# 高一必修下册作文范文(优选21篇)

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2025-07-25

*高一必修下册作文范文 第一篇一、教育教学的指导思想1.以《普通高中语文课程标准》为指导,选用多种教学方式,落实三维教学目标(“知识和能力”“过程和方法”“情感态度和价值观”),引导学生进行“自主、合作、探究”式的学习,提高他们的语文能力,增...*

**高一必修下册作文范文 第一篇**

一、教育教学的指导思想

1.以《普通高中语文课程标准》为指导,选用多种教学方式,落实三维教学目标(“知识和能力”“过程和方法”“情感态度和价值观”),引导学生进行“自主、合作、探究”式的学习,提高他们的语文能力,增强他的语文素养。

2.贯彻学校的“三体”教育目标,着眼学生整体发展,促进学生个体成才,充分发挥学生的主体作用。落实学校的教学要求,注重课堂教学的设计与实施,提高教学效益。

3.落实我校语文组“民主的、开放的和人文化的”语文教育理念,推进“大语文”学习和研究性阅读活动的开展。倡导教师进行教学研究,多出研究成果,促进教师发展。

二、教学目标及工作任务

(一)教学目标

1.立足于把学生培养成有血有肉、有思想有情感的人,引导学生形成健康向上的人格。

2.提高学生的语文学习兴趣,提升学生的文化品位、审美能力、探究能力、知识视野和精神境界,引导学生热爱汉语,热爱中华文化。

3.培养学生的语文学习习惯,让他们掌握科学的语文学习方法,提升他们的语文能力,为以后的考试奠定坚实的基础。

(二)主要的工作任务

1.开展“摸底”工作,了解学生的语文情况,引导学生从初中向高中过渡,逐步适应高中的学习生活。

2.根据学生情况,修订教学计划,有针对性地开展教学工作,高效完成本期的教学任务,提升学生语文能力,增强他们的语文素养。

3.加强基础练习,落实单元训练,提高学生考试成绩,在期末调研考试中力争第一。

4.加强备课工作,通过集体备课促进青年教师的培养。

三、教学工作

1.阅读教学

从本学期开始,我们正式进入新课改,使用的教材有语文必修教材第一册和《中外传记作品选读》。

对必修课教本的处理,应依据合理有利、单元组织、集体备课、改革创新的原则,按时高效完成。

(1)进度安排

前半期完成《必修1》前两单元和《优美的汉字》和《奇妙的对联》的教学,后半期完成《必修1》后两单元和《新词新语与流行文化》《名着导读·论语》。每个单元都安排中心发言人;每个中心发言人都承担一堂“转转课”。

(2)教学要求

A.每周星期四集体备课。每个单元的中心发言人,要详细解说本单元的重点、难点、疑点,要提出教材处理意见。其他老师在听取这些意见后要各抒己见,细致讨论,最终达成共识。

B.按照单元教学要求,在教学中要突出各种文体的特点,引导学生掌握相关知识要点,并引导学生模仿和创作。单元内部的各篇文章可以联系起来,进行比较阅读研究,从而深化对文章和单元要点的把握。每个单元的教学完成之后,组织并指导学生完成单元小结。

C.要提倡“自主、探究、合作”的学习方式。要有计划地引导学生自学,引导他们自主钻研课文,自奋其力,自力得知;要突出研究性学习特点,拓展课堂内容,深化课文理解;要组织合作学习小组,鼓励学生相互切磋,相互讨论。

(3)考试安排

将本备课组九位成员,分成三个命题小组,开展平时考试测验的命题工作。

2.作文教学

作文教学采用课堂定时作文训练和平时练笔两种形式,两种形式各有侧重,互为补充。

(1)课堂作文的训练内容:

A.落实教本上的“表达交流”的训练内容,重点进行记叙、抒情类文体的训练。

B.根据考试作文的要求,课堂作文还将加强作文文采训练,训练将分项进行,要求学生逐项达标。

C.强化模仿与借鉴,每次作文都给学生一些写作素材和可借鉴的文章,学生可模仿和借鉴这些文章进行写作,这可提高训练的实效性。

(2)提高学生定时作文的完成速度,在40分钟内能根据要求写出700字左右的文章。

(3)批改及评讲要求

A.作文要及时批改,可调动学生参与作文批改与点评,提高批改实效。

B.重视作文讲评,通过讲评明得失,知方法。要引导学生自批自改。

C.鼓励学生写作文后记,做自我总结。

(4)练笔训练原则上应结合单元教学内容或学习、生活热点进行,也可让学生进行自由写作,教师可做适当指导。

(5)本期拟做大作文4—5次,练笔10次。

**高一必修下册作文范文 第二篇**

在快餐、快车、快线充斥着的快速发展的社会，慢，以其独特之姿，展现着自己的魅力与智慧。

慢是一种优雅。爱蝴蝶的翩跹其实是爱它的慢，它不似苍蝇般的上蹿下跳，而是展示自己的优雅之姿；爱枫叶的徐徐飞舞也是爱它的慢，它的慢可以让人心灵很平静，进而体现其优雅姿态。

慢也是一种笃定。古人云：磨刀不误砍柴工，不似其他樵夫一味用破斧砍樵，而是抱

着一种笃定去磨刀，明白锋利的刀刃将会为自己省下更多的体力和时间。曹刿选择在齐人三鼓后方才出兵，也是用慢姿态消磨对手的斗志，是一种必胜的笃定。齐人一味恋战，士气再而衰，三而竭，在慌乱中败绩，也是必然。

慢还是一种稳重。一个含碘盐能防辐射的谣言何以令千万中国人将超市、小卖部的碘盐瞬间抢购一空？无非是人们缺乏理性眼光判别错误信息以及头大无脑盲目跟风，轻易被一句小小的话，要稳重的念头荡然无存。

慢更是一种豁达。我十分喜欢苏轼的《定风波》，特别是其中的一句：莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。我在诗中仿佛看到一个不羁的诗人缓缓行于落叶飘飞的季节，他的衣角被风轻轻拂起，一种十分超脱的气度散落于他的眉目之间，那是一种慢的姿态，一种悠然的豁达，正印证了诗中的一蓑烟雨任平生的气概。

慢是学问，你若是寻求其中的奥妙之处还会发现很多很多。自古便有心急吃不了热豆腐和慢工出细活等评价，国外也有停一停，等候灵魂的脚步。的感叹。在健步如飞的忙碌现代人群中，也请停一停您的脚步吧，去品味慢的智慧吧。

我强调慢的智慧，不是要否定快，而是希望我们谨记，我们需要用一种稳重而不是盲目追风的心理面对纷繁复杂的世界，否则便会如同被困苍蝇般乱撞，速度虽快但找不到出路；我们需要用笃定而不是焦虑急躁的眼光面对困难险阻，坚守脚下的土壤，脚踏实地，缓步前行；我们要有一种我们需要用豁达而不是急功近利的态度笑看云卷云舒，展现一种宠辱不惊的姿态。【智慧议论文作文800字6篇】智慧议论文作文800字6篇。如此，便会如同一个恬然淡定的天鹅，在一群争先恐后的鸭子中脱颖而出。

蝴蝶慢舞，更显优雅；曹刿三鼓后出击，深谙慢的真谛；苏轼吟啸且徐行，彰显慢的豁达。你，能体味到慢的智慧吗？

**高一必修下册作文范文 第三篇**

滚滚硝烟，战火遍布了整个中原，澎湃的江河之中，挥洒的是那无限的热泪。一代代英雄儿女，谱写出历史不朽的篇章，花香却从中原飘逸，哦，那是语文，飘过了江山，飘进了历史的热泪之中……

乌江岸

一串串泪珠无声无息地留下，岸边，无数的锋矛刺破了他那颗雄心，悔恨的眼中，回忆着一切，……当初，那歌舞声，索绕在耳旁，葡萄美酒在笑声中回荡，鸿门一宴，义放刘邦，却又添四面楚歌的忧伤。一醉解千愁的美酒，却已飘渺。“无颜见江东父老”，他叹息，随之，只得乌江自刎，本可东山再起，卷土重来，却只败在自己的手中。语文的花香，记载着这一刻的永恒。

