# 电影隐入尘烟观后感800字模板(8篇)

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2025-07-08

*电影隐入尘烟观后感800字一人真正的苦难通常是沉默的，像驴一样，忍受命运的鞭策，死后又像尘烟，归于寂静的土地。如果说生命的底色是苦的，那我们只是在其底色上找点乐子罢了；如果说生命是快乐的，那苦又从何而来？片尾主人公马有铁，把它的驴放生了，就...*

**电影隐入尘烟观后感800字一**

人真正的苦难通常是沉默的，像驴一样，忍受命运的鞭策，死后又像尘烟，归于寂静的土地。如果说生命的底色是苦的，那我们只是在其底色上找点乐子罢了；如果说生命是快乐的，那苦又从何而来？

片尾主人公马有铁，把它的驴放生了，就像在苦难中，把自己放生一样。回顾他的大半生，似乎跟牲口没有两样，被人驱赶和使唤，日复一日的劳作。

人真正的苦难通常是沉默的，像驴一样，忍受命运的鞭策，死后又像尘烟，归于寂静的土地。如果说生命的底色是苦的，那我们只是在其底色上找点乐子罢了；如果说生命是快乐的，那苦又从何而来？

片尾主人公马有铁，把它的驴放生了，就像在苦难中，把自己放生一样。回顾他的大半生，似乎跟牲口没有两样，被人驱赶和使唤，日复一日的劳作。当他生命中唯一的期盼，被河水剥夺之后，他选择在寂静中，有尊严的与他相伴的人归于尘土。

西北的荒漠种不出玫瑰，有铁的小麦花格外灿烂。

生活在泥里的贵英和有铁，有着强大的生命力，她们从一无所有，到有了鸡，有了土房，等到了小麦熟了，鸡崽下了蛋。

人性凉薄，老三的自私和贪婪，盘削压榨着有铁，把自己的亲兄弟当苦力使。富贵人的唯利是图，一边吸着他的血，还嫌弃他的血脏，他无常给土地承包户献血的时候，还给他们说好话，可是贵英却死在了坐满了人的桥头上的水渠里。老实和善良不该是任人宰割的把柄。可他依旧保持着最初的善良和温暖。他们是最干净纯粹的人。

他和贵英是彼此贫瘠生活的一束光，互相关心着对方，维护着对方的尊严，爱那些鸡，爱那头驴，他们珍贵的感情，同样稀有的，是朴素的观念：有借有还、一码归一码，关照万物。

**电影隐入尘烟观后感800字二**

《隐入尘烟》后窗在南京点映，因为看晚了时间，错过首映，彼时正是入围柏林电影节期间，后来因为疫情的原因换挡，直至7月8日才正式上线。

这部电影拍摄于武汉疫情最严重的那段时间，报道中唯一看到海清是她给武汉捐赠防疫物资的新闻，其他时间基本销声匿迹。

而我因为工作，孩子，疫情原因拖延了四个月的身体问题，最终不得不住院手术，那个寒冷的春天让我终生难忘。

海清电话里鼓励我的那句“不要怕”是寒冷中的唯一暖意。还有我没能帮她实现的南京腊梅香肠，她计划好买个十箱八箱的寄到村里，给大家吃，身体原因和疫情原因叠加，寻常日子简单得不能再简单的事情都变得如此难以实现。

所以，当我终于坐在影院看这部电影的时候有着和以往任何一部片子完全不同的感受。我有点后悔，不该结伴而去，应该一个人独自去看。

片尾曲响起，字幕鱼贯而上，我特别想安安静静地再坐一会儿，无奈被人群牵引着离场，转角处，一眼瞥见那位影院正中央依然端坐座位上的独立女性，沉浸在剧情之中，双眼泛着泪光，我想，能够选择走进影院看这部片子的人，大多都会产生看似缓慢，却弥久的共鸣。

这部电影让我忘记了海清这个人，我们的不幸福来自于拥有的太多，欲望太多，可选择的太多，当物质和精神都极度贫乏的时候，我们的幸福就会来得简单而又纯粹，刻骨铭心，如同沙漠中的清泉，所有人都渴望奔赴而去。

富有和贫穷并不是只有唯一的`界定方式，对比村里的人，贵英是最贫穷的，但她却又是最富有的。

而生生不息的四季劳作，因土地而生发出来的播种、希望，果实，休眠中蓄势等待，一年又一年，我们的生活总是能够依靠我们的双手变得富足起来，而大地给了我们最踏实的依靠，只有土地没有分别心的给予了贵英应有的回报。

