# 舞蹈个人观后感作文(四篇)

来源：网络 作者：情深意重 更新时间：2025-07-31

*舞蹈个人观后感作文一进门的检查就象进飞机场一样，不仅把人全身上下扫描一遍，手里的小包也得过一下安检机子，在门外就听说不让带水和饮料，俺的茶水因放在包里却没有人提出异议而顺利带入。舞台正上方挂着横标显示，这场剧是由甘肃省歌舞剧院演出的，开始前...*

**舞蹈个人观后感作文一**

进门的检查就象进飞机场一样，不仅把人全身上下扫描一遍，手里的小包也得过一下安检机子，在门外就听说不让带水和饮料，俺的茶水因放在包里却没有人提出异议而顺利带入。

舞台正上方挂着横标显示，这场剧是由甘肃省歌舞剧院演出的，开始前俺在想，这个舞剧要怎么看呢?应该是没有语言只有舞蹈的，那要怎么展现一个故事情节呢?哈哈，都是多虑了，舞台两边各有一个电子屏，每一幕开始前都会把该幕内容显示出来。

看了才知道，原来这个故事是讲了敦煌莫高窟壁画的来由。有个叫神笔张的人和他的女儿不幸分离，并被罚在窟里画画，他把以前女儿跳的反弹琵琶舞活灵活现的画在了壁画里。怪不得那些仙女会那么传神，原来画里饱含了对女儿的思念之情。

舞蹈演员的功底了得，连俺这不懂舞蹈的人都看得热泪盈眶，尤其是父女久别重逢那段，眼泪止不住的掉下来。结束后的谢幕使整个剧场达到热烈的高潮，五个主角轮番使出自己的绝招向观众道谢，引起一阵阵热烈的掌声。不由地感叹，不愧是国粹啊!

舞蹈个人观后感作文篇二

初夏的时节再次来到兰州，不期然遇到了一位“故人”。经过岁月的磨砺淘洗，这位“故人”却愈发年轻，愈发光彩照人——她就是闻名中外的舞剧《丝路花雨》。

她，诞生在百废待兴的1979年，是改革开放的“同龄人”。我至今还记得二十几年前第一次看《丝路花雨》时的惊喜和感动，在当年的舞台上，《丝路花雨》如同天降奇葩，异香扑鼻，收获了无数热烈的掌声和惊喜的目光。她像一把钥匙，开启了人们的审美视野，不仅把千年前的大漠丝路风韵带到人们的眼前，也把久已被遗忘了的美好艺术感受重新带给观众。由于她巨大的影响，《丝路花雨》被誉为中国民族舞蹈的里程碑。

去年，为参加北京奥运会重大文化活动的演出，甘肃歌舞剧院再次创排了这部曾经被誉为“活的敦煌壁画、美的艺术享受”的经典之作。说实话，我原本是带着一种回顾和重温的心情去看这部复排剧的，熟悉的老朋友重逢，总是温暖多于激动，话旧多于叙新。然而，当大幕开启，音乐声响起，一群伎乐天在缭绕的祥云中渐渐现出身影，我心中突然涌起一股和当年初看《丝路花雨》时同样的惊喜，仿佛被同样一种力量所震撼。依旧是优美动人的敦煌舞舞姿，依旧是那个悲欢离合的丝路故事，依旧是熟悉的音乐旋律，依旧能够深深地拨动人的心弦。新版《丝路花雨》告诉我们，美好的艺术是永远都不会过时的。

30年，可以让容颜老去，可以令天翻地覆，艺术却历久弥新。30年中，《丝路花雨》不断成长，既是旧友，又是新知，这就是经典舞台艺术的奇妙之处。她可以不断地用同样的故事打动你，让你在熟悉中体验惊喜，在惊喜中辨认熟悉。据说，从创排至今，已经有七代共17位演员饰演过女主角英娘，英娘成就了一代又一代的艺术家，她自己亦在30年中永葆青春。