汨罗江

一株生长在野外的梅花，坚贞纯洁。汨罗江畔，一位破衣烂衫，面黄肌瘦的人来到江边，缓缓叹息，面对官场的黑暗，不可能存有纯洁的梅花，君王无能，奸臣当道，也没有了任何容身之地，想到这些，他便纵身一跃，沉入了江中，沉入了自己的泪水之中。即使尸体被鱼虾吞噬，也不愿被黑暗所玷污。是那永垂青史的名文佳作，是那“众人皆醉唯我独醒，举世皆浊唯我独清”的气概，我们不能忘记，永远也不能忘记。那语文的花香，流露着这一滴泪水。

烽火台

为夺妃子一笑，即使得国亡家亡，红颜祸水，使褒姒背上骂名。在那回眸一笑百媚生的激情中，是君子的大笑，在那后官佳丽三千人的美颜之中，是君王的痴迷。烽火戏诸候的瞬间，决定了周朝的命运，百年的历史，竟倒在妃子的一笑间，繁荣的国家，就倒在一次游戏之中。语文的花香，谱写着这一切的一切。

语文的花香，是那西楚霸王项羽的啼笑皆非;是那爱国诗人屈原的泪水;是那周幽王烽火戏诸候的大笑。漫长的历史，是语文的佳作，翻开语文的历史这卷，又是一波新墨绘于纸上……热泪、热血，流淌在历史之间，语文之间，无数英雄泪、儿女情，洒热血，沿着语文道路，走向另一个阳光明媚的春天……

**高一必修下册作文范文 第四篇**

生命是一个奇迹，每一个生命都是。做为奇迹主角的我们，理当感触幸运!

人为万物之灵，而我们能够生而为人，更是幸运中的幸运!

其实，我们应当明了，大自然是一个残酷竞争的世界，每天不知有多少动物被猎杀，更不知有多少动物饿肚子，所谓顺利的情况是甚为少见的，更多的则是不顺利、挫折，也就是说，挫折是大自然的常态，顺利则是异态。做为大自然一部分的人类，究竟还有多少可以值得报怨的事情呢?

是故，做为人类的我们，实在有太多的情形值得感恩，而不是抱怨。我想，我们应当能够做到：别骄傲。我们人类没有什么值得骄傲的东西，我们的所谓发明，发现之类，不过是大自然早已存在的事物，人类不过机缘巧合，适时发现了奥秘所在而已。别抱怨。我们的生命只在呼吸之间，理当把握当下，诚意生活。别仇恨，这是一种太过危险的人类独有的不良情感，我们可以因需要而杀死动物，而不应当因仇恨而杀戮，更不用说同类相残了。别贪婪，一个人的生命历程是十分短暂的，所需有限，生命的死亡不可能带走任何东西。别虚伪，虚伪或者可以获得一时的好处，却会给自己的一生带来挥之不去的阴影。别……别让许多的别……存在。

有些人似乎天生地会感恩，令人感佩不已。一位年逾古稀的老人，陆续捡拾领养了十几个孩子。近几年每到年关，都会有相关部门的工作人员带着救助金上门慰问。老人一概拒绝：感谢政府和社会的关心和关注，但我们能够自给自足，不需要救助;我和我的孩子们生活充实，感觉幸福。一位失去了双手，又失去了母亲的孩子，因偶然的原故，成为一所学校的“编外生”——不用缴书学费，也没有学籍。小学毕业考试竟为全县第一，但她并不能够上中学，却毫不抱怨，反而写了一篇作文《我最幸福》，里面有的是感人的感恩话语，却没有一句抱怨。她勤奋自学，能够用脚做所有该手做的事。后来作文在一次征文中获得一等奖，她的事迹也上了电视，最后为一所大学破格录取。

我想，人们都应当象上面的这两位普通人一样，常怀感恩之心。人类只是自然的一个部分，人类应当理性地看待自己在自然中的地位，学会善待自然，善待其它生物，其实，这也就是善待人类自己。

**高一必修下册作文范文 第五篇**

11月7日，是二十四节气中的立冬，我在学校里就惦记着不吃会冻掉耳朵的饺子了。放了学我用箭一般的速度冲进家里，迫不及待地品尝妈妈包的韭菜肉馅的水饺，沾着一点酱油，我差点把舌头也咽到肚子里去了。

爸爸说：“傻丫头，慢点吃。以前经济条件差，只有立冬、春节、十五等有限的几个节日才吃饺子，现在只要有时间，哪天吃都行。”

我说：“太好了，爸爸。有没有什么节日指定吃螃蟹的？”爸爸用筷子打了我一下，瞪着眼说：“没有！”

“那立冬除了吃饺子还有什么好吃的吗？”我缩了缩头，做出一副馋样。爸爸想了想说：“我们莒县原来是春秋战国时代的莒国，莒地历史悠久、文化源远流长，立冬的风俗有很多的，吃饺子只是其中的一种，比如说拜冬、祭祖上坟、冬令进补等等。”

“还有冬令进补？”我满眼小星星了，“爸，我是成长中的花朵，急需进补啊。”

“对了，还有一个风俗，现在都住在楼房里，没有这种风俗习惯了。”爸爸没理我，仍然处在回忆中，“那时爸爸还是小孩子，住在平房里，有个黄土地的大院子，养着鸡鸭。院里偏阴处有个你爷爷早就挖好的大窖，深有两米，长和宽也各有三四米吧。上面只留一个能容一人上下的口，平时用柳条编的盖子包着塑料袋盖住。到了立冬，家里就把容易冻坏的大白菜、青萝卜、土豆、葱放进去储存起来，可以吃一个冬天。”

“哇！这么好玩，是不是也能防日本鬼子的炸弹！”我立马发表见解。

“嘭！”老爸赏了我一个“栗子”，并不放弃任何教育我的机会：“我们首先想到的应该是劳动人民的智慧是无穷的，在物资匮乏、没有冰箱等冷冻设备的年代，利用寒冷的大地母亲的怀抱来储存过冬的食物，你难道不万分钦佩吗？”

是啊，不管以前多么艰难困苦，辛勤的劳动人民总能找到生存繁衍下去的办法，我们应该记住先辈们在二十四节气每一个风俗里所展示的智慧，纵使时代进步，也应记住我们民族文化厚重的这一个个脚印。

吃着鲜美饺子的同时也要记得立冬风俗所蕴含的秋收冬藏、厚积薄发之意。简简单单的一顿水饺，带给我们学生的意义并不简单。

**高一必修下册作文范文 第六篇**

若将语文喻为一条小路，这条路的两边必定鲜花盛开，芬芳醉人。行走在这条路上的我，采到不少珍奇，愿与你分享。

先谈写作。曾经的我，写作水平令人不敢恭维。一年级时学习写话，我眼睁睁地看看别人轻松下笔，一挥而就，潇洒得收放自如。我几乎啃烂笔头，却面对一片空白“相对无言”。偶尔灵感呼之欲出，令我大喜过望。遂匆匆拼凑寥寥数语，交上去了事，颇有如释重负之感。自然，下发的作文被改得满身伤痕。但有时灵感不来，咬断铅笔亦无可奈何。此事暂且不提，以免贻笑大方。

后来，我将自己写作不佳归咎于阅读量太少。于是，我把自己关在房内苦修中外名著。一学期下来卓有成效，尝到了“下笔如有神”之快感。如此，可看出写作如玫瑰，被区区小刺扎到并不要紧，等到“功德圆满”之际，自会收获芬芳。

当然，我的写作能力大有提升，阅读能力功不可没。以前，几本漫画书即为我魂牵梦索。直到得知作文成绩后才幡然醒悟，忍痛割舍至爱的漫画。也是那次，读了第一本小说《查理九世》。《查理九世》属于野书，野书不登大雅之堂。虽说过于浅显，但至少是一次进步。

随着年级增长，看了不少小说后，区区《查理九世》已不能满足我的求知若渴。那时思想上大有飞跃，准备读一些正儿八经的名著。谁知那些书并不比《查理九世》有趣，往往看了个开头就没耐心往下读了。幸亏经老师推荐后读了《解优杂货店》，读毕，感到灵魂经受了一场洗涤，方知何谓文学。

此后，我一心攻读中外名著。读后，作文突飞猛进，名列前茅。如此，阅读如玉竹，向在竹笋之期需倍加养护。到时自会节节高升，正所谓厚积薄发。

历数百花后，回到语文之路上，语文路上所有诱人的花果，也有阻人前行的荆棘。但无论是奇花异草，还是荆棘藤蔓，只要走完语文之路，绝不会后悔。

**高一必修下册作文范文 第七篇**

清晨的公园，跑步晨练的人很多，她是最特别的一个。

稚气的娃娃脸，短短的四肢，头发浸染着汗水随清风飘动——她是个侏儒，天生的缺陷让她永远跑不快。

身旁的人纷纷驻足看她，好奇的目光里夹杂着一丝同情，就像是公园出现了一个怪物，所有人都在看她，一道道目光像锋利的刀刃，无情地飞向她，她避之不及。我想，若是我，一定不再跑下去，赶紧回家，把自己藏起来。

