教学是我们教育工作的核心，也是我们工作的重点。而教学方法的领悟和灵活运用以及教育经验的积累是成功教学的重要因素。

1、做研究性教师。要真正成为所任教年级的音乐教育的抉择者，根据教学目标要求自由选择音乐教学素材和教学方法，重新组合教学内容（或补充或替换），抓住源源不断出现的新问题和里面的闪光点，深入实践、探讨、研究下去，就可能出成果，以自己的教学实践撰写理论性文章，也就是所谓的小课题研究。如果按部就班的按照老一套思路苦学苦教苦备课，那只能永远“吃别人嚼过的馍”，失去的将是自我和创新的灵感。

2、活用教学方法。培养即兴教学能力。对于传统教学法的学习是在大学时代的必修课，真正在教学实践中的领悟却是另外一回事。在教学中仅仅是理论上的“奥尔夫”“柯达伊”“示范法”什么的，只会把自己的思路束缚在某个范围，这反而被动。而“无招胜有招”，即学他人之长，补己之短；扬他人之长，敢创新招。解决问题的最佳办法就是随机应变，有时满腹的经纶敌不过在教学实践中的一个奇妙的点子。

3、善于总结得失。及时写出研究性论文就是其中一种总结方式，善于总结自己的得失是世界上所有聪明之人的共同素养。

音乐教学无论是上课还是开展课外小团队以及演出、参赛活动，仅仅凭自己出色的专业能力和指导能力是难以出大成绩的，要学会不断利用外部资源和条件，进行优势积累。就要处理好与领导、同事、学生的关系，得到社会认可，培养自己的组织能力、协调能力、交往能力等。

“不是我不明白，是这世界变化快！”许多人这么惊呼。面对飞速发展的社会，各行各业都在发生深刻的变化，都在提倡终身学习的理念。大学里的所学，勉强只够上路从教，后面的漫漫长路怎样走得更精彩，更充实，还得靠自我学习和在个人修养上一辈子的自我完善。从另外一个意义上来讲，音乐教师对于最新音乐的动态、最新媒体设备的使用、对学生喜欢什么都应该随时关注，关注的过程就是学习的过程，有许多方面的东西甚至要和学生共同学习，共同探讨。所以，不能放松自己各方面的学习。

总之，作为一名向“优秀”靠拢的`教师，应该以扎实的作风潜心实践，做到持之以恒，坚持不懈；应该以自觉的精神对待学习，不必急功近利，心浮气躁；应该以务实的心态思考问题，力求兼收并蓄，博采众长；应该以独特的眼光大胆创新，做到不拘一格，匠心独运；让自己的工作、生活、学习始终处于一种研究的状态，让自己的生命处于不断探索与追求的过程之中。让自己的人生活的更精彩！

**音乐教师教学心得体会总结三**

前几天听了一节六年级的音乐课，课的内容主要是以欣赏为主：了解作曲家莫扎特的生平，听赏其作品钢琴独奏《土耳其进行曲》。这节课我自己上过很多遍，教学时也曾挖空心思，尽量采用最恰当的教学方式，一直自以为教学效果也还过得去。但听完这节课后，反思自己的教学状态，便发现了课与课之间的差距。究其根本，原因还在教师身上。又一次深刻地发现：教师本身所具备的音乐素养，在音乐课堂中对学生的影响是至关重要的！

莫扎特相对来说是比较有名的作曲家，是个音乐神童，其作品的影响力深远，应该说学生在上这一课之前对该作曲家就有一定的认识。教师要做的是在学生原有的认知基础上，通过听辨其音乐作品，熟悉他的作品风格。如果能够通过对作品的分析，掌握他的创作风格，也就能进一步地深入了解这位乐坛伟人对音乐的贡献。这对教师本身就是一种挑战。因为这需要教师具备相应比较广博的专业知识，不是照本宣科，而是内化为教师自身的素养，在课堂上面对学生，叙叙道来；而不是含糊其词，连自己都说不清、道不明的东西，怎么可能通过教学再反馈给学生呢？

