# 春晚节目观后感作文850字(5篇)

来源：网络 作者：紫芸轻舞 更新时间：2025-07-28

*春晚节目观后感作文850字一每年的除夕，我和家人都守在电视机前，大家都围着茶几，等待着春晚直播。而今年也不例外，看春晚依旧是我和家人的传统节目。万家灯火除夕夜，欢欢喜喜看春晚。即使，时代再怎么发展，人们依然记得春晚的味道。今年春晚歌曲与时代...*

**春晚节目观后感作文850字一**

每年的除夕，我和家人都守在电视机前，大家都围着茶几，等待着春晚直播。而今年也不例外，看春晚依旧是我和家人的传统节目。万家灯火除夕夜，欢欢喜喜看春晚。即使，时代再怎么发展，人们依然记得春晚的味道。

今年春晚歌曲与时代主题、社会热点紧密贴合，从抒发亲情乡情到歌唱人民祝福祖国、从追逐梦想到祈望幸福、从嘹亮民歌到动感迪斯科......种类丰富，词曲精美。节目种类也很丰富，有舞蹈类、语言类、魔术类、戏曲类等节目。这些节目反映了我们对生活的热爱和对未来的展望，实在是看点十足。

相对于以往的春晚节目，今年的春晚有着更大的不同。整体节目编排凸显人民性、民族性、民俗性、节庆性、时代性、和国际性等，整个舞台的灯光效果给我的第一感觉就是，太震撼了。内心真正感受到了祖国的繁荣昌盛，人民的安居乐业。

其实，每一年的春晚核心在于“联欢”，每个节目的意义都是为了展望新得一年，同时也是对过去辛勤工作一年的总结。春晚的每一位工作者都为了这一天不知道准备了多少天，能够顺利表演给观众看，也是他们内心的愿望。春晚是全国人民分享共同记忆必不可少的“年夜饭”，也是凝聚全国人民情感的最重要的“媒介仪式”。当然，作为观众的我们，观看春晚也很轻松。

“欢乐吉祥、喜气洋洋”，今年春晚将一如既往地在除夕夜陪伴阖家团圆的观众辞旧迎新、守岁纳福，最后也祝大家新年快乐!

春晚节目观后感作文850字篇二

今年的春晚魔术《家的思念》被安排在了零点之后，在大家都到外面放鞭炮的时候，许多魔术爱好者仍坚守在电视机前，不愿错过亦丰的表演，在他们的预期中，亦丰一定会带来一些新鲜的、不一样的表演。他们没有失望，今年，亦丰的表演称得上是用心的诚意之作。

在那样一个华服高髻云集的盛会上，亦丰却一身家常打扮。穿一件粗线毛衣，如同在家中面对爷爷奶奶，不需要过多修饰。表演魔术也很随意，仿佛不是为了展现自己，只是为了让家人高兴。他先是调皮地学孙悟空的样子，从颈上拔下一根毫毛，一吹，变成了一双筷子，在大家“饿了”的哄笑声中，亦丰点开i pad，找到“奶奶包的饺子”照片，放大了，伸出筷子去夹，竟真的把一只饺子分离开、夹了出来，影像和实物可以这么“混淆”吗?亦丰将i pad划到另一个画面上，从侧面将光影抽出，化为一张彩色纸片;纸上的画面也会转虚为实，亦丰让大家细看画片，钱币、魔方竟然都是凸起的，可以取下;一元钱作为压岁钱送给朋友太少了?好办，亦丰把它变成了一个黄色的橘子，又变成一个红色的苹果，送出“一元复始、吉庆、平安”的大大祝福;用魔方玩个游戏吧，拧乱了的魔方多长时间可以复原?亦丰拿在手里只轻轻一摇，乱码瞬间就回到初始，归整如新;这只魔方还可以爆裂为一桌子的彩色糖块，让众人解饿解馋。

亦丰再请大家到一张大玻璃桌前，桌上铺着红纸，摆着笔墨。亦丰用手将墨块遮住，再打开手掌，墨块消失了，而一旁的半杯清水突然一下就变成了黑色，在大家的惊讶声中，亦丰用大号毛笔蘸上墨汁，不好意思地坦言，一直没有好好练过字，今天要学着写一个，他将毛笔点在红纸上，然后调皮地撒开笔杆，笔居然直立不倒，还随着亦丰的隔空引领在纸上行走，留下蜿蜒如流的纵横墨迹，在亦丰画龙点睛地点上最下面的一点后，大家看到了一个漂亮的、倒写的“家”字，“到家了! ”在大家的欢呼声中，拆开的毛笔头在亦丰手中变成了一只红嘴、黑眼、白毛的小鸟，飞向观众席，诠释出“倦鸟归巢”的温暖意象。

