# 散文的作文500字初一(九篇)

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2025-07-03

*散文题目一暖风拂过，含苞待放的花儿们，多么稚嫩无邪的生命，在春日里，唯美的绽放出含羞的嫩瓣。包含了所有心田的触动，轻盈舞动的画面，悄然上演着春天的舞韵。——题记花舞嫩芽的萌发，使整个花世界渐渐苏醒。花骨朵儿齐齐袒露出浅梨窝般的笑脸，散发出丝...*

**散文题目一**

暖风拂过，含苞待放的花儿们，多么稚嫩无邪的生命，在春日里，唯美的绽放出含羞的嫩瓣。包含了所有心田的触动，轻盈舞动的画面，悄然上演着春天的舞韵。

——题记

花舞

嫩芽的萌发，使整个花世界渐渐苏醒。花骨朵儿齐齐袒露出浅梨窝般的笑脸，散发出丝丝香气。花露的凝结，是晶莹的鼓动，阳光透射下，如星儿般闪耀。一念之间，在微风的鼓舞下，花儿们舒展腰姿，发出银铃般的声响。花儿们舞着婀娜的身姿，沉浸在春风的伴随里。

樱花所谓绽放在这个唯美的季节。谈粉色的花瓣，橘黄色的花蕊，纤细的身影散开在春光下的倒影里。樱花的舞动是不拘一格的，随着嫩绿叶子的陪伴，樱花树挺拔的身躯也随之动摇。翩翩的舞姿犹如那花季的少女，绽放青春的生命，摇响春天的摇铃。

迎春花永远是春姑娘的伴侣，当春将要掀开那透薄的面纱时，迎春花梳着小辫，哼着小调，将妖娆娇媚的花朵盛开在大地，是那么的细嫩，多么的惹人喜爱。

春季的画面，永远少不了花儿们舞动的`渲染。

水舞

水也会有激动的情绪，那便是波澜起伏的状态，温和春风的激励，使水面载着浪花，前往拥有着春天气息的彼岸，翩飞舞动，水姑娘的深情难寻，那是献给春最动听的歌声。

永远定格的画面，始终停留在水的清澈浸透。

风舞

风的叙述，不莫过于任何歌唱春天的生物。春的气息拂过脸颊，吹起发丝，一股暖流滑入心田。风儿的呼唤，是它欢乐的过程。风的传播，使到处散满了属于春天的脚印。

春风的抚摸，让我留下许多美好的回忆。留念的时候，心中感慨万千，此刻，我多么感激温和的春风，它带给了整个春天的舞动，是那么悄无声息。

永远不能忘的春风，带给了大地勃勃生机，给了它们舞动的机会。

人舞

人们对春天的喜爱溢于言表，脸上挂着可亲的微笑，和蔼的气息弥漫于春。有的人在郊外放着风筝；有的去远足，欣赏春天的万紫千红；有的则在美好的季节里做自己喜欢的事情，绽放了久违的笑脸。

春天的五彩斑斓，多彩多韵让人回味无穷。人们自由的舞动给春季添加了不少绚丽的色彩。

永远温和的春天离不开任何生物的陪衬，有了生物的舞动，春季就不会那么单调无色了。

后记

噶然间，脑海里浮过一首小诗：

春的气息，

飘散着动人的清香。

如在秋天的花园里，

寻觅到了迟暮的花。

春的舞动，

摇摆着妖娆的舞姿。

如在冬日的飘雪里，

抚摸到了初夏的莲。

……

舞动花样的生命，

舞动我的春天。

黄一果

**散文题目二**

王哲

北岛的散文集《青灯》，是我在几个月前淘得的。这也算是一段缘分。他的散文记人叙事，运用了独特的理性视角，去探索这背后的种种。理性并非缺乏情感，他的散文像是暗海，表面平静，而这其中有被压抑的急流暗涌，吐出的只有一声低低的叹息。