在这节课上，教师采用了比较新颖的方式进行导入，吸引学生的注意力，提高了学生的兴趣：从听六年级大部分学生都比较熟悉的流行歌曲s.h.e的《不想长大》入手，过渡到听莫扎特《g小调第40交响曲》片段，让学生产生浓厚的兴趣：咦，这么好听的旋律是哪位作曲家创作的呢？当介绍说这就是著名的音乐神童莫扎特的作品时，学生恍然大悟，急切地想要知道更多的有关作曲家的知识。导入的成功和教师课前对教材的深度挖掘有着密切联系，也和教师本身对该作曲家作品的熟悉程度有关。接下来是教师对作曲家的简介。教师对该作曲家非常了解，对他的许多生平佚事都是信手拈来，娓娓道出，如数家珍。平和、朴实的语言方式，让在座的学生感觉到：自己已经和作曲家靠得很近，仿佛作曲家就在自己的面前。

如果说前面都是对作曲家的总体描述的话，那接下来教师对作品的示范演奏则起到了画龙点睛的作用。《土耳其进行曲》是一个钢琴独奏作品，要将作品完美地演绎出来，需要一定的键盘演奏技巧。这个作品一般教师也能弹，可是如果要求教师在音乐课上进行示范演奏，恐怕能做到的不多。课堂上给学生聆听的作品要有一定的完整程度，应该给学生带来美的视听享受，所以对演奏的技能要求比较高，一般有过硬演奏技能的教师才敢去尝试；心虚一点的，就怕砸锅，所以轻易不敢尝试，包括我自己。所以当本课教师以自己并非完美无缺的示范演奏，让学生体验到身临其境的聆听时，我感受到了一种震撼！

在分段欣赏时，教师采用了范奏方式，和学生进行着最直接的交流，让学生进一步体验到了作品形象的栩栩如生。当某个乐段的感觉不是很明朗时，教师立刻通过弹奏让学生分辨，并当场讨论，得出结论。和单纯的听录音相比，本课听赏的效果无疑是最佳的。尽管教师的弹奏中也有错音，但没有关系，乐曲的风格尽显，其当场演奏的效果似乎是让学生参与了一次小型的音乐会，既培养了学生对音乐的鉴赏能力，又让教师在学生心目中的形象更加高大起来。

其实，在每一节课音乐课上，教师的亲力亲为都对学生有着非常深刻的影响。范奏给学生带来的是直接的视听感受，而范唱则让学生接受到比较规范的演唱方式。学生可以直接地用模仿来学习声音的表现，感受音准、节奏的准确，甚至情感的表达。一个会唱歌的老师往往会带出一大批会唱歌的学生；而一个会跳舞的老师，他的学生也许肢体语言就很丰富。难道这些不是恰好说明了教师行为的影响力吗？如果音乐教师能在课堂上展示其较高的音乐素养，也许，学生也会感受到：我们的音乐老师可真行！学生会从对老师由衷的钦佩开始，逐渐受到老师的影响，被教师的学识魅力、教学魅力所折服，而爱上音乐课，乃至于也爱上音乐。

**音乐教师教学心得体会总结四**

音乐是学校教育活动的重要内容之一，是人类心灵深处情感溪流的流淌，是灵魂的语言。是人们抒发感情、表现感情、寄托感情的艺术，不论是唱、奏、听，都关联着人们千丝万缕的情感因素，如果从儿童时期就接受音乐教育，那对每个孩子而言都会终生受益。在长期的音乐教育实践中，我在培养学生的音乐兴趣、发展学生音乐能力方面进行了一些探索。

