# 最新人生如戏素材例子作文高中(53篇)

来源：网络 作者：莲雾凝露 更新时间：2025-07-02

*人生如戏素材例子作文高中一人的一生总要经历许多事，遇上许多人。人来人往，便忘却谁是故友，谁是过客。这些早已忘却的事，都是要再经历一遍，方可给出答案。纵使受伤，纵使心碎，也不能妨碍我们演绎起那快被消磨殆尽的人生，千帆过尽，总有一些东西值得我们...*

**人生如戏素材例子作文高中一**

人的一生总要经历许多事，遇上许多人。人来人往，便忘却谁是故友，谁是过客。这些早已忘却的事，都是要再经历一遍，方可给出答案。纵使受伤，纵使心碎，也不能妨碍我们演绎起那快被消磨殆尽的人生，千帆过尽，总有一些东西值得我们用心收藏，总有一些回意值得留恋，总有一些过往值得追忆。

人生短暂，似水流年。我认为在这匆匆而逝的人生中应当多多品味人生百态，领悟人生百感，体会人生百事。总要出去走走，随便哪里都好，没有目的地，没有计划，只是单纯的一场旅途，不论走到哪里，都细细品味当地山河的壮美，风俗的乐趣，一路上，总会遇到许多人，许多事。总是会走入他乡的戏，在其中扮演什么角色，一场戏也许是另一场戏的开端。

记住也好，忘记也罢。人生总是要有忘却，这样才能品百味人生。烟火人间，流连忘返，总有一些是要失去的，探索自然奥秘的时空，让你乐不思蜀，结果到最后，连自己为什么都忘了？

人生像一场绚烂的烟火，也像一场绝美的流星雨。她绚烂迷离，五光十色，但是十分短暂，结束过后，便又是一片荒芜，再一次开端，又再一次结束，无数次重复无数次的轮回，让你到最后也忘了，我为什么要来探索这个神秘，就让我忘却一切的世界。

人生就像一场飞速流逝的火车，上哪个站下哪个站，都是由你选择。宁的掌握就在你的手中，也许一个不经意间，你就默默掌握了如何选择自己的人。人生十分精彩，不要再以车辆的迅速，也不要在意转瞬即逝的失落与悲伤，重要的要看沿途的风景，因为沿途风景给你带来的快乐，并感悟什么才叫人生。

不要在选择人生的道路上后悔，人生的起跑线从出生开始，也是活动的，也许有一天你拨动了命运的轨迹，改写了属于你的人生，但是这一刻，你回忆起，那段浑身充满荆棘，每天都是硬硬的身体，每天拖着累垮的身体，不断的不断的想冲破这种障碍，想看到光明前行的阳光大道，而不是走的幽暗，寒冷的小路。

人生如戏戏如人生，悲欢离合，酸甜苦辣…才是人生百味，评百味人生做最美的自己，不要在意前行的路上有多难，即使披荆斩棘，你要做啥，属于你的宝座，选择人生的成就在于你，最后请记住这句话，生活之中你不能改变它，而人生中，你就是主角。

**人生如戏素材例子作文高中二**

人生的戏仍在演绎，岁月的书仍在翻页。

——题记

若说，人生是一场童话剧，那么书便是话剧的主角；若说，人生是一场励志剧，那么书便是最后美满的结局；若说，人生是一部老电影，那么书便是唯一的观众。人都说，人生如戏，而我认为，戏便如书。

有书的童年·童话剧

童年的世界五彩缤纷，如同童话书里精彩的扉页，童话里的故事伴随我度过童年，一页页的故事让我充满幻想，因此我的童年也如同童话剧般美好浪漫。

记得小时候，一天夜晚，我独自在家。屋里虽然开着灯，但是我依旧很害怕。屋里很冷，冷气从我裤腿嗖嗖向上钻，偏巧这时又下起了雨，雨点拍打着窗户，“嗒嗒”的雨点声，使我心惊胆战。我拿起一本童话书壮胆，童话故事很快吸引了我的注意力，在书里我仿佛是一只小精灵，在雨中漫步，那点点晕黄的灯光更添加了浪漫的气息。很快我的心情平复了下来。睡意来袭，于是我便抱着书睡着了。

我的嘴角向上翘，在梦里，我梦见我是一只小精灵，在雨中，漫步……

有书的青春·励志剧

此时的我恰逢吃苦的青春，整天埋于题海的我，何尝不想放松、娱乐呢？但作文只要我一放笔，我的脑海里便想起《假如给我三天光明》这本书。书里的主人公是海伦·凯勒，是一个自幼失去视觉和听觉的女孩，她的世界被黑暗和无穷的寂静所包围。但谁又能相信，这样的女孩会取得正常人都难以企及的成功？成功的花总会经历血与泪的洗礼，这个道理我们何尝不知道，但我们终究无法想象，也不敢去体会海伦·凯勒付出了怎样的血与泪。那么与她的努力相比，我的付出又算得了什么呢？略思索后，我又低头奋笔疾书。

青春就像一场励志剧，是书告诉我：青春是用来吃苦的。

有书的暮年·老电影

历经几十个春秋，人生这本书翻了一页又一页，人到老年，人生这本书还剩几张残页？那时的我一定满头银发，眼角鱼尾纹深刻，悠闲躺在躺椅上，鼻梁上架一副老花镜，手捧一本书，披着夕阳，裹着毛毯，专注地读着。一会儿我便又睡着了，只剩下躺椅“咿呀”直响……老年之时，有书的陪伴也不会感到太落寞，老年如一部老电影，充满落寞、悠闲的味道。

人生这台戏，演绎不同的剧本，岁月这本书，记录一生哀事浮沉。书将伴我一生，人生如戏，戏如书。下一个驿站，我将怎样演绎、书写、继续？

**人生如戏素材例子作文高中三**

人的一生就像一场戏。有悲，欢，离，合。如果这场戏是没有悲哀的，那么就是乏味的，就无法让人们记得你曾经在这个世界上生活过。如果这场戏是没含有快乐的成分的，那么就是伤感的，那谁又愿意去观看这场戏呢？

每个人只能演一场戏，那么，为什么不给观众留下一些深刻的印象呢？所以，在每个人主演的这场戏里，就应该会有悲和欢。

虽说人生如戏，但这部戏是不需要剧本的。它有你来把握，只要你懂得人生的真理，就懂得怎样去演好这场戏。

每个人都不能因为人生的挫折而以为这场戏的主角不是你。如果你是这样想的，那么你很可悲，因为你还无法去演好这场戏。

我们应该都要抱着满满的自信心去演好这场戏。这样，我们在真正的人生道路上才不回摔倒。记住，不要让别人忘了你才是主角。但你也不用给别人提示，因为这样很可笑，明明你是主角，为什么好要千方百计地去讨好别人，让别人知道呢？你应该不管是什么时候，心里都装有自己，才不会被受到伤害。

也永远不要像命运低头，想着去自杀什么的。这样就表示你向别人宣布：你没有能力演好这场戏，你无发将它演得轰轰烈烈没关系，但至少不要戏演到一半就连酬劳都不拿了，离开这常人生的戏，这样是很苯的。

人生真的就像一场戏，你的’命运你来掌控，一定不要让别人认为你白来到这个世界了。

演好这场人生的戏，给世人留下个深刻的印象！

**人生如戏素材例子作文高中四**

有人说人生如戏，全凭演技，直到一群平凡的人演绎了一个不平凡的世界，我才明白，人生如戏，不止要靠演技，还要一颗平凡的心。

——题记

一场小雨过后，天气格外的好，空气中到处弥漫着大自然的气息，蓝天白云下，野外石块旁，一群蚂蚁在疏通被雨水冲塌的洞穴，它们一次次的尝试一次次的失败，最后，他们创造了奇迹，这使我想到路遥的《平凡的世界》中的那一群对生活不屈不挠的英雄。

人的一生之中，最美好的莫过于爱情，孙少平与田晓霞的爱情是大部分人所向往的，然而世界上没有任何一件事是十全十美的，在一次意外当中，田晓霞失去了对于人来说最宝贵的生命，这是命运对他的戏弄，然而孙少平是不会屈服的，经过一段时间的调整，他的心态渐渐平静，他又成长了，人的生活不就如此吗？是啊！只有经过一次次的打击之后，才能成长为“大人”真正的“大人”。

在故事中另一个鲜明的人物就是李向前，他在感情上是一个失败者，它对生活已经失去了希望，在一次意外中，他的双腿被截肢了，他痛不欲生，但就在这个时候，他的爱情开始走“上坡路”他心爱的润叶开始精心的照顾他，他对生活又充满了希望，这就是爱情所拥有的强大的力量。

人的一生是曲折的，没有任何一个人能够顺顺利利的活一辈子。正如孙少安，当他的制砖厂扩大运转时，制造出的砖却出了问题，导致他陷入了困境，经过妻子的鼓励和朋友的帮助，他东山再起，他的制砖厂恢复运转，并且规模也扩大了许多。生活不会对任何一个人给予特殊的照顾，也不会跟任何一个人过不去，我们只要做最好的自己就好。

人生如戏，每一个平凡的人都在创造着一个不平凡的世界。

**人生如戏素材例子作文高中五**

人生是什么？有人说，人生如一张计划表，一切事物皆被父母安排得井井有条，二十年的奋斗都在为后六十年打基础；有人说，人生如一条单行道，只要踏上便无法回头；还有人说，人生是一团火，轰轰烈烈才对味……而我认为，人生如戏，一切繁华皆过眼云烟。

曹雪芹笔下的《红楼梦》难道不是一个很好的例子么？兴盛的时候，贾史王薛四大家族的人们花钱如流水，迎春、湘云、宝钗、黛玉、宝玉几人建诗社，饮酒作乐。而衰亡时，姐妹们死的死，散的散。听《枉凝眉》，宝玉感到凄神寒骨。林黛玉在凹晶馆的月夜湖边对应史湘云的那一句“冷月葬诗魂”终是一语成谶。看着宝玉高歌而去，我感到“落了片白洪茫大地真干净”的凄凉与“渺渺茫茫兮，归彼大荒”的怅惘。心眼奇多的王熙凤耗尽一生性命去管理贾府与大观园，到头来却落了个“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”的下场。病时，丫环们背后百般诅咒，惟有贴身侍女平儿不离不弃地守着她，陪在她身边。

