# 最新作文写作教学反思 写作指导课后反思(四篇)

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2025-07-13

*作文写作教学反思 写作指导课后反思一（1）作文不是为了完成老师布置的任务（2）作品不成为作文本上的摆设（3）作品成为本人生活中重要事件（4）作品交流是学生习作具有实用功能的好策略（1）阅读为习作提供丰富的语言积累（2）阅读材料为习作提供模仿...*

**作文写作教学反思 写作指导课后反思一**

（1）作文不是为了完成老师布置的任务

（2）作品不成为作文本上的摆设

（3）作品成为本人生活中重要事件

（4）作品交流是学生习作具有实用功能的好策略

（1）阅读为习作提供丰富的语言积累

（2）阅读材料为习作提供模仿的范例

（3）习作促进阅读的深入

（1）尽力为学生提供更多的帮助

（2）尽力帮助解决学生面临的困难

（1）教师下水作文，是最重要的备课内容。

（2）教师下水作文，才能体会学生习作的甘苦。

（3）教师下水作文，是教师有效指导学生习作的前提。这些策略和方法将能较好的解决习作教学中的困惑。

**作文写作教学反思 写作指导课后反思二**

作文是衡量一个学生语文水平的重要尺度，语文教师要重视作文教学。可现在语文中的作文教学却不容乐观，或敷衍了事，或临阵磨枪。造成这种现象的原因是多方面的，其中最主要的还是升学压力，现在的中考、高考作为一种选拔性质的考试，分数仍是主要的，而语文试卷中的作文分数，占的比重很大，一般在50－60分之间。可实际情况又是作文分数相差不大，拉不开档次。客观现状导致的结果直接影响到语文教师的作文教学。语文教师都认为把主要精力放到作文教学上得不偿失，所以就把主要精力放到阅读教学上了。我过去教学也是这么做的。但是通过这次教学尝试给我最大的启示就是：不要把教材中的写作训练当作作业或任务去布置，要切切实实地把它当作“课”来上。

读写结合是语文教学的一条重要原则。中学作文一般都是以课文为范例，学生依此为样，联系实际写出文章来，如此反复训练，逐步提高学生的写作能力。这就要求语文教师在课文教学中，一定要着眼于学生的写作，结合具体的篇，在遣词、造句、立意、布局、谋篇等方面，有目的，有计划地传授相关的语文知识，进行语文能力训练，为学生作文提供依据和打下坚实的基础。教师在作文教学中吸取有关的语文知识和艺术营养，学会借鉴和模仿，从而写出好的文章来。我上的这节作文课，围绕着写游记进行训练，联系例文《龟山汉墓》，从分析学过的文章中的线索、重点、抒情、表现手法等方面来进行教学，这就比那种弃课文而不顾的死板方法的作文课效果好得多。实践证明，读写结合相得益彰，读写脱节两败俱伤。

长期以来，我们在作文课上，教师更多的是提出一些要求，而很少向学生提供符合要求又能够操作的方法和要领。就拿写游记来说，我们经常提到，学生也不陌生，但怎么写，有没有规律，要解决哪些问题？这些光靠提供概念是不够的，还必须提供一些能够实际操作的方法和要领。在这方面，我这节课做了有益的尝试。告诉学生写游记时要注意的问题，通过一系列的实例来进行分析，并教给学生写游记的方法。

通过这次教学还给我一个启示就是不能再像过去那样把学生当成考试机器，当成接收器来进行教学，其实学生也有自己的思想，自主、合作、探究的学习方式更能调动他们的学习积极性，培养创新能力。中学生在心理上已逐渐走向成熟，自我意识和创造欲望正在增强，而且有了一定的语言积累和文字表达能力，为学生创造一个发挥才能的舞台，无论是背诵、回答问题、还是口头作文，都让他们在张扬个性的同时增强自信心。本案例中的教学过程就是学生的合作精神展现的过程，是学生与教师对话的过程，是学生应用语言的过程，是一次人与自然对话的过程。

**作文写作教学反思 写作指导课后反思三**

小学习作教学既对学生进行语言文字表达能力的训练，又为全面提高学生素质打好基础。切实提高小学习作教学的质量，对培养和造就一代新人，提高中华民族素质，具有十分重大的意义。由此可见，习作教学在教学工作中是至关重要的一个环节，而如何进行习作指导就显得尤为关键。

习作指导，不能局限在一次习作，两次习作。要想提高习作水平，也不能急于一朝一夕。因为它需要一个“养蚕——吐丝”的过程，即：丰富感知，积累词汇——有的写；积极表达，踊跃参与——写得出。

三国时期，机智过人的诸葛亮发明了“先进”的马车，但他怎么也没有发明出火车、飞机等，只因为他脑海里甚至连类似“火车、飞机”这号交通工具的感性认识都没有，又何来创新发明。相同，学生面对一次习作，如果习作中涉及的事物学生从未见过，他便无处下手。想象力丰富的同学用词、用句也难免捉襟见肘，结果只能以抄袭、东拼西凑草草收场，无法达到习作的目的。因此，对学生进行习作指导，日常生活中就应注重要求学生：丰富感知，积累词汇。这也是进行习作的前提——有的写。