亦丰的这场表演不是很大型，没有大震撼，但点点滴滴，沁人心脾，让人发出会心的微笑。

亦丰是法籍华裔魔术师，年幼时随父母移民海外，少年时开始喜欢魔术，学业完成后他签约了一家台湾的综艺公司，成为旗下专业艺人。亦丰的魔术才华在公司为他投资拍摄的《亦丰魔幻》系列魔术片中得到了体现，“一张钞票多次变化”“空手出长面包”“悬浮方便面”等创新之作在观众中引起热议。在魔术大家庭中，影像魔术还是一个未被充分开发的艺术领域，看上去，它有点像电视音乐、武打电影，是艺术门类加拍摄的艺术，但实际又不完全如此，拍摄的“神话”可以美化歌唱和打斗，却无法美化魔术，因为魔术是需要人“信”的艺术。影像魔术应该做什么、边界在哪里还需要探索。想象力和创造力使亦丰从事了这份工作，这份工作也强化了他的这两项能力，而在春晚表演之前，他的创新能力已经声名鹊起。

亦丰的春晚魔术创新可以从两个角度加以观察，一是“变什么” 。亦丰的魔术中既有i pad、魔方、钱币、糖果等时尚生活用品，也有筷子、饺子、红纸、笔墨等传统生活用品，这些生活用品，代表了中国百姓生活中的时尚风。这两年i pad很流行，到处都能看见人们拿着它划来划去，中国人的书法活动非常普及，很多人都能舞文弄墨、提笔写字，但是这些时尚风在以往魔术中却很少体现，大家看到的i pad变化常常是变出水果、网球，而能在书上自动写字的笔也只有西式的带羽尾的硬笔。在过去的魔术表演中，搭配时尚尖端技术的魔术很常见，传统中国风的表演也不乏，但两者是脱节的，仿佛天然不能很好地整合，而这样的魔术观众是不满足的，今天的观众更希望看到的是时尚的中国魔术，就像我们的高铁和卫星一样，既有国际领先的优势又是属于中国人的技术。亦丰的魔术在一定程度上做到了这点，把“最新”和“最爱”结合到一起，“i pad变出饺子”“毛笔在纸上自动书写”等表演表现了中国人的现代生活，表现了中国魔术的时代性和民族性。

亦丰春晚魔术创新的第二个观察角度是“怎么变” 。一般的魔术节目在结构的时候都是从魔术效果出发的，把要演的魔术分出大小、强弱，按照观众欣赏心理，进行弱弱强、弱强弱、强弱强等不同模式的结构。而亦丰的魔术结构里除了魔术还有一个戏剧式的框架。亦丰自己多次讲过，他希望自己能像美国魔术师大卫·科波菲尔，用魔术去表达和沟通情感，用魔术去讲故事。他认为随着信息社会的来临，观众有了更好的解密条件，如果魔术中只有秘密，观众会由于知晓秘密而失去兴趣。魔术师应该在魔术中加入更多的艺术性，使它像其他艺术表演一样，使观众被触动，有共鸣和感动，从而更多地去关注表演本身，而不是背后的秘密。在亦丰的春晚表演中，春节、海外游子、回家团聚组成戏剧的要素，主人公的诉求、解决诉求的过程和最终结果组成了一个完整的讲述，变饺子、送祝福、玩魔方、写大字，这些春节欢聚中的最有代表性的活动按照和亲朋一起吃喝玩乐、向长辈学习中国文化、乡愁获得极大慰藉，由低到高，顺序排列，层层递进，使观众在魔术惊喜和情感共鸣上获得双重满足。

亦丰的魔术发展之路并不一帆风顺，他的一些影像魔术曾经被人非议、恶搞，在重要表演中也曾遭遇过滑铁卢，但是他的反应总是继续努力，争取下次做好，在他花样美男的形象和轻声细语的表现之下，有着不可思议的坚韧和顽强。在最近上演的《亦丰魔幻》第二季中有一个表演，穿着蓝色牛仔服的亦丰在一条公路上骑行，两边是风光如画的绿色田野，镜头从他的脸上移到手上，他的手在尝试离开车把，接着我们看到他果敢地把双脚挪到大梁和车座上，在疾驶的自行车上站立了起来，在这个惊险的杂技动作之后，他将身体向后仰倒与地平行，以单脚站座全身浮悬的魔术动作，告诉瞠目结舌的观众：我的平衡方式就是一直向前!