《红楼梦》中贾府由盛转衰只有一天时间。而《悲惨世界》中芳汀的生活由盛转衰的时间仅有一瞬间。

芳汀年轻而天真，托洛米埃用他的狡诈与阴险骗取了芳订的芳心，让芳汀幸福快乐后，芳订有了一个孩子，可托洛米埃随后又抛弃了她，使芳汀一下子从天堂掉进了地狱。

人生如戏，一切繁华皆过眼云烟。所以，我们并不能期待未来，也不能留恋过去，只有做好眼前的工作。期待未来，我们与幸福擦肩而过；留恋过去，我们只会停步不前，使一生碌碌而为。只有脚踏实地。踏踏实实做好每一件事，幸福才会向你招手。

人生如戏，一切繁华皆过眼云烟！

**人生如戏素材例子作文高中六**

近些年，我一直对演戏有着强烈的兴趣。从一开始的一窍不通，到现在的有模有样，短短三年间，我在表演过程中经历了许多酸甜苦辣，也让我明白了许多，其实，人生就像一场戏。

排练。俗语说得好，“台上一分钟，台下十年功”。每一场戏，都需要经过汗水的洗礼，在老师一次次“鸡蛋里面挑骨头”般的挑剔后，才以成功。人生，何尝又不是如此呢？只有一次次的失败，才能错中求证；只有一次次的挫折，才能使我们日渐成熟；只有一次次的错误，才能使我们重新迈开自信的步伐！因此，在我们唉声叹气，怨天犹人之前，先想想这句话吧：失败乃成功之母！努力吧！

开场。经过无数次的努力，戏总算开演了。开场，最简单又最困难，最通俗又最深奥。短短几分钟里，我们要将观众的情绪调动起来，并为下文做好铺垫。而我们现在，正处于人生的开场时期。现在的我们，要好好学习，全面发展，千万不能辜负父母——我们的观众，对我们的期望。同时，我们也要对自己负责，为自己以后的人生做好铺垫。少年朋友们，行动起来吧！为自己塑造一个更美好的明天！

高潮。这是一部戏中最吸引人的地方。高潮时，悬念迭起，震撼人心。一部戏，倘若没有高潮，则不会吸引人。高潮，则等于人生中的壮年时期。这时的人，血气方刚，正是为事业打拼之际。这时，是一生中活得最精彩的时刻。因此，我们要珍惜它，利用它，让我们在有限的时间里，打拼出一个又一个的高潮，让旁人拍手叫好！

结尾。时间总是短暂的，戏结束了。结尾，多数都是皆大欢喜的。虽然不是非常激动人心，但平静的结局也足够了。此时的人，已老之将至，不再想着利益，而是退休在家，颐养天年。此时，人们愿意看着儿女承欢膝下，享受天伦之乐。此时的人，悠闲得令人向往。

谢幕。自己的心血演完了，谢幕时心里便百感交集。此时，我们已是年愈古稀的老人了。回想起自己的一生，有庆幸，有遗憾，有欢喜，有失望。一时间，泪水已喷泉而出：人生，竟是如此短暂，回想起当初，会有高兴，也有后悔。因此，趁现在还有机会，做好一点吧！不要等到最后才后悔没及。

人生就像一场戏，我们要把它演好，谢幕时才不会有遗憾。加油吧！

**人生如戏素材例子作文高中七**

人生如戏，主角就是自己。

苹果创始人乔布斯说过：“我来到这个世界上我没打算活着回去。”是的，乔帮主说的很对，我们从一来到这个世界上，就没有打算活着回去。那么，你会在你的人生演译出一个怎样的符号呢？是演译出一个完美的句号，还是一个永远也不知道的疑问号？还是一个留下空叹的感叹号呢？你的认识，由你主演。

人生如戏，自导自演。我们生活在这世界上，曾站在高山上大声呼出自己的理想；曾在海岸上看着大大小小的帆船，空叹人生的无奈。可谁又会知道，你的人生的结局又是怎样的？这就要我们自导自演，自己做监制，自己做导演，来演译出一部让人震经的戏，并证明自己曾来过这世界上逗留一段时间，并没有空留下“人走茶凉”的悲叹。演的过程不免有挫折和阻碍，而这点恰好丰富了人生阅历，装点了人生的天空，为你的人所增添一份色彩。戏自然而然也精彩了。

认识如戏，未成间断。我们已经走得太远，以至于我们会忘记厨房的原因。我们的生活就是一个很好的素材，来为我们的人生演译出更多的精彩，让人们为我们的戏膜拜。我们的人生不甘于做燕雀的平凡，要做就做鸿鹄的伟大。一部连续剧在电视上热播这，你见过它会间断吗？徐非有重大的事件迫使电视台停住。我们的人生就像一部热播着的连续剧一样，未成间断。也学有时我们会躺在医院，心却想着外面，想为人生积累多点素材，却身不由己。但想为人生积累素材的心却从未间断过。人生如戏，需要我们积累素材，用未成间断过的心去积累，演译出一部伟大的戏。

人生如戏，充满希望。或许命运的不幸要将自己缤纷多彩的梦在撞碎，或许是天地的无情终归要将自己辛勤的劳作化作泡沫放飞，或许是许许多多难以理解却又实实在在的挫折早已将意气风发的拼搏化为道道忧愁阵阵孤寂。那么就当是为认识做积累吧！活着就有希望，戏也就充满希望。

人生如戏，我们要用悠闲的生命去完成那无限的戏，用拼搏和毅力打败挫折，让人生这部戏演译得更完美，更精彩。

**人生如戏素材例子作文高中八**

“兴康耻，犹未雪，臣子恨，何时灭！”

台下掌声轰鸣不断，他不得不再次谢幕。沉重的饰品倒是闪闪发光，鲜红的璎珞宛如一朵鲜艳的牡丹花绕在饰品上，它也喜欢这般万人之上的感觉。

“卖报！卖报！”他目光涣散地看着楼下的车水马龙，小报童高举着报纸在拥挤的人群里穿梭，“鬼子来了！他们连续攻下北平、天津，现直逼上海！”童稚的声音宛若惊雷炸响在大街上。远方那团乌云似乎要压过来了……

隐隐的炮声残忍地撕扯下平日伪装下的平静祥和，街道上乱成一团他久久不能入睡，闭眼时却似乎回到了那青涩岁月——他因嗓音的独特优势被老师收养，供他上学堂，除了每日要求吊会儿嗓子却是再无要求。他记得那日放学归家，他的面庞迎了夕颓时的嫣红，讲着自己志愿当兵时，老师的脸却微微沉了下去，眸子里写满了他不懂得情绪。“不行。”老师的茶盏磕到了桌角发出刺耳的尖利，也磕到了他的心里，平日里就严峻的面庞在月光下多了几分冰冷。

他拍案而起，这是他头一次忤逆老师：“男儿本该马革裹尸，更何况国家危亡之际！”老师抬眸，面露愠色，一字一顿道“鲁迅为何弃医从文，难道你不明白吗？上战场，对，那本就是男儿本色，可前线浴血奋战，后面却是一团金迷纸醉，中国人愚的是心啊！心未醒，而国又何能醒呢？”

月色微凉，照在那衣柜里鲜艳华美的服饰上。这戏本里的一字一句从来就不是琼楼玉宇里的事，而是活生生的人呐！不同的人拿着不同的戏本，演绎不同的人生。人生漫漫千姿百态，起起落落，轰轰烈烈，沉沉浮浮，也不过是一场南柯之戏罢了。

“好，我唱”，他盯着面前的日本军官，白色的横肉一颤一颤，立在身旁的刺刀闪着寒光折射着似乎还带着点点血色，苍白的旗面上那轮红日分外刺目。

再登台却是从未有过的胜利，多么讽刺，台下尽是那些手上沾染着无数同胞血的魔鬼，他们大笑着，大吵着，他却面色如水，完成着每一个动作，抬手，旋转。《西厢记》结尾早已熟记于心，终于，结尾了，小徒弟们都退在舞台的边缘，等待最后一刻的绽放。突然，他立定身姿，敛起笑容，愤然回头，毅然开口道“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血，待从头收拾旧山河，朝天阙！”

眼见处，一朵盛大的红花一瞬间在胸口绽放，他又看到了月亮，那般澄澈、干净。如戏的人生终于谢幕，他用尽最后一丝气力扯出一抹微笑……

**人生如戏素材例子作文高中九**

如果说人生如戏，那我也未免入戏太深了。今晚，我却失眠了。

看见这个坏消息，我惊讶了。我开始怀疑了，这个世界上还有什么是时间摧毁不了的，爱情更是脆弱的不堪一击。

堂哥他们离婚了。在我看来他们是现实中最恩爱的夫妻，结婚八年，没有闹过矛盾，而现在孩子都已经上学了。他们曾经可是我的榜样，那时我还在初中，我一直幻想着自己可以像他们一样，也可以找到自己的伴侣，而且我们都深爱着对方，虽不至于像《神雕侠侣》里说的什么生死相随，但是做到哥哥和嫂子那样就够了。

爱情，对于我来说本来就是奢侈品。我很清楚自己没有英俊的相貌，没有多么好大，在大学期间也不算是出类拔萃。我曾经也鼓起勇气追求自己的爱情，但是一厢情愿是没有用。最后我们只是成了好朋友，虽说爱情可以争取，但是爱情也不能勉强，单相思就单相思吧。我想，可能我的爱情还在下一站，只是还没有到站而已。

坏消息就像晴天霹雳一般。我是个感情用事的人，我不敢打电话去问到底是为什么，我不知道接通以后我该说些什么，我不怎么会安慰人。即便让我说，还有什么意义呢？

大道理人人都懂，只是到了自己这里就不灵了，他们经历的比我多的多，或许真的像哥哥心情里写的那样“时间可以摧毁一切”。我只希望一切不会像我心里想的那样遭！我该怎么入眠呢？或许一觉醒来，一切都会好起来。

希望这只是个梦。

**人生如戏素材例子作文高中篇十**

我的一生就好像一场童话剧，在戏中我变换着多个角色。每一个角色都有不同的性格、不同的举动。

在1996年12月31号的这一天，我惊天动地的哭声伴随着妈妈痛苦的解除，我来到了这个等待我去观察、创造的美好世界。妈妈也开始了照顾我的责任。

在我还是小孩时，童年那么快乐、美好，我生活在玩耍的世界里。那时我还是个不懂事的孩子，犯了错不会改，只是对妈妈嘻嘻地笑笑，妈妈也会无奈的摇摇头。

慢慢地快乐的童年就像撒过去的水，转眼间我已是个小学生，天天背着书包去上学。犯了错会被爸爸妈妈打，那是我总是用小手摸着眼泪，心里想：小时候的童年多快乐呀！

我现在是个快上初中的大姑娘了，我也懂事了，知道不给惹爸妈生气，要心疼父母。我也在帮他们干家务活、做饭。

当我长大成人后，我要做一个孝顺的女儿，孝顺我的父母。将来我还会有自己的家庭、做一个慈祥的母亲，给我的孩子所有的疼爱。

在我进入晚年时，我只能孤单而寂寞的坐在摇椅上，回忆纯真的童年时光......

