# 八年级日记500字（精选20篇）

来源：多多范文网 作者：官方发布 更新时间：2025-07-05

*初中的岁月，是一首激昂的旋律，每一个日子都是跳动的音符。在这本日记里，我要谱写属于自己的青春之歌。以下是多多范文网为大家准备的《八年级日记500字》，希望对大家有帮助。1.八年级日记500字篇一一年一度的清明节到了。我和爸爸妈妈...*

初中的岁月，是一首激昂的旋律，每一个日子都是跳动的音符。在这本日记里，我要谱写属于自己的青春之歌。以下是多多范文网为大家准备的《八年级日记500字》，希望对大家有帮助。

**1.八年级日记500字 篇一**

　　一年一度的清明节到了。

　　我和爸爸妈妈回到了乡下老家，给祖先上坟。爸爸带着铁锹前面走，妈妈拿着买来的供口，我在后面小跑，我们爬上高高的山坡，看到了被杂草围绕的祖坟。爸爸先用铁锹把祖坟周围的草砍了一下，然后把带来的供品放到坟前，带着我给祖先磕了三个头，起身倒了一碗米酒，围绕坟茔洒了一圈。

　　上完坟，我们就在山里踏青游玩，高高的山上，郁郁葱葱的树林里，有青翠的青草，偶尔还有小鸟在头顶回旋、

　　回家的路上，迎春花，桃花，梨花，樱花争相盛开。花的\'清香四处飘荡，好多游人在花前拍照留影，一张张笑脸和鲜花一样美丽，多么幸福呀！

　　爸爸告诉我:清明节是我们缅怀先烈，祭拜祖先的节日，他给我讲了先烈们英勇战斗，不怕牺牲的革命故事，正是先辈们流血流汗，艰辛创业，才有我们今天的美好生活

　　清明节，古老的中华传统节日，这一天，在缅怀祖先的同时，更应开创新的生活。

**2.八年级日记500字 篇二**

　　“三尺生绢做戏台，全凭十指逞诙谐”。这就是中国古老的传统艺术皮影戏。

　　星期三下午，学校组织我们观看皮影戏。怀着愉快的心情，迈着轻快的步伐，我们来到了大礼堂，只见礼堂的正前方安着一块白色的\'幕布。表演开始之前，老师向我们简单地介绍了皮影戏的渊源。“皮影戏”又叫“影子戏”，源于两千余年前的西汉，是我国民间工艺美术与戏曲巧妙结合的艺术形式。皮影的制作是一个复杂奇妙的过程，通常要经过选皮、制皮、画稿、过稿、镂刻等八道工序，手工雕刻而成

　　突然，一阵敲打声响了起来，锣鼓齐鸣，一个个栩栩如生的人物随之浮现在幕布上，唐僧、孙悟空、牛魔王、铁扇公主这部戏的名字叫《孙悟空三借芭蕉扇》。幕布上的人物都是彩色的，他们一会儿赶路，一会儿打斗，一会儿说话，活灵活现的。接着皮影艺人又表演了《小白兔采蘑菇》、《斗鸡》个个精彩绝伦，同学们都目不转睛，津津有味地看着。节目结束了，全场响起了雷鸣般的掌声，大家都意犹未尽。

　　在回教室的路上，我问老师，这么精彩的节目是怎么炼成的呢？老师说：“学有所成非一日之功，每一场成功演出的背后都是工作人员无数辛勤的付出，你们的学习也一样。”听了老师的话，我暗暗下定决心：一定要学习皮影戏艺人不怕苦不怕累的精神，坚持勤奋学习，力争取得更好的成绩。

**3.八年级日记500字 篇三**

　　在我心中，家乡的柏临河远不止是一条普通的河流，它是家乡的根脉，串联起岁月的记忆，孕育着代代相传的乡土文化。

　　柏临河的历史，与家乡的发展紧密相连。沿着河岸漫步，能瞧见不少古旧的渡口遗迹。曾经，这里商船往来频繁，是物资运输、人员交流的重要枢纽。先辈们撑着木船，满载本地的农产品、手工艺品，驶向远方的集市，换回生活必需品与新奇玩意儿。码头的青石板被岁月打磨得光滑，仿佛还留存着当年商旅匆匆的脚步、船夫吆喝的声音，见证着家乡往昔的繁荣昌盛。

　　河畔的村落里，传统民俗活动大多围绕柏临河展开。每年端午，龙舟竞渡的盛景至今难忘。各村青壮年自发组队，精心装饰龙舟，船头雕龙画凤，威风凛凛。一声令下，龙舟如离弦之箭，在河面上飞驰，鼓手奋力击鼓，桨手整齐划桨，水花四溅，岸边乡亲呐喊助威，呼声震天。赛龙舟不仅是一场竞技，更是凝聚乡情、传承先辈拼搏精神的仪式。

　　平日里，民间艺人也常聚在河边，表演拿手好戏。皮影戏便是一绝，简易的幕布搭在河边空地，灯光透过皮影，演绎着经典的\'历史故事、神话传说。老人们摇着蒲扇，小孩们瞪大双眼，看得如痴如醉，传统文化就在这轻松惬意的氛围里代代传承。

　　河边还有座古老的石拱桥，名为“万安桥”。它横跨柏临河，几百年来屹立不倒，承载着乡亲们的出行安全与美好祈愿。桥身雕刻着精美的花卉、瑞兽图案，工艺精湛，彰显先辈高超技艺。新人成婚时，常要走过这座桥，寓意生活安稳、白头偕老；游子远行，回望万安桥，眼中满是眷恋不舍，它是家乡的地标，更是游子心底无法割舍的牵挂。