当贵英和有铁辛苦建造的房子被推土机最终还原给了大地，而尘世间的人们站在最公平的土地上，计算着利益的得与失，一切金钱显得如此轻如鸿毛。

人生的归宿终究归于尘土，贵英是幸福的，充实的，虽然短暂，却超越了多少漫长而无为的生命。花开正艳只是瞬间，幸运的是她盛开过。

这部电影，我想，并且一定会一个人再去看一遍。

**电影隐入尘烟观后感800字三**

电影前半部分其实挺压抑的，因为它不同于我们现代城市人和新时代农村人的居住环境、人际关系以及思想认识。

男主人公马有铁，那么大个人了，还住在三哥家，而且不寻个媳妇过日子！女主人公曹贵英，也确实是个可怜人，没有生育能力，经常尿裤子，而且浑身没啥力气，干不了粗活！

他们第一次见面，马有铁看见他三哥在打驴，马有铁护着驴，还给驴吃包谷。这一行为让曹贵英觉得他是个好人，和他过应该挺好的，初次见面，马有铁被贵英的眼神看羞了，就是这两个可怜人，从相遇到相知，相互救赎，相濡以沫，从无到有。最开始他们连自己住处都没有，都是住在别人多年荒废的房子里。由于村里拆迁，他们一共搬了两次家，第三次才搬到了自己新建的房子里。他们从无到有的这个过程，让我们看到了人骨子里其实是有一种奋斗精神的。马有铁在遇到曹贵英之后，有了目标，努力生活。他给贵英买衣服；承诺过贵英要给她买电视，因为她爱看；亲口对贵英说过要带她到市里去治病，美美的浪浪。

生活总是锦上添花和雪上加霜两种极端。小两口好不容易建了房子，孵了小鸡，养了小猪，搭了燕窝，种了庄稼，眼看这光景是往好里走，可是贵英的去世，让马老汉一下子精神崩塌了！他放了驴，卖了包谷，推到了房子，隐入尘烟中了。有时候不要轻易地给别人希望，因为有的人在黑暗中本来可以很坚强，当你给了他希望时，当那个希望又破灭时，那才是一个人的至暗时刻。

其实电影的前半部分给人感觉是很压抑的，我很难接受那样的生活状态，那样逆来顺受，被人呵来叫去，老实本分的过生活。就比如电影中有这么一段话：“被风刮来刮去，麦子能说个啥？被飞过的麻雀啄食，麦子能说个啥？被自家驴啃了，麦子能说个啥？被夏天的镰刀割去，麦子能说个啥？”但是看到后半段，贵英走后，马老四在家里吃着一颗鸡蛋，跪在床上看着贵英的画像，躺在床上把玩着贵英亲手编织的驴，那一刻我的情绪一下子绷不住了，泪水夺框而出。两个苦命人互相珍视，他们把希望种在土里，用繁重的血汗和困苦来浇灌。最弱的人承受更深重的生离死别。

那一刻我体会到毁掉一个人或者弄垮一个人很简单，那就是毁掉他的精神支柱。而曹贵英就是马有铁的精神支柱。同时，通过贵英的视角，让我们发现其实马老四是一个闪着光的人，他有自己的思想，有自己的仁慈。他字字句句那么朴实且笨拙，却又这么真谛而直达人心。但是同时我也感到很幸运。幸运的是，我生活在现在这样的一个时代里，我能够经济独立，精神独立，我能够拥有现如今这般的生活。幸运的是，我在未成家之前我看到了这样的一部片子，我是带着我对生活、社会、对人生有一定阅历的基础上去寻找人生伴侣。回想起以前的择偶标准我突然觉得好搞笑，那些名呀利呀，在一个追求精神支柱的灵魂伴侣的人身上交错存在着。可是名利都是过眼烟云，如果另一半在精神上pua你，你自己就将自己瓦解崩溃，何来幸福生活一说。所以找伴侣还是要慎重，我不是那种鱼和虾米都可以的人。

“电影让我们经由屏幕，看见那些‘不可见的人’。”

