# 关于庄子的作文范文高中精选18篇

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2025-07-16

*关于庄子的作文范文高中 第一篇初夏时节，微风徐来，抛下一丝丝清凉，草与泥土的气息夹杂弥散在空气中。大树底下有一位戴着宽边草帽的老者，把腿微微翘着，仰面朝天，正悠闲地小憩，在梦中逍遥于天地之间，而心意自得。初次与你相识，是偶然读到关于你的一篇...*

**关于庄子的作文范文高中 第一篇**

初夏时节，微风徐来，抛下一丝丝清凉，草与泥土的气息夹杂弥散在空气中。大树底下有一位戴着宽边草帽的老者，把腿微微翘着，仰面朝天，正悠闲地小憩，在梦中逍遥于天地之间，而心意自得。

初次与你相识，是偶然读到关于你的一篇典故。

俄然觉，则蘧蘧然周也。不知是自己变成了蝴蝶，还是蝴蝶变成了自己。如此之疑问，流传于千古，感叹了无数人。

再次遇见你，是在初中的课本里。

子非我，安知我不知鱼之乐云云。读完，会心一笑罢也，可日后反复品味，才从你的话中捕捉到“万物与我并生，天地与我唯一”的独特思想与审美情怀，不禁惊叹又惊叹。

相比起孔子，他带着弟子们四处游说，在战乱的年代过着马不停蹄的生活，你的淡然与率性，自由与逍遥，如此之人格魅力却把我深深地感动。

你说，人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已。我曾以为人的一生总是要处于不停歇的奔忙之中，这样才能显现人生的价值。其实我也是处于纷扰的社会，苟且偷生的俗人啊。世俗予我无穷尽的烦恼，加之诱人的欲望。我常常在追逐这些欲望，总是不断地争取，就像穿上了传说中的红舞鞋，已经精疲力竭却停不下来，仅仅只是渴望在这繁乱的世界里立足一片天地，让世界记住我。可惜当时的我太稚拙。直到后来我又读到了关于你的“生有所息”的理念——所谓这生有所息，是一种人生境界，是一种超脱自然，又是灵魂深处那片刻的宁静、自由与憩息。正如那平原上的大河，是遍历风尘的徜徉。大自然与我们是合而为一的，大自然里还有许多美等待着我停下手中的忙碌去一点一点发现。

那么，如今相比起一颗圆滑无暇的圆，我更愿做一颗有缺口的圆，慢慢滚动，生有所息，不忘去捕捉大自然中的美和惊喜。

宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天外云卷云舒。无论万事万物如何变化，总有一些东西是不变的，而不变的就是这颗心，这颗澹泊名利，清静无为，安时处顺，德性充足的心。人不过是偶然间来到这个世界上走过短暂的一程，许多人把一生都投入在追求功名之中，又游刃于风口浪尖。虽说最终得到了世俗中的名望与短暂快乐，却发现自己在其中失去了更多，但也无从弥补了。

以平常心面对人生际遇，心存一份宁静与超脱，顺其自然，安之若命，人之一生本是无常，这也可谓一种生存的智慧，岂不乐哉？

你说，逍遥游因为有所依而无法实现，可我看来，若能够摆脱物质上的束缚，放下曾经所谓的苦苦追求，转之平淡从容，生有所息，走走停停，欣然而往，欣然而归，何尝不是一种逍遥呢？

濮水上，头戴着一顶草帽，你安然垂钓于舟中。土屋前，倚一把木椅，你挥笔洋洒着心中的意念。

原来，我的脑海中从未忘记过你的样子。

**关于庄子的作文范文高中 第二篇**

大家都会知道一本叫《庄子》的书。可是看完这本书都会发出许多赞叹。于丹就把她的慷慨记录了下来，写成了一本书，书名就叫《庄子心得》。

在百家讲坛节目中也谈论过这个话题。下面就让我们一起领悟于丹心语。

于丹北京师范大学教授，中国古代文学硕士，影视学博士。北京师范大学艺术与窗某学院长助理，影视传媒系系主任。20\_年春节期间在《百家讲坛》栏目解读《庄子》心得，受到观众热烈。