　　岁月流转，柏临河依旧静静流淌，滋养着家乡土地。它收纳着先辈的汗水与智慧，包容着代代村民的喜怒哀乐。无论身在何处，只要想起柏临河，那份浓浓的乡愁便涌上心头，它是家乡永恒的符号，永不磨灭的根脉。

**4.八年级日记500字 篇四**

　　元宵节那天中午，我和母亲同“文学会”的几位叔叔阿姨一起吃牛排，大家都收到了一支玫瑰花。这可是我第收到玫瑰花呀！因此，我格外高兴。

　　吃完牛排，我们回到家中。不一会儿，大概四点多，天空中传来一阵阵礼花绽放的声音。游神的队伍，早早地穿过大街，四处的鞭炮声此起彼伏，一阵比一阵嘹亮。喜庆的红纸片漫天飞舞，好似在下鞭炮雨一样。空气中顿时弥漫着一阵阵焰火味，让我嗅到了我那喜爱的“年的气息”，仿佛这里正在举行一场春姑娘出嫁的盛大庆典。

　　吃过饭，我们一家早早地上街了，只见大街上充满了节日的气氛，处处张灯结彩——每家每户门前除了挂着大红灯笼，廊檐下，小树上，都盘着一盏盏彩灯。我在期待今晚近距离地观看，游神队伍掌着花灯、敲锣打鼓的热闹场面。

　　等待之际，我在寒风中，冻得瑟瑟发抖，于是躲进超市，来到书架前看起书来，意外地遇到久别了一个寒假的洋同学，我们相见分外激动，忍不住抱在一起，欢呼起来，她和家人也在逛街，打过招呼之后，我们便分道扬镳了。

　　我和父亲母亲继续在街上转悠，只见家家户户的小孩，都开始燃放自己买的小型烟花，焰火照亮了夜空，各式各样绚丽的烟花，让人眼花缭乱、目不暇接。

　　路边，几位大哥哥大姐姐围在一起，点燃了一盏许愿灯（孔明灯）。我停下脚步，看他们高兴地把点燃的许愿灯提起来，可是灯并没有飞起来，人们推了它一把，它依旧底气不足似地慢慢腾腾往上飘了几步，又晃晃悠悠地落下来，没办法，大家只好耐着性子等待燃料继续燃烧，直到足够起飞。

　　当大家第二次将它推上天的时候，一个大哥哥一边扇动手掌，做驱赶的动作，一边搞笑地对孔明灯说：“上去，上去！再下来，我可就要打你了！”人群中爆发出一阵哄笑声。孔明灯原本想落下，“听”到了这句话，却只落下一点点，就害怕地“逃之夭夭”了。

　　孔明灯越升越高，远远地和其他几盏更早飘到夜空的“兄弟姐妹”欢聚了，它们调皮地向我们眨着眼睛，迎着大家期盼的目光，带着主人美好的愿望，飘向了茫茫夜空。

**5.八年级日记500字 篇五**

　　在众多戏曲种类中，皮影可能是非常不起眼的一个，但他却有着悠久的文化历史和传承。

　　济南皮影的特色有三类：制作特点、道具特点、戏曲特点。

　　先说制作特点

　　济南皮影制作的后一步是“连缀”，皮影缀的一定要恰到好处，如果缀的不好，那么极有可能影响人物的美观，可能挺着脖子，可能胳膊太僵，可能……

　　总而言之，连缀决定了整个皮影的成败。

　　再说道具特点

　　有的地方皮影额头像一刀切的，有的地方的\'皮影是尖额头尖下巴，樱桃小口现现眼。咱济南皮影的造型是圆额头圆下巴，还有就是咱济南皮影造型粗犷，因为济南皮影是用来表演的，而不是用来观赏的，如果做的太细，那么可能就不会很结实，胳膊啊腿啊掉了什么的，现场就没办法表演了，所以结实耐用是很有必要的。还有就是皮影的尺寸。大的有几米的皮影，还有50厘米的，之前还有几寸的呢!之前有句话叫“皮影不过尺”，为什么呢?原来，那时候的皮影以说唱为主，皮影只是提示性的表演而已。之后，随着皮影的发展，有的增高到了50厘米，还有的甚至能达到几米高。

　　后再说说戏曲特点

　　戏曲中有济南的当地方言，其实在之前还有“摩调”。摩调是李兴时的爷爷李克鳌的师傅张盛旺念经时的调子，张盛旺是个还俗的和尚，摩调的调子平平淡淡，没有一点起伏。到李克鳌那一时代，出现了一点小小的变化，声音变得铿锵有力多了。李兴时曾问过爷爷为什么要变化，爷爷回答说咱们要符合一个时代人想要听的东西。还有济南皮影的伴奏，济南皮影的伴奏与别的地方不同的就是：只有打击乐。打击乐通常只有三件：镲、鼓和梆子。这就是济南皮影的特点。

　　拥有诸多特点的济南皮影，在济南悠久的历史文化长河中留下了它独特的足迹。

**6.八年级日记500字 篇六**

　　在宜昌城的东郊，蜿蜒着一条如诗的河流——柏临河，它是家乡岁月的忠实记录者，也是我心底柔软的一隅，岁岁年年，流淌进生活的缝隙，润泽了平淡日常。

　　清晨，第一缕曙光俏皮地拨开薄雾，柏临河仿若刚苏醒的仙子，河面泛起粼粼波光，细碎金芒跳跃其间。河畔垂柳依依，细长的柳枝垂落水面，轻拂涟漪，似是与河水的呢喃低语。风里裹挟着草木的清香、泥土的质朴，深吸一口，肺腑间满是清甜，早起的渔人已撑着小船，悠悠驶向河心，手中娴熟地撒下渔网，一网兜住了河的馈赠，也兜起生活的\'希望，鲜美的鱼虾，上岸便奔赴集市，为小镇餐桌添上佳肴。