正如我所说的“人生好像一场戏”，我要在我人生的舞台上发出闪耀而璀璨的光芒......

**人生如戏素材例子作文高中篇十一**

找到合适自己的定位，上演一出精彩的戏，这就是人生的真谛。——题记

人生如戏，戏有诸多角色，你方能胜任哪一种？

如果你扮成黑脸，你虽然不必像包青天包拯那样一心为民伸张正义，不必像张飞那样正直刚猛，不必如巨无霸般正义凌然。虽不必有如此担当，但不论是男子汉大丈夫还是巾帼不让须眉的女英雄，正气不能少。能随时为萍水相逢的路人提供无私帮助，能在别人遇到困难时及时伸出援手，心甘情愿、毫不犹豫地扶上一把就足够了。若没了这正义的黑脸，那世界将不见光明。

如果你演的是白脸，那么奸凶狡诈，刚愎自用不可取。但最起码的自信、细心，注重细节却有很大好处，能使你办事严谨、滴水不漏。成功的秘诀：细心观察——认真思考。

如果你钟情红脸，关公就是你最好的榜样：身在曹营心在汉足以看出他对刘备名主的死心塌地；放过败走华容道的曹操，看似是互相矛盾，实则别有深意，其中感念的深厚旧情耐人寻味；神医华陀刮骨疗伤，非常人能忍之痛他却轻松抗下。他的忠良、正直、勇猛，无不让人肃然起敬。所以你要想演红脸，可必须演好，成为“主公”旗下一员猛将，得到赏识。

如果你是紫脸，我最崇敬这类人物。他们刚正、威严、忠义、忠厚，大都德高望重。这庄严的紫色，在戏曲中尚是鲜少出现，在生活中更是如此。物以稀为贵，人以诚为上。

如果你是绿脸，这类人常为占山为王的草寇英雄。他们豪爽的性格，狂烈的作风，勇猛却暴躁，不但让人生不起一丝厌恶之情，还值得被称为英雄。他们虽不拘一格、无拘无束，但也最讲义气。即能潇洒于山水之间，又能为朋友两肋插刀、在所不惜。如果你有这般朋友，可谓是身具慧眼又有好运气了。不是吗？绿林好汉、梁山英雄同为寇，可不也为世人所称道吗？

人生如戏，不论主角配角只求演好这一场，机会失不再来只有一次。务求自己乐在其中，观众看得舒心。

**人生如戏素材例子作文高中篇十二**

也许是性格使然我喜欢那些古朴、悠远的事物。从上世纪七八十年代电影到四五十年代的书，再到几千年前的戏剧，这些在同龄人眼中老掉牙的“文物”在我看来却是无价之宝。

看过《堂．吉诃德》的人或许都认为塞万提斯为我们塑造了一位不自量力的生活在西班牙底层社会的小丑，不过我却对这个“小丑”“情有独钟”，与其说这本书是揭示西班牙的社会现实和骑士文学的危害，倒不如说成是一个不愿面对现实，，活在自己所谓的理想中而得不到任何安慰的失败者的故事，不过这位失败者也有值得我们学习的地方，比如不为现实所阻挡，乐观的奔向梦想的精神。

喜欢上《阿甘正传》，是因为它的开头：一片羽毛飘过喧嚣的城市上空，飘过路人的头顶，飘到阿甘的脚下，阿甘将她捡起，小心翼翼的夹进了心爱的画册，故事讲述的是低能儿阿甘走向成功的经历，不屈不挠的品质加上为梦想拼搏的精神，是阿甘最终带给我们的财富。

仙杜瑞拉是迪士尼动画影片《仙杜瑞拉》的女主角，她乐观、活泼，面对继母的虐待总是坦然的一笑置之，而最终和心爱的王子走到了一起的故事，仙杜瑞拉的性格特点，不也是每个人应该追求的生活秘诀吗？

《阳关》有三叠，《卡农》有几叠？我现在也没搞清楚，但美的旋律是值得肯定的：音符从木琴的弦上悠悠滑落，一把小提琴开始吟唱，从容不迫，悠然自得，接着是另一把小提琴，第三把，第四把??四分音符轻轻叹息，八分音符倾诉衷肠，十六分音符轻快的和他们打招呼，一层一层，一点一点的修补，直至完美，给人以听觉享受。

千回百转的音韵，让霸王知道她内心流着的泪，但虞姬安然的接受了命运------《霸王别姬》：战鼓声中，走出一位绝代巾帼：桃花马上威风凛凛，敌血飞溅石榴裙“她挥舞战戟：一剑能挡百万的兵”------《穆桂英挂帅》。京剧，将一位又一位的历史人物塑造的淋漓尽致，能不叹京剧乎？

人生如戏，每一方小小的舞台，演绎着形形色色的人生，凝聚着酸、甜、苦、辣、金戈、铁马------每一场戏都让人回味无穷。

**人生如戏素材例子作文高中篇十三**

人生仿佛是一台戏。

——题记

人类都是极能演戏的动物。

我无可否认。

他们都在依着自己贪婪的本能虚伪的演出着。

他们依靠什么生存，我，不知道。

我只知道他们都是自己舞台上的主演。

别人舞台上的配角，或观众。

当一个人的人生到了尽头。

便漠然的离去。

或，虚伪吊唁。

人生如戏。

曲终人散……

＿＿＿＿＿我朴素的分割线＿＿＿＿＿

我们都是别人生命中的过客，

就像两条平行线，或长或短的交集后。

转瞬即逝后，剩下的

或许只是那两条平行的线罢了。

人生如戏。

曲终人散……

＿＿＿＿＿我朴素的分割线＿＿＿＿＿

人类都是爱慕虚荣的动物。

我无可否认。

每个人都在尽自己最大的能力，

华丽的开幕，完美的谢幕。

我不知道这对于别人来说是什么。

我只知道，在以后的几十年中。

偶然回忆到那华丽的篇章，

停在我记忆脑海中的，或许

只剩下那，破烂不堪的，

一张戏票，而已。

人生如戏。

曲终人散……

＿＿＿＿＿我朴素的分割线＿＿＿＿＿

人类都是多情的动物。他们常想拥有某张华丽的戏票，可却不知那戏或早以曲终人散……

**人生如戏素材例子作文高中篇十四**

在人生的旅途，风吹雨打是难免的。不管是风吹或是雨打，我们要不动摇。这是在没有遇到风雨前就该认识到的。

旅途上不是那么的如意，所以要懂得去承受。酸甜苦辣你都得尝，你要做好准备，拥有尝百草的心态。

当我们舒适时，不要忘了曾经在这条路上遇到过的困难。就在某个时刻，你在这条路上是进退两难；又在某个时刻你很迷茫独自在这条路上徘徊；然而那个时刻，你在这条路上做出了生死的决定。这条路就是那么的无奈。

若把人生之路看作是一盘棋局的话，那么你必须在这局棋要胜出。你要胜出此局，同时还要付出代价。对手会给你阻碍，出其不意，使你防不胜防。这时你就要冷静。你应该明白，棋局上不能够慌，要脚踏实地，步步为营。否则，一步错，满盘皆输。而这一步就是那么的破天荒。

若是把它看作一台戏，导演和演员都是你。虽然说导演演员都是你，但是做最好的导演，引人眼目的主角，这些却不是由你说。因为这台戏有特殊，其他人也和你一样导演演员兼并，谁都想做最好的。

倘若有那么一天你成功了，你讲述你的努力、刻苦、辛勤并且得到了大众的认可。焦点聚集在你那里。你成为了人群中的亮点，展现出了自己。勿须质疑这台戏的最好导演主角就有你。

人生莫要逢场作戏，否则一曲“销魂”伴终身。

**人生如戏素材例子作文高中篇十五**

“人生如戏，全靠演技”。每个人在自己的生活中都扮演着不同的角色，有的是千金小姐，有的是笔墨书生，还有的是罪恶逃犯，每个人的人生都像戏剧一般，反转，高潮，落幕……

我的人生就像个剧本。

小时候，我的父母就像街头艺术家表演提线木偶一样，操纵着我，指挥着我。我也不反抗，也没想反抗，毕竟，我还小，需要导演指挥。于是，我便在父母的指引下，完成我的“任务”。不过，我乐享其中，小有成就，成为了其他人口中的“别人家的孩子”。

长大些，我逐渐有了自己独立的想法，但仍不成熟，也需要有人辅佐。可渐渐地，我变得不想被人牵着鼻子走，我便拒绝继续学习我小时候擅长的乐器，去寻找我的挚爱——篮球，它便是戏中的一个小道具，因为它，我迎来了剧本中的一个转折；我开始渐渐地把学习摆在了第二位，而体育放在第一位，身体的改变也随之而来，我逐渐变得高大、壮实，如雨后春笋般快速成长，但这也导致我成绩的下滑，父母与我的众多争端也随之而来……。

终于有一天，我们都没有控制住火候争吵起来，我“砰”地关上房门，床头的影集“叭”地一声掉在了地上，两张照片摄入眼帘，一张照片是主角，光彩照人，一张照片是配角，却有着别样的精彩。我明白了，自己的人生如同一场戏剧，有主角，有配角，配角与主角相辅相成，主角不一定要高配角一等。

前几天香港演员吴孟达去逝了，他演过《大话西游》里那个猥琐市侩的二当家；也演过《流浪地球》里那个宅心仁厚、慈祥善良的韩子昂，还演了《天若有情》里没有本事，却又讲义气的太保；《白色巨塔》里老谋深算，手段了得的唐国泰。