节奏和旋律是构成音乐的基本要求，培养和训练学生的节奏感是音乐活动的主要内容之一，也是学生学习音乐基本技能、技巧的基础。节奏被称作音乐的骨骼，是音乐情绪和风格的重要表现手段。培养学生的节奏感，是使学生能体验感受节奏在音乐艺术中的情绪，感受节奏美，并能准确地再现节奏的能力。自然界和日常生活中无处不充满节奏，如下雨的哗啦声，动物的叫声，走路的笃声，拍球的咚咚声等。在课堂中，我告诉学生，这些有规律的声音叫做节奏，并让学生自己去寻找节奏，学生对此非常感兴趣，很快就举出各种各样的节奏：火车的隆隆声，啪啪的打枪声，闹钟滴答声等，每当学生发现一种新的有节奏的声音，就感到特别兴奋，常会自豪的说：“这是我听出来的”。由此，主动地到周围生活中去寻找各种节奏的兴趣更浓了。我将这些声音组成各种不同的节奏型，用拍手和敲击物体的形式表现出来，让学生反复倾听，感受和理解，使他们形成节奏意识。

音乐教学的任务，不仅是让学生掌握音乐技能和技巧，会唱几首歌曲，更重要的是要引起学生自我表现的欲望。因此，在教学的各个环节，教师都要积极创造条件让学生参与活动。如通过律动、舞蹈及使用节奏乐器伴奏等活动，通过游戏、竞赛等形式，进行音高、音色的训练等等。为学生创造更多的自我表现机会，从而提高学生对音乐的兴趣。在创造性音乐活动中，学生对音乐形象、声响、旋律与节奏，逐步产生兴趣，并在活动中探究音乐的奥秘、感受和体验音乐创造的快乐。我主张在音乐活动中满足形式本身对探究、创新的需要，如探究声音的和谐美、追求节奏乐队的普通美，表现舞蹈动作的姿态美等。

（1）营造教育环境，创设音乐氛围。

德国著名的音乐教育家卡尔奥尔夫认为：“完全没有音乐感觉孩子是罕见的，几乎每个孩子都能理解和享受音乐” 。因此，我们应引导学生在各种环境下体验音乐、理解音乐，活跃音乐思维，培养他们的感受力和创造力。根据他们无意注意为主的心理特点，创设良好的音乐环境与氛围，发挥音乐对他们潜移默化的作用。教师不是急于教音乐，而是触发学生主动学习音乐的萌芽。音乐是“动”的艺术，这正好符合学生好动的特点，只要合理引导，几乎每个人都会从不同角度对音乐产生兴趣。在平常的教学中恰当地，不断地提供音乐刺激，让他们自然地接受音乐熏陶，生活在音乐的天地中，以激起愉悦的情感和兴趣。

（2）引入情趣因素。

在音乐教育活动中，引入情趣因素，是培养和激发学生的音乐感受力、想象力的有效途径之一。情感是教育的催化剂，达尔克洛有句名言：“对音乐的理解，与其说是一种智力过程，不如说是情感过程”。在音乐教育的过程中，要加强师生交流，以和蔼可亲的态度，鼓励表扬的词语来培养彼此间亲密情感，增强孩子的自信心。同时，因为兴趣是产生学习动机的重要心理因素，加上学生有意识控制自己行为的能力较差，学习积极性直接受兴趣支配，所以应把激发学生的兴趣放在重要位置，通过趣味化教材、趣味化设计、趣味化教法等手段来激发学生对音乐活动的兴趣。以情感染、以趣引导，在情趣中不断激发、挖掘学生的音乐感受力和想象力。这是音乐教学活动的一种行之有效的教学手段。

（3）使用多样化的教学手段，提高感受力。

以往音乐教育采用的是灌输式的教育方法，学生只能在教师的指挥下千篇一律地唱、舞，限制了学生对音乐的表现力和感受力潜能的发挥。我们应彻底地摒弃这一阻碍学生发展的教法。在音乐教育中，不拘任何形式，只要能引起学生对音乐的兴趣，就是最佳的教育方法。所以要创造和使用多样化的教学手段和方法。利用音乐多媒体课件等不仅是帮助学生理解歌曲，了解背景的手段之一，更重要是提高学生对乐曲的感受能力，即直观、又能使学生记得牢、学得快。在教学中，通过画面给学生新的感受。为加深学生对歌曲的理解，采用讲故事的方法，激发学习兴趣。另外音乐教室的布置会给学生产生感知的第一印象，看到墙壁上的音乐家的肖像，会使学生产生崇敬之感，音符时值的比例图片，会使学生感知到音有长短之分，看到钢琴、电子琴，会使学生犹如听到优美悦耳的琴声。意识到音乐在人的生活中所产生的魅力。