　　待到盛夏，柏临河化身天然游乐场。午后蝉鸣悠长，孩子们像脱缰野马奔向河边，扑通、扑通，跳水声此起彼伏，溅起晶莹水花；水性好的，一个猛子扎下去，半晌才在远处冒出头来，手中还攥着圆润河蚌。岸边草丛里，蚂蚱蹦跶，蝴蝶翩跹，引得孩子们丢开河水去追逐，嬉闹声惊飞了休憩的鸟雀。妇女们也没闲着，相约在浅滩洗衣，棒槌起落，捣衣声与欢笑声交织，成了夏日有烟火气的旋律。

　　入秋，柏临河两岸铺就斑斓画卷。银杏叶黄澄澄，似金箔摇落；枫叶火红，燃成烈烈火焰。落叶飘飞，打着旋儿落进河里，随波逐流，仿若远航的小船。河水渐凉，却浇不灭垂钓者的热忱，他们静坐岸边，目光紧盯浮漂，仿若世间纷扰皆与己无关，待鱼儿咬钩，瞬间提竿，收获的喜悦在眼底爆开，肥美的鱼成了秋日滋补的珍馐。

　　隆冬，河面结上薄冰，柏临河静谧如睡美人。雪花簌簌落下，给河岸盖了层厚棉被，万籁俱寂中，偶尔有野兔跑过，留下细碎脚印；破冰捕鱼的勇者出现，抡起冰镐，砸开冰面，捞出肥鱼，热气腾腾的鲜鱼汤驱散了周身寒气，暖了胃，也暖了心。

　　柏临河啊，你用四季的更迭演绎家乡风情，滋养一代又一代乡亲。无论我走到哪里，只要念起你，心底就涌起归家的热望，你是故乡的根，牢牢牵绊着游子漂泊的灵魂。

**7.八年级日记500字 篇七**

　　过年了。这是我们整个国家欢乐的事情。不过去年的春节更令人难忘！

　　还记得那天早上爸爸说：“今年的春节，我们去姥姥家过年吧”。到姥姥家需要车三个小时。我在车里看着窗外的风景：蓝蓝的天上漂着朵朵的白云，心里特别满意，更多的还是期盼。

　　终到了姥姥家，姥姥见到我们特殊兴奋。跑着出门来迎接我们。姥爷、舅舅、舅妈和妹妹都出来了，我们都特殊兴奋。

　　进了屋我看姥姥预备了春联、灯笼、鞭炮还预备有好多好吃的小吃，蒸了好看的馒头，还有我爱的四喜丸子。

　　春节那天终在我们的期盼中到来了，整个村子都喧闹了起来，张灯结彩的。晚上我们全家人一起吃了年夜饭之后。姥姥和妈妈说，要预备初一早上的饺子，说这是我们北方的习俗。我听见了，跟他们说我也要帮忙。妈妈同意了，就在这时我看到姥姥在饺子馅里放了钢镚。我问姥姥这是什么意思。姥姥告知我谁吃到这一年就事事顺心。我听了。在心里想明天肯定要吃到。妈妈叫我帮着擀饺子皮，姥姥和妈妈就包饺子，姥姥还夸我擀的饺子皮真圆，我很兴奋，不一会儿我们就包完了。就在这时，舅舅喊我们，开头放鞭炮和烟火了。我跟妹妹飞速地跑出去。鞭炮的声震耳欲聋。但是我和妹妹看到美丽的烟火，还是特别快乐的。

　　初一的早晨我们早早就起来了，姥姥还给我们煮了饺子。我和妹妹都吃到里面放钢蹦的饺子了，盼望新的`一年我们都开快乐心的。在姥姥家的这几天特殊快乐。但快乐的时间总是过得很快，特别快，妈妈说明天我们就要回家了，爸爸看到我恋恋不舍的样子告知我等放假再带我来。我又开头期盼下的相聚了。

　　这次的春节，我真的特殊快乐，由于大家可以在一起过年。

**8.八年级日记500字 篇八**

　　皮影戏，旧称‘影子戏’或灯影戏，是一种用灯光照射兽皮或纸板做成的人物剪影，以表演故事的民间戏剧。表演时，艺人们在白色幕布后面，一边操纵戏剧人物，一边用当地流行的曲调唱述故事，同时配以打击乐器和弦乐，有浓厚的乡土气息。在河南、山西农村，这种拙朴的汉族民间艺术形式很手人们的欢迎。

　　皮影戏是中国一门古老的\'传统艺术。我爸爸从小就生活在农村，我想他肯定也知道皮影戏。果然，我一提起皮影戏，他马上津津乐道地讲起他小时候和皮影戏发生的故事。有一天，他和爷爷在田里干完活，正准备收工回家，就看见几个可爱的小孩子在田边又跑又跳，嘴里还大声喊叫着：“皮影戏，我来了，武松打虎帅了！”他和爷爷听了，也迫不及待地想去看，于是跟着那群活泼玩皮的小孩走了。没过多久，他们便很快来到了那群孩子们口中的皮影戏剧场。嗯？这不就是在一条小河边搭一块幕布，然后多搬一些板凳，摆放成一排一排的，连一间屋子都没有。我们一般人都会这么想，可是在农村，这儿倒是个不错的场地。啊，这儿真是人山人海，水泄不通。有些人把小孩儿举在头顶，有些小孩自己站在椅子上跳来跳去，所有的人都在想办法让自己能够看得更清楚。“开始了，安静。”全场一下子没了声音，好像立刻变成了里面的人物一样。框架上绷着一块半透明的驴皮，驴皮上，武松踩在老虎身上，老虎在地上拼命挣扎，武松随手拿起棍子，往老虎身上一打，老虎叫了一声就没声音，这一幕，迎来了许多观众的喝彩。