祝福所有努力创造的魔术师一直向前，找到更加美好的魔术。

春晚节目观后感作文850字篇三

真是不好意思写今年的春晚，写了很多朋友会说，你居然看春晚，而且还评价了，那意思就像你不但吃屎了还写食评，真的很丢脸。。我的确看了春晚，但真没时间写，因为当时我在忙着写入党申请书，2025年的春晚或者说是20\_年中央电视台曲艺版新闻联播，激发了我内心深处潜在的党性。党性不强的人欣赏不了这届春晚，因为看上去这届春晚最大的赞助商是马云，其实是马克思，多少年轻人看着看着就找来了纸笔开始写入党申请书。

这届春晚无疑是段子史上最黑暗的时刻，往年段子手们卯足劲尽情嘲笑文化课代表，没想到今晚是政治老师监考，大家槽点满满，但在如此宏大和一本正经的政治气氛下，无言以对，春晚不再是任人打扮的小姑娘，不再是当年那个犹抱琵琶半遮面的意识形态宣传工具，今晚它就像朝鲜刚发射的那枚火力十足的火箭，来势汹汹，但却显得可笑。据不完全统计，今天有超过1亿人盼着李谷一老师早点出来唱《难忘今宵》。

没有哪一年春晚像这届一样，主题生肖被如此淡化，牛年春晚，猴子戏份并不重，反而多了些妖魔鬼怪，后来一想我才明白，这届牛年春晚不是演猴戏给你看，而是把你当猴耍。不仅生肖主题的淡化属首次，就连讽刺节目也在春晚彻底消失，有人说这只是春晚堕落的第一步，言重了，从来就没高尚过哪来的堕落。以往有几届春晚不管是否批判，但总能反映些当年的现实，今年的春晚则彻底反映了这个国家从上到下完全处在一种不知所云、狂妄自大的虚无之中，它不是向外界展示自身的强大，更多的是向国内炫耀武力和继续蒙蔽，它不是像朝鲜那样向外界发射了一枚火箭，而是在国内放了一百万枚钻天猴。

对于此次春晚大家不需过多惊讶，更不必由此引发对比称赞往届，一样的臭味只是今年更浓郁。早在去年九月份，央视台长就对春晚工作提出了明确要求，“春晚是党和国家交给中央电视台的一项重大政治任务，要以强烈的责任感和使命感，抓紧推进2025年春晚各项筹备工作。所以说，春晚从来不是农村庙会的大舞台，它是一项极其严肃的政治工作，对于观众而言它是一枚药丸，让你笑只是药丸表面的糖衣，你们不仅没资格有任何抱怨，反而要感谢他们在如此宏大而严肃的场合，给你穿插了相声和小品节目，让你更为顺畅的服药。

对于普通人而言，春节总是承载了太多的个人情感意义，而春晚作为春节的重头戏，编排者总要强加赋予你更多的集体概念和政治要素，春节对于个人而言是家，但他们希望你想到的是国，各种怀旧与抒情、各种歌颂与赞扬、各种看上去的朴实与乡土，都是合成主旋律必备的各种元素的杂糅，再加上那些为了登上春晚舞台而产生的三四级利益勾兑，使得整台晚会既不真诚又令人生厌，春晚开场演出的刘雨欣，她那张整容脸，就是对整台春晚最好的概述。

每个人都需要温情和真诚，尤其是从远方千里迢迢回乡过年的游子，对于春晚，个人当然可以寄望，但这样的环境里，要清楚没有什么是单纯的，或者说任何一样由官方推动的事件都不可能是单纯的，你可以小粉红，但不要强逼别人相信，小粉红们最爱说的就是，你们知道准备一场春晚多不容易吗?要提前几个月准备，很多人为了表演不能跟家人团聚，带病坚持彩排，放弃了休假，你们却在这说三道四，你们就不能安安静静的看一场春晚吗?这些小粉红们的意思大概就是，你知道食物变成屎要经历多么复杂的工序吗?你们别抱怨了好好吃吧，实在不行吃的时候可以不学我们吧唧嘴。大过年的，抱歉这么比喻……。

春晚总导演吕逸涛说自己对这次春晚很满意，他会打一百分，我的评价其实也差不多，对于这次春晚，导演我会打一百分钟。以前的春晚是媚俗，现在则是媚上，以前尚有审美争议，现在则直接跌入审丑比拼，从网上大面积的吐槽和一边倒的差评来看，这届春晚终于成功地让南北方观众统一了认识，或许这届春晚将是一个分水岭，早已勃起的意识形态通过春晚的舞台正式向全国人民拜年：我们不再含情脉脉。接下来我们将避之不及，嬉皮笑脸将不被允许，春晚的节目将不再好笑，春晚本身会更可笑，但我们或许不再敢笑。

春晚节目观后感作文850字篇四

今年春晚是央视第\_届春晚，春晚兑现了自己的诺言，观众真的没有看到植入广告，取而代之是给观众耳目一新的感觉。

今年的春晚总体上给人的感觉是，随和多了，没有往年的死板，主持人与观众之间的交流也更加贴近。另外还有舞台效果，确实是美轮美奂，与往年相比，出现了许多从空中俯瞰的镜头，这样使得节目的效果更好，尤其是那个龙凤呈祥的舞蹈，只有从空中拍摄才能让观众更直观地看到一对龙凤。

拿掉了赵家班的小品，让这舞台顿时少了许多“低俗”的笑话，舞台“干净”了些。

首先我想说一下，李云迪和王力宏的那个节目真的很棒，“斗琴”真的很过瘾啊，还有王力宏那把龙吉他，据说是这世上绝无仅有的，很是抓人眼球哦!