我认为他的散文有三个要素不得不提，分别为：悲哀、流浪、宿命。

悲哀

他们这一代，十年的动荡滋生难以抹去的痛，青年时期的迷惘并未随时间的流逝而消失，反映在文学作品中的往往是伤痕和哀恸。北岛常年在各大洋间行走旅居，接触了各类华人的生活状况，对于时代有更深的忧虑和警醒。他在文中曾这样说道：“趋炎附势、追名逐利、男盗女娼、画地为牢——这一切正成为我们文化的主流。”在物质生活不断提高的今天，我们的文化常常更像是一袭华美的袍子，可观望却越来越难触碰。我们之中的多少人还真正的热爱这我们的文化？在这个外来文化侵袭越来越严重的今天，当许多民间技艺后继无人，许多文字开始无病呻吟，我不得不担忧，北岛所说的这句话成真的可能性。

我们必须承认，大师辈出的时代已经结束，但文化的传承依然也必须继续。一个民族就像是一幢大厦．文化则是它的根基，文化传承需要群体的力量，而非是几个人的工作。文化之幸，不是成为阳春白雪闲人勿扰，而应成为空气，不可或缺无处不在，这并不意味着需要人人都成为“中国通”，而是希望每个人都能尊重我们的文化（而对自己的文化一无所知也算不上尊重）。文化是一份无形的财富，他充实的，是我们的心灵，是祖先给予我们的最原始的祝福。

流浪

一只孤狼走进／无人失败的黄昏／鹭鸶在水上书写／一生一天一个句子

对于北岛而言，流浪是个永恒的话题。他生于北京，在“上山下山运动”中去了河北蔚县，上世纪80年代中期第一次走出国门来到西柏林，从此越走越远，先后到达英国、美国、瑞典、荷兰等国，最后于上世纪90年代在美旅居，诚如这“旅居”二字一样，他依然在流浪。在国外的数十年，日子或好或坏，对祖国的思念从未有一天停止。但作为文人的敏感，他也渐渐察觉，自己所思念的，究竟是记忆中的故国还是其他？在这二十年中，祖国的变化翻天覆地，他所熟悉的院落、胡同还在原处安睡吗？他所熟悉的人呢？回首间，这数十年的`岁月变成了一道深堑，将自己与祖国分隔。正如他在文中所说：“我知道，回家的路断了，我再也没有家了，只能背井离乡越走越远。”这种流浪带着几分苍凉的意味。

在国外，文化和社会形态不同所造成的差异无处不在。即使是看似成功的背后，于灯红酒绿之中抽身离开，依然是子然一身。异乡再美，也时常有格格不入的感觉i在熙攘的人群中依然茕茕子立，能抱紧的，除了自己，便是影子。这孤独，清晰存在，无法抹去。只能越走越远，让行走代替思考。

宿命

一切都是命运／一切都是烟云

宿命这个带着哲学意味与神秘色彩的词，一直都是个经久不衰的热点话题，特别是在文学创作中。这世界包含了太多的“想不到”，正如当初这个在河北建筑工地干活的青年断不会想到，多年以后，自己就会去往大洋彼岸。而当初的我也绝不会想到一本最初只是因为封面的缘故而买下的一本他的著作，却在多年之后真正喜欢上他的文字。其中的缘故恐怕只有天知道，所以我们称之为宿命。科学无法解释全部，所以那些偶然与意外的事，便多归为宿命，这在他的文中也时有出现。这二字的提出，不仅是源于他身上悲观思想的影响，同时也与他的经历有关。他与新中国同年诞生，这其间的激情与骄傲、酸苦与喜悦、挫折与彷徨，都一起经历过，这无疑对他的创作产生了深远的影响，“宿命”二字，是他在经历种种之后的低头。但我更愿意相信，若宿命存在，那么它存在的最大意义，便是值得我们去摧毁，去冲破，这是属于年少的狂语。或许多年以后的我会向生活低头，会嘲笑曾经的狂妄无知，但至少此刻的我知道，这份心情的真实。

（指导老师：俞秀玲）

纪勇

点评

作者善于读书，善于获得。一本书的内容可能有许多许多，而读者所获也许就是那么几个点。本文作者把他所获得的点概括为三个词：悲哀、流浪、宿命，每一个词下，作者作了属于自己的解读。也许这并不一定能使人都信服，但是，写出的是自己的感受。读书有了自己的感受，并把它写下来，这就是可贵的。

