# 八年级上册第五单元作文莲文化的魅力（20篇）

来源：多多范文网 作者：官方发布 更新时间：2025-07-07

*经常练笔是提高作文水平的关键。要想入作文的大门，并求得不断进步，更重要的是多练。以下是多多范文网为大家准备的《八年级上册第五单元作文莲文化的魅力》，希望对大家有帮助。1.八年级上册第五单元作文莲文化的魅力篇一喜欢荷，喜欢她的淡淡清香...*

经常练笔是提高作文水平的关键。要想入作文的大门，并求得不断进步，更重要的是多练。以下是多多范文网为大家准备的《八年级上册第五单元作文莲文化的魅力》，希望对大家有帮助。

**1.八年级上册第五单元作文莲文化的魅力 篇一**

　　喜欢荷，喜欢她的淡淡清香，喜欢它的淡淡粉红，喜欢她的亭亭玉立，喜欢它的濯清莲而不妖，喜欢它的柔情似水……

　　眼里，除了怜爱还是怜爱。就像雨巷里的那位带着丁香般幽怨的少女，在梦里，挥也不去散也不去。除了她的身影还是它的身影，除了她的俏丽还是她的俏丽。牡丹?玫瑰?百合?菊花?面对这些后宫佳丽，我却像一位挑剔的美食家，一位追求完美的艺术家，总觉得它们少了点什么，不能给我完全喜悦的感觉。也许这正是偏爱莲的原因吧!

　　情人眼里出西施。莲，让我觉得它就是花中，无人可比。朋友说我过于喜爱它，忽略了其它花的美丽，也许是吧!暮春三月，白花争努，牡丹芍药，妍丽妩媚，使人为只震惊;夏季炎炎，紫罗兰、玉兰散发淡淡幽香，祛除夏意，让人心旷神怡;秋高气爽，菊独傲枝头，正直傲洁油然而生;隆隆寒冬，梅独自争妍，不畏严寒，吐放清香，赞美之词不可胜数。但是，我仍固执地认为莲才是完美。

　　对莲的喜爱，使我成为百花不公正的裁判。在生活中，对事物的是非曲直，我们仍是不公正的裁判吗?

　　夜深了，我静静地躺在床上，被这个问题烦扰着。回忆的匣子被偷偷地打开，往事如水流过，重现眼前。

　　因对个别的崇拜，我成为他的守护者，旁人稍有异议，便拳脚相加，小伙伴们对之敬畏，便缄口不语，使我内心稍稍喜悦;因和亲密伙伴要好，便不理事情对错，不分青红皂白，硬着脸皮要站在朋友一边;因对个人稍有偏见，一出现可疑之处，聚焦点便投向他;因为自己的喜好盲目顺从，人云亦云，都不知道在干些什么。

　　猛然发现，曾经，自己是如此没有主见。成了失根的兰花，追逐的浮萍，飞舞的秋莲因风四散的蒲公英，我又当了生活不公正的裁判。

**2.八年级上册第五单元作文莲文化的魅力 篇二**

　　“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”是一句人人皆知的诗句。猜到了吧，今天，我向大家献上一篇关于莲花的文章。

　　大家都知道，莲花有许多雅称：荷花、芙蕖、水芝、水芙蓉、菡萏、六月春……它的颜色各异：有白，有红，有蓝，有紫……他的形态各不相同：一些含苞欲放，像是一滴从天而降的水珠;一些微微张开了嘴巴，似乎正在喝着甘甜的露珠;一些半张着嘴，就像在向母亲要东西吃;有的张大了嘴巴，像是将要有美味佳肴送到嘴里;有的嘴巴都鼓得撑破了，就像张开双翅的雄鹰……密密麻麻一大片荷花挤在一起，就像一大幅花花绿绿的油墨画，层层叠叠“看不透”。

　　听完了荷花形状的介绍，下面就是关于荷花构造的简介了。

　　荷花的下层是地下茎，也就是我们所熟悉的藕，生长在淤泥中，形状是椭圆形的，内部有许多洞，是通气用的。外部带有许多不定根与侧芽;往上一层是茎，茎上有许多细小的运水“毛”，“毛”上附有黏液形纤维素，具有十分好的弹性;在往上一层就是荷叶，十分宽大;上面第三层是花萼，作用是把花瓣托住，不让他散架;上面一层的下面一层是花蕊，以黄色为主，又细又长，十分密集;高楼上住着花瓣，它形态各异，颜色不同，十分艳丽。

　　我爱荷花，我更爱荷花这种“中通茎直，不蔓不支”的精神。

**3.八年级上册第五单元作文莲文化的魅力 篇三**

　　世人在百花中，有爱牡丹的富贵，因为它是富贵、吉祥的象征；有爱菊之坚贞，因为它是高逸清俊的象征；也有爱玫瑰的柔情似火，因为它是爱情的象征……我爱莲，因为她纯洁，因为她质朴，轻轻洗涤你的心中的那片乌云。

　　盛夏的晌午，院里的茉莉都想低头，躲避太阳的各种燥热。但挂在树上星星点点的油绿色的蝉，依然聒噪，唱着属于自己的“夏日炎歌”。

　　我的午睡从此被它惊醒。我无奈的望了一下炽热的太阳，带走一把印着莲的油纸伞，轻轻地走出了院落。

　　院落前有一座石拱桥，我喜欢那座桥，因为它白，雕着莲花。桥下，清澈透底的池面，长着几朵含苞待放的莲，傲然挺立的莲，清新淡雅。花瓣尖像谁用细毛笔在那画了几笔，又无声的晕染开来。重叠的花瓣依然掩不住本身恬淡的、沁人心脾的花香，渐渐的飘向远方，心中的思绪也渐渐被带走了……