《庄子》心得也讲述了许多深奥的论语，里面讲的都是庄子何许人、境界有大小、感悟与超越认识你自己，总邮路可走，谈笑论生死，坚持与顺应，本性与物性，心态与状态，和大道与自然。

下面就让我们先了解一下庄子这个人，庄子是诸子百家中一位重要的代表人物。他的文章气势磅礴，纵横恣肆；他的思想深邃宏阔，笼盖古今；他的风格嬉笑怒骂，了无拘囿。他上穷碧落下黄泉，嬉笑怒骂，说尽天下英雄，其实他的内心并不激烈。他曾经做过漆园小吏，相当于现在的保管员。他一辈子就生活在一个战国纷争、战乱频仍，而到处求贤若渴的时代里。他隐居不仕，终老天年，没有什么社会名分。庄子的生活一直是相当贫困的，经济抗面也很差。所谓“天下熙熙皆为利来，天下嚷嚷皆为利往。”人生在世，从古至今很难看破的就是“名”与“利”两个字。应该说，大家首先面临的就是利益的纷扰和诱惑，因为在这个世界上，人人都会面临着经济问题，生存的困窘。庄子也不例外。

看到《种子心得》这本书的人都知道于丹可以把每一句话，和每一个字分析的十分透彻。椰油许多自己的理解和感悟。人活在当下，在当下看破了名，穿透了利，不惧生死，那么我们的心灵将拥有一个多大的空间、一份多大的境界啊！是啊，每个人的境界都不同，有的人高过云端却有些人低于云端。可是每个人只要穿透名和利，那么你个人的空间就会有许多色彩斑斓的花朵和温暖的太阳。站在大境界上，就会看到天生我才必有用。而站在小境界上，只能一生碌碌无为。庄子的寓言故事告诉我们：一个人境界的大小，决定了他（她）的思维方式。人们常常以世俗的眼光，墨守成规地去判断事物的价值。而只有大境界的人，才能看到事物的真正价值。

往往一个人是不能轻易的认识一个事物的真正价值。每一个人都希望人世间所有的事物都是美好的。只有真正清醒地认识了事物的价值，才可能获得人生的目标。而认识一个事物自身的价值却是一件很难做到的事。

读了《庄子心得》这本书，我的心境与梦境就立刻变得有声有色了。不仿你也可以去文中了解庄子，从中受到感悟。

**关于庄子的作文范文高中 第三篇**

亲爱的同学们：

大家好！

“君子量不极，胸吞百川流。”历史之风尘熠熠生辉，令人久久难以忘怀。或许是《老子》的一道一德，可能是《庄子》那大气磅礴，也许是《醉花阴》那婉约的伤感。它们固然美，令人如痴如醉，陶醉其中。历史中，公子小白，鲍叔，管仲上演了一部回味无穷的小插曲，我来给大家分享一下我的体会、感悟。

给我印象颇深的是齐桓公。之所以他能成就天下霸业，是因为他有着宽宏、大度的心态。毕竟“心源开处有波清。”只要能“会当凌绝顶”，必能“一览众山小”，若想成就大业，须用慧眼观世界。人生可谓“寄蜉蝣于天地，观沧海之一粟”，像齐桓公这样包容大度的人，历史实属罕见。

“由来大度士，不受流俗侵。”齐桓公就是如此，尽管管仲差点伤害到他，可他仍然为国为民，重用管仲，可见其内心广阔，此乃君子之风范，数不尽的帝王纵横天下，可谁有似齐桓公呢？鲍叔是齐桓公身边的一位忠臣，知己知彼，与管仲更是配合的天衣无缝。司马迁曾云：“天下不多管仲之贤而多鲍叔能之人也。”管仲也是一贤德之才，孔子亦云：“桓公九合诸侯，不以兵车，管仲之力也。”有了这两位贤臣辅佐，齐桓公才得以成就大业。