**散文题目三**

老舍笔下的母亲，是那样的伟大，那样的和蔼！我们的母亲又何尝不是那样的伟大呢？我们只是没有那么好的文采来写出母亲的伟大与和蔼罢了！

母亲在我的心里，就是一座山，一座神山，一座没有人可以触犯的伟大的神山。在我的心里，母亲，有着比我生命更重要的位置。

在我读五年级上学期的一个晚上，母亲在家里做家务活，父亲出去了，我在想着一道数学题目，但总想不懂，不知不觉便睡觉了。早上醒来发现，母亲拿着一张布满算式的纸来到我身边，母亲把我拉起来，细心地给我讲解了那道题目，母亲竟然想了一晚上！

有几次我做到12点还没有做完作业，但母亲一直陪着我，看着我做作业，还给我做了一碗面，母亲因为我操心使母亲头上的银发越来越多，可是母亲还是陪着我，虽然母亲很累了，但她陪到我作做完作业。我心里总是过意不去，等我做完作业时，母亲就把面端来放在我面前，她温和的说“累了吧，吃完就去睡觉吧。”母亲看着我上床后，才去睡觉。母亲真是用心良苦啊！

天，没有母亲的爱广阔；地，没有母亲的爱包容；太阳，没有母亲的爱温暖；云朵，没有母亲的爱洁白；花朵，没有母亲的爱灿烂。万物也比不过母亲的爱。

记住，走自己的路，让别人说去吧！

我的母亲中等身材，圆圆的脸上嵌着一对不大但却炯炯有神的眼睛。一头乌黑的长发总是盘着一个简单的发结。

我的母亲很平凡，但是在我的心里她是一个伟大的母亲。

我从小是个体弱多病的孩子，母亲为了照顾我，总是不厌其烦地从老远的单位来回跑。有一次，我发烧得厉害住进了医院，母亲和父亲都很着急，特别是母亲，急得像热锅上的蚂蚁，团团转。她一会儿拿水给我喝，一会儿拿毛巾给我擦，还不时地摸摸我的额头，但是我的高烧还是没有降下来，当时的我虽然很模糊，但是还可以记得那天的母亲哭得很伤心。在母亲的要求下，我们转去了市医院。那天我们都没有顾得吃晚饭就搭车去市医院。到了市医院，已是晚上10点多了，父亲和母亲把我安置后，他们才去找食物来填饱肚子。母亲悉心照顾了我一星期，我的身体才得以康复。此时我发现母亲的眼睛黑了一大圈，父亲也憔悴了很多，但是母亲还是开心地笑了。

像这样的事，发生在我成长中，不计其数。我打心里感激我的母亲，我想：我一定要认真学习，考出好成绩，让母亲开心，让别人知道我成长的路上有一位伟大的母亲。

五年级:琳琳876

你常常会看到，母亲的额头悄悄爬上的鱼尾纹，那是岁月的沧桑夺去了母亲的青春；你会发现，母亲头发上悄悄生长的银丝，那是时光老人带走了母亲的时间。啊，母亲！

也许，当年是我不懂事，让母亲操心，每次看到她总让人感到很憔悴的样子。

我五岁时父母的茶店很热闹，没能管我。于是，我东跑跑，西走走，最后走丢了。当母亲听到这个消息时，她几乎吓呆了，额头上布满了豆粒大的汗珠。她不停地四处寻找，可是-----没有；她问遍了左邻右舍，四处大声呼叫我的名字，可回答她的却是一阵阵轰隆隆的机器声和一阵阵回音。啊，母亲！

有一次，我发高烧，母亲焦急地抱起我，像离弦之箭一样直奔医院。医生用温度计一量：三十七度八。母亲听了后一愣，小心翼翼地抱起我，泪水不停地滴落在我的小脸蛋上热乎乎的，打湿我的头发。我睁开了双眼，看见了母亲含笑的泪花。啊，母亲！