　　虽然后来又有了电影和电视剧，可我还是相信看皮影戏的那种热情和感觉在世界上总是排名第一。

**9.八年级日记500字 篇九**

　　家乡的柏临河，没有长江的雄浑壮阔，却似小家碧玉般温婉灵秀，于无声处，润泽了家乡土地，嵌入乡亲生活，编织出独属此地的唯美诗章。

　　从源头起始，柏临河便似怀揣使命的行者，潺潺溪水在山涧汇聚，穿过嶙峋怪石，绕过葱茏山林，一路欢歌。它仿若知晓，远方有田野亟待浇灌，有村庄盼着滋养，于是脚步匆匆，溪水愈发丰沛，裹挟着山间灵气，奔赴人间烟火。初入村庄，河道变宽，河水清澈见底，能瞧见沙砾间穿梭的小鱼小虾，还有圆润的`螺蛳附在石上，伸手一捞，便是童趣满满。

　　春日融融，河岸是花的盛会。油菜花金黄灿烂，连成汹涌花海，风拂过，涌起金色波浪；桃花灼灼，粉白相间，花瓣飘落河中，惹得鱼儿竞相啄食。此时，柏临河水位恰到好处，村民引河水灌田，水流淌进干裂的土地，唤醒沉睡一冬的泥土，麦苗返青，稻种萌芽，春耕图在河畔徐徐展开，新一年的希冀顺着水流，在田间扎根。

　　夏日暴雨倾盆，柏临河水位猛涨，却不见丝毫暴戾。它收揽雨水，驯服洪流，奔腾间尽显豪迈，河道两旁的堤坝固若金汤，那是先辈们用汗水筑起的守护防线。河水滔滔，滋养着大片湿地，芦苇疯长，菖蒲摇曳，成了鸟儿的天堂。白鹭亭亭玉立，时而低头觅食，时而振翅高飞；野鸭嬉戏，搅起一圈圈水花，生机盎然。

　　秋日收割过后，河畔堆满秸秆，柏临河迎来短暂闲适。劳作归来的村民，常坐在河边石凳上，抽一袋旱烟，唠唠家常、谈谈收成，沧桑面庞满是知足。夕阳余晖洒下，河面镀上金红，水中残荷静默，似在回味夏日盛景，又似低语往昔风华。

　　寒冬腊月，河水消瘦，\*露出大片河滩。孩子们在这儿放风筝，五彩风筝扶摇直上，承载童年幻想；老人们晒着太阳，回忆往昔趣事，讲述柏临河的古老传说，岁月就在这谈笑间缓缓流淌。

　　柏临河，你流淌的不仅是澄澈河水，更是家乡的文脉与情愫，游子行囊虽已装满漂泊故事，可只要触及你的名字，心底便泛起温柔涟漪，那是故乡在轻声召唤。

**10.八年级日记500字 篇十**

　　过春节了，孩子的脸上露出了春节特有的欢乐，大人们一年的劳累得到了安抚，春节是多么重要的节日啊!

　　走在有浓郁春节气氛的大街上，到处张灯结彩，每棵树上挂满了大大的红灯笼，市场里熙熙攘攘的人群都穿着厚厚的棉袄，嘴和鼻子前有一丝白气慢慢的上升。市场里的人手里都提着年货、拿着鲜花、捧着桔子树、抱着娃娃，场面喧闹极了，脸上都挂满春节到来的喜讯。

　　回到家里，邻居一家三口都在搞卫生，妈妈忙着对我说：“衬现在得闲，我们也开始清扫一下里屋吧!”我会意的点了一下头，妈妈给我一对乳胶手套和毛巾，接着我们俩就热火朝天的干了起来。先抹门，后抹窗，不一会儿我和妈妈就把整个房子里屋外屋都清扫的一尘不染，这样更加能显示出新年新气象的习俗。

　　年三十早上我们要把去年所有的春联和福字都撕下来，贴上新买的，这叫除旧迎新。晚上，一家人围在一起吃团年饭，在外打工的人也要会到家里，团年饭里会有许多菜肴，还有饭要多煮一些，留下一写剩饭过年，这样寓意年年有余，每年都有吃不完的饭。

　　年三十晚就是旧年的.后一个晚上，所有人都要守岁，不能睡觉除了小孩和老人，守到新年到来。早上我们一家大小就要去走亲戚，到亲戚家里拜年，当然亲戚来会来我家所以就要安排几天去亲戚家，还要有几天要待在家里招待亲戚朋友，春节之后还有元宵节，元宵节的主角就是汤圆了，汤圆意味着团团圆圆。