1、鼓励学生做生活的有心人，用心观察实践，多渠道、多方面接触新鲜事物，拓宽自己的视野，丰富自己的感性认识，解决习作“源头”的问题。

教学工作中曾见到过这样一个有趣的现象。四年级下学期有个要求学生描写一植物的习作，许多学生选中了花。受条件限制，学生没有欣赏、见识各种花卉的机会，纷纷叫苦不迭：“老师，梅花长得什么样？”之后，发现了两个都是写菊花的同学，但二人的习作质量却相差甚远。一个同学是“菊冠梅戴”，而另一位同学的菊花写得“朵朵是道”。一追问，他俩均不曾观察过菊花，不同的是第二位有心的同学习作时买了一罐菊花茶放在桌前细细“品尝”，才较好的完成了本次习作。事实证明，丰富的感性认识对习作将产生很大的影响。

2、依据新大纲，要求学生每学年背诵20篇以上的优秀作文、诗词，写读书笔记，养成积累优美词汇的习惯。可想而知，如果学生手中无范文，脑中无词源，对一事物虽明了意思却无法形容，无法生动表达，只能记个流水帐。如此，将阻碍习作水平的提高。

不会写——学生对习作望而却步最直接的理由。而一次顺利的习作，无非就是“我手写我口，我口说我心”。可见，如何引导学生把心里的各种想法与认识表达出来是习作成功与否的转折点。

良好的语言环境可以比较有效地发展学生连贯的口头表达能力，这对学生口头表达提出了新的要求。例如在课外活动中，可以采取讲故事的方式，让学生完全自由地交谈自己的所见所闻，话题不限，然后逐步要求他们实话实说，说一句通顺、有条理、表达完整意思的话，培养学生参与发言的自豪感。这样不仅可以提高学生说的能力，还可以激发学生积极表达、踊跃参与的热忱，为进入习作做充分的准备。

任何一种技巧、能力的形成，都必须经过大量的练习，学生要熟练掌握语言文字这个工具，形成读写能力，也必须经过训练。而作为以培养学生习作能力为目的的习作指导课，理所当然要让学生有充分的语言活动的机会。

教学实践证明，习作课上，学生语言活动机会越多，写出的文章内容也越丰富。正如五年级上学期第一单元的看图习作，需要学生展开想象的是：母亲教育孩子说了什么话？课堂上，先让学生畅所欲言，拿自己当“妈妈”看待，而此时唯一强调的。是说出的话符合“妈妈”这一身份就行，不套中心。结果，学生不再无话可说，不再无话可写。可见，多说后写是提高习作水平的有效途径。

所以，如何指导学生，使他们心中有话可说，笔下写得出话，是每位教师习作教学中应该把握的重点。只有在充分体现学生主体地位，放弃教师单纯的讲与授的情况下，才能达到习作目的\'，提高习作质量。

**作文写作教学反思 写作指导课后反思四**

在作文教学中碰到最大的难题是大部分学生无从下笔，不喜欢作文课。都说兴趣是最好的老师，当学生对作文失去了兴趣，将是作文教学面临的最大难题。每次作文课上课前，学生都流露出厌烦情绪，叹声一片。究其原因，不外乎是作文写不好，无事可写。试想，每次作文，学生都能潇洒行文，轻轻松松写出一篇好文章的，作文教学自是一件易事。

解决这一难题，须从根源上找原因。教学中发现学生作文主要存在以下问题：

一、内容空洞无物，缺乏创新；

二、没有真情实感，空喊口号；

三、语言乏力，品之无味。

四、字数达不到要求。

找到了问题的结症所在，教学中我从以下几个方面帮助学生作文中存在的问题：

学生作文言之无物，缘于学生知识面窄，可写之物太少。在这样的情况下要想让学生写出有新意的作文是较难的。为此，在语文教学中，我总是有意无意地把发生在身边的事，网上的新闻告诉他们，让他们说出来，交流后在写，并及时表扬学生的闪光点。

其实，发生在学生身边的事还是很多的，只是学生都熟视无睹，习以为常。老师的一个眼神，父母的一句叮嘱，同学的一个灿烂的微笑以及校园里的一草一木、一枝一叶，都是学生写作的题材。学生缺少发现的眼睛，不善于思考。教学中我会就某一件事启发学生从不同角度思考。

常于教材和课外读物中找一些精美的文章，从写作手法，修辞，感情色彩等方面引导学生赏析，让学生学会如何表达，怎样遣词造句才使语言富有表现力。鼓励学生多读有益的课外书，在丰富知识的同时也提高自己的品味能力。

通过努力，学生的写作能力有了提高，对作文有了很大的兴趣。作文教学中存在的问题，通过思考，寻找解决的途径，问题还是可以解决的。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找