然而她没有，她的拳握得更紧了，速度没有改变，目光更加锐利深沉，脚步更加坚实，唇边带着一丝若有若无的笑，她的微笑足以震慑到那一群群藐视她的人，他们虽然很高大，跟她比较却很渺小。

她不折反，不转弯，不回头，向前跑去。

渐渐地，晨跑的人多了，她成了路障。身材高挑，拥有着健硕的腿的年轻人在他后面显得不耐烦了。路很窄，旁边是花草，根本不能绕道而行。她似乎感到后面愤怒的气息，仗着自己身材娇小使劲往左边贴着，让后面的人先过。一个又一个人从她身边走过，超过了她，身影消失在小路的尽头。

她不急、不恼，依然按照自己的速度前行。

大约一个半小时候，我打完球回家，惊奇地看到她还在跑，于她同行的人已经寥寥无几。人们喘着粗气，脸憋的通红。她却依然以她的速度，除了多了汗渍并无改变，嘴边挂着微笑。

一束阳光穿过树叶的间隙，洒在地面上，投射出她的影子。她的身后，还有一些像她一样的人。她们生来带着不幸，但努力去改变自己的处境。不是呆在家里怨天尤人，郁郁而终，他们而是微笑着，奔跑着步入多彩的生活。他们不怕别人的目光。一个侏儒说过：“只要我们不跪下，我们就不比别人矮。”他们，始终按照自己的步伐前进，永不放弃，超越了很多人。

太阳的光芒在她身后，她正向我这里跑来。那一瞬，我似乎看到了最美的跑步姿势。这个女子，她淡然而坚定，不为外界所动，守着一颗宁静淡泊的心，坚持住自己。她有自己的速度，哪怕她很慢，但她能够坚持跑完这条路。她知道自己会被所有人超越，但她相信她能以自己永不改变的速度，一步一个脚印，跑得比那些人更远。

**高一必修下册作文范文 第八篇**

你见过登山者吗?在湿滑的山路上，滑倒不能阻止他们向上;你见过航海家吗?在波涛汹涌的海面上，即使风再大浪再高，也无法阻挡他们奋勇向前。这就是坚强而又勇敢的勇士们，在与自然地无声搏击中，显示出了人生的价值。

自然界中的风雨能磨砺人，人生的风雨更能磨炼人，挫折必然犹显真理的存在，人类的伟大便在于这面对挫折的勇气。

蒲松龄四次名落孙山，几十年的挫折，怎能用单调贫乏的语言一语叹尽?面对科举的挫折，他另找了出路：写人写鬼高人一等，刺贪刺虐入木三分。一部《聊斋志异》流芳百世。

鲁迅先生曾说过：伟大的胸怀，应该表现出这样的气概用笑脸来迎接悲惨的命运，用百倍的勇气来应付自己的不幸。所以，在面对国家随时都有灭亡危险的情况下，他怀着救国的心弃医从文，却不料，横眉冷对千夫指，尽管呐喊，却依然还是悲哀的场面，忍看朋辈成新鬼，刺骨的寂寞使人心寒。面对事业的挫折，经历了彷徨，终于鼓起勇气我以我血荐轩辕，呐喊起来，一定要用笔改变中国人的精神的、拯救更多的灵魂，经过不懈的努力，最终成为民族的脊梁。

贝多芬曾经失聪，无声的世界弥漫着绝望悲痛，面对命运的挫折，他选择了用勇气去不懈地战斗，在抗击厄运中，悲壮激越的《命运》交响曲，奏响了他命运的最强音。

勇气能够减轻命运的打击，直面挫折，需要一往无前，义无反顾的决心，也需要百倍的信心和顽强的毅力。

人生短短数十载，怎能一路平坦，难免会有挫折和难关，泱泱数千年怎会没有险阻和艰难?敢于直面惨淡的人生的是人间的勇士，敢于正视历史风雨的则是伟大的民族脊梁。

想想祖国的百年风云，可谓度尽劫难。但凭愚公移山的顽强意志，但凭精卫填海的不屈精神战胜了重重险阻。5月12日下午2点28分04秒灾难来了，地动山摇，谁也不知道会是那种悲惨局面，却让人感到了生命的脆弱，就在这样将中华民族推入了挫折的深渊，在此危急之夏，巨大的凝聚力和向心力是全国人民精诚团结抵抗这地动山摇

就这样在与自然的斗争史册上，又为人类写下了郑重一笔。

厄运和不幸的降临，并不是意味着一事无成，造成一事无成的原因在于自己缺少勇气，在厄运面前退缩了。

面对挫折时，用勇气去战胜挫折这是失败的终点，也将会是辉煌的起点。无论是个人还是整个民族，告诉他们：雨后的彩虹，必然预示着灿烂的明天。

朋友，用微笑去面对挫折吧!搏击长空的雄鹰正是从这里展翅，人生的价值便在于战斗中的展现。朋友，用勇气去迎接挑战吧!奔腾的黄河将会从这儿发源，人生的价值便会在这战斗中升华!

高一语文考试通用作文2

谈起勇气，最使我难以忘怀的是小学三年级发生的事情，现在想起来，真是感慨万千。

在我读小学三年级之前，在班级中，我还是一个胆小如鼠的人。无论是在课堂上发言还是班级开展什么活动，更不用说是全校举行什么比赛，我就东躲西藏，恨不得找个洞转进去，永远不出来。老师一声令下：“谁来回答这个问题?”，“谁要参加比赛?”……我就如老鼠见了猫——溜之大吉。真是一个地道的胆小鬼。

记得是上三年级的上学期，在我们班进行一次公开课，老师在公开课上，提了一个非常简单的问题，一下子一大半的同学都把手举的老高，恨不得拥到老师的鼻梁根上。大家你争我夺，喊着”我来，我来!”而我却只是双手萎垂着，毫不作声。我的目光先全班扫视了一遍，大家都举起手，似乎只有我一个没举手。我不停扭动着身子，心里像藏着一只小兔子，怦怦得跳，不知如何是好，但最终还是没有举手。

课后老师叫我到他办公室，语重心长的对我说：“小峰，你看，今天有那么多同学都把手举起来，争着回答问题，你应拿出勇气，老师相信你!”

放学回到家里我的心沉重着，不停地坠着。那天晚上，我一晚翻来覆去无法入睡，我想了一夜，决定无论如何，一定要相信自己，鼓起勇气，举手发言……

第二天，我来到学校，不知不觉“叮叮叮”上课了，来时大步地走进教室，提了一个问题，让同学们回答，大家一窝蜂地把手举起来，好想回答问题就有钱领似的。我的手握地紧紧的，我鼓起了勇气，想把手举起来但又想起了什么，心中的那股勇气又灰飞烟灭。这双手如千斤巨石，沉重得让我无法动弹。老师的目光转向我，从她的眼中，我看到了一种期盼的力量，是那样温馨。我更加紧张，心里忐忑不安。最终，我鼓起了生平所有的力量，鼓起了勇气。缓缓地举起了那从不抛手露面的小手。老师销量“接下来请小峰来回答”我倏地站了起来“这道题我……是……这样做的……”小峰回答得非常好，大家掌声鼓励……掌声响起来了，我的眼睛红了湿了