人的胸怀最为重要。“君子坦荡荡，小人长戚戚”，齐桓公就是这样一位正人君子。同学们，只要我们人生大度些，不拘小节，就可以幸福美满，逍遥自在。“鹏之背，不知几千里也，怒而飞，其翼若垂天之云”，庄子就如此心胸豁达，有了丰富饱满的人生。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，苏轼也有豪迈的一生。生活中，我们也要放开胸襟，“恕以待人，君子人也。”

我的发言结束，谢谢大家！

**关于庄子的作文范文高中 第四篇**

“好面誉人者，亦好背而毁之”，一个偶然，庄子的一席话，一扫我多日的阴霾——因考试失利而招致好友背后取笑的郁闷。“既为好友，岂能有如此小人的行径？”愤愤不能释怀中，是庄子在这一刻点醒了我，我开始对人生有些领悟。

四月的一个夜晚，带着几分敬仰，走近庄子。“人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已”。曾以为，童年中玩耍无可厚非；也以为，年少还有大把光阴可挥霍。此时方明白：人生苦短，去日无多。“鹪鹩巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。大知闲闲，小知间间；大言炎炎，小言詹詹”，“朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋”。人生，最伤不起的，就是一个“等”字。

庄子的一句句肺腑之言，点醒了我这个梦中人。如春日暖阳、夏之清风、秋之朝露、冬之瑞雪，让我怦然心动。“圣人不死，大盗不止”、“窃钩者诛，窃国者为诸侯”，没有掩饰，没有矫情，一语道明尘世间的游戏规则。如此智慧，试问人世间谁能比肩？无怪乎鲁迅如此评价他：“汪洋辟阖，仪态万方。晚周诸子之作，莫能先也。”

曾为范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”激情澎湃；也曾为苏轼“一蓑烟雨任平生”而惆怅数日；又忆起陶渊明“开荒南野际，守拙归园田”的潇洒淡然；但唯有庄子“无己无功无名无所待”让我顿悟人生，笑尽苍生。

春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。人生一世，草木一秋。“日出而作，日入而息。逍遥于天地之间，而心意自得”。当我们顺其自然安心做好自己，芸芸众生各复其本时，我们看世界不再挑剔，不再矫情，任生命逐时光脚步，开放，凋谢，去等待下一个春天。诸子百家中，只有庄子能如此淡然洞察天机，点破玄机，还生命本质。

生活中总有不易察觉的琐碎摆满了我们的生活。进幼儿园之前，我们是快乐的，但是一旦我们从大流入园、入小学、入中学，进入教育轨道，不快乐已如影随形，挥之不去。学业的竞争压力、分数的困扰、老师的期待、父母的目标，压得我们从此喘不过气，忘却了春夏秋冬的韵味。

是庄子，还给我一个新的春天。我一遍遍品味他的哲理，“井蛙不可以语於海，夏虫不可以语于冰”、“凤兮凤兮，何德之衰也。来世不可待，往世不可追也”、方生方死，方死方生；方可方不可，方不可方可”，字字珠玑，句句精辟。

在吟诵中，我开始成长，一蜕先前稚嫩。人这一生，是不能幻想生活圆满，不能享受尽所有春天的。人的一生，注定要经历坎坷，品尝苦涩与无奈，倍受挫折与失意呀！原来人的一生，可以如此度过：在春去秋来中体验生命的快乐，让自己灿烂活在世上，绽放一世美丽。如王维诗中所描绘：“木末芙蓉花，山中发红萼。涧户寂无人，纷纷开且落。”

邂逅庄子，记住了梦蝶，记住了解牛，更明白了生命的含义。生命长短有界限，唯一无界限的是在短暂的人生里，融进无穷的快乐。世间人，有一种情怀不问结果，就是对生命自信的潇洒。