他有演主角的能力，但这一辈子，他就是有名的配角。

如今，我想了想，不应该放纵自己，要做最好的自己，做好属于自己的角色，无论主角与配角，只做好眼前事，创造属于自己的人生。

生命只有一次，应加倍珍惜。

**人生如戏素材例子作文高中篇十六**

人生像戏，生活像戏，成长像戏，我们这一代，亦像戏。

戏码，每一天都在上演。一天是一出戏，一个月是一出戏，一年、一生都是戏。戏是捉摸不定的，任何人都无法猜透。因为没有人会预晓下一秒，戏会是何风格，何剧情。

我们这一代，是扑朔迷离的戏。

“大陆与大陆之间，有海隔着；家庭与家庭之间，有墙隔者；人与人之间，有谜隔着。”我们身上有太多谜，都被我们自己极力隐藏着。我们这一代，是寻找谜底的一代。这是一个拐弯点，我们是谜般的存在。不知何时，笑口常开的女孩已换上阴险的冷笑；文静的学生变得疯狂；乖巧的小孩蜕变成地狱的魔鬼。我们太早熟，谜使我们成为了已习惯保护自己的双面人。

我们这一代，是自己主宰的戏。

我们是我们自己的导演，我们编导着发生在我们生上的每一件事。我们可以把自己设定成一个成绩优秀的学生，同时也可以扮演一个大人口中“坏孩子”的角色。我们主宰着自己的命运，我们是自己的创造者。我们的一生，掌握在自己的手中。

我们这一代，是任人宰割的一代。

尽管我们可以编排自己的人生，可“大权”仍不在我们手里。就如导演上头还有赞助人一样，我们的戏，只为讨好父母。我们永无法自由。但没有人可以自由。

我们这一代，是消极的戏。

我们沉醉在自己的思想中不问世事，只因我们不勇于面对残酷的现世；我们会黯然销魂一天又一天，只因曾发生在我们身上的事太不尽人意。全世界的人，百分之九十六想过自杀，剩下的百分之四，是因为还没弄懂“自杀”的含义。而在那百分之九十六中，有百分之三十已过世。

我们这一代，是积极的戏。

我们，可以如向日葵一般执着自己的信念向着太阳；可以如鹰儿一般监守着自己的信仰展翅翱翔。我们可以愉悦地大笑，可以欢庆地舞蹈，可以紧紧拥抱深爱着我们的父母，可以尽情燃烧释放我们的青春年华。

我们这一代，是如戏般变幻莫测的一代。你永远猜不到，下一秒，我们会变得如何陌生。

**人生如戏素材例子作文高中篇十七**

人生如戏，从出生的那一刻就已经拉开帷幕，直到离开这个世界的时候才能鞠躬谢幕。人生如戏，只是我们不知道对白，不知道情节，更不知道结局。我们可能是戏里的主角，主导着整出戏的走向，吸引着大家的目光；我们可能是配角，跟随着别人演完这出戏，却没能给人留下任何印象。

人生如戏，我们上演着悲欢离合，试过欢声笑语，也试过痛哭流涕；人生如戏，我们经历过顺境逆境，尝过成功的甜，也尝过失败的苦。当中的滋味，只有身处其中的自己才能彻底体会。别人可能会以为我们表演得太夸张，其实那都是我们最真实的反应。

人生如戏，这场戏是喜剧还是悲剧还轮不到我们来定义。如果是喜剧，就是皆大欢喜了；如果是悲剧，就是潸然泪下了；如果不悲不喜，就是平淡无奇了。

人生如戏，总会在我们不经意的时候埋下伏笔，等着某一天让我们恍然大悟。也许有人能够洞察先机，可以逢凶化吉；也许有人是有幸运加持，可以安然度过；也许有人过于迟钝，只能黯然叹息了。

人生如戏，我们以为可以改变自己的命运，却没想到我们的结局早已注定。无论怎么做都摆脱不了戏里既定的安排，可谓殊途同归。如此看来，我们的拼搏和挣扎就像小丑在跳舞，徒惹人发笑罢了。

人生如戏，无论观众对这出戏有任何的意见，在戏里的我们永远都听不见，只能按照安排表演着我们的人生。就算观众为我们叫好，我们也不会因此高兴；就算观众为我们喝倒彩，我们也不会因此沮丧。因为这出戏是属于我们自己的戏，好与坏应该由我们自己来做评判。

人生如戏，只要还没有落幕，我们就要继续在人生的舞台上表演着我们的人生。有开心，有无奈，有愤怒等各种情绪，这就是戏，这就是人生。

**人生如戏素材例子作文高中篇十八**

人生如戏，每天都在演着属于自己的角色，而它没有彩排，错误，成功、悲伤、欢乐都是这场戏的一部分，所以每个人都应该努力地演好自己的角色。

作为一名音乐家，他演好了自己的这出戏，小时的家庭困窘，造就了他坚强的性格，虽然在人生这场戏中也有高潮，每月的高工薪，社会的贵族身份，但这只是昙花一现，高潮过后，他便跌入了谷底，严重的耳疾使他淡出了社会上流，去乡村生活并继续创作。没有了鲜花与掌声，他仍能进行只属于他的创作，因为他为音乐而生，在这个舞台上，他只为音乐表演，在他退出这场戏后，他的音乐流传到了世界的各个地方，他的名字几乎妇孺皆知——贝多芬。

音乐家只是一个角色，一个骨干，而要把这场戏演好，还需要坚强作为血和肉，使整个角色变得生动。

人生如戏，贝多芬的这戏是完美的，并为后世所流传。

翟墨也是一个好的演员，他为祖国荣誉而演。

他不甘于只做一个画家，别人的一句话使他下定决心去做一个航海家，为祖国争光，在航行途中的种种困难他都一一克服，因为他有坚定的信念，让他有勇气往前走。他用自己的行动证明给全世界，中国是一个有坚定信念，有毅力的国家。

他演好了人生这场戏的其中一处，并且演得很出色，他不局限于自己的角色，而是凭借坚定的信念演好了航海家这个角色。

此时此刻，我们都在演着属于自己的这一场戏，如果想把它演好就应该有像贝多芬一样坚强的品格和像翟墨一样坚定不移的信念，要珍惜在台上的每一分钟，因为每一分每一秒都是现场直播，相信自己是这场戏的主角。可以不像贝多芬和翟墨一样有辉煌的成就，但也要对得起台下的观众，所有关心和爱我们的人，人生这场戏没有彩排，就要更加认真地演，演好人生中的每一出戏，那么在这场演出落下帷幕时也不会留下遗憾而惋惜！

**人生如戏素材例子作文高中篇十九**

生活就像一出戏。这部戏没有所谓的导演。我们每个人都扮演着不同的主角。也许你是一个快乐的演员。也许这是最不幸的一个。也许是也。我们身边有多少人是真正快乐的?但真正的痛苦是如此之多。责怪自己的命运是不好的。也许每个人都是一样的。虽然他们一次又一次地掩饰自己的快乐，但谁会在意他们每天之后的感受呢?当太阳升起时，这就是所谓快乐的开始。但谁能说当夜晚来临时，自己是真正快乐的呢?生命正在痛苦中慢慢消失吗?不，我坚信情况并非如此。总是有悲伤和快乐，悲伤和快乐在一个游戏。有些人想要过自己的生活平静和轻松，但生活是自由的，快乐的和平静的！每个人都有自己的感受。对我来说，它就像快乐，不容易得到，不容易抓住，不容易坚持，不容易思考！然而，让人快乐的并不是体力或金钱。这是一种精神上的感受。不管你是否富有，不管你是否健康。快乐没有明天，也没有昨天。它不怀念过去，也不怀念未来。它只有瞬间……

人生就像一出戏，我演我的戏，你演你的戏，不能太投入，不能太严肃，因为一切都只是演戏。我不能看你的戏。你是一样的。我们能做的就是看对方的比赛。当一切都结束了，当一切都结束了，一切都结束了。如果我们只是想加入那部不属于你的戏，我很抱歉。你注定要出局。世界上有那么多的戏剧，又有那么多我们不爱的戏剧。我们不能停止这场戏，我们只能让自己不参与其中！

人生就像一出戏，跌宕起伏总是那么突然，那么陌生，但谁知道下一秒会是什么样子?我不知道。我们只能等待情节的发展和我们应该说什么。只是微笑，哭泣，到最后，我才发现我是在演戏。

生活本来就是一出戏。在开始和结束的时候，我们总是没有我们。我们认为我们做出的承诺永远不会被放弃。我们认为剧本上的誓言可以成为一个奇迹。我们认为真诚的表现是没有距离的。但事实上，表演最终只是一出戏，最终只是一个陌生人……

其实，人生是一个痛苦的过程！这是为了短期的快乐，但需要承受长期的痛苦过程！因此，我们仍然想追求快乐，因为快乐对我们每个人来说都是如此珍贵，值得我们珍惜！

如果生活真的是一出戏，那么这部戏就是适合每个人的戏！这取决于你，是喜剧还是别的什么。

**人生如戏素材例子作文高中篇二十**

有人说：人生如戏，戏如人生。你看舞台上的一出出戏，演员们演得或许就是他自己的人生；或者说，人生的故事就出现在舞台之上。

你们知道吗？我们的身边也有一幕幕戏，演戏的演员同样也非常出色，他们在各个角落，非常努力地扮演着自己的角色，将自己的真正的情感掩藏起来。

有一本书的故事让我记忆深刻，那本书以一个小女孩的口吻讲述了各种各样我从没经历过的事。小女孩有一对爱演戏的父母。其实父母之间已经不相爱了，但他们总是在她和朋友面前演戏，彼此都很有礼貌。

小女孩其实早就知道父母的关系，她知道那只是在演戏给她看的。小女孩厌倦了虚伪的生活，希望能打破这样的生活。最终，以父母的离婚结束了这荒唐剧情。

在生活中，真的有许多像这样的家庭，把家当舞台，演绎虚伪的剧本。我想说，不如将自己真正的情感表达出来，也许这会是一种摆脱。

大人们会演戏，我们小孩何尝不会呢？比如我，也因为很少将所有的感情都表达出来，所以也会演戏。有一次放学路上，一个我并不喜欢的同学和我聊天，当时我只想快点走，快点离开她。但表面上却是一副如沐春风，笑嘻嘻的神情。等我们聊完分手之后，才领悟到这不就是在演戏吗？

可是，反过来想，当时我要是冷眼以对，会不会太自私了呢？

人人都会演戏，却不能常常进入“角色”，那样的人生，将会灰色到底。

**人生如戏素材例子作文高中篇二十一**

体育课，总是要让我们先跑几圈，再自由活动。更可恨的是，天上的太阳总是无情地散发着热量，让我们汗流不止。

就是在这炎热的天气里，逼出了多少秀儿，接下来，请看他们的神操作……

跑完一圈，我们发现几个同学在旗杆下躲躲藏藏的，他们为什么不和我们一起跑？哦——这几位小朋友，想耍小聪明，但终究还是逃不过我福尔摩斯般的推理，他们肯定是这么计划的：等跑完一圈后，再趁机混入队伍中，这样，就可以少跑一圈，省点力气了。