可怜天下父母心！母亲含辛茹苦地把我养大，到底为了什么？……

拉着母亲的手，你会感到如此粗糙；洗着母亲的长发，你会发现母亲头发上的银丝。席慕容曾经说过：“母亲是伞，是豆荚，我们是伞下的孩子，豆荚里的豆子。”没错，母亲时时刻刻在保护着我们，这就是无私的爱！

母亲十月怀胎，随着一声啼哭，天地间走来了一个小小的我。“妈妈”是我说出的第一句话，她在我的心中是那么神圣！

母亲长着一头乌黑发亮的长发，似一条瀑布披散在肩头。她白皙的脸上嵌着一双水灵灵的大眼睛，真有神！母亲的身材特别好，腰细的跟柳条似的，够苗条吧！

母亲对我的爱无微不至。记得去年冬天，我喝了一些酸牛奶，晚上回家后，便觉得胃里如排山倒海一般，难受极了。夜里，我根本就没有睡着，一直上吐下泻。母亲一直陪伴着我，轻轻抚摸着我的肚子说：“宝贝儿，忍一忍，我去拿药。”说完，便找来了一袋药粉，又端来了一杯开水。然后，母亲十分小心的将药粉到进水里，搅匀了，吹冷了，用小勺一口一口的喂给我吃。药喝完了，母亲依然不放心，怕我夜里又难受，便陪我一起入眠。当我醒来后，我发现我竟然发现还睡在母亲怀里！哦，母亲的爱是无私的！

**散文题目四**

老王与我同庚，因了头型的缘故，长期保持的小平头不仅使人受看，而且还给人一种干练的感觉。我跟他认识没多久，他便托我给他谋份较为轻松点的工作，以便能腾出点时间，去管他那正在襄阳市上高中的儿子，以期儿子能在他的呵护监督中，考上理想的大学，日后走上社会，吃碗轻松点的饭；同时呢，也弥补他早年的大学梦。

据老王自个讲，他来襄阳市之前，在他们那个小县城经商，生意相当不错，拥有两间门面的店铺，客户很稳定。可他不似有些人那样，希望通过自己的努力，为儿子以后积攒很多的钱，让其坐享其成。老王说，那样做，看起来是为了儿子，其实是在惯养孩子的惰性。所以，他并不在意要把生意做多大，而是渴求能让他家小子走出他们那个繁华、但不是很大的县城，到市区求学，使其能考上好点的大学，为以后的\'人生路奠定基础。为此，半年前他放弃了在老家那个县城打拼了上10年所取得的经商业绩，来襄阳市买了房子。

把家搬到襄阳市，安顿好儿子上学后，老王就跑到我开店子的这条街的一家酒店打工，一来想体会一下这里的择业环境，熟悉熟悉不曾涉足过的行业行情，为日后再次经商摸摸路数；二来嘛，得有点收入，赚点每日里的生活所需。老王告诉我，买了房后，虽然用去了不少钱，手里多少还是有点积蓄，但不能坐吃山空。对于曾闯过事业的人，一旦闲了下来，是很不习惯的，弄不好还会闲出毛病来。老王说的这一点，我是深有体会。所以，他延续以前那种吃苦耐劳的劲头，从当老板到当伙计，放下架子，每天工作十几个小时，月工资不足千元，但仍兢兢业业，毫无怨言，使得他那老板不止一次对别人讲，像老王这样的人，在现如今不好找喽！ 儿子读书如何？老王没多少工夫去过问，大半年时间就这样在他的忙忙碌碌中过去了。只知道他那小子每天一大早出门，晚上回家，期间曾被老师喊过几次家长。其中一次是逃课上网吧。老王太忙，都是让他老婆去的。儿子为什么会这样，他也不知道。老王说，我那孩子以前在县城那会儿，可不是这样的，学习虽然不拔尖，却也在班上前10名。唉--,老王叹了口气后，又说，原先想着让梦更近，如今却是越来越远了。

面对孩子的这种状况，老王决定先从自己这儿做出调整--重新找一份较轻松点的工作，一来能尽量抽出些时间，顾及儿子的学业；二来嘛，随着年龄增高，身体也是一年不如一年，得为自己的健康减少点来自工作方面的压力。为此，他自个寻找的同时，也托别人为他找工。我呢，受其所托，只要有机会，就帮他打听。如今想找份如愿的工作虽然很难，可瞧着老王为儿子完梦的那股韧劲，我想兴许他会达到目的吧！

