# 古诗中的春夏秋冬作文500字初中（15篇）

来源：多多范文网 作者：官方发布 更新时间：2025-07-31

*在平日的学习、工作和生活里，大家对作文都再熟悉不过了吧，通过作文可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。以下是多多范文网为大家准备的《古诗中的春夏秋冬作文500字初中》，希望对大家有帮助。1.古诗中的春夏秋冬作文500字初中篇一“...*

在平日的学习、工作和生活里，大家对作文都再熟悉不过了吧，通过作文可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。以下是多多范文网为大家准备的《古诗中的春夏秋冬作文500字初中》，希望对大家有帮助。

**1.古诗中的春夏秋冬作文500字初中 篇一**

　　“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。”这首诗是唐代孟浩然所写，内容丰富，浅显易懂，被千万人所传颂着，成为一部经典著作。精妙绝伦的展现了春天的美好景色，以及作者对春天的喜爱之情。

　　“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”，“接天莲日无穷碧，映日荷花别样红”，“足蒸暑土气，背灼炎天光”这些都是人们所熟知的名言古诗。用不同的气势以及写法写出了不同类型的\'夏季，夏季的百姓，植物，风景皆出自诗人之手。

　　“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”，“树树皆秋色，山山唯落晖”，“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流”都描写了在秋天是的景物，有孤寂的，唯美的，平静的，写出了秋天所象征的美好寓意。

　　“北风卷地百草折，胡天八月即飞雪。”“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。”“五月天山雪，无花只有寒。”描写东的诗句真是数不胜数啊!但我欣赏的就是那几句。

　　古诗是很奇妙的，它不仅是中华民族的优良传统，而且还是一个世界，文学的世界。让人们感受冷暖，品味新的四季，更透彻的了解古诗的内涵以及四季之美。

　　我爱四季，更爱古诗中的四季。

**2.古诗中的春夏秋冬作文500字初中 篇二**

　　中国是一个诗的国度。诗的历史渊源流长，名家辈出，名篇佳作卷帙浩繁，在中华文明中蔚为壮观。诗，以它精练的语言，优美的文字抒发了作者的感受。

　　打开记忆闸门，我寻觅到了一首我喜爱的诗。那是唐代诗人杜牧的作品——《山行》。全诗共四句，是这样写的“远上寒山石径斜，白云深处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”

　　这首诗描写诗人深秋时节在山中行走时所见到的美丽景色。诗人巧妙地捕捉了山行途中所见的几副景观：远望一条山石铺成的山路蜿蜒曲折，伸向高山之颠近看山间白云缭绕的地方，隐隐约约显现出几户人家，四周枫叶如火般，更显得红艳娇美，远远胜过早春二月的花。在这里，有白云、有红叶，色彩明丽;山路、枫林、人家，和谐温馨;还有因爱这枫林晚景而停车观赏的`诗人也在这幅画中，使画面更显得有情有意。写秋景，全诗却无半点悲凉萧瑟的气氛。特别是后一句，把枫叶与花相比，十分新颖。二月的鲜花固然美丽迷人，但春风一吹，春雨一淋，就零落成泥，随流水而去。而枫叶却是在同秋风、秋雨、秋霜的搏击中，变成火红，显示出旺盛的生命力。这就是诗人之所以特别喜爱枫林的原因。也是这首诗流传千古、脍炙人口的魅力之所在。

　　漫步在古诗苑中，我们可以欣赏到各式各样的古诗。古诗中的离情别绪、春夏秋冬，古诗中的风花雪月、山水风光、名胜古迹，这些都是古代诗人为我们后代人留下的遗产，是中华民族的宝藏。

**3.古诗中的春夏秋冬作文500字初中 篇三**

　　古诗，记录着历史发展的轨迹，散发着人文精神的芬芳。它是我们中华民族的宝贵遗产，今天，就让我们领略以一下古诗中的春夏秋冬吧。

　　“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”这首出自韩愈的《早春呈水部张十八员外》能摄早春之魂，给读者以无穷的美感趣味，甚至是绘画所不能及的。那“遥看近却无”的草色，正是那早春时节所特有的。象征着大地春晖，万象更新与欣欣象荣。作者后还曾用了对比“是一年春好处，绝胜烟柳满皇都”。用杨柳堆烟的浓重与淡雅朦胧相比，更加突出了早春春色的一片生机，真实美妙绝伦。