庄子，这个三生修来的朋友，让我伴你共逍遥。

**关于庄子的作文范文高中 第五篇**

从濠上到梁宫，庄子的身影仿佛无处不在。而上至鲲鹏，下到鲋鱼，虽隐居世界一角，却好似通晓天下。

外有《伊索寓言》一书，总觉与《庄子》甚相像，又不相像。终于知道这源于文化的千差万别。《寓言》言语简洁，篇幅甚短，即使是最唇枪舌剑有的放矢的讽刺也显得光明正大。《庄子》一些篇幅也十分精悍，只不过所蕴之理关于死亡，价值与数学哲学。实话实说，就是抽象的，空想的。这才知道中国文化与外国文化，或不如是庄子与其它“芸芸众生”之间的差别：实际与想象，实际与浪漫蒂克，实际与美国式命令或类似堂吉诃德大战风车。

而齐世荣在其所著书中提过：“实践是真理”，而这也符合一些人的想法。那么，依如此之法，能领略无待之精妙吗？能在如此这般的有限中一睹远方的博大吗？能理解亚当斯密究竟在哪里说错了吗？

《庄子》可能是高尚不十分平易近人的。那又为何妇孺皆知，津津乐道？

愿意在与它有特点，趣味丰富的寓言载体，就算不能究其意，也会被他想象力的巨大力量折服。他也许本意不是想要将这书交给层层林立的粪土之墙吧！事实上，他此时还在涂中曳尾于涂中哩！只不过生命中一点伟大的不能磨灭的与生俱来的幽默天赋让他想逗自己开心开心，顺便再把别人气一气。

那么问题又出现了，为什么总是要逗自己开心，沉浸于其实始于其脑海的“混沌”之中？

庄子住在战国，一个奇特的年代，问题之原因所在。

单纯从表面上看，他是为了宣扬浪漫美好，岁月耐老。但实际他那荒谬不合逻辑的故事，也是对荒谬不合逻辑世界的嘲在现，让人们清醒：我都做了些什么荒唐事啊。

而这一切仅仅是顺路而已。探寻真正的本质，诸如了解无穷，探索世界运行的秘密才是他要达成的真正目的。

总之庄子看上去就是一颗无瑕的白珠，但仔细凑近看会惊奇地发现，这其中有飞速运转小如尘埃般的精细齿轮，似发丝般的轴承滚珠——

他看上去浪漫的出奇，纯粹的天马行空

实际上却与世俗世界息息相关（除了政坛）。他并不痛恨，一点也不，只是感到可惜，无奈。尽量的回避。它是古典文学的一个异类，格外引人注目。至于他究竟是什么样子，只管让有待的评论家们去吧。仅仅庄子最最表层的那段文字组合，也就好像到一个那么玲珑，被一层圆润包裹，为了避免与世接触而在空中漂浮的世界里去。够了。

**关于庄子的作文范文高中 第六篇**

名悦：你好！

庄子：你好！

名悦：我们第一次相会，交个朋友吧。

庄子：好的。

名悦：言归正传，我现在上六年级，小升初课程特别紧，累得我整天上课就像睡觉。

庄子：也是的，现在的孩子太累了，像我小时候课程没那么多，放学后几乎不用写作业，大部分时间就是玩。不过，你要加油，我觉得你是个好学生，上个好的中学很重要。

名悦：真羡慕你。还说加油呢？就是因为小升初，害得我整天精疲力竭，妈妈成天督促我，就连平时最理解我的爸爸也跟我过不去。太伤心了。

庄子：那你爸爸到底怎么对你了？

名悦：说到我爸，他平时很温和的，就连这个 号都是他帮我申请的。可这个小升初实在太厉害了，为这个我爸给我报了许多我讨厌的课外班，要是不去上课他就大发脾气。不过现在好了，他常在外地出差，管不着我了。尽管我从心里很想念他，可一想到那些课外班和堆积如山的习题，我就又安慰自己爸爸不在家也好。