**音乐教师教学心得体会总结五**

这学期我担任了1、3、6三个年级的音乐教学任务，经过快一期的教学，我深深的感觉到：孩子对音乐的情感体会，对音乐的乐感，对音乐的节奏感，特别是对谱的认识及视唱能力的培养是越早越好。

在一年级的教学过程中，我不光让孩子用歌声来表达对歌曲理解和感受，还用自己的动作、表情、语言来表达对音乐的感受。这样更能体会音乐新课标的要求，体现了孩子的能动性，支持了学生的个性发展。比如说，我在教学《小动物说话》一课中，有的孩子能唱的很好，表演的淋漓尽致。而有得孩子不能准确的唱出歌曲但能很好的表演歌曲，难道你能说这孩子不好吗?在这一系列的音乐活动中，我穿插了谱的教学，虽然小学一年级不要求孩子能识、唱谱，但我个人认为：在小学孩子刚接触音乐时就能进行谱的教学，并且能视唱简单的曲谱大有利于以后的音乐教学。不光能加强识谱的能力，还能更好的帮助孩子对音乐的理解。比如，教学《闪烁的小星》一课中，我就要求孩子能视唱曲谱，在整个过程中采用了听唱、接唱、视唱三个环节，孩子乐在其中学在其中，无形中教给了孩子识谱的能力，并不觉得乏味。

在三年级的教学中，我加强了培养孩子识谱的能力。根据本册的要求，孩子能基本能完成八个基本音的识、唱。在琴的反复视奏过程中能比较好的掌握节奏，视唱节奏比较简单的旋律。

谱的识、唱对1、3年级的孩子来说不是什么大的问题了，但是我的六年级的孩子问题就比较大了，他们不喜欢唱谱觉得很是乏味。我想他们的反应是正常的，因为他们以前没有谱的认识，没有谱的正音工具，没有真正的调动他们学谱的积极性。现在，我在音乐教学中不光要对孩子理解音乐的能力进行培养还要给孩子们补充基本的音乐知识，还要尽可能的提高孩子们的音准，这样才能比较全面的提高孩子们的音乐素养。

所以说，越小培养越能比较好的掌握。

**音乐教师教学心得体会总结六**

作为一音乐教师，我在总结自己的教学后，有如下心得体会：

在教学的过程中，尽可能多的介绍一些作者的生平，比如作者出生的年代，大什么情况下创作了该作品，其音乐表现动机是什么，抒发一种什么样的感情，通过这样生动的描述使学生对该曲目产生一定的兴趣，另外，对把握乐曲的性质有很重要的作用。

钢琴的演奏是听觉的专注，敏感，十个手指各自独立前提下的积极活动，这种双手不同动作及全身多种器官的配合运用，必须遵循有规律的、科学的、恒性的训练，努力地去理解音乐表现音乐，才能掌握演奏技艺。

首先，乐感对于学习钢琴学生来是很重要的，那么，怎样培养和发展孩子的乐感？

在练习乐曲、音阶和练习曲的时候可以加入适当的表情，如音阶，用有力的断奏来表达一种威严，愤怒，用较慢的连奏来表示一种优伤等等。这些都是训练孩子带着表情进行弹奏，展示自己表现才能有好办法，对练习曲和乐曲中的表情记号，做夸张性的弹奏和练习。

一般来说，再简单的乐曲或者练习曲，都有可能进行对比，至于对比是力度上，还是音色或者情绪上，可以请教教师来进行要求，多听，多看，不放过任何表演的机会。要鼓励孩子在适应的场合进行表演，这样可以使孩子得到更好的锻炼，自信心会得到一定的提高。