其实何止30年，她难道不是早已经在莫高窟的壁画上，轻歌曼舞了上千年吗?只不过，在艺术家神妙的点化下，她从古老的石窟寺，从仙袂飘举的须弥山，来到人间30年了。

我曾经在敦煌莫高窟中，仔细端详过她的样貌，也曾经问过敦煌研究院的专业人员，是谁，创造了这些美轮美奂的天上人间景象。他们告诉我，我们今天很难再了解到绘制这些壁画的无名画工的生平，有关他们的一切，大都已经沉没在历史深处，只有他们所创造的艺术形象，还在幽暗的洞窟中熠熠生辉。偶尔留下的一点蛛丝马迹，也只是文献和画面上一个半个名字。我想，能绘出那样纯净高华、瑰玮奇丽画面的人，心灵一定是丰富而高贵的。《丝路花雨》中画工神笔张，从女儿英娘“反弹琵琶”的姿态中，找到了伎乐天最美的形象，我相信这个故事一定是真的，它就应该发生在被我们遗忘的历史中。我仿佛从舞台上看到了那些无名的大师们的身影，他们就那样生活在敦煌，虽然困顿踬踣，心中却存有妙香花雨的圣址，腕底有惊神泣鬼的神工，有像英娘这样美丽可爱的女儿，结识着波斯商人伊努斯那样来自异域的朋友，遭遇着艰辛人世的波涛，用自己的画笔，倾诉着内心的感悟与悲凉……直到有一天，《丝路花雨》的编创者们，在敦煌莫高窟这个遗世独立的倾城美人身上，看到了艺术与美的灵光，于是，他们便从历史的深处复活，并永远鲜明地活在人世间。

我突然明白了，这个讲了30年的老故事何以仍旧那么感人至深，英娘“盘上舞”的舞姿何以每次看都令人心醉神迷。因为，古今中外，高贵、丰富、善良、和谐、美丽，永远是人类最通行的、没有隔阂的语言。因为，承载着、传承着这一切的，有一个悠久而伟大的名字：传统。只有传统，才能既古老又年轻，既深厚又鲜活。

所以，当《丝路花雨》诞生的时候，她就不仅仅是一个“年轻”的艺术生命，她承载着我们民族文化深厚的积淀，承载着漫漫丝路上无数人的命运故事，承载着中土和异域珍奇的艺术圣果。所有这些，是我们这个古老的文明给予后人特有的历史馈赠。传统是创造的不竭源泉，是我们心灵的最终家园。

所以，神笔张那俊逸勃发的灵感，英娘那璀璨夺目的舞姿，都带有一种温婉和平却又深沉博大的力量，这种力量，不仅体现在剧中的“二十七国交易会”中，也真实地体现在现实的生活中。30年来，所有被《丝路花雨》感动过的人，包括我，包括中国和世界各国观众，相信都能体会到这种力量。

所以，让我们珍重地呵护传统吧。

30年过去了，我们的舞台也在日新月异地丰富，《丝路花雨》不再像一颗独明的孤星，仅甘肃的舞台上，就涌现出《大梦敦煌》、《敦煌神女》等优秀剧目。然而，面对深厚的历史文化资源，面对博大的文化传统，我们仍然会感到重任在肩，仍然有“新松恨不高千尺”的迫切期待感。我相信，只要我们努力栽培，努力浇灌，在我们民族文化这片原本丰饶美丽的土地上，会有更多的新苗茁壮成长，会有大木葱茏、繁花照眼的光明前景。

舞蹈个人观后感作文篇三

《中国好舞蹈》是一个非典型性选秀节目：在“中国”和“舞蹈”这两个词夹击下生发出来的“好”具有一种莫大的心理学启示录般的价值和意义。

三个月的《中国好舞蹈》结束了，忍不住想写点，不点评什么，只是为了记录下看到这些美妙舞蹈的那种感动和享受。

最喜欢的当然是张娅姝，很美很美的女人。决赛时候的介绍很适合她，“有一种美，是不声张的骄傲，是不强求的优雅，有一种美丽叫张娅姝!”