庄子：我理解你。其实我比你大多了，我的孩子也要小升初了，他和你一样忙，也要上课外班。

名悦：那我应该叫你叔叔了。

庄子：我们是好朋友。

名悦：那你对你的小孩很关心了？

庄子：对啊。每一个父母都很关心自己的孩子。现在的教育制度不够科学，大家都在报班，做父母的总是担心自己的孩子输在起跑线上，可怜天下父母心啊。

名悦：你说的也许有道理。

庄子：还记恨你爸爸吗？

名悦：有点。我就是不理解他抓学习抓得那么紧，可又忙单位的事常出差不在家，也不能及时辅导我。

庄子：小朋友啊，我敢肯定你爸很爱你，只是他工作忙不能天天陪你，他的关心你感觉不到罢了。

名悦：真的吗？下次再聊吧，我要看书了。拜拜。

庄子：好的，拜拜。祝你成功！

**关于庄子的作文范文高中 第七篇**

为了正确的认识真理，我们首先必须怀疑它，并同它争论。

争论，自古至今，中外名人无时无刻不在为了真理而争论，它们就像是海岸上的一朵朵浪花，拍打在一起，同理，争论也如人与人之间心灵的碰撞、

回到战国，我身着蓑笠，手中拿着长长的浆，不停地向后推动着水，站在那轻浮在水流上的木船上，船上坐着一位盘着腿，穿着浅薄衣裳的人，在平时很少停靠的濠水桥下，那位看似“文人墨客”的儒士下了船。

心里正奇怪着，突然看到桥上站着另一位儒士，他笑了笑。说：“惠子为何至此之晚乎？”那位船客看着他，也提起嘴角，说道：“庄子就等了。”我听着，心里一动，听这一说，莫非是庄子和惠施——两位大名鼎鼎的

正想着，庄子盯着水中的白鯈鱼，感叹道：“你看这水中的游鱼啊，游得多么悠闲自在啊，这不就是鱼儿的快乐嘛！”然而，惠子却驳回一句：“你又不是这水中的鱼，怎知它的快乐呢？”庄子看着他，思索了一会儿，摸摸胡子说道：“你也不是我呀，那么你又是为何认为我不知道鱼儿的快乐呢？”

空气沉静下来，似是要结束这场争论了，我也准备送我的船客走了，忽地，耳边又传来惠子的声音：“我不是你，固然不知道你的快乐；而你也不是鱼，所以不知道鱼的快乐，这是肯定的。”话音未落，他又想补充说什么，可刚一张口，庄子便接上去：“顺着先前的话来说，你说’你怎知鱼的快乐’来看，就是表示我已经知道鱼儿快乐了，而我则是在濠水的桥上知道鱼儿快乐的。”说完后，两人互相看看对方，伴随着明朗的笑声，我眼前的两位儒士走下了桥。

而我——一个船夫，划动我的桨，向远方漂去，一路上，我思索着：那么这究竟谁更有道理呢？我想着，思着，始终不知究竟……

哲学家们对于生命的眷恋或冷淡，只不过是他们自爱的口味不同，我们也会争论那石间的味觉或色调，只是有自己的思考，但没人能真正认识真理，只能接近真理。

**关于庄子的作文范文高中 第八篇**

当这世界被你瑰丽的梦境轻轻地四合起来时，再也没有繁复和喧杂。所有一切都安静下来了，苍白妩媚如皎月的寂寥迅疾地淹没那些虚妄的欲望。你从濮水之端转过身，一双曾收尽世间风华与悲凉的眼，摇曳过世人无法参透的热忱与绝望。

庄子，我想走进你的蝴蝶梦，采撷其中美得让人无所适从的寂寥。鲜艳斑斓的梦里，你是蝴蝶，而非庄子。没有了奋力挣破世俗之厚茧的手，那应是让你振翅而飞的轻盈的双翼；没有了瘦削苍青的脸，那应是让你轻嗅那饱满的世俗芬芳的触角。