　　莲花在水中，如那羞涩的女子，用粉色的掩住了那一丝淡笑。她干净，让人不敢去触摸；她安静，让人不忍去打扰；她质朴，但由内而外散发出一种高贵的气质。她总是让人静静享受自己的幽香，从不争奇斗艳——别人欣赏也好，不欣赏也罢，只是静静地在池子里，给予欣赏的人美的享受。

　　在莲里的采莲女，身着朴素，唱着采莲谣，采一朵，又一朵。听她们说，每一朵莲花都可以变成一个美丽的少女，待到莲花盛开之时，就会变成少女来到人间。可这世间太恶俗，人间的七情六欲太痛苦，宁愿在莲中，待到凋谢时逝去。我想，这凡间的恶俗早已体会到，繁琐的时光已逝去，带走了一些懵懂与无知。

　　微波荡漾，莲花随风摇动。一瓣花飘到手中，放到鼻间轻闻，那股清新淡雅的味道更让我陶醉了。

　　我微微扬上了嘴角，默默的留下了一丝浅笑。心也静了，即使这个夏天再燥热，即使鸣蝉再聒噪。

　　心也静了……

　　下一世，我愿转世成这朵莲，享受着纯洁的味道。

**4.八年级上册第五单元作文莲文化的魅力 篇四**

　　没有什么能够阻挡，你对自由的向往，天马行空的生涯，你的心了无牵挂，心中那自由的世界，盛开着永不凋零的蓝莲花。”轻轻地哼起这首歌，无限的感慨一下子涌了上来，那条熟悉的绿阴小道，那张淡漠的面孔，想起便满心苍凉。

　　第见到她，是在公交车上，她靠在窗边，穿着白色的t桖，黑色的牛仔裤以及白色平板鞋，头发直直的，戴着一个画着各种奇异图案的帽子，低低地遮住她的半张脸，右手边盛开着一朵莲花，清冷、不羁，恰如其人。

　　第二次见她，是在表姐的生日聚会上，她站在一个小角落，嘴角勾起浅浅的笑，两手抱在胸前，静静地看着这场聚会，直到其他人起哄者要她唱歌，她才走进人群。过了几分钟，全场安静下来，她有如天籁的声音伴随着吉他的弹奏一声声地撞入我的耳里，此后，在每一个无声的夜晚我的耳畔都会响起那首蓝莲花。

　　一曲过后，又恢复了之前的喧闹。我看到她接了电话后便快步走了出去，心想，反正是表姐认识的人，应该还有机会再见的吧。可谁知，我和她在那以后便再也没有机会见到了。

　　几天之后，我向表姐问起她，表姐说，她在音乐方面颇有天赋，可是家里人不一心只想让她好好学习，现在她人已经去了国外，进了一个很好的学校专心学习，那把吉他也在哪次聚会表演过后，被她的妈妈送人了。我心猛的一颤，她就这样把吉他送人了？！不，不可能的，她是如此清冷的蓝莲花，怎么可能会低头呢？！但事实证明，我错了，几个月之后，当我再次问起她的情况，表姐只说，她现在真的成了一个每个学期都会获得奖学金的学习尖子生了。我黯然，一朵清冷的莲花变成一个学习机器，原来也就几个月的时间。

　　事情过去已经两年了，只是在某些黑暗的夜晚，在某些无人的角落，在某辆拥挤的公交车上，我还是试图寻找着她的踪影，可惜，那人、那歌也注定只能永远藏在心里了。

**5.八年级上册第五单元作文莲文化的魅力 篇五**

　　洁白、纯洁、清新的莲花，它是花中的好女子，我要赞美它。

　　莲花，一种生长在淤泥、荷塘的植物，虽没有牡丹的高贵，也没有玫瑰的妖艳，更没有茉莉的芬芳，但它却拥有像腊梅般坚贞不屈的品质，孩童般天真纯洁的心灵。虽然它没有柳树般婆娑的姿态，也没有松树般魁梧挺拔的身姿，但它却有小草的温柔，藤萝花的淡雅。小时候，曾经在一个布满淤泥的荷塘看见过荷花，它在风中摇曳着，随着风儿的吹动有节奏地摇摆着。那轻盈的身姿给人一种清爽的感觉，一种前所未有的轻松。它就像一位穿着白色连衣裙的少女，在风的伴奏下忘我的翩翩起舞。顿时，我多么希望我是荷塘里的一条小鱼，那我就可以在莲花洒下的那一小片余荫下乘凉、嬉戏;我又多么希望我是它身旁的一片荷叶，那我就可以伴随着它一起度过春夏秋冬，感受阴晴冷暖。

　　莲花，就像是一股动力，一阵暖流，轻轻淌过心中，即使遇到再大的困难和阻碍，也会迎刃而解。莲花的坚贞不屈，给予了我一股巨大的力量。每当我想在困难面前低头时，那“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的莲花便会在我脑海里不停的出现，使我有了战胜困难的勇气。它给予了我任何东西所不能给予力量，它更做到了任何东西所不能做的事情。难道它的品质、精神，不正和那在贫瘠高原上生长的高原柳一样吗?

　　我赞美莲花。它的坚贞、洁身自好，难道不正是其它花所缺少的吗?难到它的朴质、平凡，不正象征着那些默默奉献、守卫祖国的卫兵们吗?它给予人类的芳香，却从不会从人类身上奢求得到什么，这不正是那些默默工作、辛勤奉献的贡献者吗?

　　我要高声赞美荷花。它身上所具备的一切品格，都象征了中华人民顽强不屈的精神、高尚的品质和情操。

　　就让那些追求荣华富贵、荣华的花去贬低那普普通通的莲花吧!我要高声赞美莲花!