让我真正懂得勇气的含义，她将伴随我越过人生一个又一个的困难。

**高一必修下册作文范文 第九篇**

有梦才会有坚持，有梦才会有努力，有梦才会有努力，有梦才会有成功，有梦才会创造奇迹。一个人的梦想有很多，但我最大的梦想就是当一名数学老师。

每当老师带着微笑，走进教室，我总是幻想自己是一名老师，自豪地向我的学生传授知识，教他们道理，使他们都成为品学兼优的好学生。你可能会问我，为什么要当一名老师呢?我会笑着告诉你，见到的第一个可以教我知识，教我明辨是非的人是老师。每当我坐在自己的座位上，伏在桌子上写字时，老师总是提醒我要坐正写字姿势;每当我取得点成绩骄傲自满时，是老师总是提醒我要虚心，继续努力。老师无时不刻都在关心帮助着我们，但让我最感动的是那一次---------那是一个寒冷的下午，我在课堂上突然发起高烧，浑身发抖，眼前直冒星，感觉就像到了冬天。因为感冒却坚持上课的老师似乎发现了我的不适，她慢慢走到我眼前把自己的外套披在我身上，冲我笑着眨眨眼睛，说：“坚持一下，老师下楼给你妈妈打一下电话噢!‘’说完，老师便跑到门卫那给妈妈打电话，我穿上老师的外套好多了，而老师却把w爱掏给了我，自己冻得瑟瑟发抖。我回家后，喝了两片药就好了，而老师却因为受了风寒，请了三天假。从那起，我便发誓一定要当一名像老师一样关爱学生的好老师。你可能又会问我，为什么又当一名数学老师呢?我会认真地告诉你，在我上一年级的时候我就开始学习阿拉伯数字，那时我便深深地爱上了这些可爱的数字兄弟。随着年级的升高，我学习的数学知识也不断加深，从整数的加减法到乘除法;从小数到分数;从长方形和正方形到长方体和正方体;从周长到面积……我的脑海中有了越来越多的数学知识，我要把有趣的数学知识教给更多的学生，让他们了解并掌握更多知识。

梦想是我们每一个人心灵中的灯火，照亮我们前行的路，所以生活中没有梦想的人，就是可怜的人。虽然我们的梦想很遥远，但是只要我们一步一步地“爬”，就会到达理想的彼岸。同学们，为了我们的梦想一定要珍惜时间，多做一些有意义的事吧!为了梦想，加油吧，努力吧!

**高一必修下册作文范文 第十篇**

随着社会的发展，人类的活动使大气中二氧化碳的含量不断增加，我们生活的环境在持续恶化中，温室气体已成为全球共同面对的最紧要的问题，“低碳生活”也逐渐为全球所关注。为了尽一份自己的力量，我班于4月2日召开了以“低碳环保”为主题的班会。

此次活动将低碳、环保等理念与日常生活紧密连接，旨在倡导师生懂得节约，提高环保意识。同学们热烈讨论环境保护、低碳生活等“热门”话题，呼吁环保意识应贯穿于每个人的衣食住行中。只有从点滴做起，人人做起，才能形成合力，保护地球，保护我们的家园。

下面是针对此次班会我的一些感想，低碳的生活是一件非常环保和文明的事。我们对低碳的理解就是在日常生活中从自己做起，从小事做起，限度地减少一切可能的消耗。当然，低碳主要还是指减少二氧化碳的排放。其实，低碳的生活离每个人都很近，只要多注意生活中的.一些细节，就可以起到降低能耗的作用。我们的生活中的一些低碳小窍门就是针对节水方面的。生产自来水和处理污水都要耗费大量的能源。所以，节水就是节能。在马桶的贮水槽里放置一个大的可口可乐的瓶子就可以减少每次放出的水量，做到节约用水；洗脸的水可以用来洗脚，洗衣服的水可以用来涮抹布，擦地板，然后这些废水可以再冲马桶；洗完菜的水可以用来浇花。别小看这些水的重复利用，积累下来，仅一个三口之家每月就可以节约一吨以上的水。

另外，如果每月手洗一次衣服，那么每台洗衣机就可以节约用电，也就节约了发电的煤，同样也就减少的二氧化碳的排放，如果全国所有的家庭都能做到每月用手来洗一次衣服，减排的二氧化碳可以达到68。4万吨，这个数字是非常惊人的。同时洗衣机虽然好用，但是三两件衣服就用洗衣机来洗也会造成不必要的浪费。

那么对于我们中学生来说，还有其它降耗低碳的好方法吗？来看看我的建议吧。

纸张的双面使用，节约用纸；不用一次性的筷子和一次性的饭盒；

不用一次性的塑料袋；减少粮食的浪费；随手关灯，合理使用空调，随手管好水龙头。

我们的地球需要我们共同来爱护，让我们从身边的小事做起，珍惜资源，降低能耗，让我们的生活更美好。

**高一必修下册作文范文 第十一篇**

岁月轻牵着我的手，悄无声息地靠近了我的十六岁，十六岁是一个永恒的瞬间，短暂美好又充满了神秘的色彩。——题记

我的十六岁，穿梭在书本中，行走在教师与食堂的两点一线间，奔跑在操场的跑道上，沉浸在一次次的考试以及一本本的作业当中，我满足于这样充实的生活。然而，我从来得不到上天的眷顾，尽管我已经很听话很听话，可是每一次的成绩都只会让我深深的痛苦一次，我好像真的累了！

我徘徊犹豫在快乐与悲伤的路口，我不敢去想自己将会面对糟糕的成绩，依旧可以没心没肺的开怀大笑，心里真的很羡慕，或许，这才是真正的青春，叛逆嚣张却也十分快乐。

我小心地挪动自己的脚尖，触及到那条快乐的路，然后，我的一切都变了。我再也不会为了成绩而独自流泪，像他们一样，不以为然，我每天在放学的路上高兴地唱歌，在老师催眠曲中进入甜蜜的梦乡，可是心里头却总是空空的，让我无奈。

那是一个蒙蒙的雨天，我看到一个女孩哭着从这条路跑回来我开始担心了，我根本不知道前方是什么，我会不会也变成那个样子，我如果回头……

我一头扎进雨中，跟随着那个女孩的脚步，重新回到路口，我义无反顾地选择了另一条路，突然间，心中塌实了许多，我回忆以前的许多事情，那些繁忙的日子里我每一天都是发自内心的快乐，然而。那些是表面上的快乐日子，其实内心一直都很空虚。每一份记忆都是干痕的无奈。

我看到淅沥的小雨打在干净的窗户上，外面的温度渐渐低于室内，玻璃上浮起一层薄薄的雾水，透过玻璃窗户看外面，只有一片写意的绿色轮廓，也会有几个学生，用手捂在玻璃窗上画出各种“幸运”，还会小小的比较一番，“明明我的比较像嘛”。

我的十六岁，并不像小说里写的那般唯美动人：女主人公和男主人公邂逅在午后的小路上，继而发生各种浪漫的故事。然而伴随我的是许多可爱的老师与同学。

十六岁的我，迷茫的前行，在犯错的时候。回头重新在来，青春给了我一个机会，让我再次穿梭在课本中，行走在教室与食堂的两点一线间，奔跑在操场的跑道上，沉浸在一次次的考试以及一本本的作业当中。

清醒时发现，原来安于自己的生活，就这个样子——最好！

**高一必修下册作文范文 第十二篇**

语文学习方法技巧

一、写一手好字，讲一口标准流利的普通话。写一手工整规范的汉字，说一口标准流利的普通话，不仅体现语文的基本功，也是高考的需要，现在高考作文要求中明确规定每一个错别字扣一分，上不封顶;卷面不洁也要适当扣分。而造成卷面不洁、错别字多的主要原因就是书写潦草、书写不认真。可有的同学对这个问题却不以为意，本来字写得就不好看，写字时还连蹦带跑，缺撇少捺，难以辨识。老师帮他指出问题，还振振有词说自己到正式考试就会认真写。其实，如果你平时没有养成认真书写的习惯，在考试的特定的紧张情绪中，当你想起要认真书写的时候，可能作文已经要接近尾声了。所以，我们平时写字时就要态度认真，一丝不苟。把字写得各部分均衡匀称，大小比例适当，规范大方，不写错别字，不乱涂改，不忽视标点，保证纸面(卷面)清洁。如果你的字现在没有写好，现在开始练习还来得及。俗语说，“练字不过百日”就是说，用一百天就能练一手好字，同学们不妨现在就去买一本好字贴，现在就开始练字。

如果说写一手好字，关系到一个人的脸面，那么讲一口标准流利的普通话，就体现了一个人素养。说丹东话并不能说明我们爱家乡，更何况我们丹东话并不太好听，也影响我们语文语感的形成，而语感对于我们理解课文平时考试地都有很大作用，平时做题时，有时说不清为什么，但却选对了答案，就是语感和语文综合能力的体现。所以，对于普通话，我们不仅要在课堂上说，而且在生活中也要说，规范自己的语言习惯，体现出自己较高的语文素养和综合素质。