　　夏，往往给人的感觉是炎热的，而“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”却让人们重新感受夏天的美好，无穷碧的莲叶给人以清爽的感觉，在炎热的的夏日更是难得。别样红的荷花与莲叶的无穷碧互相映衬更加突出了荷花的红，让人在清爽的感受同时融入色彩美的感觉。

　　秋，落叶归根，总是给人以凄凉悲惨的.感觉，而刘禹锡眼中的秋，却别有一番滋味。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄，在这里，诗人以其奔放的热情和旷达的胸怀，通过生动的画面描绘，和对秋天的赞美。表现出昂扬奋发的精神面貌。全诗充满着积极向上的精神，真是别具匠心。

　　“北国风光，千里冰封，万里雪飘。”\_\_\_的《沁园春雪》生花的妙笔概括的写北国漫天飞雪，大地冰封。还具体的描写长城内外，白雪覆盖飞舞的银蛇，奔驰的蜡象。其中，有静态描写，有动态描写。后还有妖娆的想象。

　　春夏秋冬，各个描写的淋漓尽致。古诗——跨越时空的对话!

**4.古诗中的春夏秋冬作文500字初中 篇四**

　　看看那云飘过的天空，花开过的枝桠，鸟栖过的屋檐，你就会知道：诗歌是抚摸心灵的温暖的大手。

　　“等闲识得东风面，万紫千红总是春”，春，一年中美好的季节，是万物复苏的季节。“天街小雨润如酥，草色要看近却无”，春雨贵如油，老天爷也十分小气。雨刚下了一会儿，就停了。雨虽然不大，却滋润了万物，悄然改变了山的颜色，小树、小草献出了它宝贵的东西——嫩芽，瞧去一看，万物都变成了绿色。“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低”“吹面不寒杨柳风”在春风的抚摸下，这红的像火、粉的像霞、白的像雪，春天又变成了五彩缤纷的季节。

　　“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙”夏天的雨，可比春天的雨痛快多了，来得快，去得也快。一场大雨过后，闷热的天气突然变得凉爽起来，池塘里的青蛙奏响了夏的乐章。“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，池塘里一望无际碧绿的荷叶遮满了水面，碧绿的荷叶上面一朵朵荷花出淤泥而不染，在阳光的照射下、在荷叶的衬托下亭亭净植，香远益清。

　　“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”，很多古人认为秋天是万物凋零的季节，给人一种凄凉的感觉。而我认为秋天和春天一样，富有生机。“春种一粒粟，秋收万颗子”，秋天是丰收的季节，你看田间那颗粒饱满的玉米、那沉沉甸甸的高粱。你看你看果园里，那红彤彤的苹果、那金黄色的鸭梨，小灯笼似的柿子，无不迸发出生命的活力，给人以丰收的喜悦。

　　“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，雪花，是冬天的.精灵。“燕山雪花大如席，纷纷吹落轩辕台”，纷纷养眼的雪花被封追逐着，上下旋转着，左右飞舞着，疏疏密密，飘飘洒洒，扑向期待她的大地母亲的怀抱。清晨推门，映入眼帘的是一片洁白的世界，竟有一种“千里冰封，万里雪飘”的气势。“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”在满眼的雪白中少不了那“凌寒独自开”梅花。

　　走进古诗词，我读出了春的生机勃勃，夏的绚丽多姿，秋的丰收喜悦，冬的高洁宁静。

**5.古诗中的春夏秋冬作文500字初中 篇五**

　　看看那云飘过的天空，花开过的枝桠，鸟栖过的屋檐，你就会知道：古诗是开启心灵深处封闭大门的钥匙。

　　那一首首诗，谱出的是景秀山川、离情别绪、风花雪月……但打动那天真无邪的心的便是那古诗中的春夏秋冬，那是我心灵的寄托，生活的写照。

　　“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”，初打开人们寂寥冬季下的心的便是春风吹拂下的一棵棵柳树，春风袅袅吹拂着湖边的柳丝，这便是在告诉我们：春天来了!“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”，早春时节，几场春雨便满足了人们的需求，大雨纷飞，春雨染绿了世界。“几处早莺争暖树，谁家春燕啄春泥”，就连那南归的燕子，也竞相争着沐浴在早春温暖的阳光下，它们在光彩照人的阳光下筑着巢，它们是多么的.快乐，多么的幸福，多么的勤劳!