**6.八年级上册第五单元作文莲文化的魅力 篇六**

　　一花一世界，一叶一菩提。地球上除了水多之外，还有数不胜数的植物了，花亦是其中之一。有的人喜欢雍容华贵的牡丹，有的人喜欢秀丽淡雅的菊花，而我则像周敦颐那样喜爱莲花。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。我喜欢的是蓝莲花。

　　蓝莲花，学名睡莲。双子叶植物纲，睡莲科植物。多年水生花卉，共有八属一百种左右。其中展开紫蓝色花的紫睡莲和蓝睡莲，一般是人民所说的蓝莲花。蓝莲花通常生长在高温、潮湿和阳光充足的环境里。

　　在一片片碧绿的莲叶中，几枝中通外直的苍绿枝干挺立着。在枝干的附近开着几朵娇艳的花。神似菊花，却又比菊花的花瓣大一些的紫色花瓣绽放着。像是被手掌拖着一样，在水面独立。它的根茎似一个不规则的球形。叶子近乎椭圆形，叶片深裂至叶柄处。绿叶的边缘有着少数齿状。

　　不远处，有几朵宛如漂浮在水面上的蓝莲花，不时有露珠从瓣间滑落，激起层层涟漪。一些含苞待放，一些花团锦簇。花的外面包裹着几片淡蓝色的花瓣，越往花蕊靠近颜色越深。花的中间点缀着黄色的嫩蕊，似半掩面的害羞少女。远远看去，像是人工做好的精美莲花河灯，浮在水上，随波逐流。

　　蓝莲花的花语是永恒等待或梦中的恋人。它还代表永恒、理智、平静……它亦是泰国、埃及、孟加拉的国花。泰国是佛教国家，而莲又与佛有着千丝万缕的关系。在古埃及，人们把蓝莲花作为生命的象征。永不凋谢的蓝莲花，如同生命般生生不息。

　　蓝莲花的传说有许多。其一便是在神奇的雪域高原有一种蓝色的莲花，俗称蓝莲花，能让死去的人复活，而这种花只有一朵。每五百年才开。更有歌手许巍写了一首《蓝莲花》，是写给唐朝僧人玄奘法师的，表达了对他的敬意。

　　穿过幽暗的岁月，也曾感到彷徨。当你低头的瞬间，才发觉脚下的路。心中那自由的世界，如此的清澈高远。盛开着永不凋零，蓝莲花……出自《蓝莲花》。你是否与我一样喜欢它呢？

**7.八年级上册第五单元作文莲文化的魅力 篇七**

　　当我独处时，一定会听着音乐，思维会或舒缓或激昂地活跃起来，更多的时候听的是纯钢琴曲，不会很喧哗吵闹。我不喜欢喧闹的流行歌曲，却钟情于安静的古典音乐。

　　有人说，音乐是为了孤独而生的，只有孤独者才真正懂得音乐，音乐的人生是孤独的。

　　就像是摔落水中的文字，无助地伸开手却总抓不住依附，渐渐蔓延的墨色再也支撑不起，所有的悲伤随整片星光一起坍塌。

　　这是一个麻木的世界，站在街道上，听着音乐轻抿手中的柠檬茶，冰凉扩散，我脸上挤出一丝无奈的笑意，看着行色匆匆的上班族焦急的看着自己的手表。时间在他们手里俨然成了游乐园里冒险刺激的过山车，失去一秒会让他们惊叫甚至恐惧。

　　音乐在这个物欲横流的社会里俨然成了无用的附属品，用来消遣、娱乐，成为人们获利的工具。当然，流行音乐与古典音乐是不一样的。古典音乐在这个灯红酒绿的社会几乎再也听不见，漫天的飞雪像一场庞大的祭奠。

　　那些曾有的幻想，就慢慢放到心里，不会腐朽，也不曾蒙灰，就像在阁楼里深藏的镜子，日光照耀，依然有她的光芒。

　　我的青春，我的人生，像锈在音乐里的一小段寂寞，被时间浸泡在水里，随着旋律，总在无助时慢慢晕开来一点点带着微笑一般的哀伤，在清澈的水底缓缓流动。

　　是谁唱着忧伤的挽歌，是谁逃离寂寞的城郭，我的皓月，我的萤火，我的缱卷，前年不曾划过的泪雨滂沱；落叶的秋，断水的愁，氤氲一生余温不散的胭脂红袖，怎忍开口，只道是一曲决绝的覆水难收。

　　都过去了，回忆的时候，像是嶙峋波涛中的简单曲调，吞下一切无奈与忧伤，成长出了磅礴的力量。

　　流行音乐是一场盛大的舞会，古典音乐是一场华丽的梦境，不萎的花，不逝的鸟，红红绿绿永不老去的春光。

　　不管怎样，有值得期待的美好，总比终日宿醉强吧。

　　后的后，人们会不会喟叹：或许真的见了莲花，方才觉得还是莲花好。

**8.八年级上册第五单元作文莲文化的魅力 篇八**

　　重庆大学的民主湖是我近一年来每天都去散步的地方。我尤其喜欢那个近半年来充满生机的\'、浅浅的、种满莲花的小湖。靠在镂花的围栏上，欣赏着亭亭玉立的莲花，有粉色、白色的……有的还是一个花骨朵儿，羞羞答答，像一位吟持的小姑娘；有的已经完全盛开，落落大方，露出黄色的花蕊。不管是哪种，在片片翠绿如画的荷叶映衬下，都那么美丽、那么可爱。每当看见它们，我总会会心一笑。

　　当我看到眼前生机盎然的“荷塘图”，偶会想起半年前，这里还是一片黑黑的、蚊虫非常多的污水潭，潭上浮满浅绿色的水藻，间或还漂着一个纸杯、矿泉水瓶。我每次散步途径这里，总是匆匆而过。非常怕那污浊的水影响我的心境。而每当这时爸爸总会不无遗憾地对我讲起：他在重大读博士时，也经常在民主湖散步，而当时这里风景绮丽：潺潺的流水、清脆的蛙鸣、一对对、碧绿油亮的荷叶、朵朵盛开的莲花……不时有几条小鱼游上来，吐一串串泡泡，然后一甩尾巴游走了。这个种满荷叶、莲花的小湖是重大学子们拍摄照片的背景之一。