正误比较法，教学正确示范的同时，还可以适时地选择典型的错误，弹奏进行演示，目地在于让学生通过眼看、耳听、心想、脑记，对正确与错误进行比较，以提高学习的鉴别力和感知力。

**音乐教师教学心得体会总结七**

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。切实提高学生的音乐素质。努力完成好本学期的工作任务。

1、初一音乐教材学期教学，每周一节。

2、学校有关音乐方面的文娱工作。

本册教材内容有：

歌曲六课，每课还包括“聆听”、“演唱”、“活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽感兴趣，但总是不遵守纪律，所以不仅自己学不好，而且影响大家的学习。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

重点：

1、让学生有感情的演唱歌曲，并渗透德育。

2、培养学生听音乐的能力。

难点：

1、根据音乐的情绪为乐曲分段。

2、为音乐情景剧设计图画、节奏、伴奏

1、知识目标：了解几种民族和西洋乐器，全音、半音，以及中国民歌、外国民歌的相关知识

2、能力目标：学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。通过欣赏，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音乐家刘炽、普契尼、迪卡斯和他们的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的有感情地演唱歌曲。

1、合理的设计教学环节。

教学环节的合理性是实现音乐学期有效教学的前提。在不同的几个班上不同的一课时，教师就对每个班的教学环节和侧重点做了不同的调整。对乐感较好、表现力的较强的班加强了学生对歌曲情感的处理；对于好动、学习兴趣浓的班级增加了画旋律线的游戏环节；对于乐感稍弱、接受较慢的班级则采取了“三拍子组词”、“红星评比”等的游戏激励环节提高学生学习积极性和参与音乐活动的主动性。总之，任何教学环节的设计都必须从学生出发，从教学目标入手，这样才能为实现音乐学期的有效教学提供良好的前提条件。

2、积极的创设学期情境。

全面营造一个良好的学期情境是实现学期有效教学的关键。在我校“有效教学”模式研讨活动的讨论中，我们根据不同的课型设计出不同的学期引入形式――故事引入、游戏引入、场景引入等。这些情景引入形式都将给我们的音乐学期带来意想不到的效果，学期情境的创设还可以根据学期的具体情况通过以下方面进行深入和发展：

（1）通过让学生观察生活、观察插图、观察荧屏自主深入学期学习。

（2）让学生大胆的表达自己的想法，在欣赏音乐后说感受、给音乐取名，用自己的方式理解音乐。

（3）有效组织，高效参与，给学生更多的实践机会，可以结合表演创作、歌曲创作、节奏创作、绘画创作让学生运用不同的方式表现音乐。

（4）灵活的运用学期语言。教学活动的灵魂就在于教学的语言技巧，教学语言技巧掌握得好，可以使学期气氛生动活跃，从而提高学期教学的有效度。音乐学期因其艺术性和与生活的密切关系，需要更精妙的语言激发学生对音乐的兴趣。

（5）充分的利用学期评价。任何的评价都不是随意的，从课改之前的吝啬赞美到课改之后到处泛滥的“你真棒！”教师们对学期评价产生了许多误区，随着课改的不断深入，我们也发现学期的评价体系也越来越完善了，教师对如何使用好学期评价也有了自己的妙招。

1、初一年级的音乐教材学期教学主要是以优化学期的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，从而提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型

3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个学期教学过程。

4、课外第二学期，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

5、以审美为核心，激发学生学习兴趣。

6、师生互动，以学生自主学习为主。

7、通过对音乐进行表演，使学生得到合作的体验。

8、通过游戏活动来感知、体验、创造音乐，发展想象力和创造

第一单元难忘岁月3课时

第四单元乐海泛舟3课时

第二单元非洲的灵感3课时

第五单元轻歌曼舞3课时

第三单元长江两岸3课时

第六单元春之声3课时

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找