**散文题目五**

星空，离我是如此之近，但当我拭去眼中的泪水时，却发现，这里只是马戏团的虚幻的灯光。当那一片“星空”突然消失时，我曾想过：是不是在他们之中，早已没有了我的位置。

马戏团里的星空，是如此的美丽，但在紫色与蓝色的光影之中，却漂浮着淡淡的忧伤。那样的星空是那样的迷离、若隐若现，那样的不真实。

星光灿烂，无比辉煌。那些人，从星空上缓缓下降。一首浪漫而又带着少许忧伤的歌，震撼了我，那优美的舞蹈，是我不知如何应对。我随着音乐而走，这般美丽的音乐，使我想起了她，想起了他们，想起了以前的许多事，是非，却已经失去了可言说的价值。

星空，可以说是我最熟悉的朋友之一。今日又见星空，我又怎不激动呢？虽然这只是逗人娱乐的大马戏，但这里的一切都隐藏着生活的哲理。也不知演员是会觉得自己命数不好，还是十分满足呢？那飞出的白鸽带走了我的疑惑。

抬头一看，看到的是，也只会是那星空。那排列整齐的星星就像是我以前的群体，我徘回在星群之间，迷失了方向。我不知道，是不是从我转身离开的那一刻起，在他们之间，就已经没有了属于我的位置。

一滴泪水突然滴落，打破了这和谐，我哭了。没有人注意到我的泪。我迷失在行群里，沉浸在回忆与忧伤里，找不到离开的路。

当星空突然消失的时候，我看见了那个属于我的位置，但当星星全部都亮起来时，我发现我只能仰望他们，就像是逝去的时间，亦或是手心里的水，抓不住，只能眼睁睁地任凭它离去，然后消逝。看它安静的发生，安静的存在，安静的湮灭于岁月，就像从未存在过一样。但那遗留下来的印记，会烙在灵魂里，也许它会埋没在记忆之中，但永远无法忘记。

这不是大马戏，而是我的觉悟；这不是大马戏，而是生活的哲理。那个曾经令我温暖的班级，是不是在我离开了之后，我这个人，便会被忘记。但无论怎么说，以前的种种都被星空见证，也被我心铭记。

星空，你还记得吗？

夜幕来临，天空笼罩着一层薄薄的黑纱，显的那么幽静，那么美。

繁星点点的夜空，是奇幻的，是充满光明的，是无瑕的。躺在一望无际的绿地上，仰望着灿烂星空，感觉是那么美妙。恍恍惚惚的，仿佛自己就是唐代诗人吕岩笔下所描写的那位牧童。那种境界，那种情操，那种神情，如一段段悠扬的笛声，越飘越远，越飘越远……熏陶了每一个人。

每到夜晚，我都会抬起头向着星空遥望一会儿，舒展一天的情绪，最终将其归为初始状态，然后微笑头着收回目光。星空深邃，无法企及边界，也正是这种无法望到最远的目标，让遥望它的眼睛也永远不至呆滞，而是自始至终的寻找属于自己的终点，向前移动，带来新的奇迹。点点的星光闪烁着，跳动着，奔跑着，存在与消失，短暂与永恒，运动与静止一一浮动在这深蓝色的银幕上。我们在星空下变得小之又小，这种巨大的反差，给人的不是压抑，相反却是豁达。

灿烂的星空，仿佛有种神奇的魔力，能让人引发无限的遐想。望着它，渐渐的，思想就如断了线的风筝，乘风破浪，飞到千里之外。看似眼睛目不转睛地凝视着星空，其实心却早已飞到了非洲的大草原，骑在了挣脱缰绳的`野马之上，驰骋到远方；或是飞到高山之顶，抓住翱翔的雄鹰，和它一起冲破云层，体验风“嗖嗖”飞过身后的感觉……突然间，发现星空就如我们的人生，一颗颗星星就如人生中的一个个梦想。每一颗星星都代表了不同的梦想，星星的大小，星星的形状，星星的亮度，都密切相关。有梦想，就有星星。当你的梦想快要破灭时，这颗星星也许就会变得暗淡无光，但是如果你重整旗鼓，东山再起时，这颗星星就会发出灿烂的光芒。每当你完成一个梦想，你的人生星空就又多了一颗永久发亮的星星。