　　慢慢地，人们不再爱护莲花了。嚼过的口香糖、喝完水的塑料瓶、性纸盒……全扔进湖水中，湖水成了垃圾场。莲花慢慢枯死了，荷叶渐渐腐烂。从此，再没有赏心悦目，让人心旷神怡、神清气爽的荷叶与莲花了，小鱼也死了。人们只要从那里走过，就立刻捂住鼻子，加快脚步。唉，连出污泥而不染的莲花在这里都不能存活。在民主湖的荷塘前，再看不到人们的笑脸。

　　过了不知多久，人们开始清理荷塘，并在这里又栽种了莲花。在湖中又长出了几片荷叶。人们需要这个让人心静、美丽的荷塘，所以非常爱护它，树上与草地都插满了学子们自制的提示语。在人们的共同努力下，水，更清了。荷叶，更绿了。莲花，也更多、更美了。从这里走过的人们都露出了欣慰的微笑。

**9.八年级上册第五单元作文莲文化的魅力 篇九**

　　莲花仙子，在烈日炎炎下绽放笑脸，花朵娇媚，亭亭玉立，在阳光照耀下闪耀着五彩缤纷的光芒：如桃李般的粉红色、柠檬似的金黄色、雪花一样纯洁的白色……望着那赏心悦目的莲花，不由得想到莲花生长的环境。

　　莲花有着“出淤泥而不染”的美誉。它象征着纯洁。因为它生长在水中，它的根扎在水底的淤泥里，但它却在水中破土而出，冲破了肮脏的泥土，却没有染上一身污泥，展示出它那独有的纯洁与美丽，让人赞叹不已。它从水底探出脑袋，向人们含笑点头，但没有人知道，它在水底生长有着怎样的艰辛，笨重的石头是怎么成为它的绊脚石，其它的水草是如何阻挡它前进的脚步。但莲花却没有被这些疑难险阻所呵退，知难而进，与自己前进道路上的障碍进行斗争，一直朝着自己心中的目标——一定要在水面上绽放出自己美丽的花朵而勇往直前。望着那美丽动人的莲花，我不仅思绪万千。是啊，在我们成长的道路上，挫折与困难肯定会随时出现在眼前，但我们一定要与挫折与困难进行斗争，如同莲花那样，为实现自己心中的梦想与目标而奋勇向前。

　　生活中，环境并不是我们自己可以决定的，有时有顺境，但更多的时候，逆境会横亘在我们面前。退缩还是前进是由我们自己来决定。在逆境中，我们便应该象莲花那样，与恶劣的环境进行，迎难而上。这就好比是登山，有的人知难而退，爬了几步就下来了，于是他只看到了眼前的一些小草小花；有的人“适可而止”，爬到了半山腰，欣赏到了山丘，河流之后就折返而回；但另一些人却知难而进，勇往直前，在次摔倒中勇敢地站起来接着往前走，终登上了山顶，欣赏到了山上无限美丽的风光……

　　莲花给了我启示：要勇敢地面对困难，顽强地与困难进行搏斗，在逆境中成长，前进，让生命像莲花那样绽放美丽……

**10.八年级上册第五单元作文莲文化的魅力 篇十**

　　早已听闻莲花是花之君子、芙蓉仙子，而我却一直没能亲睹其芳容。这天，我来到莲花山，为一睹莲花的英姿。

　　沿着山边林间小路，我们来到了莲花池边。

　　你瞧，田田的叶子漂浮在水面上，碧绿碧绿的。犹如一块一块无暇的翡翠，又似亭亭的舞女的舞裙。微风吹过，叶子轻轻摇摆，使我想起了朱自清《荷塘月色》中的句子：“叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。”

　　看，池里的莲花五彩缤纷，有白如雪的楚香玉女，有红似火的大红袍，还有粉如霞的古代莲……这儿的白莲花白得没有一点儿瑕疵，“出淤泥而不染”；红莲花红的似火，在阳光下显得格外耀眼，真是“映日莲花别样红”啊！仔细一看，这些莲花姿态各异，有的含苞待放，有的刚刚绽开几瓣，有的正娉婷开放。那些含苞待放的莲花，像一个个腼腆的小姑娘，不肯向人们露出她们迷人的微笑。再看那娉婷开放的莲花，如一位位热情的主人，张开双臂欢迎远道而来的客人。而半开着的莲花，偎依着荷叶而立，仿佛面带微笑的少女在舞台上翩翩起舞，还有一些莲花却羞羞答答，藏在荷叶下，把荷叶当成了遮阳伞。再看这一片睡莲，叶子趟在水面上，开在水面上的花儿有红的、白的、紫的、嫩黄的、浅橙色的……一片姹紫嫣红。清风徐来，送来缕缕清香，池中莲花轻轻摇曳，而我，已深深沉醉于这迷人的景色中，怪不得大家都用“芙蓉仙子”来形容莲花的姣好。

　　莲花美，不仅因为它有姣好的面容，更是因为它出淤泥而不染，濯清涟而不妖。虽然淡妆素裹，却高贵优雅，点缀了大自然，还把自己的全身无私地奉献出来。

　　我深深沉醉于那一池莲花中，不知不觉已是夕阳西下，是时候归家了。我再回眸，夕阳下，莲花山早已回归平静，而那一池莲花则轻轻摇曳着它的枝干，仿佛在于我道别。再见了，莲花！美莲花，“醉”美莲花山！