　　春节代表了中国悠久的历史文化和丰富民风民俗，春节在中国人的心中有着不可缺少的地位。

**11.八年级日记500字 篇十一**

　　去年年底，我参加了“我是国粹传承人—非遗皮影戏”的课外实践活动，让我至今记忆犹新。

　　据负责人介绍，皮影戏又称“影子戏”或“灯影戏”，诞生于中国陕西省西安市，至今已有2000多年的历史。皮影是以兽皮或纸板做成的形态各异的人物剪影。表演时，艺人们都坐在白布围成的幕后，他们有的负责用小木棍操控不同的皮影角色，有的负责伴奏，有的负责更换场景。透过灯光投影在幕布上，这些皮影角色变得栩栩如生，惟妙惟肖。

　　随着戏曲的伴奏声，武松闪亮登场了，我观看的是出自施耐庵的《水浒传》中“武松打虎”的.故事片段。艺人们打鼓声音由弱变强，由慢变快，武松临危不惧，向后轻轻一跃，凶猛的老虎四爪凌空腾起，扑了个空，摔在地上连续打了好几个滚。皮影做出这种高难度的动作，操控皮影的艺人们的技术是有多么高超啊。

　　大战愈演愈烈，看得我大气都不敢喘一下。台下雷鸣般的掌声此起彼伏。就在我纳闷：艺人们是如何灵活地牵动皮影时，报社的带团老师通知我可以上台参观幕后的操控台了。走进幕后，映入眼帘的是琳琅满目的皮影造型，每个造型身上的若干关节依稀可见，关节处用胡琴弦连接，还要彩绘，工序的复杂程度已超出我的想象。怪不得演出时，人物的四肢如同真人一般。跑，立，坐，打等一系列动作看得我眼花缭乱。这时，一位白发苍苍的老艺人语重心长地说道：“皮影要经过刮，磨，洗，刻，着色等二十四道工序，雕刻3000多刀，这门精湛的技艺眼看就要失传了。”看着他湿润的双眸，我能体会他的不舍和期许。

　　千年文化博大精深，后人爱护薪火传承。但愿更多的小朋友能了解并喜欢中国传统文化—非遗皮影戏。

**12.八年级日记500字 篇十二**

　　在记忆深处，家乡的柏临河是一条永不干涸的情感脉络，贯穿童年、少年，直至如今漂泊岁月，它静静流淌，将往昔美好悄然收藏，化作心头璀璨星辰，照亮归家之路。

　　小时候，柏临河是冒险乐园。盛夏骄阳似火，约上三五伙伴，瞒着大人偷偷奔向河边。沿着泥泞小道，穿过茂密荆棘，柏临河豁然出现在眼前，河水清清凉凉，沁人心脾。男孩子们比赛憋气，看谁在水下坚持时间长；女孩子则蹲在浅滩，仔细翻找圆润漂亮的鹅卵石，挑出心仪的放进衣兜，积攒着独属于自己的“宝藏”。偶尔踩到滑溜溜的青苔，“哎哟”一声跌入水中，溅起满身水花，却毫不在意，爬起来继续玩闹，笑声惊破河岸静谧。

　　农忙时节，柏临河化身无声英雄。春播时，河水悠悠流入纵横交错的沟渠，润泽干渴土地，父辈们扛着锄头、牵着耕牛，在田间辛勤劳作，柏临河就守望着，输送源源不断的动力；秋收后，大家齐聚河畔，清洗农具，犒劳忙碌许久的身心，河水洗去泥土与疲惫，倒映出乡亲们朴实满足的笑容。

　　河岸有古老渡口，一艘斑驳木船是往来两岸的工具。艄公年逾花甲，却划船技术娴熟，手中长篙轻点，木船稳稳前行。过渡的.村民或挑担赶集，或背着行囊外出务工，木船承载重量，也承载希望，于悠悠河面上，划出岁月弧线。那时，我常幻想乘船顺流而下，探寻柏临河尽头神秘风景，这念头如种子，在心底生根发芽。

　　长大后，离家求学、工作，柏临河成了午夜梦回牵挂对象。每次返乡，必先奔赴河边，看它是否变了模样。河水依旧，只是河岸添了步道、装了路灯，愈发整洁漂亮；河畔新建文化广场，广场舞音乐声此起彼伏，乡亲们生活愈发红火。

　　柏临河见证家乡蜕变，从落后村庄到美丽乡村，它从未缺席；也见证我的成长，从懵懂孩童到异乡游子。它是家乡的魂，牵系游子情思，无论我身处何方，柏临河的悠悠流水、声声蛙鸣，总能在心底准时奏响，召唤我归巢。

**13.八年级日记500字 篇十三**

　　寒假里，爸爸妈妈带我去看了一场皮影戏——哪吒闹海！

　　这可是我第看皮影戏。趁着演出前的空档，妈妈给我普及了一下皮影戏的知识：皮影戏又称影子戏，是用兽皮或者纸板做的人物剪影来表演的民间戏剧。它兴起于唐朝，是一门传统艺术。表演时，艺人们在白色幕布后面用线操纵这皮影人物，让它们也可以像人一样，走路，坐下，甚至是打斗。不过，声音却是艺人们在操纵皮影们时同期配声的，所以很考验艺人们的水平。听了这一番介绍，我便紧紧地盯着面前的白幕，期待着奇迹的诞生。

　　一阵锣鼓声响后，哪吒登场了。这个小小的皮影人儿，小小的身体，灵巧又可爱。他脖戴乾坤圈，身穿小战袍，脚踩风火轮，一副威风凛凛的模样。故事的情节挺简单：哪吒为人们打抱不平，棒杀了祸害人间的龙王三太子。龙王率领虾兵蟹将前来找哪吒报仇，哪晓得哪吒虽然年纪小，本领却很大。两人在海边你来我往地打斗了一番，龙王一点便宜也没占到，还被逼着现了龙身。表演的后，老龙王一边瘸着腿走路，一边叹息：“小娃娃！”