　　“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”，在夏日的星空下，一起共赏着月亮独特的艺术美景，在星空下，鸣蝉的歌声悠扬而动听，真是令人神往!“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”，在夏日湖畔边，那顶着圆盘露出水面的荷花，清新而典雅，在蜻蜓的装点下，更是美不胜收。

　　“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”，秋天是五彩缤纷的，是单调的，但单调中又显出其特色。枫叶是红色的，让人一看就会想到“火热”，这便激起了活力，枫叶的红便是秋的写照。

　　“千里冰封，万里雪飘”，冬天往往是充满雪、冻结心灵的季节，一眼望去，除了雪，还能有什么呢?然而，冬天的雪却造就了梅的秉性。“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”，在大雪纷飞之时，梅花却不畏寒冷，不屈服于雪和寒风的吹打，一个劲的往上昂起胸，抬起头，终于开出了芳香的梅花。

　　古诗，无处不在，它便浅藏于我们的生活里，只有善于发现、领悟它，并学会在学习生活中利用它，才能开启我们心灵深处封闭的大门。

**6.古诗中的春夏秋冬作文500字初中 篇六**

　　看看那云飘过的天空，花开过的枝桠，鸟栖过的屋檐，你就会知道：古诗是开启心灵深处封闭大门的钥匙。

　　那一首首诗，谱出的是景秀山川、离情别绪、风花雪月……但打动那天真无邪的心的便是那古诗中的春夏秋冬，那是我心灵的寄托，生活的写照。

　　“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”，初打开人们寂寥冬季下的心的便是春风吹拂下的一棵棵柳树，春风袅袅吹拂着湖边的柳丝，这便是在告诉我们：春天来了！“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”，早春时节，几场春雨便满足了人们的需求，大雨纷飞，春雨染绿了世界。“几处早莺争暖树，谁家春燕啄春泥”，就连那南归的燕子，也竞相争着沐浴在早春温暖的阳光下，它们在光彩照人的阳光下筑着巢，它们是多么的快乐，多么的幸福，多么的勤劳！

　　“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”，在夏日的星空下，一起共赏着月亮独特的艺术美景，在星空下，鸣蝉的歌声悠扬而动听，真是令人神往！“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”，在夏日湖畔边，那顶着圆盘露出水面的.荷花，清新而典雅，在蜻蜓的装点下，更是美不胜收。

　　“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”，秋天是五彩缤纷的，是单调的，但单调中又显出其特色。枫叶是红色的，让人一看就会想到“火热”，这便激起了活力，枫叶的红便是秋的写照。

　　“千里冰封，万里雪飘”，冬天往往是充满雪、冻结心灵的季节，一眼望去，除了雪，还能有什么呢？然而，冬天的雪却造就了梅的秉性。“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”，在大雪纷飞之时，梅花却不畏寒冷，不屈服于雪和寒风的吹打，一个劲的往上昂起胸，抬起头，终于开出了芳香的梅花。

　　古诗，无处不在，它便浅藏于我们的生活里，只有善于发现、领悟它，并学会在学习生活中利用它，才能开启我们心灵深处封闭的大门。

**7.古诗中的春夏秋冬作文500字初中 篇七**

　　“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”春天的气息自从降落在大地上时，诗人也越发的文质有礼，诗意薄发。美丽的景色从诗人口中吐露出来，就变成了美丽优雅的诗句，让人不禁地感叹道：“万物萌发之际在于春天。”