**11.八年级上册第五单元作文莲文化的魅力 篇十一**

　　门开了，她进了另一个世界，喧嚣跋扈，空气中弥漫着玩世不恭的咄咄逼人，明明是上课时间，却不见该讲课的老师和该听讲的学生。她轻轻皱眉，可眉心却又瞬间舒展开来，大大的眼晴里望不到边，只是看到了一个宠辱不惊的女孩扎着高高的马尾可神情中又是那般的平易近人，雪白的皮肤，樱桃小嘴，一身白裙，娉娉婷婷，微风吹来那仿佛江南水乡的莲花，白中带甜，甜中带柔，淡淡勾勒了整个夏天的的清凉。

　　还未到下课，树上的知了便迫不及待地叽叽喳喳没完没了地叫着，似乎在控诉这夏天的不公，老师倒也静得下心来，继续不慌不乱地讲着，也不管底下的同学是听懂了这个方程式还是记下了“之乎者也”。也许是被这蝉声扰得烦人，闷热的天气压迫着神经，头顶上的吊扇已经不够转了，生怕它下一秒会因超负荷掉下来。大家还在昏昏欲睡中徘徊时，一男子怒气冲冲地闯进教室，不管不顾蛮横地将那女孩拖出教室，大声地质问着，混合着女孩的抽泣。不知是谁说的“万物皆有灵气”，这时的知了仿佛一个十足的看客，高高在上的欣赏着这场演出，还不时发出刺耳的鸣叫，全然没有书中所说的灵魂歌唱者的高尚。外面的世界，乱了，教室里，也乱了。

　　这事很快就被一场大雨给冲淡了，来也匆匆，去也匆匆，只留下这些人罢了。

　　当她再次打开门站在我们面前时，我这才发现自己从未好好看过她，也许是嫉妒吧，嫉妒她那种美。可是，我却从未想到那美的背后竟隐忍了那份平静那么久，哪怕是生活被打破，面对同学的嘲笑视而不见，就好像那莲花，一池污泥也不曾受它影响丝毫，这样活着，虽平淡却也知足。

　　只可惜，小学六年的漫长时光里我与她未曾有过交集，只是偶尔从旁人口中得知她的消息，一点点拼凑着记忆的碎片，那个曾一度被我当成莲花的女子是否依然穿着一身白裙呢？

**12.八年级上册第五单元作文莲文化的魅力 篇十二**

　　我的家乡建宁是莲乡，夏天，那百里莲田，百里云锦，百里荷花，百里落霞，正是一派“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的胜景。进入这样如诗如画的境界，给人一种心旷神怡的感觉。

　　家乡产的莲子叫建莲，建莲是春风栽藕，四月长叶，六月开花结果。莲花开放时，是家乡风光的时候。为此，离县城不远的圳头村几百亩莲塘连成一片，成了有名的“荷苑”。

　　那天一早，我和妈妈一同去赏“荷苑”，据说日出东方之时，是观莲的佳时辰。果然，一丘丘翠绿的荷塘，荷叶铺天盖地，恰似大大小小的绿伞，散落人间。荷叶上圆滚滚的露珠清白透亮。数不尽的红的紫的白的荷花亭亭玉立，有含苞欲放的，有张开笑脸的。晨风吹来，荷花频频摇曳，楚楚动人，如美人舞蹈，引来蜂歌阵阵，蝶舞翩翩。其间有采莲姑娘巧手摘莲蓬，让我想起刚读到的唐诗“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开”。这诗句仿佛就是写得眼前的景色。“荷苑”成了家乡建宁绿色环保旅游品牌，不知倾倒了多少的观光客。

　　听妈妈说，建莲是我国古代进贡皇家的食品，它通身是宝，集赏、食、药用于一身，还写进了《红楼梦》。莲花又称荷花、水芙蓉。妈妈还给我讲过“毛委员带领红军挖莲塘”的故事——1931年，毛泽东同志在建宁革命实践时，曾带领红军在城西门开挖被白匪军修建工事时而毁了的莲塘，组织莲农生产自救。至今，建宁还流传“百口莲塘吐清香”的佳话。

　　“莲香飘万里”。改革开放后，家乡的建莲更是美名扬天下，莲产业不断发展繁荣，具有广阔的市场，它不仅走出八闽，而且走出了国门，成了家乡人发家致富的一项黄金产业。莲子大王帅金高因为带领家乡人发展莲业，成了全国劳模，当选了全国人大代表。家乡建宁成了响当当的——“中国白莲之乡”。

　　莲花，我爱你！莲乡，我爱你！

**13.八年级上册第五单元作文莲文化的魅力 篇十三**

　　“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”说的正是莲花。

　　周四，我与爸爸妈妈来到了马踏湖赏莲。

　　走近莲花池，首先映入眼帘的是一望无际的荷叶，像绿色的海洋。有的荷叶才只冒出一点嫩尖，可爱至极；有的已经长成手掌般大了，微风吹来，随风摇曳，高高挺立；有的已经长成了“大玉盘”，生机勃勃。一片片荷叶挨埃挤挤，好象是一群兄弟姐妹，心连着心，亲密无间。

　　这时，吹来一阵风，“绿的海洋”霎时间波涛起伏，荷叶一片连着一片翻腾着，甚是美丽。叶面上的水珠儿滴溜溜地滚动着，晶莹剔透，像一颗颗漂亮的珍珠。真是“一阵风来碧浪翻，珍珠零落难收拾”。