这梦如此浪漫逍遥，莫非是你的长久地思索而致？也罢。早已剑走偏锋的残忍现实在你身后张牙舞爪，而你管不住自己极冷的双眼和极热的心肠，只得逃入你为自己构筑的虚幻的堡垒中，寻一刻短暂的安详。就算梦中繁花似锦，绿草遮堤，也都是瞬时的幻灭吧，醒后仍是铺天盖地的寂寥。

“不知周之梦为蝴蝶与？蝴蝶之梦为周与？”你这样问自己，但无人能答。

诸人总在梦中听，云门复说梦中梦。当你在梦中的自得自足时，为何我所见的都是你对人世无情无赖的嘲讽和剪不断理还乱的惘然，只留得后人一句“庄生晓梦迷蝴蝶”。

庄子，我想与你共赴逍遥游。鲲鹏飞往南冥，抟扶摇而上者九万里，翼下之风卷起万重水浪，怪生笔端，惹人浮想联翩。可是鹏为大知，却也得靠六月大风徙往天池。可见你也知晓，只要活着，就没有绝对的逍遥。你懂，所以就算让人笑作疯癫痴傻，就算为生计所累，也能潇洒地拒绝楚相之邀，持杆不顾，说：“吾将曳尾于涂中。”一切都是身外之物，那么为什么要以追求自由为名，为名利所累，却失掉了最本质的自由呢？有人说这是你的怯懦，是消极避世，不应推崇。但若没有你用清贫的一生画出一方寂寥之地，无论明日是否天寒地冻，路遥马亡，今天的我们也将无路可走罢。

庄子，我想随你一样清静无为，看透物界之后不过是肃穆静默的寂寥。你对这个世界看得这样透彻，因了这透彻而无所欲无所求，无所畏无所惧。在你看来，生死不过是循环，不过是规则，天地总是最终的归宿，万物总是自然的婴孩。所以你为你妻子的死鼓盆而歌，“人且偃然寝于巨市”，不过是这样罢，可却连你最好的朋友惠施也不理解，因你说“君子之交淡如水”。看透才能放下，生死，欢愉，痛苦终是一抹灿烂的寂寥，给黑暗谬悠如深渊的人生带入最后的余辉。

我多想如你一般，面对宠辱，波澜不惊，定乎内外之分，辨乎宠辱之境。那些浸透在怪诞的文字中是那样生动的悲喜，切肤的苦楚寂寥，身处这样一个乱世，隐居遁世才能保护自己。因你所面对的是这样一个庞大的世界，所能做的太少，几乎回音渺渺，所以才寄情与鲲鹏，托志于疱丁，是么？

庄子，我多想和你采撷一方寂寥，在浑浊的世间舀取一瓢清冽……

**关于庄子的作文范文高中 第九篇**

每每说到蝴蝶都不会忘了提及梦蝶的庄周，在庄子看来能够化一只蝴蝶，能够像蝴蝶一样在花丛中飞舞是何其幸运。庄周梦蝶，蝶化为我，物我两忘。此时我的脑海浮现仿佛有一群色彩缤纷的蝴蝶，它们在花丛之中翩然起舞。而庄子正如痴如醉地看着。倘若此时，正在翩翩飞舞的蝴蝶翅膀忽然褪去看原有的颜色，它们的翅膀变成了灰色，变得凹凸不平了起来，庄子是否依旧会如痴如醉地看着它们飞舞了。庄周为什么不喜欢扑火的飞蛾，而是爱极了这鲜艳美丽逍遥自在的蝴蝶。在我看来若蝴蝶的翅膀在庄子眼前褪去颜色，那么是不是就意味着它们将失去了庄子的宠爱。

生活在两千多年之前的庄子，根本没有预料到蝴蝶的翅膀是无色的这一真相。如果他知道了，他的梦会不会在瞬间失去色彩，他还会选择化为一只蝴蝶吗?