二、养成零打碎敲勤积累的好习惯

我们每位同学都要准备一个积累本，这个本一定要保存好，高三复习时它就有大用途了,不夸张地说，到时千金不卖。平时我们要在本子里记下咬不准音、形、义的字词，需要背诵的古诗词，老师总结出来的方式方法，比较新奇的题型，可以说，无论是教材的还是试卷的，无论是报刊的还是杂志的，无论是谈话的还是阅读的，只要是自己拿不准的，只要是高考考的，都是我们应该积累的。积累的方法就是随时随地地有需要就分门别类地记在本上。对于学习，欧阳修善于利用“三上”的时间，即“马上、枕上、厕上”，郑板桥则利用“舟中、马上、被底”的零星时间读书背诵。古人勤奋读书的精神值得大家学习和借鉴。

三、养成勤于朗读背诵好习惯

关于背诵。俗话说“挖到篮子里才是菜”，意思是说，很多知识，你只有记住了才对自己管用。因此，必须想方法记住知识。记忆知识，可分为内储和外储。记在大脑里为内储，记在大脑以外，书本中、读书笔记中、日记中、摘抄本中、电脑里为外储。大脑是储存知识的仓库，据科学家们讲，大脑储存记忆知识的功能开发利用不到10%，应开发和充分利用大脑的储存功能，记忆储存更多的知识。因此，对积累本我们平时要经常翻看查阅，就可以把外储变为内储，真正转化为对自己有用的东西。很多知识只有经过不断的反复的强化记忆，才能在自己大脑里扎根。知识积累的多了，才能从根本提高自己的语文能力，才能在说话时、写作时、考试时把材料信手拈来，增强作文文采，提高语文成绩。

**高一必修下册作文范文 第十三篇**

语文考试反思(一)

1.积累及运用：

基础知识是形成学生基本能力的基础，在语文教学大纲中，基础知识点多、面广，是要求学生必须掌握的部分。第一大题基础知识满分值为14分，平均得分分，难度系数为

第二大题默写鉴赏，满分值为18分，平均得分分，难度系数为

由此我们不难发现：学生语文基础知识掌握还不扎实。

2.阅读：

阅读能力是一种综合的语文智力技能。阅读能力的考查既能全面检查学生对语文基础知识的掌握情况，又能检查学生的理解能力和灵活运用语文知识的能力。

《灯下漫笔》分值为10分，平均得分为分，得分率分别为

《五人墓碑记》分值为14分，平均得分为分，得分率分别为

《痛哭和珍》分值为14分，平均分为分，得分率为

通过对比，可以看出:学生的阅读能力较差。同时我们还可以发现，课内阅读得分高于课外阅读得分。说明教师在平时的教学中，重视课堂教学、朗读训练及对精彩语段的赏析，对重点、难点的讲析透彻，学生对知识的掌握与运用较好。但教师对课外阅读重视不够，学生独立阅读、思考的机会太少，缺少阅读方法的有效指导，同时对阅读能力弱的同学进行能力迁移的训练少，学生的理解、分析、概括能力弱。

阅卷过程中发现学生还存在语言表述不准确、不简练、不规范、等问题，说明教师在平时的教学中，对学生的语言表达训练不够，学生缺乏有效的实践。

3.写作

满分为40分，样卷中最高分为38分，最低分为15分，平均分，得分率为。学生作文基本上都达到了写作的要求，在抽样试卷中的作文虽有题材新颖独到、构思巧妙、表达流畅的优秀作文，但不乏存在构思、选材平淡、内容空洞，不能表现学生的个性、书信格式错误、错别字多、标点不规范的毛病，说明在平时的作文教学中，教师重视作文技法训练和模式化训练多，对学生主体地位重视不够。

教学反思及措施

1.加强基础知识的教学，培养学生的语文能力。基础知识的掌握和训练应贯穿于整个教学过程，常抓不懈，同时各种知识要学得准，理解得深，记得牢，用得活，不应该模模糊糊，似是而非。只有牢固掌握书本上的基础知识，掌握一定的技能，才能举一反三，增强迁移能力，所以决不可舍本求末。

另一方面，课外的语文教学活动，有利于拓宽学生的知识视野，增强语文能力，我们应在抓好课堂教学的基础上，还要抓好课外的语文教学活动，结合教材内容和现实生活实例，切实提高学生理解语言、运用语言文学的能力。发展智力，培养学生的能力，是素质教育的重要内容之一，也是语文学科教学的重要实践研究课题。培养能力的主渠道是课堂教学，而有效地培养能力，正是提高课堂效率的关键和本质所在。学生的能力是在长时间的反复实践中螺旋式地提高的，不可能一蹴而就。培养能力必须靠平时课堂的教学积累，因此，培养学生的能力，必须立足于平时的课堂教学。

2.强化阅读训练，切实提高学生的阅读能力。弗兰西斯·培根说过“读书足以怡情，足以博彩，足以长才”，可见，对于一个审美观、道德观、人生观都正处在形成期的中学生，阅读的作用尢其重要。

有效地培养提高中学生的阅读能力，首先应该培养学生的阅读兴趣，让学生从被动阅读转变为主动阅读，从喜欢阅读到会阅读，能读懂。当代学生要读的作品很多，这就需要教会学生制定适合自己的阅读计划，掌握有效的阅读方法和建立良好的阅读习惯，逐步提高学生的阅读能力。著名教育家叶圣陶先生说：“语文教材无非是个例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能”。

因此，教师就要朝着促使学生“反三”这个目标提高学生迁移思维的能力。要教给学生阅读的方法和技巧，适当进行阅读强化训练，尢其应针对阅读能力弱的学生设计一些提高性的练习，使学生学用结合，能熟练运用所学的知识解决阅读中出现的问题，扩大学生的阅读量，拓宽视野，课内课外相结合，既充分调动了学生学习语文的兴趣，又拓展了学生语文学习的广阔天地。

3.加强学生的主体地位，全面提高学生的语文素质。语文教学要以学生为主体，发挥他们学习的主动性，培养他们的思维能力、想象能力、创造能力和个性特长。要把思维训练作为教学的大事来抓，培养学生良好的思维品质、思维能力，树立正确的世界观、人生观。要引导学生掌握如何从不同角度认识同一事物，认识同一事物的不同方面。

要培养学生关注、观察、评价事物，积极参与社会生活的自主意识，引导学生关注社会、关注人生，关注自身素养质的提高，为语文学习提供不竭的动力。

**高一必修下册作文范文 第十四篇**

如果把生活比喻成一株经历四时的小草，那么感动就是春风，温柔而清新，轻抚着小草柔嫩的躯体。

如果把生活比喻成一条九曲连环的河流，那么感动就是河边的杨柳，柳絮拂动时，轻柔而远扬，陪伴着河水流过遥远的河程。

感动，是追梦的艰辛过后的一份舒心豁达。我自小就有着一个远大的理想――成为一名作家!我知道，自己的文笔不怎么样，表达能力也不强，然而，我明白到追求梦想，就必须在平凡的生活中不断奋斗，尽管路途遥远而艰辛。终于，我揣着一份感动的心情，迎来了自己的第一次成功，当看到自己的文章变成铅字时，我感动落泪了!虽然这是一次微不足道的成功，却是我生活上的一道斑斓的风景线，一回想起它，感动油然而生。

感动，是挫折的苦痛过后的一份心灵的安慰。生活并不是一个风平浪静的海洋，我们的小船荡漾在这片汪洋时，变幻莫测的灾难向我们袭来。也许这时，我们需要的是身旁温馨的话语送上的一丝丝感动。这如19世纪，美国的一位创造奇迹的着名作家、教育家――海伦.凯勒。她的生活便是一个很好的例子。在无声无色的世界里，海伦.凯勒经历了比常人超出几千万倍痛苦的心路历程。然而，是她身边一位默默无闻的――沙利文小姐，在海伦的生活中，支持她，教育她，使她从安慰中重拾人生目标。读着海伦的自传，就能读出海伦内心深处的感动。

感动，是孤独的寂寞过后的一份知己情。是的，一个人可以在雨中看枝条摇曳，体会孤独，留意雨丝的缠绵，独品大漠驼铃的隽永。在看风、看雨、看月亮的日子里，融化寂寞。笛福笔下的鲁滨孙的生活，就是一个借鉴。在荒岛上长达28年的生活，与世隔绝!然而，野人星期五的陪伴是鲁滨孙生存的动力之一。直至两人依依惜别，鲁滨孙终可告别寂寞之时，心如潮涌的感动溢于书中字里行间。当我们品味着《鲁滨孙漂流记》，也就是在品味着一种独特的感动。

生活需要感动。感动，一个湛蓝的港湾、一曲潺潺的旋律、一片悠悠的云彩……当我们在艰辛、痛苦、寂寞等的洗礼后，不妨感受一下那份让心灵栖息的感动，从感动中且看潇潇风雨，参悟生活!