　　荷叶虽美但主角毕竟是莲花。池中的莲花千姿百态，洁白无暇，像水晶一样纯洁。

　　姿态万千的它们有的才只有一个青里泛白的花苞，娇羞欲语，含苞欲放；有的只开了一半，一些花瓣散下去，另一些簇拥在花蕊旁，犹如一位衣衫未整的美人；那些全开了的，像一个个穿着洁白素净的衣服的姑娘在翩翩起舞；还有些，花瓣都掉光了，露出碧绿碧绿的莲蓬，莲子上面的小孔，似乎是一张张小嘴巴，正放开喉咙大喊。莲花散发出清新淡雅的芬芳，引来花蝶飞舞，嬉戏其间，令人赏心悦目。而那调皮的蜻蜓，扇动着翅膀，从那朵花飞到另一朵花，与莲花快乐地嬉戏着。我陶醉了，觉得眼前的莲花是一位位风姿绰约的莲花仙子在翩翩起舞。

　　莲花不仅美丽，而且很有用处。它的叶子能泡茶、做中药，莲藕能吃，莲子则是夏天清凉解暑的佳食品。总之，就像是爸爸说的那样“莲花全身都是宝”。

　　莲花不像牡丹一样雍容华贵，不像梅花那样迎寒吐芳，也不像兰花那样小巧清秀，然而，她默默无闻地为酷暑散阵阵芬芳，送丝丝清凉。

　　我爱莲花那种优美婀娜的姿态，更爱它君子般的品质。

**14.八年级上册第五单元作文莲文化的魅力 篇十四**

　　生活中，有时不是缺少宁静，而是缺少体会;有时不是缺少诗意，而是缺少发现。心有猛虎，亦在细嗅蔷薇，心存莲花，才能吃到哪美味的葡萄。

　　“问余何适，廓尔忘言。华枝春满，天心月圆。”弘一法师用他自己的方式阐释了宁静的深意。闲庭信步，看庭前花开花落，望天边云卷云舒，这是何等的境界!纵有家国之痛，弘一法师仍心存莲花，寻求内心深处的宁静，何其美好简单!如此，心存莲花，才能感受生活中的宁静与美好。

　　“在布达拉宫，我是雪域。走在拉萨街头，我是世间美的情郎。”仓央嘉措的诗意为我们开辟了一番新境界。他虽叛逆，但心中仍存一朵傲气红莲，那便是他内心的诗意。如此，他问遍了佛理，他活得率性自然。因此，心存莲花，便能从简单的生活中萌生出诗意来。

　　但如今，我们的宁静与诗意早已不知所踪。“世间本无事，庸人自扰之”，我们整日为名上下奔窜，为利左右窜奔，许多人心中早没了那枝属于你的莲花。在这物欲横流的时代里，连李白、杜甫都难以抵挡迪奥或是奥迪的诱惑。我们的简单与诗意早已缺失。

　　花匠的葡萄在商人眼中是交易，在干部眼中是行贿……只有那过路的老人赞美了葡萄的甘甜，令人不禁痛心，如此美好的“葡萄”竟只有老者一人能享有到。不由又想起微笑着的“表哥”，如若他也恰巧路过花匠的院前，定然也是品尝不到真正美味的葡萄了——内心宁静与诗意的缺失，使他的世界充满了名利与怀疑，因而，心存莲花，才能真切感受到他人分享的快乐。

　　日本法师吉田兼好有这么一句话：“人心是不待风吹而自落的花。”遵循万物宁静的天道，诗意地栖居，才能真正体味到世间纯真简单的美好。

　　而我，甘愿为一株辛夷坞芙蓉，开在世间种种圆满的规则之外，心怀宁静与诗意，踏踏实实地完成着自己的使命，静静悄悄地感受世间美好。

　　故夫惟不争，天下莫能与之争。少一分争名逐利，多一分宁静诗意。心存莲花，方知世间美好。

**15.八年级上册第五单元作文莲文化的魅力 篇十五**

　　傍晚，暑气渐渐退去，凉爽的晚风送来淡雅的清香，驱散了身上蓄积一天的倦意，让我顿觉神清气爽!

　　我随着花香缓步前行，去追寻那芳香之源，越往前走，香气越发馥郁，终于，一池香荷呈现在我的眼前，“啊!好大一池荷花!”我不由得惊呼。

　　夕阳下，满池的盛开的荷花挨挨挤挤，热热闹闹，犹如一群活泼欢快的孩子，仰着一张张灿烂的笑脸，打量着我这个不速之客。我的脑海中忽然闪出“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的诗句。虽是黄错，但放眼望去，那圆圆的荷叶像一条绿毯铺在碧水之上，让那些调皮的鱼儿失去了露脸的机会，倒是那些五彩斑斓的蜻蜓在莲花间卖弄着蹁跹的舞姿。

　　莲叶上，一朵朵红艳艳的莲花亭亭玉立，像一个个容颜较好的小姑娘。微风轻拂，花儿们牵起圆圆的绿裙舞动起来，这优美的舞姿，让莲叶上的一粒粒“珍珠”也跟着手足舞蹈起来，有几粒“珍珠”动作幅度太大，竟滚下那宽阔的绿床，“波”的一声落在鱼儿身上，吓得鱼儿逃之夭夭，见此情景，那些花儿笑得花枝乱颤!

　　真美!“清水山芙蓉，天然去雕饰。”我不得不佩服前人酿出的佳句来。此刻，看着这清丽可人的莲花，嗅着芬芬宜人的清香，闭了眼，恍然间顿觉自己也幻化成池中的一朵莲花，在这美丽的舞台上尽情地歌着舞着……

　　不知什么时候，夕阳渐渐隐去炫目的辉煌，树上传来几声鸟儿的呢喃，一层淡淡的水雾悠悠泛起，仿佛给池塘披上一袭轻纱，绿叶儿红花儿沐浴在这朦胧的雾气中，显得格外润泽，娇嫩。“出淤泥而不染，濯清莲而不妖”“香远溢清，亭亭净植。”应是佳的注脚吧!你看，眼前的荷花不就像那冰清玉洁的青春美少女，它不为“淤泥污染，更不随波逐流，俏立于清清白白的水中，散发着脉脉的幽香，绽采。

　　生命的本色，真不愧是一位高雅，清纯，坚贞的君子啊!