　　“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”看着水面上低飞的蜻蜓，淡淡的荷香沁人心脾。美味的莲菜令人垂涎欲滴。想起这种景象，那就是夏天到来了，夏天，是令人心绪复杂、又厌又爱的季节，不仅有令人讨厌的蚊蝇，还有一些恶虫。但一看到满塘“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的美景，那些蚊蝇的可恶，便也烟消云散了。夏天的可爱和蚊虫都是那么真实，竟也令人难以忘怀，不由自主地喜欢上了这个季节。

　　“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”火红的枫叶缓缓落下来，顽皮的风此时吹来，在风的捣乱下更显出和谐、美丽的一片景象。因为“春种一粒粟，秋收万颗子”，瓜果成熟，渔民丰收，秋天一直是农民伯伯爱的丰收季节。“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”，秋天同样也是诗人喜爱的季节。

　　“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”冬天有的岁寒三友——竹、松、梅彰显气节，他们不仅抗寒，而且生存和适应环境的能力非常强。冬天还是一个令人欢喜的.季节，因为有热闹的春节“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”。人们通常都会借物抒情，借冬天的寒冷来表达自己坚强的精神，这个寒冷的季节也是令人欣喜的。

　　春夏秋冬这四个季节，各有各的特色，古诗便有了生命，有了情感。四季酝酿了诗意，诗歌使四季含情，生活更添了无穷趣味！

**8.古诗中的春夏秋冬作文500字初中 篇八**

　　季节在古诗人的笔下各种各样，四季分明，栩栩如生。

　　写季节的诗有许多，杜牧的“江南春”，写透了春天的景色。“千里莺体啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”到处是黄莺婉转的啼鸣，到处是绿叶红花相互映衬，依山临水的城乡，迎风招展的酒旗。南朝有那么多的寺庙，不知多少楼台在这烟雨里。杜牧的这首诗让我想起了春天来到的景象，尤其是春天早晨的气流扑在脸上，让人感到格外的温馨。

　　夏天也不例外，在汉乐府诗人的笔下栩栩如生：“江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间，鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”这正是江南夏天采莲的季节，人们正在愉快的采莲，碧绿的荷叶一望无际，鱼儿游动在荷叶之间。鱼儿一会在荷叶的东边嬉戏，一会在西边、一会又在南边，一会又在北边。诗人把夏天荷塘的景象勾勒得淋漓尽致，美极了。

　　秋天是一个凉爽的季节，杜牧神笔下的秋天又被描绘得锦上添花。“远处寒山石径斜，白云深处有人家，停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”这首诗的秋意真是浓，即使是在夏天读完这首诗之后，也让人感觉到是在秋天的日子里。

　　冬天是一个寒冷的季节，在诗人柳宗元的笔下冬天更显色彩。“千山鸟飞绝，万径人踪灭，孤舟蓑笠翁，独掉寒江雪。”在柳宗元的《江雪》这首诗里可以品到南国冬天的美，真是一首使人感到一丝寒意的诗，山上的鸟都飞没了，人也少了，只剩下一个渔翁在船上钓鱼。

　　写季节的诗有许多，不同环境有不同的写法，但终诗人们把不同的季节的景象描绘成一幅幅画画，引人平生无限的遐想。

**9.古诗中的春夏秋冬作文500字初中 篇九**

　　今天一上课，老师严肃地说：“今天我们来一场古诗PK赛，第一场先是李顺PK肖忠强”。

　　老师刚叫他们俩上，李顺说：“我投降”。卜明灏冷不丁说了一句古言：“狭路相逢，勇者胜”。李顺听了这句话犹豫了一会儿走到讲台前，李顺让了第一“炮”给肖忠强，肖忠强背《山行》，李顺回《春晓》，他们一共对了七个回合，在第七回合李顺背《古朗月行》时，肖忠强没接上，李顺胜了，肖忠强败了。肖忠强说：“是因为，我在课外看《古朗月行》这首诗有四句，李顺才背了二句，我还在等李顺背。”老师说：“课外是四句但小学生学的是二句，所以李顺胜了。”