让许多老艺术家，歌唱家再次回归，确实是一大亮点，费翔，张明敏，再次演绎当年的春晚歌曲，甚是让人感动。《故乡的云》这次唱出来又是另一番滋味;《我的中国心》更加唱出一万中华儿女的心声。

刘欢今年虽然唱的是新歌，但这首《大爱》我认为是很好的，那旋律久久在耳旁回旋，非常美妙，尽管第一个字就把我萌倒了“亲”。

最让人感动的还是要数陈奕迅了，一开始不知道为什么他要拄着根拐杖，以为是道具耍帅，后来才知道是腿摔伤了，疼了多少小美眉的心啊!说到eason，不得不提王菲，一直以空灵歌声著称的菲姐今年有点跑调了，虽然网友给了很多理由，是紧张，是在哭，都不重要，重要的是她是在用心在唱，我们要给她多一点理解和宽容。但我确实不喜欢她头上戴的东西。

说了好的地方，不得不说不好的地方。

毕姥爷今年是第一次上春晚，真的很紧张，一开始就吃了个螺丝，后来又和李咏抢着说，结果还是朱军hold住了，帮姥爷圆了一下场。

当雷佳在唱歌的时候，下面伴舞的演员居然把帽子弄掉在地上，确实是失误，当然这样的失误多多少少有的也是正常的。

小品《今天的幸福》，那个演员把裤兜里的钱全部拿出来之后，居然兜里面还夹了一张一百的，让人有些纠结。

《爱的奉献》韦唯大姐唱了n遍，吴秀波先生居然在众目睽睽之下把歌词唱错，居然还错了不止一处。这叫同台的韦唯姐姐情何以堪啊!

刘谦的魔术上一次春晚就被网友揭秘一次，在此就不多加评论，毕竟自己对那方面没有研究，只要大家当时看得惊奇就足够了。

不管怎么说我觉得本届春晚我最喜欢，尽管或多或少有些瑕疵，我给春晚打95分。

春晚节目观后感作文850字篇五

除夕到，真热闹，叔叔阿姨到，我左手领着红包，右手拿着遥控器，因为我知道晚上八点春晚会准时播放。

今年的春节同样是北京会主场跟其他地方分会场，在这个大舞台里，我们将会收看到一场“盛世大狂欢”!

相信大家去年看春节的时候，看到一半就不想看了，因为去年的春晚实在是太无聊了，有几个亮点，也有几个比较好看的节目，不过大部分节目都比较枯燥无聊，所以去年看春晚的人也比较少。

但是今年的春晚绝对不会让大家失望，首先是节目上的创新，不仅戏曲类和魔杂类节目有了新的突破，而且还季节了老少名家，有过家家的老一辈艺术家，也有中年实力派演员，当然还有当下年轻人最喜欢的演员，做到了兼顾不同年龄层观众的需求，相信也会得到不同年龄层观众的赞同。

值得一提的是，今年有几个比较特别的节目，采用了新的技术，也就是裸眼3d技术，可以说这项技术应用得很成功，节目效果也特别好，看起来很有真实感，这里就不一一剧透，大家可以细心观赏。

而且春晚上的节目虽然花样百出，但是内容表达上更大众化，更接地气，这样我们观众才能看得懂，真正意义上实现观众与春晚零距离，仿佛自己亲临晚会现场一样，让春晚变得更有意义。

还有一点比较大的改动，今年的春晚大力启用新人，负责北京主会场为央视主持人任鲁豫和尼格买提，跟几位陌生的脸孔，相信大家也能在春晚中看到这些新人优秀的表现。

春晚设在除夕夜是有一定道理的，因为大家除夕夜吃合家饭之后，大家就会聚在一起看春晚，这样就有了一个温馨的家庭氛围。

同时春晚也是我国实力的象征，春晚的不断创新，也意味着祖国日益强大，身为中国人，我感到非常自豪。

今年鼠年，大家一定要准时收看春晚，因为今年的春晚，有意想不到的惊喜，惊喜就不方便说出来了，这里暂时保密，大家看完春晚，就能知道了。

今年的春晚有华丽炫彩的舞台，还有目不暇接的精彩节目，相信你看了之后只会赞不绝口，同时还会竖起大拇指感受祖国的强大。

最后，我看完春晚，觉得自己也想为祖国奉献出自己的一份力，以后要好好读书，将来也上春晚为大家表演。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找