　　我倒很喜欢这个小娃娃。他从小勤奋练功，本领超群，而且在面对强敌时非常勇敢，从不退缩。我更喜欢皮影戏表演，简简单单的几个人物剪影，居然可以在艺人们的`操纵下，又是跳又是打，活灵活现。妈妈还告诉我，在科技不够发达的古代，皮影戏很受大家的欢迎。遇上有钱人家举办各类宴会活动，还会将皮影戏师傅请到家里来表演。现在科技发达，娱乐活动丰富多彩，皮影戏就慢慢地没落了。

　　真希望皮影戏这门古老的技艺能够继续在我们国家发扬光大，给我们带来更多的艺术享受！

**14.八年级日记500字 篇十四**

　　家乡的柏临河，仿若一位隐匿尘世的墨客，用四季作墨，河道为笺，书写出满纸诗意；又似烟火人间的掌勺人，烹煮出生活百味，让每一个生于斯、长于斯的\'人，舌尖心头都萦绕家乡特有芬芳。

　　开春，柏临河破冰苏醒，春寒料峭未消，河水尚带丝丝凉意。河岸人家却已忙碌起来，妇女们挎着竹篮，沿着河边采摘鲜嫩野菜，荠菜、马齿苋、野葱，满满一篮都是大自然馈赠。回家洗净，包进饺子、馄饨，咬一口，野菜清香在齿间爆开，混着柏临河滋养出的新鲜猪肉，那滋味，是春的味道，唤醒沉睡味蕾，宣告新一年饮食盛宴开场。

　　夏天，柏临河是消暑圣地。白天烈日炎炎，河水在日光下泛着宝石蓝光，吸引着四面八方来客。年轻人开着摩托，载着泳衣泳裤赶来，河中畅游一番，再上岸吃根冰棍，燥热瞬间消散；傍晚，烧烤摊在河边支起，炭火通红，肉串滋滋冒油，撒上一把孜然，香味飘散。食客们坐在露天桌椅上，边欣赏河景，边大快朵颐，喝一口冰镇啤酒，听着河水拍岸，惬意至极。

　　秋日稻穗飘香时，柏临河也收获颇丰。捕鱼人撒下巨网，收网时，大鱼小鱼活蹦乱跳，鳞片在日光下闪烁。鱼获上岸，或清蒸，保留原汁原味；或红烧，色泽红亮，汤汁浓郁；再配上河岸自产新米，软糯香甜，一口饭一口鱼，是土地与河流联手馈赠的丰盛大餐，慰藉劳作辛苦。

　　寒冬，万物萧索，柏临河却另有风情。河岸腊梅盛放，金黄花朵傲雪凌霜，香气扑鼻。村民围坐家中，用柏临河河水煮茶，茶叶舒展，香气弥漫，边喝茶边谋划来年农事；逢年过节，杀年猪、做腊货，柏临河的水用来清洗、腌制，做出来的腊肉香肠色泽诱人，煮熟切片，入口咸香，背后是家乡传承千年的饮食习俗与生活智慧。

　　柏临河贯穿四季饮食，它不只是地理意义上的河流，更是家乡饮食文化的载体，牵系着游子味蕾记忆。每次身处异乡，舌尖泛起柏临河赋予的熟悉味道，思乡之情便如潮水般汹涌，唯有归家，方能解这馋，抚这念。

**15.八年级日记500字 篇十五**

　　鲜花，因为有绿叶的衬托而显得美丽；春天，因为百花盛开而姹紫嫣红；星星，因为有了黑夜的背景而显得闪耀；而我，因为有你而感到幸福。“你”是谁？有人问我。她是我的母亲！我答。

　　当期末考试来临时，你千叮咛万嘱咐，让我一定考好。那时的我已经被你唠叨地不耐烦，一点也不在乎，马马虎虎地过了一遍。当考试成绩公布时，我领了一张‘红’字的卷子，不知怎样向你交代，只好隐瞒了一阵子。当我终于鼓起勇气给你看时，你没有骂我，也没有打我，你只是对我说：“继续努力，我相信你。”那时起，我对你十分愧疚，我决定好好学习来回报你。终于，经过我长期的默默努力，我取得了很大的进步，考进了A班，你满意地笑了。只因为有你，我的母亲。

　　课间，同学和我聊起他的母亲。他告诉我，他的母亲在半夜时，打开门给他盖被子，他那时以为是小偷……回到家，我也想试一试。于是，我故意在睡觉时把被子踢开，装睡来看一看，是不是会发生那位同学所经历的一幕。时间一分一秒地过去，我迷迷糊糊地睡着了。半梦半醒之间，听见了推开门的声音，是你，我的`母亲！你替我盖好了被子，再蹑手蹑脚地走开。我的撒娇，我的天真，只因为有你，我的母亲。

　　星期天，你买回了一袋芒果，叫我出来吃，我一口气吃了一多半芒果，还意犹未尽地问你为什么不吃，你却说你不喜欢吃。就这样，我心安理得地又吃了几个。写作业时，我感到口渴，就拿起水杯去厨房装水。我却看到了，分明看到你那时在厨房里啃着芒果皮，吃着芒果核，还时不时咳了几声。我不敢出声，回到了房间，我泣不成声。回想起我平日里仰仗自己是叛逆期，对你无理取闹，你却一如既往地待我，让我感受到浓烈的爱。后来，我也学会了对别人关爱，给别人留下了很好的印象。只因为有你，我的母亲。