还记得马有铁在贵英手上种的谷子花吗？他说，下辈子他可以寻着这个找到她！或许他们之间从相守之中就产生了爱情吧！

**电影隐入尘烟观后感800字四**

生活对每个人都非易事，有了陪伴，再困苦的日子都值得被纪念。

看完电影《隐入尘烟》后，我觉得有铁有了惠英，他是幸福的。惠英跟了有铁，她是满足的。两个苦人给了彼此慰藉，相互成了依靠。

当他们在田间有铁向惠英说土地、种子，在他们在地头休息时吃大馒头；当惠英用草根编了一头驴子递给有铁……当惠英被有铁抱上了驴车；当惠英坐在了耙地的耙子上；当他们在灯光下看纸箱子里的小鸡破蛋而出；当他们睡在房顶上有铁用绳子把惠英的裤腰带拴在了自己的裤腰带上，为的是村里的妇人们这样说，为的是有铁怕惠英夜里掉下房顶；当有铁在湍急的河水里为惠英擦拭脊背；当惠英在寒冷的冬夜怀揣着开水瓶，残疾的手臂夹着手电灯照着有铁回家的道路；当惠英在采血车外等待被采血的有铁而不吃那一桌酒菜；当有铁穿着大红背心和黄泥做土坯，当惠英有铁在风雨大作的夜里用塑料布手忙脚乱遮盖土坯，当黎明时分大雨过后两个人坐在土坯上身上裹着白色的塑料布，当终于土坯垒成了墙，惠英手编的`草顶上了房；当借来的十个鸡蛋孵化出了十只小鸡，小鸡长大，下了第一个蛋；当他们乔迁了新居惠英再次说大红双喜字要贴高一丝丝；当他们把借住的房子檐下的燕子窝安放到了自家的新房子屋檐下……

此时的他们会觉得生活难吗？

当惠英为有铁送饭被水流裹走失去了生命；当高一丝丝的大红双喜被揭下来挂上了惠英的遗像；当有铁把收获的庄稼卖掉还了种子钱化肥钱大衣钱，当有铁用两袋土豆还了人家的牛粪，当有铁最后还了十个鸡蛋；当有铁把毛驴身上的鞍鞯龙套全部卸掉给它一个自由身让它想去哪儿就去哪儿；当轰隆隆的推土机瞬间铲平了有铁惠英不知用多少日夜盖起的房子；当有铁留给我们一个背影走向银幕深处，走向了命运深处……

我哭了，他将走向哪里？新农村城里给他的房子吗？

哎！每一个高贵的生命该如何安放自己的魂灵！

**电影隐入尘烟观后感800字五**

影片延续了导演李睿珺一直以来深刻的人文关怀，从男女主人公的情感生活出发，以真实农村现状为背景，描摹了西北农村生活的图景。

海清饰演的女主角贵英身患脊椎残疾，小便失禁不能生育，像她这样的中年女性，在甘肃农村的生存境地非常困难。哥嫂让她住在屋后的窝棚里如同牲口圈养，直到把她嫁给为哥哥干了半辈子长工讨不到老婆的“老四”马有铁，二人的故事就此拉开了序幕。

四季轮换、相守为家。全片基调没有灰暗色调的勾勒，在时光转换中，大部分呈现出的都是油画般的浓郁清澈。

春是绿苗生机，夏是骄阳骤雨，秋是饱满收获，冬是萧瑟凄冷；桂英围着湖蓝色头巾，艰难移动着步子，紧紧跟在马有铁身后。

他们搭建房屋、耕种收获、孵化小鸡、为燕子筑巢、在屋顶上睡觉，在河沟里洗澡……，与其他电影抽离现实的符号形成鲜明的对比，真实的镜头让屏幕前的观众迅速代入人物故事：用生存需求体现底层关系，与之有关的现代文明、都市繁华被弱化，成了农村边缘人群的陪衬。男女主角在被原生社会遗忘或忽略的状态下，获得了一种纯粹的令人向往的自由。

“你看，像不像把你的脚印种在地里了，过些天，秋菜没长出来，再长好多脚印咋办呢？”

“我可不想长，脚长在地里面就哪里都不能去了。”

“对着呢，人长着脚总能走来走去的，总比种在地里的庄稼和菜强多了，粮食种在地里就哪儿都去不成了，风吹日晒的，生生死死的，只能在地里干挨着。”

马有铁和桂英代表了千千万万面朝黄土背朝天的农民，他们的对话自几千年的农业社会耕作中累积而来。

“麦子能说啥，被飞过的麻雀啄；麦子能说啥，被自家驴啃；麦子能说啥，被镰刀收割……”

面对被亲人嫌弃压榨；被村民轻视嘲笑；被村长推去无偿献血救大家的债主……，男女主角作为抛弃的、孤独的、卑微的个体，他们的反馈反应朴实而豁达。

影片中温馨的片段是出现了四次的送花。马有铁在桂英的手背上贴麦种的花印，用力摁了摁：“我给你种了个花儿，做了个记号，你跑到哪里都就丢不掉了”。两个互相擦亮对方世界的人，在冰冷的夜晚依偎取暖，漫长而真挚。