　　我悄悄地走了，正如我悄悄地来，我挥一挥衣袖，带走满池的风。

　　我知道，又一朵莲花将在我的心底悄然盛开。

**16.八年级上册第五单元作文莲文化的魅力 篇十六**

　　那一朵莲花，我对它既陌生又熟悉。

　　从懵懂到懂事，直至今天，我从未见过莲花。所以，莲花在我的印象中是模糊的，以至我连莲花的一个简单的轮廓都描绘不出来。

　　而在书本上，曾多次接触过古代诗人对莲花的描述。记得在小学，曾读过这样一句诗“江南可采莲，莲叶何田田。”一开始我不知道这句话是什么意思，直到后来，我才渐渐明白这首诗写的是江南在莲子可采的季节，莲叶层层叠叠，很多很繁茂。这让我们可以想象在夏季，湖面上亭亭玉立的莲叶上开出的一朵朵美丽娇嫩的莲花，一阵清风吹来，莲花似千层浪飘摇，清香缭绕心田的美丽画卷。

　　品味这些诗词，想象这些画面，让我由衷地爱上了莲花。再后来，读初一了，是那篇文章，让我真正懂得了莲花的内涵——《爱莲说》。这篇文言文是宋朝周敦颐写的。细细品读后，我敢肯定，哲学家周敦颐是一个有着和莲花一样高尚情操的人。当我读到“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”这句时，我眼前浮现出荷花从污泥中长出来，却不受到污染，在清水里洗涤过但是不显得妖媚的姿态。这样的植物是古往今来中都稀少的。

　　到文章的结尾，周敦颐说“予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻；莲之爱，同予者何人；牡丹之爱，宜乎众矣。”是呀，花中牡丹，花开似富贵，有谁不喜欢？但是，我与周敦颐一样，论花，唯独喜爱莲花。也许是它那出淤泥而不染的高尚节操，也许是它本身散发出的清香能使人心旷神怡。

　　我虽未曾见过莲花，但是在我心里永远为它树立一个“清廉君子”的形象。古往今来，有多少诗人写过多少赞美莲花的优美诗篇。一首首诗歌在我脑海回荡，思绪飘到唐朝，我看见诗人王昌龄正在挥毫笔墨，写下那一首《采莲曲》——荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。

**17.八年级上册第五单元作文莲文化的魅力 篇十七**

　　暑假的一个周末，我们一家一同前往风景秀美的莲花山。人们都在说着这样一句话：莲花很美，“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”。果真，以莲花命名的莲花山也是如此。

　　一进门，就让人感觉里面的布置很特别，十二生肖的动物一一排在了铁杆上：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪，各种彩色的大花球滚入了草地的世界，漂亮的爱心锁锁住了每个人的爱，长满草的长颈鹿高高的望着每日的天气与蓝蓝的天空，用树木做的小兔子好似真的，千姿百态。可爱极了！

　　我们继续随着小路往前走，远远看到有一条帆船在水上漂浮，旁边的莲花开了不少，莲叶就像一个个碧绿的大玉盘，莲花在这些大玉盘中冒出来，有的像害羞的小姑娘似的，躲在大片的莲叶后面，脸通红通红的；有的像可爱的孩童脸，咧开嘴笑得很灿烂……这么多的莲花，一朵有一朵的姿势，一只红色蜻蜓从天而降，停在一株莲花的花骨朵上，让我诗兴大发“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”。美丽的莲花山蕴涵着深厚的文化韵味，而其中的莲花之美，真是令人陶醉啊！

　　游览完这些，接下来，当然是去以慈悲为怀的望海观音那里烧香拜佛咯！我跪拜在垫子上，嘴里念念叨叨着，为家人、为自己、为世界而祈福，望海观音朝前远眺，好似每天都在无微不至的关照着人们，她将智慧、慈祥洒向人间，望海观音身高大约40。88米，120吨，观音宝像正对东南18度，她庄严而又慈祥地望着浩瀚的狮子洋，望着珠三角大地，她日夜佑护着这方土地和百姓风调雨顺、国泰民安。望海观音深得人们崇敬。接着，我们踏着愉悦的步子走上了莲花禅寺，里面有千手观音、送子观音等各种的菩萨。除此之外，我还敲了被命为平安钟的大钟，在敲时我还默默叨念着：四季平安，身体健康，万事如意，这句祝福的话语，平安钟将平安、幸福、顺利传向人间；还有拍鼓也是这样。

　　看呀，我们的祖国多么的繁华呀！我们将珍惜它们，保护祖国的大好河山。

**18.八年级上册第五单元作文莲文化的魅力 篇十八**

　　莲花是我心中的爱，对于这种植物，我似乎没有抵抗力，我只知道这美丽的莲花可以让我的心瞬间清明了起来。

　　莲花，根系生于污泥之中，绿叶浮于水面。夏日，莲就摇曳于清水、绿叶之间，似九天仙姝，或玉洁冰清，或高贵艳丽。美、妙，清香，使人爱慕之心油然而生，尊敬之情从心而发，自然而成。

　　莲，花中之君子也，中通外直，不曼不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩也。这是宋朝大儒周敦颐先生在《爱莲说》一文中对莲花的描写与评价。如果说这几句话是先生对莲的风韵、风骨的描写与评价，那么下面这段话则当是对莲之神韵，莲之本质透彻精辟的描写了，“出污泥而不染，濯清莲而不妖”出于污浊而不污浊，长于淤泥而无污垢，生出的是清香，是美丽，这就是莲。