贺博琰仿佛具备了千里眼，发现我们正在看他们。他吓得不知所措，恨不得立刻挖个地洞钻下去，后来，他竟然用布挡着自己瘦小的身体，可怎么也挡不住。

随后，那群小朋友用百米冲刺的速度跑了出来。秀儿张武阳突然停下，和其他人沟通一番后，他竟然打起了感情牌。只见他一边走，一边拖拉着另一只脚，其他人非常配合，都用手搀扶着张武阳。对此，我只想说：“天生的影帝，影帝啊！

看到这场面，我已经猜到了结局，对李哲说道：“你信不信张武阳会对老师说他脚崴了，才这么慢的呢？”

事实上也果然如此，“影帝”一字不差，完完全全地说出了他的“悲惨经历”。

这还真的是“人生如戏，全靠演技”啊！

**人生如戏素材例子作文高中篇二十二**

戏子无情，人亦有情。——题记

我们生活在一个社会当中，就需要理解社会的一些人和事，人与情。人生是个奇妙的东西，在人的一生中你会有许许多多的感觉：会有喜怒哀乐怨愁等等很多很多的情绪。

社会是什么？其实社会就是一个多钟事物的聚合体。在这里我们可以发挥自己的特长，凭借我们自己的能力去改写人生。

那么人生又是什么呢？人生其实就是一场戏。演给你看，演给她看，演给许许多多的陌生人看得一场大戏。

既然是戏，就会有主角、配角之分，每个人都渴望做主角，但是人有千千万万，主角却只有一个，这样能否成为主角，那就要看你自己的努力与付出是否比他人多了。假如你的努力与付出比他人多，那么你就是自己的主角，倘若你看到千千万万的人都在竞争着同一个角色，而你却退却了，那么你注定就是平庸大众中的一员。

人生如戏，在整场戏中，我们要协调好各部之间的关系，尽量不要与各部之间起冲突，只有这样才能演奏出一场完美的戏；人生如戏，在整场戏中，我们要充分演绎好自己的角色，只有这样才能书写出美丽的人生；人生如戏，在整场戏中，我们要始终向上，要时刻带着一颗拼搏的心，只有这样，我们才能一步步攀上人生的顶峰。

每一部戏都有一条明显的主线，因此，要想有一个完美的人生，制定一份确实可行的规划是必不可少的，我们不必去规划自己的一生，只需要有条理的规划，我们可以制定一系列的短期目标进而制定一些人生的大目标，最后制定属于自己的终极目标。目标小不可怕，可怕的是你没有目标。因为目标再小，也会指引你的前行，而没有目标的你只会浑浑噩噩的去度过一生，那样何谈人生呢？

无论在什么时期，我们都要时刻想着自己是否有哪些还没有做好的事情，是否有做错的地方，要做到闲谈莫论他人非，静坐常思自己过的高尚境界，人生在世，哪有那么多的对错，所谓的对错或许只是我们自己所想而已。

人生如戏，这场戏随时都有落幕的可能性，所以我们在台上的每一分钟都要好好书写自己的角色，我们应该不辜负自己的人生，我们要时刻去准备着，准备应对突发情况，为此我们需要制定更好的计划，这样我们才能在人生路上落下完美的帷幕。

人生如戏，我们如戏，戏也如人生，也如我们。

**人生如戏素材例子作文高中篇二十三**

这是最好的时代，也是最坏的时代，每一个人的人生都与这缤纷的时代紧紧相连。朱光潜先生说：“有两种人生，一种观戏，一种演戏。”可是，新时代青年不论选择哪种，都有走极端之嫌。当今时代，我们理想的模样应是先观后演，既出世又入世，以积极的姿态立于世间。

观戏人生观固有出世之高，可亦有看客之弊。鲁迅先生在日本学医期间，见有人杀害中国人，周围一群中国人大叫好，遂为悲愤，弃医从文。那些围观者不是在观戏么？若一世观戏若此，岂非一生麻木、一生隔岸观火？然而观戏者亦有置身局外、旁观者清的妙处。朱棣靖难时，观戏者杨荣一语点醒他：“先谒陵乎？”提醒朱棣重孝道方可权责两全。由此观之，只观戏固有可取之处，却不能终生行之。

演戏人生观固有入世之道，可亦有利用之患。古往今来，有多少心智尚未健全的年轻人匆匆投入社会，以^v^正义”之名被有心之人利用，反而行了危国危家之事？刘慈欣小说《流浪地球》中曾有这样的情节：一段谣言竟让全世界人们质疑起四百年的努力，“义愤填膺”的人们推翻政府，才发现了自己的错误。叹息之余，我们却又看到五四运动中的青年力量、听到“少年强则国强”的呼声。由此观之，仅演戏虽有患处，却不可因噎废食。

朱光潜先生与鲁迅先生身处大变局时代，思潮汹涌，作出选择各有其因，但我们生于和平年代，单观单演均不足以支撑起整个人生，诚当观演合一，出入立世。

观戏为演戏奠基，出世为入世赋^v^静”。所谓“每逢大事有静气”，正是这个道理。出世总能给人以独立的精神力量，看别人做过，看别人错过，轮到自己上手时，便心中有数、成竹在胸，在精神的指引下在演戏时实现从容镇定，从而拥有独立成熟的思考判断，可避利用之患。

演戏为观戏出责，入世为出世带“动”。王守仁中年带兵打仗，晚年著书立说，超乎一般儒生，就是因为作战的别样经历让他对事物感知远较他人深刻。年轻时的“动”为年老后的“静”带来了珍贵的实践经验，在这样的经验下观世，便有“我错过，不愿见别人再错”的悲悯，可避看客麻木之弊。

王国维在《人间词话》中说：“入乎其内，故能写之，出乎其外，故能观之。入乎其内，故有生气，出乎其外，故有高致。”我想，人生也是一样，我们既是别人人生的观众，又是自己人生的演员，且观且演，既出既入，只要能独立地自由地立于世间，每种人生都很美。

**人生如戏素材例子作文高中篇二十四**

人的一生如几张画，而戏，又由很多张画组成。刻在脸上的是人生中的喜怒哀乐，也有精彩的卷轶，也有悲伤的一幕，而在它们中间的是刻着意味深长的线。

正在上课的我们，受到了一次突然袭击，在40分钟的排练后，我们就要上台，将抽中的108将，用戏剧展示出来。

刚睡醒的我，也顿时没了一点睡意，全听范导，可能就是因为这样，我们组才不约而同地团结一心。在范导演的开导下，7个人各自发挥，被采纳的情节越来越多，内容也紧紧被108之一的诚信包围。

即将排练，我的心情异常激动。我担任一个重要的职位，紧紧串连着这个小品。

我十分平常地在草地上缓缓前行，首先迎接的是一位老大爷的碰瓷，他照剧本距离我10公分的地方躺下，我立即一脚迈到他身边道：“老大爷，老大爷，你没事吧！摔倒没有啊！”我本能地笑了场，但又努力克制让自己平静下来。我拿出一笔钱交给他，大爷立即蹦起来，拿着钱溜走，一些旁白结束之后，比赛才正式开始，就说我们这组，介绍之后，便按原剧本演出。少内容是肯定的，说词也算通顺，但令我有感触的是，我们互相掩饰了错误，有时忘记说的话，我也帮他们包圆了，我们最后终于是晋级了，又突然感到了轻松散布在全身。

其实吧，人生中事的情感不论怎样，把它当戏看，不用在意它，不用刻意改变，有着事情中线，再多事又奈我何？有108将，有团结的力量，还怕戏演不成吗？人生就是一场戏，尝遍味道才好，有朋友在最好。

演好每一场戏，不要在意结果是好是坏。生活永远是残酷的，你永远不知道下一步做什么。而戏是美好的，你知道即将发生什么，生活中如果我们想有个掌握在自己手中的活，学会方法，生活就是戏，学会笑着演。

**人生如戏素材例子作文高中篇二十五**

人生是什么？人们众说纷纭。有人说它是绚丽的花朵，有人说它是坎坷的小路。我认为：人生更像是一出戏。在生活的公演中，每个人都是戏中的校色。戏中有酸甜苦辣，有喜怒哀乐，也有悲欢离合。这出戏，从少年时演起，一直演到生命结束。在剧中，有的受人尊重，有的残酷，有的懦弱无能......

德国^v^头子希特勒，施行暴政，采取高压统治，杀人不眨眼。在历史舞台上扮演了一个满身溅血的刽子手，演出了一个罪恶的人生。

保尔-柯察金则在黑暗中追求光明，在逆境中奋进，奉献，扮演了一个伟大的形象，大清皇帝光绪扮演的则是一个让人摆布的角色。虽为堂堂一国之君，却没有一丁点权，受西太后左右，最终爱妃被害，自己也遭了殃，演出了一一幕催人泪下的悲剧。

人海茫茫，大家同台演出，岁都是演员，然而一个人可做另一个人的观众，后人又是前人的观众，人们评价你演得好坏。不管怎样，随着时间的推移，人们都会给你公正的评价。

谁都想演好自己人生这出戏。这出戏演得成功为否主要取决自己。想演好，有志者九得为我们民族振兴去奋斗，去进取，取奉献，而个人主义，因循守旧，怠惰悲观，则是通向美好人生中的绊脚石，必须远远地踢开。

吃光匆匆。人的一声是短暂的，几十年的光阴，只不过是历史上的一瞬间，但愿人们珍惜这段美好的时光。生命对于一个人只有一次人在这出戏中应扮演不应扮演的丑角，应该演出戏剧而不是悲剧。人生短暂，青春更易逝。劝青年朋友莫良辰美景，祝愿朋友们在生活的舞台上，演出非凡的人生。

**人生如戏素材例子作文高中篇二十六**

人的一生就像是一场戏，真真假假，假假真真，就像是一部电影一样，有主角有配角，而你的人生里面又是怎么样的呢？

每天我们都生活在痛苦与快乐里面，谁都不知道人生下一步是什么，就像是一盒巧克力一样，没吃进去以前，谁也不知道是什么口味。每一个人，每一天，我们都是从今天开始，如果你们不知道每天要干什么事情，那就等于是在浪费今天，以后的生活谁也不知道，是贫穷还是富有，是小人还是君子，是孬种还是汉子，一切都掌握自己的手中。