最后本片以桂英溺亡、马有铁自杀、房屋被推平一切归于尘土做结局，让观众视野跌入到残酷的现实中，秩序被无情打乱，生命归于渺小。

导演的“超现实主义”手法，隐喻了全片对社会不公平、对人性黑暗的深刻批判。是揭露、是抨击、更是唤醒！

**电影隐入尘烟观后感800字六**

我是上个周日看的，那天下起了雨，突然就起心动念想要看电影，在淘票票上面搜了一下最近比较火的《人生大事》，我不是很感兴趣。突然搜到了一个评分不低名字也很喜欢的，打开看了片段，就决定是它了。

今天才想起来写观影感，是觉得自己想起电影情节情绪没有什么波动了。

首先要对这部电影进行夸赞，是一部好电影。

电影里面的农民、土地、玉米、小麦、土坯房、残疾人等我都很熟悉，甚至里面残酷和温情我一样熟悉。我就是一个地地道道的北方人，虽然没有经历过黄沙漫天，但小时候也经常看到黄土满天飞，那是北方乡村男孩独有的记忆，想过洗刷忘记，那不过是自欺欺人的想法，最后醒悟，那是我生命的一部分，我要尊重它。

贵英的残疾和小便失禁让我想起了我奶奶临走的那一年，当时我奶奶还没有到小便失禁的地步，但是下床走路不方便，大小便只能在屋子里面解决。奶奶那两年有老年痴呆，当时爷爷已经去世了，奶奶经常把五个儿子的身份认错，还耳背，只有不会认错是第三代最小的孙子，也就是我，从小爷爷奶奶都最疼爱我，后来我常年在外面上学上班，只有放年假才会回去，那一年过年回家，因为几个儿媳妇包括我妈都要轮流照顾奶奶，我家跟我奶奶家只有一墙之隔，所以我家就照顾的多了一些，晚上需要守夜的，我想多陪陪奶奶，睡觉前要把奶奶拉起来小便，然后半夜奶奶也会起夜，现在想起来，还好当时陪了奶奶一段时间。

所以这个电影把我拉回了几年前，谢谢这部电影。

马有铁是一个老实巴交的农村人，虽然木讷但是守诚信，这部电影是悲剧结尾，往往票房也不会太理想，但是真实的世界往往就是这样，谁都不敢保证自己的结尾是悲剧还是喜剧。

我们庆幸自己不是里面的男女主角，这个社会虽然内卷，但我们四肢健全，我们可以接受良好的教育，虽然寒门再难出贵子，我们就做一个平凡的人，做自己喜欢做的事，也是难能可贵。

**电影隐入尘烟观后感800字七**

上周六去看了电影《隐入尘烟》。

太多人在推荐这部片子了，片子算是冷门场次，能挑的影院很少，那天我去看时，全场估计不超10个人。

讲了一个什么故事？曹贵英与马老四（真名叫马有铁）经媒人介绍后，马老四被曹桂英一盯，被盯得不好意思了，眼神无处安放；曹贵英因为马老四对驴的疼爱而感知到马有铁是一个好人，继而决定跟了他。于是在扭捏下两个人拍了结婚照，从此搭伙过起了日子。曹贵英在跟老四之前是和哥嫂一起生活，但日子过得连驴都不如，会被哥嫂打，以致手脚残疾、不能生育，将曹贵英介绍给马老四，也是哥嫂想甩开她的办法。好在，马老四对她很疼爱，两个人也算互相取暖。总算日子过得越来越好，当好日子真来后，如曹贵英自己所说自己是贱骨头，突然地就生病了，又突然地掉进水里淹死了，从那，马老四变卖了所有的粮食，开始了新的生活。

整场电影看下来，内心被触动了很多次，尤其在在曹贵英走了的那个场景：马老四得知曹贵英掉进水里了，他一个人艰难地在水中抱起曹贵英，绝望，镜头一转，是从结婚照中截取了曹贵英的部分，然后直接将彩色调为了黑白色，就这一个调色，就是一个人从生到死，那一瞬间太戳人心了，再接下来就是马老四将床头贴的“囍”换成了曹贵英的遗照。

电影中对“土”的讲述让我印象深刻。

其中一个场景是，曹贵英和马老四在天理吃馍，贵英掉了一块在地上，老四捡起来就要吃，贵英说“不要吃了，都掉土上了”，老四说“怕啥呢，啥不是土里头生的，啥不是土里长的，土都不嫌弃我们，我们还嫌弃土干啥”。