　　冰心奶奶说过，“母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”是啊，母亲，我的一切皆因为有你，才是如此阳光，如此灿烂，有生的日子里，我都会细心谨存你给我的一切一切，直到永远。

**16.八年级日记500字 篇十六**

　　古时候的人们，没有现在那么多的休闲方式，看戏，成了人们爱的，也是的休闲方式。有一种戏成本低，还可演绎出各种真人无法展现的效果

　　皮影戏，传说出自西汉时期，《汉书》中的一个爱情故事，据说是皮影戏早的来源。一张处理过后变透明的兽皮，刻出人物的各个细节部位，再把它们串在一起，便成了一个个生动形象的人物。经过大师们的灵活表演，展现，便可以夺得人们的一片喝彩。

　　现在大城市里的街，早已没了那一个个被人们团团围住的表演及影戏的推车。印象中，只有在爷爷奶奶住的那个小村子，还曾见过皮影戏的表演。虽然只有过年过节，但那至今还在脑海中浮现的画面，是不会忘记的。

　　那一个个兽皮制作的皮影人，经过绘制，仿佛已经成了一个个栩栩如生的生命，在布上，一会儿腾云驾雾的，一会儿行着刀光剑影般的打，好像刀枪不入，无所不能，观众们总是被皮影人的栩栩如生，打斗时的引人入神，表演者巧妙的手法所震撼。还记得，我还专门亲眼看过皮影戏的操作。那是一位老爷爷，满头的白发，依旧无法阻止他对皮影戏表演的热爱，每逢听见外面观众的阵阵掌声，他都可以自己乐上好一会儿。别看他老，手指可灵活的`很，总是只用一个手，就可以通过灵活的技艺，那眼花乱的手法，演出一个人腾云驾雾的样儿。

　　跟着老爷爷的，还有一个小孩子，总是跟着表演，虽然不是亲人，但已经把老爷爷当爷爷看待，让他学习的动力，可能就是他对皮影戏的热爱。以至于让人们猜不出，表演的是一个他努力学习小孩子。

　　皮影戏作为中国传统文化，是经过无数人的眼，无一人不爱的，不喜欢的，我也相信皮影戏，一定会被传承下去，继续发扬光大。

**17.八年级日记500字 篇十七**

　　随着清脆的锣鼓声响起，皮影戏隆重登场了。耳熟能详的《西游记》主题曲响起——“你挑着担，我牵着马……”现在演的是其中“三打白骨精”的片段。

　　先出场的就是“白骨精”，她妖里妖气地说：“听说吃了唐僧肉可以长生不老，哈哈哈哈……”一阵\*诈而刺耳的\'笑声，白骨精瞬间变成了一个令人同情的手提饭盒的老头，在山间小路踽踽独行。

　　紧接着出场的是唐僧师徒，只见那唐僧身穿红色袈裟，头戴金色毗卢冠，手提九环锡杖，骑着龙太子化身的白龙马，气定神闲地向前走。那悟空瞪着一双火眼金睛，手提如意金箍棒，身着虎皮裙和藕丝步云靴。他手搭凉棚，定睛一看,手指前方说到：“\_\_\_！前面来了一个提饭盒的老头，您在此等候，待俺老孙前去探个究竟！”说时迟，那时快，孙悟空大喝一声，从耳中拔出金箍棒一棍将老头打死。地上立即冒出一阵青烟，白骨精逃走了，在空中留下一串妖怪的笑声……

　　舞台上的人物个个神气活现，惟妙惟肖，呼之欲出，它们都是由薄片制作而成，在人物的头、肩、胳膊、腿及手脚处均有可活动的关节,再用长竹签固定在上面，以便操纵。竹签操作时可使头360度转，可使下巴和嘴自由开合，可使手臂前后左右任意拉伸，还可使腿脚灵活摆动……

　　我按捺不住好奇心，走到后台，发现音乐伴奏是由笛子、二胡、扬琴、锣、鼓等乐器“咚咚锵”合奏的，人物的台词是由二位老先生用字正腔圆的上海方言配音，整场演出风趣幽默，简直可与木偶戏的舞台效果一决高下，直逗得观众们捧腹大笑。

　　通过观看皮影戏，我觉得它富有很高的欣赏和艺术价值，以后还要来看，我也希望拥有一套自己的皮影戏道具，太有趣了。

**18.八年级日记500字 篇十八**

　　小时候，我与爷爷奶奶一起生活在农村。那里没有高大的楼房、繁华的街道，但那里的生活闲适而又充满情趣。

　　逢年过节，村子里总会有些艺人来表演。有表演的是皮影戏，全村的小孩子都涌过来看。有的小孩挤到前排，有的小孩则是骑在大人的肩上。我也一样挤到了前排。

　　几个表演的艺人搬来一个台子，台子上有一层白幕布。接着艺人又拿来了几个皮影小人，小人做工十分精致，用兽皮做的，手肘和膝盖之间都有一个圆环相接，使动作更加灵活。

　　“哐——”一声锣响，台下原本议论纷纷的人们立马安静下来，坐等皮影戏的开始。白幕布后的人一亮嗓，皮影小人就在白幕布后露出了形态。定睛一看，这个皮影小人一身黑衣，头顶还戴着个帽子。这不就是武松吗？