人生如戏，细水长流，人的一生就想是一条长长的河流一样，只有出那里流过，永远也不会停留在那一刻，所以我们的人生也不过如此，我们不能浪费时间要把握住自己的每一天，不要留下遗憾，要让别人知道我们来过，来过这个世界，没有办法要名留青史，但是可以把握住现在的每一天，做有意义的事情。

随着时间的流失，我们的人生的经验也慢慢的变的越来越丰富，同样我们也慢慢的等待老去的那一天来临，这都是不可避免的，我们不能就这样默默的等待着，即然让我们来到了这世上，那么就一定有着我们的一定的意义，我们不能一味的追求着平凡的生活，要为自己的来过，做出来一定贡献，那怕是那么的渺小。

即然我们来过，那么我们何不靠自己的双手营造出属于自己的一片天空，每一个人都有着自己坚强勇敢顽强拼搏的精神正是有着我们这样的渴望，那么就更加的要对自己有信心，找到自己的兴趣所在，充分发挥自己的聪明才智，创造出属于自己的一片天地，让家人，让亲戚，让朋友都以你自己为荣，也许我们会失败，但是，正因为这个失败我们就更应该要坚持着，都知道失败是成功之母，他们发明灯的时候，同样也有失败过，更不是一次两次，正因为你曾经失败过了，那样你的经验才会积累的更多，你的成就才会更高。如果就这样被打到了，那么就是一个懦夫的行为，也正是因为有你的存在，让更多成功的人更有自信，让更多的后来人看到懦夫的代价。

人的一生也就只有那么的一次，错过了就不在回来，我们不像电影里的主角那样，结局总是美好的，我们只有靠自己，人生如戏，要做就做主角不要当个观众。

**人生如戏素材例子作文高中篇二十七**

有这么一句广为流传的话：人生如戏，全靠演技。嗯，说得不错，学生在家长、老师的指挥下面对考试，职员在领导的指示下面对客户，和演员在导演的编导下面对观众压根就是一码事。

按这种理解方式，人生仿佛一下被安排得明明白白：一切只要打磨好过硬的“演技”，其他的都按照“导演”的要求做就行了。于是，我便走上了这简单的循环生活。老师布置了什么就写什么，不管内容是否已滚瓜烂熟，也不管自己是否还有其他的知识漏洞；家长说做点什么就做点什么，不去想自己是否应该主动做点什么……所有的事情都“按部就班”地进行，不加思考。

可我总觉得少了点什么。

那天，我偶然看到演员邓伦在拍摄《白鹿原》的时候和一位前辈的一段对话。前辈问他，剧本看得怎么样了？邓伦回答挺好的，前辈继续追问：“给自己加了几场戏啊？”邓伦：“啊，没加戏啊。”“那给自己删了多少场戏啊？”“也没删戏啊。”前辈正色道：“那你这叫读剧本啊？读剧本就是得把缺的戏给自己加上，多的戏给自己删掉。”

我心中一动，是啊，我怎能满足于只是按照“剧本”、按照“导演”的要求“演戏”呢。我们不仅是自己的演员，更是自己的导演、编剧。命运的船舵掌握在自己的手中，该加戏的加戏，该减戏的减戏，斟斟酌酌，酝酿出一个最适合自己的剧本，再加上不断打磨的演技，才能缔造出一个更饱满的作品。

尝试着加加戏、减减戏，我的戏作也愈加完善，除去不必要做的事，节省了不少时间，继而用这些时间去做各种自己感兴趣的事，或是查漏补缺……我的生活再也不是循环往复。

人生如戏，靠的可不只是演技。因为，这是一部自编自导的戏，需要我们用心揣摩，时不时地，加加戏，减减戏。

**人生如戏素材例子作文高中篇二十八**

有些誓言只能在远距离慢慢欣赏，我已习惯。人生遇见的事叫桥段，镜头前每个角色都要完美漂亮，就算演鳖三，戏份我都会尽全力去抢。

──题记

在一个神奇无星的夜空下，有个叫枫的颓废作家正准备写一部剧本。他的作品很失败，但他却永远坚信自己是最好的。

一杯浓茶见底，白纸上只有一行题目《戏如人生》，他面桌沉思了一会儿。这时，他似乎有了灵感，转眼间便写上了几句。

一切要看自己的能耐，就算别人说你抄袭，还是不屑地推掉作品，只要你自己否定，别太早亮底牌，自己操纵未来，只要结局没有变坏。这就是他的信仰。

第二杯淡浓茶见底，终于他写到了时间、地点、人物。时间在开花以前，地点选在了悬崖边，手拿玫瑰花的人。虽然连他都觉得演出来都会腐败，却不能装可爱，但他想先别管观众，用好的结局去安排。

第三杯淡茶见底，他狠狠地吹了口气，现在已是深夜2点了，他终于结束了，明天他就要踏上寻求出版之路。

第二天，他面带着微笑，拿着剧本去找出版社。终于枫找到了一家，可出版商觉得戏份太普通，便拒绝出版。和他一起的作家找到了出版商。他开始嫉妒了，但嫉妒没有蒙蔽他的方向，虽然感觉乱麻麻的，其余的什么事都不必再想，人生如戏只要自己去闯。他再次鼓起勇气，继续寻求出版。

又一次，他又失败了，他反复地翻着自己的剧本，仿佛在犹豫，他受不了等待，受不了一点空白，他知道他是无可取代，他想再一次出发，再找一次希望。

玻璃照出了他自己的模样，喜怒哀乐全在脸上，他的目标就像吸气吐气那么简单。他到了第三家出版社，可是还是没人欣赏，他又失败了。

他沮丧地回到家，他泡了一杯弄茶，似乎要让自己平静一会儿。

他始终知道，人生就是一场戏，剪接只是让戏份没有缺陷，人生的戏份无法剪接。掌中的乾坤戏如人生，这里是我的领域，人称代名词记得要说“朕”；掌中的乾坤扭转晨昏，想通了就不闷，人生永远没有量身订做的剧本。

枫的成功只是时间的问题，他知道幸运不会地久天长，他也知道挫折也不会天长地久，只要等到第一次开花的时候，他将唯我独尊！

**人生如戏素材例子作文高中篇二十九**

人生如戏，演绎着一段段悲情冷暖，戏如人生，感受着人间的悲欢离合，纵看，人生的跌宕起伏，横看，灵魂的纯净升华。——题记

人生就像一杯茶，细细品味，而尝出了酸甜苦辣。

人生就像一幅画，慢慢欣赏，而看出了赤橙红绿。

人生就像一场戏，看着别人在舞台上，婉转飞舞，而自己所能做的，只有惊讶，只有为他人的精彩而鼓掌。

看着一个个历史典故，我在惊讶，我在感叹感叹世界的浮华，惊讶人生的短暂，而灵魂的伟大。

或许我不曾拥有舞台上的绚丽。

或许我不曾拥有驰骋沙场的力量。

但我拥有顽强的意志，坚强的信念，身躯中永远不朽的灵魂。

或许我无法名垂千古。

或许我无法赢得人们的赞赏与惊讶。

但我的精神，赢得了灵魂的升华，与生命的伟大。

后记：走进如戏的人生，感受如戏般的瞬间，用信念谱写生命的颂歌，用意志添加灵魂的色彩，用生命完善自己如戏的人生。

**人生如戏素材例子作文高中篇三十**

每一个生命的降临，都应是造物主所创造的又一奇迹，之所以称之为奇迹，不是因为它传承和见证了恒古那神圣的词汇“生生不息”，亦不是因为其诠释“生命不灭”的严豪迈是因为，它如歌，它的历途，即将如戏。

其实生命一开始就是一首歌了，一首婉转纯净的歌，当我们用那纯净的不含一丝杂质的泣啼宣告我们的到来时，母亲欣慰幸福的泪水，父亲如释重担的眼神……人生一开始便是一出戏了，一出欢快、轻灵的戏。

而立之年的生命是一首歌，一首如史诗般豪迈激昂的歌。当我们为了那满腔热血报复，在布满荆棘的道路上昂首阔步，当我们引亢高歌“君不见，黄河之水天际来，奔流到海不复回……”“千古兴亡多少事，悠悠，不尽长江滚滚流”的时候，我们的生命是一出戏，一出宏伟浩瀚的戏。

不惑之年的生命也是一首歌，一首沉重凝重，优雅含蓄的歌，当抚平那些年少轻狂时留下的伤，咬牙扛下家庭，社会的负责，当领略了世间百态，尝尽人生甜苦，行路万里，阅人无数后，人生则是一出波澜不惊、平静淡然却深刻耐以回味的戏。

古圣人说人到六十而知天命，此时的生命亦是一首歌，一首低沉却不失悠扬，深邃切不乏生动的歌，当体味过“众星寻她千百度，蓦然回首，那人却在灯火斓姗处”的大彻大悟，当深切感叹“夕阳无限好，只是近黄昏”的无奈惆怅，当醉心于“儿孙满堂”的美满幸福时，人生又如一出戏，一出幽远、安宁、夹杂着几许不含，几许微凉的戏。

有人问：“那么时至曲终人散，何矣？”有开始便有结束，诚然。

而这开始到结束之间的，如歌的生命，如戏的人生，我们把它叫作——幸福。

**人生如戏素材例子作文高中篇**

人生如戏，每个人都是在自己的眼泪中开场，在别人的眼泪中谢幕。

在戏里，你不断地变换着角色，更换着行头。戴着面具的伪装，卸下面具的真实，虚伪的笑，伤心的哭，寂寞的愁，落寞的怨。演多了，久了，便会麻木，直到有一天，连自己也分不清到底是戏里还是在戏外，真真假假，假假真真，就象谎话说多了，最后连自己都信以为真。

人生如戏，只是比戏里所演得更为平淡，更为真实。戏里的情节总是有太多的巧合，太多的刻意，而人生，却不会总是有那么多的不期而遇，那么多的生离死别。所以，人们总是喜欢去看别人表演，用那些不真实的戏来安慰自己过于平淡的人生。

人生如戏，在自己的舞台上，你永远是主角。但是舞台的大小却分着三六九等，有些装饰的金碧辉煌，霓虹闪烁，捧场的人也络绎不绝，掌声如潮。有些人的舞台却晦涩暗淡，台下的观众也廖廖无几，甚至于一生只是为自已表演。没有观众的演出谁也不会喜欢，更不可能会有精彩的表演。但是，不是任何人都可以为自己搭建足够宽阔的舞台，因为这样的舞台只属于那些功底深，基础好，演技高的人。即使你渴望着更多的目光，更多的喝彩，也是枉然。