　　他们比完了接着是第二场自由对诗。

　　我是和王宣凯对诗。第一“炮”是我打响的，背的.是《春晓》，他回的是《咏鹅》，他一首我一首，在第十八回合中王宣凯回我，他想背《池上》，背到后一句背的是《村居》，他背错了，他紧张的从口中喊到我快败了！我快败了！双手握拳猛地打向双腿！但是10秒钟过去了，我胜了！我们俩看了看四周有没有人还在对诗，只看见西北角有一对，我们走前一看是一对强悍的对手廖振程和王炜，听围观人说他们对了几十个回合了，廖振程背《春晓》，王炜没接上败了。

　　第二场完了决赛要开始了。决赛是卜明灏和廖振程。听人说卜明灏准备了三十多首诗来决赛。我想一定是卜明灏胜，卜明灏脱口而出《山行》这首诗。卜明灏的对手身手也不凡，回一首《春晓》不用几分钟他们一共有二十多个回合了，在对诗时廖振程有一些停留，但后来廖振程胜了，他们对的回合让人不可想象，是三十九个回合，背了七十八首诗。

　　今天的PK赛冠军是廖振程，同学们都对他深表佩服！

**10.古诗中的春夏秋冬作文500字初中 篇十**

　　中国五千年的文化源远流长，在这条文化长河中为闪耀的，是我的爱——诗词。

　　书桌旁，我正手捧一本散发着浓浓墨香的《古诗全集》，静静地听着诗词讲述着中华上下五千年那悠久的故事……

　　看苏轼被贬黄州后，并没有太多的怨言，只潇洒地挥笔写下“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”。那乐观的积极向上的态度不禁让人肃然起敬。

　　听，汨罗江边屈原正长叹：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒！”刹那间“扑通”一声，一代爱国诗人成了“诗魂”，留给世界后一声悲愤的呐喊，给人类留下了悲壮的一幕。

　　黄鹤楼中，李白即将与挚友孟浩然分别，这一别可能就是一辈子。看着好友乘坐的帆船渐行渐远，李白不禁吟诵道：“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”

　　瓜洲江畔边，王安石再度任职，离开家乡钟山。既有着远大抱负，又留恋家乡，眺望着远方，诗人思乡情切，吟道：“春风又绿江南岸，明月何时照我还。”

　　诗，是唐朝的一株柳，摇荡在古风河畔；诗，是宋时的一条鱼，游弋在清澈柔波；诗，是元代的一首曲，传颂在天山草原；诗，是民间的`一股风，悠扬在深深的胡同里；诗，是清时的浣纱女，在河边唱着绝代的`歌……

　　一首首唐诗宋词，让我感受到另一个奇妙的世界，为什么呢？因为我发现了它所蕴含的奥秘，它所蕴含的独特的美。

　　因为这些诗歌的美，我体会到人生真正的意义；因为诗歌的美，我感悟到世间的真理；因为诗歌的美，我发现原来世上有着这么多美好的事物。

**11.古诗中的春夏秋冬作文500字初中 篇十一**

　　中华民族有5000年的悠久历史，有无数灿烂的艺术瑰宝，其中古诗是一颗璀璨的明珠。

　　从上学到现在，我在课堂内外都读过很多古诗。“生活裹在粗布里，诗歌和书法在肚子里陶冶情操。”它有一种说不出的独特魅力，使人不由自主地跟着它在浩瀚的文学海洋中畅游。

　　我喜欢“大漠孤烟直，长河落日圆”的壮美，也将被“让头发蓬乱，皇冠倚栏，雨歇”的爱国情怀所鼓舞；我崇拜“第二天早上，他发现他的白色羽箭，指向坚硬的岩石深处”的李光将军，当我看到辛弃疾“完成了世界上正在发生的事情，赢得了他的死亡前后的名声，可怜的穷人”时，我不禁为他的失败感到悲伤和忧郁。用毛主席的`话来说，“北方的风景冻了几千里，雪飘了几千里”，好像是北方的一望无际的风景。然而，王维的诗“当人们闲着的时候，桂花落了，春天的夜晚，山是空的”把我带到了夜晚宁静的山涧。李白的《飞下三千尺，疑是九天银河落》也让我领略了庐山瀑布的美丽和壮丽。