不知不觉，头顶上的星空渐渐暗下来，人生的起伏是如此的巨大啊！希望我们每个人在人生星空上，都有许多颗永远发光的星星陪伴着你，让我们头上的星空更为灿烂！

宁静的夜空，没有一点儿声音。星星像一个个顽皮的孩童，在天空中调皮的眨着眼睛；皎洁的月亮像一叶弯弯的小船，挂在空中，承载着无数欢乐。我站在窗台，任凭晚风“呼呼”作响，迎面吹拂。我正在沉思，想着想着我竟然想乘着宇宙飞船到月球拜访嫦娥，看看可爱的玉兔。我凝视着星空，感到心旷神怡。

夏天，是炎热的季节。让人透不过气来。不过因为中午的大雨，洗刷了所有的炎热，也洗刷了我的烦闷的心，让我变得轻松自在，豁然开朗。

那星光是多么让人着迷，它照亮了大地，又与繁华都市的灯火争辉。天空中的月亮静静地倒映在河流中，是那么亲切。我想：如果能摘下一颗星星，挂在床头，那不就不要用电灯了吗？而且那样也十分有趣。星星是美丽夜色不可缺少的一部分，是最美的东西，是月亮的伙伴。如果天空中没有了星星，不仅我们感到没意思，月亮也会感到孤单寂寞。正当我沉思时，爸爸在后面叫了一句，打断了我的思绪。我和爸爸妈妈上了楼顶，坐在月光下，一边吃着零食，一边谈笑风声。我抬起头，发觉月亮现在比刚才亮了许多，我还看见月亮上有好多黑黑的东西。我想，应该是吴刚在砍那棵永远砍不倒的树吧！

**散文题目六**

每一段濒临坍塌的城垣都记忆着一个熟悉的温度，或温暖或寒冷;每一个地方总有一个属于自己的故事，或传神或质朴总有人在听;那么有关于他的每一首词，都犹如寒冬腊月的第一抹初雪，虽是刹那的瞬间却冷艳了整个世间。他，东坡，酒气蒸腾蘸就的笔墨，必然率性非常。

我在想，如果他的文脉凝聚而来的精魂若是至今仍在留恋千年的东风明月，那么将会在何处唱着人生如梦，一尊还酹江月，我想一定是黄州。

千年前，那条泥泞黄土故道旁会不会有一匹瘦马，一辆马车，半车的经纶墨香，半车的苦闷失意，正在慢慢的驶向在不久的将来留下传奇并铸就传奇的地方。一路上雨脚未住，时不时从阴暗的天际飞过一只匆匆的老鸦，留下一阵在冷风中肆虐的哀鸣。料想黄州就在远方的花雾中静候远方的来客。车马闲闲，心在梦中走了很远很远。

黄州就立在远方，一座有故事的城住着一群日出而耕日作而息的民众。失意的来客风尘仆仆，褪去了朝堂的宦海沉浮，勾心斗角，仅余下满身书生气随着长风青衫咧咧。或许历史挥毫泼墨早已给这一切下了圆满的定论。黄州给了东坡一段洞熟世事的成长，东坡也给了黄州一场风调雨顺，安居乐业的祥和。试想若赋予黄州以人的姿态，会不会有这样一场风花雪月下的举杯对饮：清风，小筑，木杯，米酒，一个是苍颜白发的老者，一个是意气风发的墨客，你来我往酒气已悄悄在胸膛中孕育着那场千古绝响。

朗月高悬，赤壁的风声正紧，墨客相邀乘着轻舟泛游。岸边怪石嶙峋，不知哪一块江石上还记录当年那场烟火熏天的战事，哪一块江石背后在江水的洗伐中还留有密密麻麻的刀光剑影。兰舟轻呷着江水，舟里的人轻呷着美酒。此刻的场景似乎达到了一个玄妙的临界，迫切需要一样东西去打破。