人生如戏，在社会这个大舞台上，即使你演的不是自己想演的角色，但是一旦穿上了戏服，你就必须忘记你真实的身份，按照导演的安排，说着剧中人应该说的话，做着剧中人应该做的事，认真演好每一场，不光是为了吸引更多的观众，获得更多的机会，更重要的是，扮演好社会所需要的每一个角色，是一种操守，更是一种责任。

人生如戏，从上场到落幕，会有许许多多不同的角色需要你去饰演，虽然人物命运各不相同，但是结局都只有二字----落幕。如果你人生这出戏演得精彩，也许在你落幕之后，还会有那么一些观众记得曾经在这个舞台上有过那么一场精彩的演出，有过你这么一个出众的演员。

**人生如戏素材例子作文高中篇**

大家先思考这样一个问题：世上什么才是真实的？

在楚门的眼中，桃花源是真实的，父母妻子是真实的，朋友是真实的。然而他只是一个被蒙在鼓里的演员，他的前半生都是被人所操控的，多么可悲！当意识到这点时，他强烈反抗。可怜的小鸟，渴望着自由，却被囚笼所困。当他仍不屈服，即使一度濒临死亡，即使外面的世界同样虚假。最终，他走到了那扇通往未知的真实的门。他的最后一句话是陪伴人们度过三十多年了的：假如再也见不到你，就再祝你下午好，晚上好，晚安！

看了这部电影后，我不禁在想：世上什么才是真实的？小时候的我有一个很荒谬的想法，世界上只有自己是真实的，而其他人只是我的附庸，是被人控制的，没有自己的想法，而世界就只是被规律所控制。电影的编剧尼科尔曾说：“我想所有人都会质疑各自生活的真实性，就如同孩子们总爱询问自己是否被领养一样。”那么事实证明，他的剧本很成功。

电影中那位不可一世的导演，他让人想到了上帝。他为楚门制造出一个完美的世界。他不断地制造新的刺激，使他的人生变得波澜起伏，吊人胃口。充满魅力的施维亚如偶像剧般突然出现在楚门的视线中，又突然离去，楚门有了一位初恋情人；楚门的“已故父亲”突然出现，于是他让“父子”相认，赚取了无数电视观众的热泪；楚门的兄弟在其怀疑人生的时候去关怀他、开导他，但是那位朋友也是一位演员，只是在欺骗他，所说的话也不过是导演教导的台词。

“人生如戏，戏如人生”。我们在自己的世界中扮演着不同的角色：子女、学生、朋友、上司、下属、恋人、妻子、丈夫、父母。但人们在成为角色的时候并没有意识到自己在扮演。但的确是的。当你是子女时，你被设定成要孝顺；当你是学生时，你被设定成要勤奋；当你是下属时，你被设定成要努力工作；当你是妻子时，你被设定成要相夫教子；当你是丈夫时，你被设定成要养家糊口……而若你脱离了角色设定，社会规则就会用尽一切方法拉你回“正途”。但这样的社会不能逃避，那我们只能积极适应了。生活的戏没有彩排，时光无法倒流，我们更应该珍惜当下。

如果你是楚门，但你最后站在摄影棚的出口时，你会怎样选择？是逃离？还是留下？

**人生如戏素材例子作文高中篇**

人生如戏，戏说人生。在人生这个大舞台上，我们扮演着不同的角色：花旦、青衣、武生、小丑……演绎着人生中的悲欢离合、侠骨道义、爱恨情仇，戏中总蕴藏着你的、我的、他的笑和泪，苦与乐，悲与喜。当曲终戏散，你的人生也就告终了，然后又开始了别人的人生，如此轮回。戏中，我们穿上凤冠霞衣，将眉目掩去，我们演的却都不是自己，总是把最璀璨的部分留在别人生命里。卸下浓妆，抹去多彩的面具，留给自己的又是一连串的感叹。

年轻的自己总在不懂爱的时候，茫目的追寻爱去享受被爱，不料却在这场场爱情游戏中伤了自己也伤害了别人。有一天，当我们懂得了爱的真谛时才发现自己已经没有能力去爱更没有权力去享受别人给的爱了。小时候的自己喜欢叛逆，千方百计的逃脱家庭给的束缚，逃避妈妈的叨絮，当我们远离那曾经束缚我们的家的时候，你还会为逃脱而庆幸吗？还会为听不到妈妈的叨絮而快乐吗？没有人会的。因为此时的我们都开始在怀念，怀念家给的温暖，怀念妈妈那永无休止的叨絮。记得今年的母亲节，给妈妈打电话想听听她对我的叨唠，没想到妈妈只问候了几句便说：电话费太贵，挂了吧！无奈！人生也是如此吗？总在拥有的时候不懂珍惜，失去后才知珍贵。

人生如一杯苦咖啡，喝的时候很苦，回味时却很香浓。每一个人的一生都经历了太多太多，于是便有了有故事的女人和有故事的男人。成功的人成了名人，失败的人成了乞丐。这也是一种人生。不管你是成功还是失败，当我们喝完这杯苦咖啡时，经历便成了属于自己唯一的财富。在奶奶的封建思想下，我学会了独立，从小因叛逆离家，在没有家人的庇护下，让自己学会了自强。在沉沉浮浮的爱情波涛中，终于学会了自爱。可是有多少人会在喝苦咖啡的时候会想到咖啡会给自己带来香浓。所以在受伤的时候抱怨上天，在失败的时候抱怨命运。人生也是如此吗？伤过了，痛过了才知道前面的路该如何去走好！

人生如一列列车，把曾经抛在脑后把未来放在前方。它载着不同的人与你同行又与你分离，开始是父母，而后是爱人，孩子，最后只剩下自己一个独自漂流。在这一段旅途中，我们感叹它载入太多自己不爱的人却载走了自己爱的人。当身上的伤痕越来越多时，看途中风景的心情就越来越坏。当无情的岁月又一次在脸上划开一道伤口时，你会发现曾经变得越来越长未来越来越短。人生就是如此吧？在我们为终点越来越近起点越来越远而悲痛时，有没有想过其实途中的景色也很不错？

人生也许就是一串感叹号，总让你感叹不止，叹一生错过的，痛过的，爱过的，悔过的，付出的和拥有的。人生也许就是一个个句号，结束着一个个本不该结束的故事，结束着一个个还不及去珍惜的人和事，最后把自己的一生的故事也结束了。

人生还在继续，我把曾经当成一面镜子，把未来变成一张白纸，于是，我照出了曾经的自己，在未来的白纸上重新画出了一个全新的自己。曾经做错过的让未来不要再错，曾经错过的美好让未来记住要好好把握。曾经付出的让未来去收获。把曾经当作一种财富，把伤痛当作人生的导航。只是曾经的美丽再也勾画不出，只有刻下一颗不老之心。以待永恒……

**人生如戏素材例子作文高中篇**

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”念着这首清明，在不知不觉中，便又迎来了一个清明节。

我怀着极度兴奋的心情，跑到了同学家。“真是太幸运了，真是太幸运了。”我一边跑，一边嚷着，飞奔进她家。“快走，快走，我等不及了，我们快点走吧。”我拉起她的手，朝戏台飞奔过去。

“看戏去了，看戏去了。”我一蹦一跳地跳到了戏台。我们俩找了个座位坐了下来。我一边看着台上表演，一边大口大口地吃东西。就在我吃得正兴奋时，她不知怎么了，随口脱出一句话：“人生如戏。”

原本正吃得正香的我，听了她的一句话，也不知怎么的，突然停了下来。对啊，人生就像一场戏。但人生唯一和戏不同的就是人生没有彩排，每天都在现场直播。我们必须要把握好自己，走好人生的每一步。

现在想想，我的人生戏已经演出了十几个年华，但却还没有能令自己满意的一出戏。这难道不是很不应该的吗？风风雨雨地度过了十几个春秋，人生戏台上上演了一幕幕不一样的戏。过去留在戏台上的演错的戏已成了定局，已经无法再改变了。那现在的我，又该如何向未来的人生戏台展示我的演出呢？

想着想着，舞台上的戏已经散了，我也该回家了。回到家后，我躺在床上，又开始了刚才的遐想。此时，我的脑海里一直浮现出刚才的那句话：我们必须要把握好自己，走好人生的每一步。嗯，演好人生的每一出戏，是我们每一人的责任，也是我们作为一个人的责任。即使以前我们演错了一出戏，但我们也应该努力，因为我们的未来还有数不尽的戏等待我们去上演。

迷途中的羔羊们，把握好人生的每一出戏，你的人生便会如意。

**人生如戏素材例子作文高中篇**

月亮缺了，有再圆的时候；太阳落了，有再升的时候；潮汐来了，有再落的时候。但是，虽然人生如戏，但它并不会像戏一样能够一模一样地重演。就像花儿落了，重新开出的再不会也不可能是原来的那朵了。

光阴似箭，日月如梭。一眨眼的工夫，我就将要从襁褓中的小婴孩变成一个初中生了，刚开始时，我觉得这种日子挺快乐的，没有什么烦恼和压力。但是，随着年龄的增长，时间一长，我就发现，除了快乐，又多了自己对新生活的憧憬，对将要告别童年美好生活的不舍，还有因发现时间的一去不复返的感叹。

可是，我又能如何？几乎所有人都希望自己能够长寿，希望上天给自己的时间多一些，再多一些，好让自己能做更多的事情。可又有几个人能做到不浪费自己现有的时间？洗手时磨蹭一下；工作时往窗外看几眼；出神时，时间又在你的眼皮子底下溜走了。这可不容小视，日积月累，便会浪费很长时间呢！

时间是公平的。它不会因任何想法和举动放慢或是加快自己的脚步，也不会出现任何差错，总是有条不紊地迈着步子，分辨不出任何快慢。

在已经度过的四千多日里，过去的日子似乎已渐渐被我淡忘，蒙上了一层尘埃，我又在这个世上留着有谁知道的痕迹呢？或者说，是什么也没有留下吗？

爸爸说：“新陈代谢是万物生存的根本，我们做父母的总希望一代更比一代强的啊！”