他们遮风挡雨的家也是来自于土，亲手造出了很多块土坯子，也差点毁于一场大雨中，靠着这些土坯子，老四和贵英亲手造出了属于他们的家，要知道在那之前，他们之前都是借助别人的房子，也总是在他们搬走那刻化为了泥块，但在贵英走后，他们的家也是在一瞬化为了泥块。

更不用说农民赖以生存的本就是土地，从犁地、播种到收割，老四和贵英一起在地里劳作偶尔讲些很哲理的话，比如脚印种在地里，贵英说“我可不想脚长在地里，脚长在地里面就哪里都不能去了”，老四说“人长着脚总能走来走去的，总比种在地里的庄稼和菜强多了，话说回来，我们长着脚又能跑到哪里去呢，还不是牢牢着栓到地上了，哪里也去不成，你说，农民离开了地咋活呢”。老四还是离开了地了。

电影中呈现的那些农活场景，我是有过亲身体验的，如今透过屏幕去看，我不仅感慨很辛苦啊，因为全靠人来完成，也能理解在贵英费了很大劲也没能将麦捆子挑给老四后老四开口骂了贵英。

再转去看贵英和老四从鸡蛋开始孵小鸡，到鸡长大，以致下蛋，对他们来说是一种希望在慢慢展开，只可惜也是好景不长。

虽说老四和贵英的生活很平凡，但也不乏浪漫，用麦子在彼此的手背上压出一朵花来，有好吃的就先让对方吃，在那些时刻里他们成了彼此的依靠，也是他们送给彼此的暖，所以会有人羡慕桂英有人疼，当有人说老四恨不得把贵英栓在裤腰上时，那个晚上在房顶睡觉，为了防止贵英滚下房顶，老四真的把贵英栓到了裤腰上。

可当贵英走了，老四一下也没了家，他放生了陪伴了很久的驴，还了借的鸡蛋，卖了粮食，结了账款，亲手造的房子一瞬间坍塌了，老四可能还是离开了地。

离开影院时，影片中的很多场景不断回荡在我的脑中，感觉有很多想说的，但又一时又不知如何去说，仅以此文记录我曾看过这部影片。

**电影隐入尘烟观后感800字八**

今天参加了一个亲戚的葬礼，年仅60岁，患癌症两年后去世。

上周看过一部影片，名字有些诗意有些悲哀，因为每个生命都会《隐入尘烟》。

马有铁是家里的第四个儿子，人们都叫这个老实木纳的光棍“马老四”，不知道他的大名。他的父母、大哥、二哥都已经去世，他住在三哥家给他们干活。

有人介绍身体残疾的曹贵英给马有铁，两个苦命人结合在一起，互相陪伴。

曹贵英总是小便失禁，从小住在哥嫂的院子里，她没有生育能力、走路一瘸一拐，还手抖，和马有铁结婚只是为了给各自家里减轻负担，两个人能互相照应。

发生在西北农村尘土中过活的小人物故事，按理说应该很乏味，可是导演李睿珺却拍出了很美好的效果，在柏林拿了奖。

经历过农村生活的人又回到了自己熟悉的场景，毫无相似经验的人也能体验这些美好的画面。

种地、收麦子，坐在 池塘边休息，旁边是自家的毛驴，暗绿的树木，平静的池塘，土黄色的麦田，这就是马有铁和曹贵英的生活，他们之间没有伟大的爱情，只有种地、吃饭、养驴的日常。他俩没有自己的房子，借住在别人家闲置的土屋，屋主为了得到拆迁款直接把他俩赶走。拉着全部家当搬家，看到推土机开过来，善良的马有铁忽然想起来屋檐下的燕子，他跑回去尽力把燕子赶走，不想让无辜的生命受到伤害。

马有铁盖好了自己的房子，养的鸡能吃鸡蛋了，可是曹贵英却生病了。看着她咳嗽着躺在自己炕上，我心里预感悲剧就要发生了，可是想不到的是，曹贵英为了去给马有铁送饭，栽到河里淹死了。她生前都没留下一张足够清晰的照片做遗照，这是怎样卑微的生命啊，幸运的是她曾被马有铁爱过，照顾过。

马有铁卖掉了和曹贵英一起收获的麦子，赶走了相依为命的驴子，还清了所有的债务，他要走向哪里？是流浪还是一个人走向死亡？电影没有说，但是我们心里已经有了答案。

我们来自偶然，最后也会隐入尘。看完这部电影，我会珍惜庸常平凡的日子，陪伴好自己的亲人，让自己的生活多留下一些意义。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找