还是现代科技帮我们揭开了蝴蝶翅膀的秘密。它原本无色，是因为具有某些特殊的微观结构，才让我们在光线照射下看上去觉得色彩缤纷。

原来，蝴蝶的身上，是没有光环的，它并不是一出生就那么艳丽，它和那些蛾子们并没有什么两样。只是，它翅膀内部的结构发生了变化。然后，我们才看到了一只只美得炫目的蝶。

托尔斯泰说，幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。套用这句经典名言来论述人生同样是合适的，那就是，幸福的人生都是相似的，不幸的人生各有各的不幸。每个人的人生都是不同的，它具有异乎寻常的多样性与复杂性。有的人具有许多优越条件，比如机遇、名誉、地位、权力、金钱等等，头顶着许多耀眼的光环。而有些人，也许什么也没有。他们的人生就像是那对无色的蝴蝶翅膀，缺少华丽的光彩。

然而，蝴蝶并没有气馁，更没有丧失勇气和希望。它只知道，它毕竟还有一双翅膀。既然有一双翅膀，就要想给每一双翅膀一个远方和梦想。

它飞啊飞，飞过高山与大海，穿过风雨与伤痛。它从没有想过要停下自己的脚步。来自生命内在的力量在悄悄地改变着身体，在途中，它的翅膀微观结构和形态不知不觉发生了改变。直到，有一天，它那对原本无色的翅膀，在人类关注的目光中，已经变得彩虹般绚丽!

关于这些，一只蝴蝶并不知道。绚丽是别人眼里的绚丽，光环是别人眼里的光环，它只知道坚持做自己，做一只本色蝴蝶，一只在花丛中翩翩起舞的、快乐无邪的蝶。

我想，如果两千多年前的庄子知道了蝴蝶翅膀的真相，仍会选择做一只蝴蝶。

善喻的庄子11-03

庄子读后感10-28

**关于庄子的作文范文高中 第十篇**

一位须发皆白的老者，在斜阳晚照下的河边悠然的摆弄着他的鱼竿。

有经邦济世之才，虚怀若谷之量的他抛弃了那个时代。他义无反顾的选择属于他的人生。不与世俗争名利，只在深山求逍遥。楚王的盛情相邀只换来他的淡然谢绝。他是一向视权贵如腐鼠的，在他眼里，窃国者诸侯，与盗贼共事岂不是对他的侮辱？

自嘲曳尾涂中的他却有凌云之志。抟扶摇而上者九万里的豪言是英雄的气魄与哲人的睿智最完美的结合。他人最大的志向不过修身齐家治国平天下，在人间过上极尽奢华的生活，得到万古流芳的美名，谁看到了头上高远的天空？别人俯下身子，只有他昂着头。

一贫如洗的他永远不会放弃他的尊严，魏王嘲笑他的潦倒，他立即讥讽诸侯的昏庸。如此桀骜不驯，以凛然不可侵犯之气示人。孔子哀叹累累若丧家之犬，比起庄子，实在是相形见绌。孔子永远弯着腰，庄子却从不低下他高傲的头颅。

他也有无奈的时候，不是源于君王不听忠言的苦痛，也不是国势危如累卵的压抑。而是源自对物与我，肉与灵之间错综复杂关系的思考。是梦境还是现实，他迷茫了。也许，只有他会迷茫，在那个人人为功名利禄而生的时代，谁能把眼光放到如此的高度？

他又是可爱的，濠梁之上的辩论让人忍俊不禁。惠子中了他以子之矛攻子之盾的圈套，他的思想不依托于艰涩的文字，而是活泼的故事。傲骨只外，还有和气。凛凛之中，透着亲切。孔孟总是以教导人的姿态讲话，韩非总是发号施令，在他们身上发生的故事，永远与功利紧紧相连，少了几分真诚。

汪洋恣肆的文章，带着浓厚的浪漫。诸子的文字毫无韵味，只有他能给人美感，一种到了极致的美。同时慨叹人生苦短，孔子说逝者如斯，他却道白驹过隙，哪个更美？

从文学与哲学的角度不足以全面了解他，他还是古代科学的先驱，无论是类似于原子的理论，还是数学中的极限思想，都是极其超前的。那些对鬼神敬而远之的士大夫还在依靠神灵的庇佑，哪会想到这些？