人生如戏，如戏的短暂与长久。然而，我们能够决定的，则是这出戏的精彩与否。于是，就让我们用有限的时间来演好这出“人生戏”吧！

**人生如戏素材例子作文高中篇**

人的一生就像是一场戏，真真假假，假假真真，就像是一部电影一样，有主角有配角，而你的人生里面又是怎么样的呢？

每天我们都生活在痛苦与快乐里面，谁都不知道人生下一步是什么，就像是一盒巧克力一样，没吃进去以前，谁也不知道是什么口味。每一个人，每一天，我们都是从今天开始，如果你们不知道每天要干什么事情，那就等于是在浪费今天，以后的生活谁也不知道，是贫穷还是富有，是小人还是君子，是孬种还是汉子，一切都掌握自己的手中。

人生如戏，细水长流，人的一生就想是一条长长的河流一样，只有从那里流过，永远也不会停留在那一刻，所以我们的人生也不过如此，我们不能浪费时间要把握住自己的每一天，不要留下遗憾，要让别人知道我们来过，来过这个世界，没有办法要名留青史，但是可以把握住现在的每一天，做有意义的事情。

随着时间的流失，我们的人生的经验也慢慢的变的越来越丰富，同样我们也慢慢的等待老去的那一天来临，这都是不可避免的，我们不能就这样默默的等待着，即然让我们来到了这世上，那么就一定有着我们的一定的意义，我们不能一味的追求着平凡的生活，要为自己的来过，做出一定的贡献，那怕是那么的渺小。

既然我们来过，那么我们何不靠自己的双手营造出属于自己的一片天空，每一个人都有着自己坚强勇敢顽强拼搏的精神正是有着我们这样的渴望，那么就更加的要对自己有信心，找到自己的兴趣所在，充分发挥自己的聪明才智，创造出属于自己的一片天地，让家人，让亲戚，让朋友都以你自己为荣，也许我们会失败，但是，正因为这个失败我们就更应该要坚持着，都知道失败是成功之母，他们发明灯的时候，同样也有失败过，更不是一次两次，正因为你曾经失败过了，那样你的经验才会积累的更多，你的成就才会更高。如果就这样被打到了，那么就是一个懦夫的行为，也正是因为有你的存在，让更多成功的人更有自信，让更多的后来人看到懦夫的代价。

人的一生也就只有那么的一次，错过了就不再回来，我们不像电影里的主角那样，结局总是美好的，我们只有靠自己，人生如戏，要做就做主角不要当个观众。

**人生如戏素材例子作文高中篇**

人生如戏，戏如人生。

这句话听上去甚是恣意，我想着这要不是腰椎间盘突出的广告，要不就是无心之人的感叹。人生确实如戏，可这场戏却不是清妆淡抹便可以靠美颜滤镜藏身其里的电视剧，而是要脂粉苍白、双眼结红才可以唱到最后的的一场京剧。

生旦净丑，掂拉弹唱。每个角色都需要去竞争，可是每一个角色的剧本都已经安排好：花旦永远是一袭彩衣，翩翩若仙，凤眼里花色流连；而小生则常常青衫玉冠，浅笑颔首，周身一股子书卷气而又不失锋芒，似乎永远站在金榜题名的最高端。而跟他们比起来，净丑两角似乎就是可笑的存在，永远是陪衬，永远是配角，永远不会有任何人的视线停留。但他们却可以好好的站在那里，用外强中干的皮囊毫无波澜的度过余生，为男女主角的携手而默默祝福，用反派咸酸的泪水遮挡所有纯真。

所有结局都已经写好了，剧本已经细致到了每一句话的神态，可是演的人却终归不是本色，只是适合。

所以夜深人静时，当所有人都卸下了伪装，站在那么熟悉的地方，看到的便是那一张张柔软而陌生的脸。

哦，然后便大彻大悟：原来唱配角的也可以是容貌出众的少男少女，原来唱青衣的也可以是一位铁血英雄。原来，白日里那英姿的翩翩公子是个温柔女儿家。她原来也会放下手中的剑与笔，去挑柳掂花，在星光下逗那一尾锦鲤，赏那一轮其实未满的月。

他们真正的面貌，他们真正的性格，其实都是生动可爱的。只是他们为了生存，只能选择那个不是自己的角色，虽然说那一种人生总是与自己刚刚好的契合。

可是没有意义啊，知道又如何？第二天早晨的第一件事，还是抹上厚重的妆；等到达了目的地，看到的还是那一张张浓妆艳抹的脸。

**人生如戏素材例子作文高中篇**

语言类素材又可以分为两大类——气势宏大类与意象优美类。气势宏大类能增强语言气势，多用排比、对称手法。意象优美类多来源于现代诗歌，特点在于“难以读懂”，正是因为难以读懂，所以可以百搭运用，所以你可以对它进行多样解读。(一) 气势宏大类(二) 意象优美类“走吧，人间的孩子，走向那荒野和河流，与一个精灵手牵手。因为这个世界悲伤太深了，而你不能懂。”诗人的语句我们很难真正读懂，但是正因如此，他们的诗句才会有百搭的效果。比如这句话，用在哪里不可以呢？你可以认为那个精灵是困难和磨难，你可以认为它是跨过荒山河流之后的美好和光明，你可以认为他说的世界的悲伤太深是人要面对的无尽黑暗，你可以认为你不能懂代表着单纯和无邪。你可以认为一句“走吧”是让你释怀的感叹句，你可以认为“人间的孩子”是上帝对你的怜悯……只要你的脑洞够大，只要你学会片面曲解原诗的意思……这段话你甚至可以用在国家时事类作文的结尾——

今有赤县煌煌百炼成钢，不忘古之遗恨百年沧桑。诺奖获得者叶芝曾说：“走吧，人间的孩子，走向那荒野和河流，与一个精灵手牵手。”于是，你走过风霜雨雪，山川河流，从穿破布棉袄的娃娃，一路成长为顶天立地的壮年。70年，足以让世界为之震撼。</b[\_TAG\_h3]人生如戏素材例子作文高中篇

人生如戏，你我都是戏中人，生、旦、净、丑，在人生的舞台上，一任岁月的蹉跎，各自演绎着属于自己的角色。人生是一部没有剧本的戏，在自己的舞台中，尽情挥洒着理想和热情，写下唯一的故事。人生是一部没有导演的戏，随着剧情的变化，随着角色幻变，在那红尘的街市，看一场场心事上演。人生如戏，时光如流。当大幕即将落下，当双鬓斑白，才知道那剧名那台词伴了一生。

真正的人生戏剧，不是一下子就能捕捉到的，必须经过寻寻觅觅，坎坎坷坷，风风雨雨，牵牵挂挂，生生死死才能看明白。心灵美好便钟情于人生戏剧，达官贵人有达官贵人的戏剧故事，普通老百姓有普通老百姓的戏剧故事；战士有战士的风情；文人有文人的风情。真戏假戏、半真半假、假戏真做，全在人的把握上去领会、去回味、去琢磨、去探求。

人生如戏，在戏中演绎着真实的人生；人生如戏，一部需要用一生时间去演绎的戏；人生如戏，戏到真处情自真。每个人都有自己的经历，都有自己的心里最真的那一部分。戏看人生，在戏中找寻真的自己。

人生就是戏，是演不完的戏。有人刚登场，有人已谢幕。有的时候悲，有的时候喜，演戏的人最希奇，陪着淌眼泪，陪着笑嘻嘻，随着剧中人，完全忘却他自己。要是你来比一比，人生戏中谁演得最卖力，只怕那演员反而不如你。人生就是戏，看不完的戏，有的时候爱，有的时候气，看戏的人既是演员又是是戏迷。

人生如戏，是说做人要有“艺术”。你看，人一生要“演”多少“角色”，社会“角色”太多说不完，仅家庭“角色”就够写满一大张字幕的了。以男人为例，纵的“角色”有孙子、儿子、爸爸、爷爷……；演的“角色”有哥哥、弟弟、伯伯、叔叔，外加姐夫、妹夫、姨夫……等等，在不同时间不同地点“演”不同“角色”，仅有一副面孔不行，没有几个性格侧面也不行，缺少做人的“技巧”更不行。

当然，“技巧”来源于“基本功”，“功底”就是诚实善良，还要有学问有修养。生活中的“戏”跟舞台上的“戏”一样，没有“艺术技巧”是演不好的。希望你在短短的一生中演好你所应演的戏。

**人生如戏素材例子作文高中篇**

世人常道：“人生如戏。跌跌撞撞，起起落落，轰轰烈烈，沉沉浮浮，诸多戏剧化场景与矛盾冲突构成人生的主线，人生如戏。我们每个人，都是没有剧本的演员，如何演好这场“戏”？这便是头等大事。

前几日心情低落，母亲便带我去看了场戏，是部经典的《梁祝》。我坐在台下，望着台上黑压压的一片，突然乐曲奏响，绛红色帷幕缓缓拉开，台上的演员出场，为我们演绎着另类人生。

而我如何有心观赏呢？铭刻在心的梁祝故事又如何能打动那时心如顽石般的我？我的人在台下，心却飘在几十张无言的考卷中，花红柳绿的舞台比不过我心中那几抹红与白，绚丽婉转的歌调竟都不如心中的冷言呵责。我无法融入这场戏，因为我似乎迷失在我自己的那场戏中。

渐渐地，故事走向高潮。英台如何也不肯嫁与那马文才，山伯危在旦夕却也心念英台。在风雨出嫁的路途上，英台抱着山伯墓碑痛哭不已。我为眼前的紧张境象而震撼，无心再顾我的“戏”。只听“轰”的一声惊雷，坟开佳人跃，双双化作蝶。高潮后戛然而止，戏也最终结束。一曲终了，可我却意犹未尽，在无限懊悔中离开。

既是人生如戏，我又何必拘泥于那么轻微的一部分呢？戏有高潮尾声，人生起落无常。人生无常，逆流而上者方能海阔天空。

今天观看这一出，我悟到人生戏。人生如戏，“你方唱罢我登场”，而后终矣，落得这一片白茫茫大地真干净！做人不应拘泥于戏，我们每个人都是戏中角色，若一心只想着如何终了此戏，如何演好一戏，则庸庸碌碌一生无为，最终抱憾一辈子。

当今社会，太多人执一念疯魔，遇一挫而失一望。如何能知逆流而上后的风景呢？

虽然今日我身处洪流之中，于逆流之上，却也不愿放弃。人生如戏，重要的不在于一个“戏”字，而是这漫长人生。

**人生如戏素材例子作文高中篇**

你是否想过，待你晚年时，坐在桂花树下，搀着老伴，喝着陈粮的桂花酒，一同谈起那如戏般滑过的人生。—

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找