　　“哐——”又是锣声一响，只见武松一棒打下，刚才还张牙舞爪的老虎便瘫倒在地上。“啪啪啪……”台下响起了热烈的掌声。

　　这次皮影戏表演给我留下了深刻的印象，一幕幕画面让我回味无穷，难以忘怀。

　　去年暑假，我来到了皮影戏之都——陕西。在这里，皮影种类丰富多样，让我大开眼界。我特意去了西安的皮影博物馆。走进这博物馆，我就被满墙的`皮影震惊了，真是美不胜收，让人眼花缭乱。这里不仅有皮影小人，还有皮影小车、皮影灯笼这一类物品，不仅有陕西本地特色的皮影，还有许多外地皮影。让我叹为观止的是，那一幅由皮影技法做成的清明上河图，图中街边的人、桥上的人，来来往往，惟妙惟肖，呈现出一片繁荣的景象。

　　古老而焕发青春的皮影戏，承载着我儿时的欢乐，寄托着我未来的希望。皮影戏，你好！

**19.八年级日记500字 篇十九**

　　在鄂西大地的褶皱间，柏临河悠悠流淌，仿若大地之眼，目睹家乡兴衰变迁；又似岁月的忠诚卫士，守护一方水土安宁，沉淀历史文化底蕴，成为家乡无可替代的精神标识。

　　溯源而上，柏临河发源自群山峻岭，山间清泉汩汩，汇聚成溪，初时水流孱弱，却透着股倔强劲儿，一路披荆斩棘，穿过幽深峡谷，绕过陡峭山壁，吸纳天地灵气，逐渐壮大。沿途山岩刻满岁月痕迹，瀑布飞泻，水花四溅，似在诉说古老传说，为柏临河增添神秘色彩。

　　步入平原，柏临河温柔尽显。河岸垂柳成荫，树影婆娑，是村民天然避暑长廊。盛夏午后，老人们摇着蒲扇，坐在树下讲古，从三国烽火到近代风云，柏临河静静听着，收纳进记忆长河；孩子们则在一旁玩弹弓、跳皮筋，嬉闹声不绝于耳，为宁静河畔添几分活泼。

　　柏临河孕育众多古村落，青石板路、马头墙、雕花门窗，处处彰显徽派建筑古韵。村落依河而建，河水穿村而过，为生活带来便利，也滋养文化繁荣。古戏楼年年有戏，生旦净末丑粉墨登场，唱念做打间，演绎人间悲欢离合；民俗博物馆里，陈列着先辈们用过的`农具、服饰、生活用品，无声诉说往昔生活艰辛与奋斗历程，游客穿梭其间，仿若穿越时空，触摸历史脉搏。

　　曾几何时，工业浪潮冲击，柏临河也遭受磨难。污水排放、垃圾倾倒，让它浑浊不堪，鱼虾绝迹，沿岸生态岌岌可危。家乡人痛心疾首，迅速行动，关停污染企业，开展河道整治，清淤、治水、植绿，历经数年艰辛，柏临河重焕生机。如今，河水清澈如初，湿地水草丰茂，珍稀鸟类频频现身，环保志愿者定期巡逻，守护这份来之不易的美丽。

　　如今，柏临河不仅是生态廊道，更是旅游名片。泛舟河上，两岸美景尽收眼底；骑行步道蜿蜒河边，游客骑行其间，感受风与自由；特色民宿沿河岸铺开，游客枕着河水声入眠，做一场关于田园的美梦。

　　柏临河啊，你承载家乡厚重历史，见证发展曲折，用包容胸怀、顽强生命力，捍卫一方美好。无论岁月如何流转，你永远是家乡脊梁，是游子心中的圣河，指引归途，永不磨灭。

**20.八年级日记500字 篇二十**

　　晚上，我们一家人到湖南大剧院看皮影戏《猩猩与天鹅》，它描写了一个这样的故事：洪水冲毁了小猩猩的家，失去了妈妈的小猩猩爬上一棵快要断的树上喊救命，这时天鹅姐姐飞来了，她救了小猩猩，并且用魔法变了房子和食物给小猩猩，还送给小猩猩一支仙笛，她说：“你如果遇到了困难，只要吹三声笛子，我就会赶过来，现在我还要去帮助别人。”天鹅姐姐飞走了，小猩猩在房子里睡着了。

　　这时一只饥饿的大灰狼敲门说：“快开门，我是大灰羊。”小猩猩开门一看原来是大灰狼吓得说不出话来，大灰狼猛扑上去，小猩猩可怜地哀求：“狼大哥别吃我，我给你好吃的！”边说边把天鹅姐姐留给他的食物端出来。大灰狼奇怪地问：“你哪来这么多好东西？”小猩猩说：“是天鹅姐姐送的，她还送给我一支仙笛，只要我吹三声它就会来。”大灰狼一边流口水一边说：“吃了天鹅肉就可以长生不老，你赶快吹三声叫她来，否则我就吃了你！”小猩猩只好拿出仙笛吹了三声，善良的\'天鹅姐姐马上飞回来。

　　狡猾的大灰狼连忙说：“谢谢你的帮助，我们要送给你一件礼物。”他把天鹅姐姐骗了下来并狠狠地咬住她的脚，小猩猩很惭愧，赶过来扯住大灰狼。上当的天鹅姐姐愤怒地用力甩开了他们说：“你们忘恩负义再也别想得到我的帮助！”天鹅姐姐飞走了，收走了房屋和食物，大灰狼气急败坏，转身扑向小小猩猩把它给吃了。

　　皮影戏结束了，我喜欢天鹅姐姐，它很善良、乐于助人；小猩猩可怜，但是它不该轻信别人、忘恩负义；大灰狼坏，真希望天鹅姐姐把它赶出森林。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找