初赛是后来才看的，很优雅很美的女人，技术也不错，但并没有被电到的感觉。对比第一次看肖富春，后者的舞蹈是会说话的，他的那一段初赛可把我震撼到了，有点张傲月的感觉。

金星队决赛，看到《青蛇白蛇》，个人感觉是不相伯仲的，都很妩媚，白蛇(周丽君)的身段姿态明显更胜一筹，尤其是从桌子上爬起来的那一幕，姿态太美了，青蛇(张娅姝)虽然身形不如，表演却毫不逊色，而且表情动作更加入戏，很有张曼玉的青蛇那种蛇精的妖媚，踢脚的小动作很有感觉。确实很难选择，金星也忍不住有点哽咽了。其实不管选哪一个，都是有争议，也是有遗憾的。后来有的周丽君的粉说张娅姝太有心计，选的青蛇，这个角色更容易出彩。而且看丽君自己的微博里，在之后有说到不愿意争抢，再来一次也还是会选择这样表演白蛇，可能丽君心里对娅姝也有这么点想法。不过我觉得这也是自然的，对于娅姝而言，和丽君同场肯定也是有些压力的，身高不如身材不如，但是她懂得自己的优势，既然是比赛，用自己的优势赢得比赛，这没什么不对，不争不抢不代表不尽力做到最好。反观，其实是丽君自己的心态略逊一筹。丽君太在意得失，反而放不开，用了不争不抢这种被动的策略，输了也给自己一个借口，其实觉得她完全可以表现的更好的，但她没有主动争取。娅姝就是那种努力做到最好，然后结果怎么样，我就可以不在意了。最后一场决赛的时候，古丽和娅姝对阵，两个人都跳的非常的轻松快乐，古丽说自己完全没有压力了，因为是对着娅姝，如果是和别人同场竞技，也许还是会有压力的。这也是古丽和娅姝相似的地方，心态都非常的稳定，都是那种尽力做到最好，结果可以看开的人。这种心态也让她们稳定的走到了最后，相信也会在将来支持她们有更好的发展。这大概也是金星最后选了娅姝的原因之一吧。

扯得多了，因为这种心态也是我最喜欢欣赏娅姝的地方，所以多说两句，希望自己也能有点这个范哎。

然后第三段舞蹈是《风》，从一开场就被震撼了，所谓美轮美奂不过如此。这段舞不是说多有难度(当然也不简单)，或者肢体动作做得多么好(其实看了年唐诗逸的表演，基本功真的比娅姝高一个档次)，而是美在意境。舞台形式，配音，舞者，纱巾，融为一体，共同演绎了什么是风，就像海清说的“谢谢娅姝，让我们看到了风”。而且最让金星爱惜的是，这个创意是来自于娅姝自己的想法，包括配音，都是她自己亲自录得，想说这姑娘可真厉害，录音都录得这么专业。这段舞看了好多遍，每一遍都还是觉得这么美。

接着就到了决赛的《触碰》，非常非常喜欢，她和张傲月共同创造了这样一个空灵的意境，干净漂亮的肢体动作，轻轻的触碰，那种第一次触碰的美好的感觉，被诠释的很到位，看的时候让人连呼吸都忍不住放轻了，怕打扰了这个舞台。其实她上台前，我真是非常担心，因为之前李德戈景的《梦中的额吉》表现的非常出色，现场直接看哭了一批人。李德选题有优势，跳的是他对天堂的姥姥的怀念，而且他跳的是自己的切身感受，这种感受融入到他的肢体里，传递到了观众的心里，再加上扮演姥姥的敖登格日勒老师真是太赞太赞了，这个慈祥美好的姥姥真让人动容!(ps：老人家都已经60岁了，简直看不出来，那么优雅那么纯粹那么美好!她的讲话也很好，那种大气对晚辈的爱惜真的让人喜欢仰慕)以至于李德差点全票把楼中玉秒了，金老师之所以给楼中玉票主要是因为娅姝还没出来呀!!但是等娅姝和傲月一出来，音乐响起，时间瞬间安静了，你就像堕入了另一个安宁的空间，完全忘了之前发生了什么。有现场的观众说，现场看触碰，比电视机上有感觉太多了，李德跳的时候是很多人泪目了，但是娅姝和傲月跳的时候是全场寂静了，大家都发不出一丝声音来表示那种感受和赞叹。有些同学说看不懂触碰，觉得后面威利斯和骆文博的《恋》还更好看一些。其实第一感觉，确实《恋》更通俗，就是两个恋人缠绵的感觉，然后紫色的衣服紫色的背景也挺美的，两个人的动作也挺舒展的，确实蛮养眼，但是看完就觉得没有什么特色，和平常晚会看的那些舞蹈没有什么区别，只是好看，但是缺少动人心魄的魂，所以也只是好看。这里海清看完一脸陶醉幸福的样子，说明她的水平还是有点水啊，个人感觉她的欣赏角度更多的是从整体从感觉从形式上来看的，审美还是不错的，但是专业的东西就不太懂了。也有人说金星此处又毒舌了一把，狠狠的指出了威利斯的弱点，让后面的几个导师不能给他票，从而确保娅姝的晋级。好吧，金星是毒舌，此处也只算她的普通毒舌水平啦，至于有没有私心，确实不知道啦，哈哈，她确实是偏爱娅姝一点。不过即使她没把话说绝，也肯定是娅姝赢的。而且威利斯到底受伤在哪里了呀，为嘛跳的时候底气那么不足，不停的流汗，表现出痛苦的表情，好像生怕别人看不出他的伤痛一样，看不出他有多勇敢多坚强一样。我不是说他故意苦情，他应该也不是故意那个表情的，可能只是确实不够坚强。话说我也是和他差不多，太脆弱，容易把弱的一面表现出来。