　　在这些古诗中，我感受到了古人的情怀，欣赏到了祖国许多地方的美丽风景。同时，这些诗也启发了我。当我遇到困难时，我会想到“如果不是严寒，我怎么能让梅花闻起来”。它让我鼓起勇气，克服困难。当我做事情不成功的时候，我会想到“江东的孩子很有天赋，不知道他们会如何东山再起”，我不会灰心，会继续努力。

　　 读几千本书，走几千英里路！ 将来，我会更加热爱古诗，并从中汲取我们中华民族的精神营养，这样我的生活会越来越充实和广阔。

**12.古诗中的春夏秋冬作文500字初中 篇十二**

　　在这个盛夏，若能背靠树荫，手不释卷地品读古诗文，那一定一番美的享受。

　　关于古诗文，那是悠悠中华留下的宝贵遗产。这么多古诗文就像一个大花园一样，有“杨柳岸，晓风残月”的凄凉；有“壮志饥餐俘虏肉，笑谈渴饮匈奴血”的热血；有“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的忠心；也有“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”的忧虑。

　　当看到王摩诘的“大漠孤烟直，长河落日圆”时，我们早已心系塞北，情结大漠！当吟诵杜工部“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”时，我们对那份悲惨的凄凉不禁叹息，感叹！在我们朋友之间离别时刻，一句“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”总能给我们带来无尽的感动。而李太白“黄河之水天上来”的豪迈，苏东坡“千里共婵娟”的思念等等更是令我长吁短叹、情不自禁，不能体会“柳暗花明又一村”的哲理，只能手持诗文，去领悟那些千古贤人志士的情怀！

　　这就是古诗文带给我们的魅力，它影响了一代又一代的\'人，因为这是前辈们给我们的永恒的经典！

　　古诗文的魅力体现在诗人墨客们的独特写法，韵味，以及来自现实生活中的酸甜苦辣共同酝酿出的。不登岳阳楼，范仲淹哪有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”旷达胸襟？太白没有西蜀之行怎会吟发“蜀道难，难于上青天”？如果没有仕途的艰辛又怎有“行路难，行路难，多歧路，今安在”？大苏不赤壁泛舟，便没有“山高月小，水落石出”那样的佳句。只要细细品味，便可置身其中，忘乎所以然，感受祖国的大好河山、山光水色，与人生哲理，诗人的才华横溢！

　　可惜时至今日，那一首又一首的古诗文化作西天的云彩，轻轻地来又轻轻的地去了。对于现代人来讲，剩下的只有在先人留下的文化瑰宝中，尽情漫游，反复淘沙了！

**13.古诗中的春夏秋冬作文500字初中 篇十三**

　　古往今来，多少文人雅士吟出多少千古绝唱，咏国家兴亡;抒个人悲喜;叹民生疾苦;怀历史足迹……

　　读“何时眼前突兀现此屋，吾庐独破受冻死亦足。”我们感受了诗人杜甫关心天下苍生，甘愿为天下人民做奉献的优美品质。

　　读“落红不是无情物，化作春泥更护花。”我们体会了龚自珍即使辞官归乡也依旧为朝廷出力的奉献精神。

　　读“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”我们能从中领悟古往今来文人墨客的友情。都说君子之交淡如水，那么文人之交便是浓如墨吧。古往今来，离愁一直是受欢迎的一个话题，离亲、离友，离家、离国。有多少千古绝唱有关于离愁?

　　读《桃花源记》、《醉翁亭记》、《小石潭记》我们从中领略了山水之美，有多少迁客骚人为山、为水，写出了一篇篇精彩的文章?他们用了无数笔墨将大自然中一些平凡的景物描绘，他们细心观察，了解了它的美，再加以描述，就涌现了无数千古名篇。“仁者乐山，智者乐水。”乐于山水之人，必然有着一颗不同于他人的心。古往今来，乐于山水之人，哪一个不具有良好的品质?诗词怡情，山水诗文，更是能陶冶人的情操。