　　莲是美丽的，莲是高贵的。正因为如此，千百年来，无数文人、墨客、士大夫、英雄豪杰，都把莲看做自己向往的一种人生境界。把莲作为自己人生修养的楷模。在污浊的社会，在物欲横流的社会，莲给了人们多少信心、勇气，使人们勇于坚守真、善、美，抗击假丑恶。有多少人像莲一样在污浊中，在黑暗中，放出清香、美丽，放出光明，放出心香一缕，心光一片，照亮一片世界，造就一片清凉。

　　世人爱莲之美，敬莲之风雅与气质，又称它为出水芙蓉。如果说莲在俗世生活中为人们所爱。那么莲花在东方的佛教中就更为人所称道。莲花的完美，超凡脱俗之气被视为永恒超越的精神象征。在庙堂的壁画，雕塑与典籍中，诸佛与大菩萨常常端坐于莲花之上。在此，莲就是其中一个重要的象征。它寄托着人们对永恒，对未来，对超越而美好世界的渴望与理想。

　　这就是我心中美丽的莲花，莲花是过么高洁我或许并不理解，但是我希望每个人都能像莲花一般给世界带去一点清香，增添一笔美丽的色彩!

**19.八年级上册第五单元作文莲文化的魅力 篇十九**

　　初秋的黄昏，我来到公园的莲花池旁，本想趁刚入秋不久，再来看一看莲花的芳容，

　　可这酷暑的余热还未散去，花儿却已经有了衰老凋亡的势头。之前的花柄原本是高高挺着的，现在却已经被压弯了腰，本应昂扬盛放的莲花此时便的有些萎靡了，还有那即将落下的太阳，让人看着有些凄凉。

　　正当我心中充满着遗憾和惋惜时，一声嘹亮的吆喝声吸引了我的注意，莲叶莲蓬，来看看喽，向声音传来的方向看去，有个人正坐在板凳上迈着什么。

　　我走回去看，那人看上去有些苍老，头发几乎全是白的，里面偶尔能挑出一丝灰色，嘴唇干裂，眼角和脸颊的皱纹仿佛是刀刻一样，但他的腰挺得很直，眼睛也很亮，体型精瘦，皮肤泛着健康的小麦色。

　　此时一个妇人抱着孩子来到他的摊前看莲蓬，他一直一个劲儿地推荐着，帮他挑了几个好的装到袋子里，双手递给妇人，突然他仿佛又想起了什么，又从摊子里挑了一个大的递给那个妇人，看了一眼孩子，那肉嘟嘟的小脸笑着说，是我送给孩子的。

　　我被他打动了，忍不住走上前去，恭敬地问：老爷爷，您这么大年龄了，为什么不回家休养休养呢？那老人听了我说的话，又笑了说：我这不是不想麻烦儿女吗。他们也不容易，既要照顾孩子，还要照顾我们。再说了，我也不愿意闲着，能多动就多动动呗得了，我先回家了，小朋友，天有点晚了你也早点回去啊。

　　我听到这话笑着点了点头，目送他离去，转眼又看到了莲花，虽然身形已经佝偻，好的年华已经逝去，但他们仍努力地绽放自己的光辉，正如天边那即将落下的太阳，光芒虽然微弱，但也能照亮人们的心房。

　　厉害了我的莲花。无论是盛夏还是初秋，无论是朝阳还是夕阳，变了的是你的身姿，你的外貌，不变的是那一城一池澄澈的水，不虞的是那莲花般的心，莲子般的情。

**20.八年级上册第五单元作文莲文化的魅力 篇二十**

　　清晨，雾气朦胧，我独自漫步在公园。不经意走到了池塘边。池塘里的景象，真可以用“接天莲叶无穷碧”来形容了。放眼望去，整个池塘都是碧绿一片。隐约间，还能看见荷叶缝隙间潺潺流动的清水。在那层层叠叠的莲叶中，我发现了一个小小的花苞。清晨的池塘，烟雾缭绕。那一朵小小的花苞害羞极了，躲在层层雾气之后。待我走近，她的脸上还泛出点点红晕。我轻轻笑了笑，走开了。一阵微风吹来，把她的话逮到了我耳畔。他告诉我，她在等待着，等待着盛夏绽开的时刻。

　　日子一天天过去，转眼间，时光的沙漏就把我带到了盛夏。我忽然记起那日清晨的莲，便带着一丝兴奋走向公园。

　　池塘里的莲叶还是那样茂盛，一片挨一片，一个挤一个，塞满了整个荷塘。在阳光温柔的抚摸下，他们一个个都绿得发亮。再看看莲花，此时荷塘中的莲花多数已傲然开放。两三片莲叶间，就有一簇粉红高高立出水面。我已分不清哪朵是当初那个羞答答的少女，因为她们都那样美丽，又各具姿态。有的禅坐水中，亭亭而立;有的翘首盼望，仿佛在等待什么;还有的凝视水面，好像在欣赏着自己的美丽。她们像夜空中的繁星，多而耀眼，又像倾国倾城的少女，圣洁无暇，一朵一朵绽放在阳光下。莲花那若有若无的清香，弥漫在空气里，在微甜的空气中回旋，荡漾，沁人心脾，让人那般神往。

　　走在莲花池边，赏着那一池莲花，她的圣洁仿佛也飘进了我心中，打开了我的心门。我闭上双眼，让那般清香四溢在心田。

　　如今，我很少再去公园的池塘了。可那些莲花却还在我心头荡漾。每每当我心烦意乱时，我总会想起那池莲，仿佛那香气能抚平我心中繁杂的情绪。莲之美，并不仅仅美在她粉红的瓣，碧绿的叶，更在于她碧玉纯净，圣洁无暇的精神。我爱莲，也是如此。我不仅仅爱她那“清水出芙蓉，天然去雕饰”的美丽，更爱她“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的圣洁。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找