最后的solo很多人说放水了。感觉放水说不上，娅姝还是认真跳好这支舞的，这支舞的洒脱率性是她没有表现过的舞蹈风格，或许更接近她本人的性格一些，她是想表现不一样的自己。但是选这样的一支相对简单的舞，说明她此刻确实已经没有夺冠之心了。如果想要争个冠军，她肯定会更郑重，拿出个杀手锏什么的，但是她此刻的心态应该是满足了，她好像没有想夺冠，只是想在这个舞台上再肆意一把，所以像黄豆豆说的，这是她到中国好舞蹈跳的最快乐的一支舞，她跳的那么欢乐那么开心，像最开始接触舞蹈一样，让人想跟着她一起跳起来。虽然简单，也很棒。本来以为郭富城会投给娅姝，这样把最后的难题丢给金星，哈哈，看郭富城在投票的时候，金星老师的那个表情就好纠结，很想知道如果是她做决定，她会选择谁，两个人真的都很棒，选谁都是合适的，但是感觉也许金星会给娅姝，为了她可能的发展，古丽已经是一个非常成熟的舞者了，将来很难再有突破性的发展，但是娅姝可能，比如那支《风》，就给了我们惊喜。年的决赛张傲月并不是最出色的的，但是后来傲月的进步和成熟让人觉得当得起这个冠军。不过对于娅姝而言，或者不要这个盛名也罢，这种名声有时候反而是一种压力和负担，虽然心态够好，但也是多少会有影响的。其实对她而言，她觉得够了，这个舞台已经给了她充分展示的机会，她已经觉得非常的满足了，足够开心了，冠军亚军其实无所谓啦。

说实在古丽还是更有冠军相啦，哈哈。

这也是第一次看这样的节目，相当喜欢，虽然很多人说舞林争霸更棒，不过我没有看过哎。然后导师呢，从这个节目知道了金星，现在对她真是盲目崇拜啊，这个女人真是非常的出色，她或许毒舌，但是她的每一句话都有道理，而且真的是为了舞者好，哪怕有时候确实不好接受，然后金星队的气氛明显是最好的，在金星那一场的时候，没有像海清那样选择障碍难受的哭，而是鼓励大家都尽力表现，然后看淡结果，比赛嘛总有个输赢，但这个不影响将来继续热爱舞蹈，不影响团队间的友情，所以那句“金星队不会散”让人很动容，有这么个大家庭，有金星这个专业又公正的好老师，真是幸福。

以前看蜗居的时候就觉得其实海清挺好看的，但是演的角色不女人，在中国好舞蹈里，她很有优雅的风范，除了专业上差了一些，偏感性了一些，其实也还是蛮好的。对郭天王的印象也很有改观，以前看他的电影，都觉得演的真不怎么样啊，但是看他点评很多时候还是专业的，确实是个内行。

舞蹈个人观后感作文篇四

惊艳、美丽、纯洁都不能形容她舞蹈，绚丽，绝美、灵动也不能描述出她的一分美丽。《雀之灵》这个题目是多么的恰当呀!是呀，她是在用她的灵魂从而舞出了另一个灵魂呀!

空旷、漆黑的舞台上，一股光束打在了她的身上，那股光洁白如皎月，衬出了舞台的清幽，衬出了她的清亮，犹如一朵洁白的莲，在水面上仿佛就要盛开了似地。

音乐响起，她的手动起来了，做出了一个孔雀头的形状，也露出了她那清丽的侧面，细碎的舞步，繁复的手势，舞出了一位森林中的精灵，舞出了一朵洁白的莲，舞出一只孔雀的灵魂......

慢慢的，她慢下来了，她趴在地上，手灵巧的动着，左手指尖柔韧地蠕动，一阵一阵传递给右手的指尖，长指甲晶莹闪耀美妙的悸动。

忽然她站起了身，提起了裙，长裙飞了起来!瑰丽的美呀!她如同一朵不停绽放的鲜花，不同颜色的灯光打在她的身上，所有的情感在交织中凝聚，又在凝聚中膨胀，最后在膨胀中爆发!整个舞台成了她的天地，整个舞台仿佛变成了那遥远的森林。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找