　　读着古往今来文人墨客的诗词，能从中体会他们的豪情万丈，能感悟他们的缠绵悱恻;能感受到世世代代人们的.`情感。读着，读着，感到心情也随着变化，古诗词，博大精深。

　　读古诗词，陶冶身心，更是让我体会到我国文化历史的源远流长。这些古诗词中，承接着我国一代代人的优美品质。

　　读古诗词，将这些美好的品质融于己身，成为一名为国为民之人。

**14.古诗中的春夏秋冬作文500字初中 篇十四**

　　苦，是人们都讨厌的一个字，没有人说我愿意吃苦，我愿意受到挫折，都想一步登天，获得成功。可是人们往往都不知道，苦和难都是化了厚厚浓妆的成功。

　　“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”。朋友啊，梅花之所以香气扑鼻，令人心旷神怡，是因为它不怕寒冷，不畏艰难，才能傲立在百花之上。宝剑之所以锋利，是因为它经受过千锤百炼，才能削铁如泥。

　　我小时候爱看《红楼梦》，喜欢闭月羞花的林黛玉，她很爱哭，每天都要哭很多次，哭的时候更是美若天仙，所以以前我总是和林黛玉一样唉声叹气的。直到爸爸给我买了一本叫《简.爱》的书，我从此开朗了起来，重新结交了一个新的\'朋友。主人公简爱不畏困难，不怕痛苦，总是很乐观的面对现实，相信会有希望发生。

　　她的这种精神和信念让我很感动和震惊，不仅仅是简爱，还有许许多多的例子。我从一本书上看到一位父亲带着一给三岁的小孩正在雪地里走着，厚厚的积雪覆盖着大地，父亲在前面走着，孩子在后面追，“扑通”一声，孩子跌倒了，雪盖住了他的腿，他想用哭让爸爸去救他，可那位父亲并没有帮助他，说：“站起来，孩子，这点困难阻挡不了你，你自己站起来。”后，这位孩子终于战胜了困难。

　　苦难是能够代表生命的旋律，有的人听不出这段旋律的精髓，于是就听不到成功的主旋律；有的人听不出旋律的节奏，轻言放弃，于是见证不了旋律结尾的音符；而有的人正视这段旋律，安心享受，并从中学会等待、学会坚强，他们就迎来了成功的华彩乐章。

　　有梦，就别怕路远，想赢，就别怕冒险。

**15.古诗中的春夏秋冬作文500字初中 篇十五**

　　“胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。”这就是我喜欢的古诗——朱熹的《春日》。

　　对这首诗的喜爱，从我开始学它的时候就有了。其实比起古诗，我更偏爱词，因为它的不固定字数，自由的格式，朗朗上口又抑扬顿挫。这首《春日》却打破了我的偏爱，破例称为我的\'爱。以前学它时，就觉得它写得很美，写出了我心中春的样子，也羡慕作者的自由，羡慕他能随心所欲地去找寻春天。学完后，又进一步了解了它的意境，我不禁在脑海里想象出这样的画面：朱熹独自一人，一边在泗水边慢慢地走着，一边望着那些五彩缤纷的野花和翩翩起舞的蝴蝶。那一定是春姑娘休息的家园了，美得让人透不过气来！

　　前些日子，在第三季诗词大会上，我听到了立群老师对这首诗的讲解，原来它还有更深层的意思。从表面上看，这好像是一首写景诗，写了春天的景色。但其实，这是一首很会“装”的哲理诗。从“泗水滨”这三个字就可以看出端倪，它其实是写了朱熹在泗水边上寻找孔子留下的思想，找到后来发现耳目一新。这才发现，儒家思想是那么的万紫千红。唉，我真是被它的“颜值”骗了这么多年。

　　但是这深层的意思，让我更深入的了解，也更加喜欢了朱熹和它的这首诗。朱熹是一个大学者，他一定很推崇儒家思想，对知识也有着孜孜不倦探索的精神，也勤于思考，所以他才能发现儒家思想的“万紫千红”，也会感慨儒家思想不管如何却“总是春”。

　　这样一首既有颜值，又有内涵的诗，怎能让我不喜欢呢？读到它，总让我感觉有一种力量灌入我的身体，让我向着知识的高山攀登。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找