**高一必修下册作文范文 第十五篇**

一词多义

1.行

Xíng

①感吾生之行休《归去来兮辞》(副词，将，将要。)

②三人行，必有我师焉《论语六则》(动词，行走。)

③为吾子之将行也《殽之战》(动词，离开，前往。)

④日月之行，若出其中《观沧海》(动词，运行。)

⑤余嘉其能行古道，作《师说》以贻之《师说》(动词，实行，执行。)

⑥怵然为戒，视为止，行为迟《庖丁解牛》(名词，行为，动作。)

⑦臣修身洁行数十年《信陵君窃符救赵》(名词，品行。)

⑧《琵琶行》(行，古诗一种体裁。)

háng

①两个黄鹂鸣翠柳，一行白露上青天杜甫《绝句》(量词，排，行。)

②蹑足于行伍之间，而崛起于阡陌之中《过秦论》(泛指军队。)

③汉天子，我丈人行也《苏武传》(名词，辈分。)

2.引

①丁壮者引弦而战《塞翁失马》(动词，开弓，拉弓。)

②相如引车避匿《廉颇蔺相如列传》(动词，牵，拉，引。)

③引壶觞以自酌《归去来兮辞》(动词，拿来，取来。)

④乃设九宾礼于廷，引赵使者蔺相如《廉颇蔺相如列传》(动词，召请，召引。)

⑤初一交战，操军不利，引次江北《赤壁之战》(动词，避开，退却。)

⑥不宜妄自菲薄，引喻失义《出师表》(动词，引用，援引。)

⑦敢竭鄙怀，恭疏短引《滕王阁序》(名词，前言，序文。)

3.乘

chéng

①聊乘化以归尽《归去来兮辞》(动词，顺着，顺随。)

②公与之乘战于长勺《曹刿论战》(动词，骑，坐，驾御。)

③因利乘便，宰割天下《过秦论》(介词，凭借，趁着。)

④顾自民国肇造，变乱纷乘《序》(动词，交互，连接)

⑤目京师乘风雪……至于泰安《登泰山记》(动词，冒着，顶着。)

shèng

①于是为长安君约车万乘《触龙说赵太后》(量词，古代一车四马为一乘。)

②以乘韦先，牛十二犒师《殽之战》(“四”的代称。)

4.策

①执策而临之《马说》(名词，竹制的马鞭。)

②策扶老以流憩《归去来兮辞》(动词，拄着。)

③策勋十二转，赏赐百千强《木兰诗》(同“册”，记录。)

④蒙故业，因遗策《过秦论》(名词，策略。)

⑤均之二策，宁许以负秦曲《廉颇蔺相如列传》(名词，计策，计谋。)

5.审

①审容膝之易安《归去来兮辞》(动词，明白，知道。)

②故审堂下之阴，而知日月之行，阴阳之变《察今》(动词，考察，观察。)

③余经秋审，皆减等发配《狱中杂记》(动词，审问，审判。)

**高一必修下册作文范文 第十六篇**

【教学目标】

1、有感情地朗读全诗，学习、把握诗中的节奏和旋律，培养学生阅读诗歌的能力。

2、通过分析人物形象，理清诗人情感发展的脉络，体验诗人对劳动人民真挚、热烈的感情以及对旧世界的仇恨和诅咒，提高审美能力。

3、认识本诗通过记事写人以及直抒胸臆的特点，学习对比、反复、排比等表现方法。

【教学重、难点】

1、重点：

⑴通过分析人物形象，理清诗人情感发展的脉络，体验诗人对劳动人民真挚、热烈的感情以及对旧世界的仇恨和诅咒。

⑵学习排比、反复、对比等修辞手法在诗中的运用和作用。

2、难点：

【教学方法】

诵读──鉴赏──讨论分析──合作探究。

【课时安排】

2课时。

【教学步骤】

第一课时

〖教学要点〗

1、有感情地朗读全诗。

2、理清诗的抒情结构。

〖教学过程〗

一、导入

艾青(1910～)，原名蒋海澄，我国现代诗人。代表性诗篇除课文外，还有《光的赞歌》、《我爱这土地》、《给乌兰诺娃》、《礁石》等。

1932年，艾青加入“中国左翼美术家联盟”。7月因为参加进步的美术活动而被捕，\_政府以“危害民国紧急治罪法”、“\_政府”罪判处艾青有期徒刑六年。被捕之后，狱中生活使他由绘画转向了新诗写作。《大堰河──我的保姆》就是这样诞生的。1933年1月的一天早晨，牢房阴冷，铁窗临风，窗外晓雪飞舞，望着漫天飞舞的雪花，这位只有二十三岁的诗人，不禁想起了用乳汁把他养大的保姆，思念感激之情冲击着诗人的心。这是诗人第一次用“艾青”这个名字呈现给中国劳苦大众的一首赞美诗。它在《春光》杂志一卷三期上发表之后，立即轰动了全国，并受到了茅盾、胡风等文学前辈的好评。

二、整体感知，理清思路

1、播放本诗朗读录音带，以引起学生学习的动机和兴趣。

2、学生试读，除要求准确、清楚之外，还要注意表达出本诗的节奏和旋律。

3、理出本诗的抒情结构，初步说出大堰河形象特征：

第一部分(1～3节)怀念痛悼──身世悲苦低微。

第二部分(4～8节)眷念感激──勤劳善良无私。

第三部分(9～11节)同情控诉──命运悲惨。

第四部分(12～13节)讴歌赞美──灵魂高尚。

三、深入研究，体会构思特点

诗人在构思本诗时，把自己起伏的思绪，奔腾的激情作为最主要的依据，时而记人写事，时而直抒胸臆;时而回忆历史，进而直面现实;时而写保姆，时而写诗人自己;时而详写，时而略写，任意挥洒，无拘无束。请学生举例说明。在充分讨论的基础上，可作如下的归纳：

第一部分，诗人告诉我们，由于看到雪才想起保姆大堰河悲苦的一生，这是写本诗的导火线。在具体安排上，却一开始交代大堰河与我的关系，她没有姓，没有名，缺少独立的人格。这样的安排是为了突出诗人强烈的感情，给人留下深刻的印象。

第二部分，在激情的推动下，回忆大堰河对我的抚爱。为了充分地表现这种爱，诗人不惜笔墨进行铺排，又写他在自己家里的陌生、忸怩之感衬托大堰河的可亲可敬。

第三部分，用叙述方法，写大堰河死后的凄凉和一家人的悲惨遭遇。这是诗人最感痛苦的事。他用舒缓的笔调，边叙述，边叹息，更显得沉痛。

第四部分，用呼告的手法，直抒胸臆，把诗中的感情推向。诗人的感情到了极致，往往要抛弃具体的叙述或描写，借助直抒胸臆的方式，宣泄自己心中火山喷发似的激情，第12、13节便是明证。第13节，感情烈，语句却最少。诗人的选择是正确的，语言罗嗦，就难以充分表现自己心中的强烈的激情。

四、分段朗读，揣摩体会诗的节奏和旋律

朗读提示：

第一部分：第1、2节充满怀念和同情，语调舒缓。第3节，感情沉痛、悲哀，语调低沉、有力。

第二部分，着重写回忆，感情上时喜时悲，变化不定。朗读时也要随之节奏多变，构成变化多端的旋律。

第三部分，写大堰河死的凄凉，节奏应放慢。

第四部分，是献给大堰河的赞美诗，感情炽热，因而要节奏强烈，旋律加快。最后一节，诗人的感情已走向\_，朗读时也应热情奔放，把火山喷发似的感情传达出来。

五、课堂小结

**高一必修下册作文范文 第十七篇**

这个星期我们进行了远足活动，刚开始听到这个消息的时候很兴奋，想到可以和同学们一起有说有笑，就很开心。出发时，太阳还没有出来，吹着和煦的风，凉爽的天气让我的心情变得更加愉悦。在去的路途中我们一边迈着轻松的步伐，一边唱着“动人”的歌，可谓是精力十足。

但回来的时候就大不相同了，火辣辣的太阳高挂在湛蓝的天空中，空气中都充满了燥热。从烈士陵园往回走，我的脸已经被太阳晒得红彤彤的，豆大汗珠从额头往下流，后背已经被汗水打湿完了，可是没办法只能硬着头皮往前走，越过小山路，走上大马路，看不到的尽头让我更加绝望，感觉到自己的腿好似有千斤重，已不受大脑控制，只是机械地往前走。