笔墨饮月，熟宣在喷吐的\'酒气中微微醺醉，醉手不顾所谓风雅提笔就来，添墨成行运笔成篇。胸中的快意附在笔尖，时间仿佛都在这一刻滞固，静止。《赤壁赋》刺破混沌的天光横空出世，注就成为传世的不朽。远处的天边泛着微白，船中不知何时响起了阵阵鼾声，原来东坡枕着酒壶早已酣睡。

也许黄州，东坡早已在繁复的人生写下这么一场相遇，去慰藉彼此的颠沛流离，解答心中枕搁的难题。笔墨开封，历史铺就的长卷终究会记下这里的一切，一座有故事的城，一位风尘仆仆来客，还有一篇属于赤壁的歌。

下侧的尾款就印着：风流东坡。

**散文题目七**

昨天参加的野外拓展训练经历，让我懂得了母爱在我们的生活中无处不在，但它又仿佛是一种无形的力量，把我们一步步送到成长的路上，帮我们度过一个个困难的关卡。

当我们在想办法维系与朋友之间的友情时，却只因为父母唠叨那一两句就和他们大吵一架，因为你知道他们不会抛弃你，不会像朋友那样和你绝交，他们会永远的站在你身边，你就会不珍惜他们对你的爱。但当我们失去这种无怨无悔的爱时，就会后悔万分，怎么也无法挽回。

**散文题目八**

那时光，我怀念，喜欢

没人看见你漠然的哀怨

没人能理解你悄然离去的理由

共度美好时光时，倾诉的场景

颤抖的音色淹没了我的虚伪

我们之初，信誓超然

爱洗刷着我们的灵魂

心灵的纯净在岁月里被风吹干

激情也无法使我产生欲念

那时光，我怀念，喜欢

你的与众不同常自讨苦吃

你用你拮据的身心去抚慰一颗孤独，放荡不羁的心

在我心里只有你一人有此甜美

你我互言，至今在心里问

你现在在哪里

我的心负载，情感忧患

我的心从未直起脊梁

你绽放的`青春，随我心飘游

让我悲苦饮尽

若你在生活的道路更加安好

我又何必唱吟自己的孤苦

在繁华的尘世

你有一个更适宜你

展示自己美好人生环境

那就让天下的烦扰

让我一个人担

你的好心帮助

在这炙热的日子里

化作微风细雨

洁净我的灵魂，滋润我心扉

让你的深情

赐我矫健的步伐

让心跟着你继续行走

作者梦殇的文集

做最真实的自己

**散文题目九**

我喜欢春天，我喜欢春天的天空，蓝蓝的，风轻轻地吹着。我喜欢那春天的阳光照在身上暖洋洋的，舒服极了。

我喜欢秋天，是美不胜手的季节。是美丽无比的季节。秋天吹啊吹啊，吹到了路边的树上。红艳艳的。金灿灿的\'落叶数也数不清。秋风，就像一支神奇。可爱的彩色笔，它带着不断的描绘着秋天五彩的美好画面。

我还喜欢老师，我喜欢老师用一支粉笔，点拔知识王国的迷津，三尺教鞭，指点通向理想的道路；一块块黑板，写下了老师的无限深情；一个讲台，辉映着老师的艰辛。

我喜欢友谊，我从朋友那里曾经听到一句使我动心的话，友谊和花香一样，还是淡一点的比较好，越淡的香气越使人依恋，也要越能持续久。有多少朋友，使我心中永远留着他们。

我还喜欢祖国，我还喜欢它自强不息，敢于胜利的大无畏精神和威武不能屈，贫贱不能移。的民族精神。

我也喜欢雾凇，雾凇风大时越长，凝成晶体越宽。每棵树上沾着冰体犹如一把冰刀，晶莹剔透，就像一个童话世界。

我喜欢人生，多一点注意，这个世界就多一份美丽；多一点尊重，这个世界就多一份友爱；多一点喜欢，这个世界就多一份鼓舞。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找