渐渐的，队伍被拉得长长的，我也越走越慢，落在了队伍的后面，与我一起的还有另一个女生，我们被一班超过，二班、三班……我和她手挽着手，走走停停，好像所有力气都被抽空了，看着马路上一辆辆计程车驶过，心里不想走的念头被深深埋下，我问女孩，要继续吗？我望向她扑闪扑闪的眼睛，有一丝疲惫，但她仍点点头，挂在额角的汗珠被抖动下来，虽然口中不停的抱怨太阳太大了，想坐车，但脚步还是继续往前走，一步一步迎着太阳，我们的队伍已经消失在我的视野中，我们沉重的双腿已经迈不开了，我们靠在旁边栏杆上休息，整个人趴在上面，只感觉全身都散架了，重重的书包压得肩膀酸痛，大量的汗使衣服紧贴着皮肤，粘粘的很不舒服。

锤锤小腿后我们又继续出发，走过直直的街道，拐过弯弯的小路，终于到了那条熟悉的街道，我们继续互相搀扶着向前，走着走着看到了两根石柱屹立在那里，中间潇洒的书写着恩施高中，我感觉心里的一块大石头放下了，希望的小火苗又重新熊熊燃烧，“终于到了，我都想爬进去了”“对呀，累死了！”回到教室，我瘫坐在位子上，一点都不想动，脚底还在发痛，但我还是很开心，因为终于，走到了路尽头。

这条路也许很长，也许很短，在这条路上也许充满荆棘，但是也可能是鲜花满地，但不管怎样，我们既然选择这条路，就算风雨兼程，也要咬咬牙走到路尽头，因为那里是终点，是成功的彼岸。

**高一必修下册作文范文 第十八篇**

感动似清泉一波，滋润彼此心田;感动似白云一朵，装点人生天空;感动似磐石一尊，在你我心间，亘古不变!

小溪带着感动出发，所以它两岸的花儿才开得那么鲜艳;春风带着感动出发，所以大地苏醒，万物复苏;流星带着感动出发，所以人们向它祈祷幸福与安康。

带着感动出发，我们会在人生旅途中获得更多。

刘备以德感人，三顾茅使的卧龙先生出山助他成就大业;关羽以义感人，终身不忘桃园三结义，最终感动曹操，放他回去，屈原以其行廉、其志洁感动世人，使的人们用端午节来纪念他;刘邦以礼感人，使得伯在鸿门宴中为他挡剑。

正是他们带着感动出发，所以他们在人生旅途获得很多。

带着感动出发，我们会在人生之旅中学得更多。

还记了个叫李春燕的汉族女子，嫁入苗寨，便成了亮苗家的月亮，她那为十里八乡的村民行医治病的身影，一次次呈现在我眼前，一次次把我感动，她就像一支清秀的玫瑰，散发出大爱的芬芳，时刻淋浴着我，教会我爱。

还记得那个叫王雪原的男子，不惧丢掉工作，不惧恐吓与威胁，毅然地站出来揭开医疗费的黑暮，使得我们拥有了今天更为透明的医疗治度。他就像一支清濯的莲花，散发出大义的芬芳，时刻淋浴着我，教我见义勇为!

还记得一人一马邮路上的王顺友，教我敬业;还记得为友守墓37年的陈健，教我守诺;还记得舞出千手观音的邰丽华，教我不屈……他们带着感动出发，教会世人很多，我也学得了很多。

带着感动出发，我们会在人生之路上大步前进。

在你疲惫时，母亲的一杯热茶是你疲倦时有感动;在你生病住院时，久违的朋友前来探望，是你孤寂时的感动;在你感到迷茫而无助时，一位陌生人为你引前进的方向，是你无助时的感动。他们带着感动出发，使得我们在人生之路上大步前进。

带着感动出发，我们与爱同行!

让我们以自我为中心，感动为半径，画无限扩张的圆，将世界包围。

**高一必修下册作文范文 第十九篇**

那是一个战火的年代，炮火的硝烟荡漾在人们的耳畔。国共战争使人民陷入了危难，三大战役的成功为中国\_的胜利吹响了号角，这一切缘于党和人民的团结一致。有这样一个人他经历了三大战役，在战场上他浴血奋战，为新中国的成立作出了很大贡献，却不为人知，他就是——李文祥。

开始提及李文祥大家肯定感到陌生，因为他未曾向国家要过一分养老金。62年前是新中国成立的日子，新中国成立后中国的经济相对比较落后，国家没有足够的资金给那些立过功的人，为了响应国家的号召，李文祥带着妻子回到农村，和妻子一起种地，几十年如一日的辛勤劳作，生活很清贫，七十多岁的老人有一个三十岁的女儿，因没有钱供女儿读书，所以女儿只是小学毕业，女儿也成了家，靠打工挣来的钱养活两位老人。

尽管生活如此艰辛，但两位老人却攒钱捐给灾区，他们把捡到的垃圾存起来卖到垃圾站，记者拍到他们家的三间土屋旁边放了几袋装满了饮料瓶的口袋。当记者看到一排排奖章，它们闪耀着刺眼的光芒，那是荣誉的象征，象征着浓浓的爱国之情，那么多年了，他完全可以向国家申请补贴，但他没有，而是一点点的播撒着爱。

镜头回放一个满脸皱纹的老人，站在一间破陋的土屋前面用慈祥的微笑面对着我们，用最打动人心的话语回复着记者的每一个问题，当记者问他：“凭着这些奖章和您对中国的贡献，您可以享受到很好的待遇，让您晚年无忧，而您为什么没有说呢？”李文祥说；“我是中国的一份子，为国家贡献使我义不容辞的责任，俗话说‘天下兴亡，匹夫有责。’我只是尽了自己的分内之事而已。\'\'这样的回答让每个人叹服。当记者问他，“您生活拮据，为什么每次坚持向灾区捐款呢？\_他说：\_因为灾区人民是我的同胞，同胞受难即使再艰难也会尽力去帮助他们的。\_每一句话里都展现了李文祥老人的爱国之情和无私奉献的精神。

星星照亮夜空不再于它的光芒大小，而在于它奉献的光，李文祥老人的事迹如星星照耀着我们。

**高一必修下册作文范文 第二十篇**

高一语文教案人教版1

教学目标

1、品味诗词，理解景中寓情、情中显志的特点。

2、感受诗人的博大情怀和革命壮志，背诵课文。

教学重难点

1、通过品味意象，感悟词中阔大的意境。

2、领会诗人主宰大地沉浮的博大胸襟和慷慨豪情。

教学过程

一、导入

读一首诗：《咏蛙》

独坐池塘如虎踞，绿荫树下养精神。

春来我不先开口，哪个虫儿敢作声?

你知道本是谁所作吗?\_(也有人说是明人的作品)。19，\_的年龄正与我们现在相仿，性格决定命运。看看\_的情怀，想想我们现在考进华理大附中(许多人一副落丧的样子)的心态吧，我们不一定都具备\_那样的领袖气质，但至少要自信啊!

顺便再看一首\_的诗：《立志》

孩儿立志出乡关，学不成名誓不还。

埋骨何须桑梓地，人生无处不青山。

引入到《沁园春·长沙》。

二、齐读全词。正音。

三、了解大致背景。

本词作于1925年。

五四运动和GCD成立之后创立新民学会《湘江评论》湖南共产主义小组五卅运动和省港大罢工农\_动国共两党统一战线广州农\_动讲习所长沙橘子洲

四、诵读课文，整体感知

1、诵读欣赏

①结合欣赏\_手书《沁园春长沙》，听朗读录音。

②结合注释自由朗读，抓住关键词语，理清思路，熟读成诵。

表明地人物、时间、和地点的词：“独”“立”“洲”。

关键词句：上片“看”字、下片“忆”字。“万类霜天竞自由”。“问苍茫大地谁主沉浮”。“到中流击水，浪遏飞舟”等。

有表现力的词句：上片“万”“遍”“漫”“争”“击”“翔”。下片“挥斥”“指点”“激扬”“粪土”等。

2、整体感知

思考：本词描述了几幅画面?试根据内容给各幅画拟出小标题。

讨论、明确：

描述了四幅画面：

独立寒秋图湘江霜天图

峥嵘岁月图中流击水图

五、再诵诗歌，品味鉴赏

1、写壮景，抒豪情

①独立寒秋图：注意“独”字。

②湘江秋景图：抓住“看”字。注意视角、用词、手法。

品味明确：

远眺：万山红遍层林尽染(静)

近观：漫江碧透百舸争流(静、动)

仰视：鹰击长空(动)

俯瞰：鱼翔浅底(动)

总写：万类霜天竞自由

小结：远近结合，总分有序，动静交错，红绿辉映，描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃、色彩绚丽的湘江秋景图。

③峥嵘岁月图：抓住“忆”字。思考什么叫“书生意气”?

青春年少，神采飞扬，才华横溢，意气风发，热情奔放。“粪土当年万户侯”，怎样的情怀啊?试回想一下《沁园春·雪》中哪些词句的思想内容与此相近。(齐诵：“昔秦皇汉武……数风流人物，还看今朝”)

④中流击水图

品读“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟?”想象词人当年曾和同学旧侣，在激流中奋臂划水，掀起的浪花甚至阻挡了飞速前进的船舶的情景。

讨论：“中流击水”这一情景蕴含着词人怎样的感情?

明确：“中流击水，浪遏飞舟”，采取象征的手法，形象地表达了一代革命青年的凌云壮志，以天下为己任，以及在新时代的大潮里，乘风破浪，鼓桨前进，立志振兴中华的慷慨豪情，含蓄地回答了上片提出的“谁主沉浮”的问题。

2、对比手法：词中有多种对比，使描绘的形象鲜明。

①色彩：“万山红遍”与“漫江碧透”

②动作：“鹰击长空”与“鱼翔浅底”，“指点江山”与“激扬文字”

③明比：“同学少年”与“万户侯”

④暗比：“万类霜天竞自由”与当时背景下人们的生活(暗含)

3、语言品味：本词用语精当、形象，极富有表现力。

如“万”字写出了山之多，“遍”字写出了红之广，“漫”字写出了江水溢满之状，“争”字活现出千帆竞发的热闹场面。用“击”而不用“飞”，准确的表现了鹰的矫健身姿，有气势;用“翔”而不用“游”，精当的描绘出游鱼在水中像鸟一样盘旋的状态，很自在。

4、景、情、志：注意意象

本首词上片描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的“湘江霜天”图，通过寒秋、霜天(气候)、万山(层林尽染)、湘江(碧透、百舸争流)、飞鹰、游鱼(万类竞自由)等意象，形象的表现了诗人对国家命运的关注和对当时革命形势的深刻认识，即景抒情，提出了苍茫大地由谁来主宰的问题。下片回忆了往夕峥嵘岁月，表现了诗人与战友们为了改造旧中国的革命豪情，形象含蓄的给出了“谁住沉浮”的答案：主宰国家命运的，是以天下为己任、蔑视反动统治者、敢于改造旧中国的革命青年。

六、齐诵全词。

七、拓展

1、比较分析《沁园春·长沙》中“同学少年”和《沁园春·雪》中“风流人物”的形象。

2、阅读下列诗句，比较本词中的秋景，看看在感\_彩上有何不同。

①悲哉秋之为气，萧瑟兮草木摇落而变衰。——《楚辞》

②风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。——杜甫《登高》

③碧云天，黄叶地，北雁南飞，晓来谁染霜林醉?总是离人泪。—《西厢记》

④已觉秋窗秋不尽，那堪风雨助凄凉。——《红楼梦》

3、课外摘抄五首以上\_诗词。

《沁园春.雪》导学创意

刘湘玉

【课标教材学情】

《沁园春?雪》是\_1936年2月在陕西清涧准备指挥红军渡河东征时写的一首大气磅礴、兴会淋漓的长调。这首词以咏雪起兴，赞美祖国的江山，评论祖国的历史，抒发革命的豪情，成为古今绝唱。

这首词安排在九年级上册第一元首篇，因此,学生通过学习此篇实践鉴赏诗词的方法，对后面诗歌学习会有触类旁通的作用。从学的角度考虑，应该引导学生通过诵读，把握诗意，想像诗歌描述的情境，体会诗人的情感，提高欣赏品位和审美情趣。

【重点难点疑点】

“三分诗七分读”，让诵读贯穿课堂整个学习过程，给予诵读的方法，引导学生通过诵读去领悟、品评、鉴赏。细心品味语言，掌握词中描绘的具体景象及表达的意义，欣赏本词大气磅礴，旷达豪迈的意境，提高阅读鉴赏诗歌的能力，这些是学习重点。词的下阙主要是议论抒情，其中对历代帝王的评论和对主旨句的理解是教学的难点，也是疑点。

本课按照自由通读，感知诗意;放声诵读，读出韵味;静心默读，品味语言(手法);深入悟读，个性理解四个层次设计。从读通到读深步步提升，循序渐进，符合学习规律。学生可根据自己的水平选择所达到的层次。

【自主学习过程】

\_是卓越的思想家、政治家和军事家，更是一位才华横溢的诗人。今天我们学习他诗词中的一篇杰作《沁园春·雪》。

(一)读通

自由通读这首词，初步感知诗意。

1.了解背景。同桌交流：我所了解的\_和《沁园春·雪》的诞生。(可在课前)

2.识记字词。查字典识记;同桌互相听写：如：莽莽、素裹、妖娆、稍逊风\_、大雕。

3.评价概括。用一个对子句来评价词的内容。

**高一必修下册作文范文 第二十一篇**

信仰是什么?他是黑夜里一盏路灯，指引你前进的道路;信仰是什么?是你无助迷茫时的一句警示语，唤醒你前进的动力;信仰是什么?是你颓废不前时的一双翅膀，带你想前进的方向飞去。

每个人都应当有信仰，如果没有信仰，那么生活则是一片黯淡平常。抗日战争的时候，多少仁人志士为了祖国抛头颅洒热血，甚至不惜牺牲自己的生命，其实，哪有一个人是不怕死的呢?可那又是因为什么让那些人们都将生死置之度外呢?是信仰，是信仰使他们坚强勇敢，不怕苦，不怕累，不怕死，一心只为国家，为了国家的主权和领土完整，为了祖国的人民有一个安定的环境生活，这就是他们的信念，支撑着他们取得战争的胜利!

信仰是愚昧的天敌。智慧的生命选择红色的信仰，经典的人生扬起崇高的信仰。信仰是一种进步的理想，信仰是将人类带进无畏、高尚与幸福的领航。

屈原有信仰，社稷、苍生化作汨罗江边的千古绝唱;岳飞有信仰，“精忠报国”的信念深深刻进历史的肩膀;司马迁有信仰，将屈辱的泪水融进笔端，书写出“史家之绝唱”，“无韵之离骚”!

鲁迅的信仰，是匕首投qiang的攻击，讽刺揭露的唤起，显示着洞察万物的理智;刘胡兰的信仰，是孱弱的身体里坚毅的鲜血，面对敌人的铡刀也不改颜色;\_的信仰，是身处逆境顽强的抗争;杨靖宇的信仰，是为镰刀锤头的事业书写壮丽的乐章!

信仰跨越时间、年龄的界限，高扬理智、坚毅的大旗，创造生命的奇迹;信仰是富有启发的正义真理的召唤，不屈不挠的抗争能拨开云雾见太阳;信仰是镰刀锤头的指引，是万物灵长的归依!

\_为国操劳一生，难忘“为中华之崛起而读书”的壮志豪情;颠簸的政治列车中，\_矢志不渝，写就了民族昌盛的华章;植树老人马永顺，执著地将生命融入绿色，融入了大山深处……

信仰是一代伟人挥动巨笔画下的宏伟画卷，也是普通人执着的追求、无私的奉献;信仰是苍穹里耀眼的辰星，也是沙土里的平淡与真善;信仰是设计师的张张蓝图，更是坚实大厦里的粒粒砂石、块块红砖

陶渊明有信仰。不愿与他人同流合污，才会享受着“采菊东篱下，悠然见南山”的惬意生活，周敦颐有信仰，才会时刻保持者自己高洁的品行，才会有“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖”。

信仰让人们忘记虚荣，寻求超然洒脱，信仰让那些奢华虚伪的装饰都摒弃，留下最真实的东西，信仰让诗人虽然身处腐朽的官场，却能始终保持自己的品行。

信仰是一个人不断完善自己的动力，信仰是我们不断前进的正能量，他激励我们，催促我们，是我们不断奋发向上。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找