他超越了任何知识体系和意识形态的限制，注定他不会被人理解。也许，在他人眼里，他只是个衣不遮体，食不充饥的乞丐，只是个不拘成法，特立独行的狂人。他注定会生活在无休止的孤独里，孔孟成了至圣先师，韩非的思想统治了上千年，墨翟的理论偶而还会被人提及，唯有他的思想被斥为家人言。只有零星几个超然物外的隐士与他神交。即使这样，也是他们的无奈之举。他们只把庄子当做精神上的导师，而不是推心置腹的朋友，更不是大成至圣的圣人，他的思想，只是山水突围的理论武器。

**关于庄子的作文范文高中 第十一篇**

《逍遥游》是《庄子》的开篇之作，文中有一只“其翼若垂天之云”的鲲鹏，轻轻煽动翅膀，就能“扶摇直上九万里”，其景稍作想象，便觉壮观，其态是何等自在逍遥，令人向往。这篇文章是庄子哲学的中心思想也是自古以来中国文人的生命向往，“逍遥”不只是形式，更是一种心态。

庄子在《逍遥游》的最后讲了一句话：“各适其性”。每个人都有自己的本性，每个道理也都有它的自性，他用“鲲可以化身为鹏”的故事，告诉我们生命是不会局限在一个框架里的，而不管是道理还是我们的人生，也一样不应该局限在一个框架里。顺随自然，固守本真，是每一个生命最理想的生命状态。

庄子在《庖丁解牛》一文中阐述的“养生之道”认为生命是一种自然现象，正如文中所讲“依乎天理，批大郤，导大窾，因其固然”，庄子非常形象地比喻养生就像庖丁解牛一样，也要“依乎天理”，顺其自然，不必刻意追求长生。不必追逐功名而天下大治，不避居江湖而保持清闲，不施导引之术而能延年益寿，忘记一切，保有自身，恬淡而没有穷尽，一切美好的东西便随之而来，这便是自然法则。

“以无厚入有间，恢恢乎其余游刃必有余地矣”，文章中的人生哲学，绝不是简单的消极避世，而是对生活的一种积极态度。

这种人生哲学在一定意义上陶冶和丰富了人的精神世界，教人们忘怀得失，摆脱利害，超脱种种庸俗无聊的现实计较和生活束缚，或高举远蹈，或怡然自适，与生机盎然的大自然融为一体，从中获得生活的力量和生命的意趣，从而抚慰人们心灵的创伤。这也正是中国历代知识分子在遭遇失败和不幸之后，并没有真正毁灭，而更多是保存生命，坚守节操，隐逸遁世，以山水自娱，洁身自好的原因。

庄子的思想奇幻无方、灵动脱俗，一篇汪洋恣肆的《逍遥游》，让人仰之弥高、钻之弥坚；一篇灵动睿智的《秋水》，让人领略到朝暾夕月、落崖惊风……他的作品所蕴含的道理含义深刻、脍炙人口。鲁迅评价庄子：“其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”

庄子弃名利、远污浊，摒弃一切浮华，冷眼看穿世俗。他在思想的天空里任意逍遥，挥洒出妙趣横生又充满哲理的文章来，他对生命的理解之通透都得益于他淡泊名利，寄情山水，无欲则刚，超然物外的本性。

作为新时代的中学生，我想学习他积极阳光、远离负能量的做人风格；心无旁骛，潜心研究学问的做事风格，不断学习，不断进步，不断完善自己。

愿我们终能在繁华中守住心境，也能在阴影中安然处之，不困于得失成败，内心变得丰富强大！

**关于庄子的作文范文高中 第十二篇**

我如何以空洞的言辞，来描绘一个遨游九天之外，桀骜不羁的灵魂呢？

我如何以笨拙的口舌，来道出一卷汪洋恣肆，浑厚雄奇的大道至言呢？

太初有道。这道混混沌沌，是万物的源头，是宇宙的秩序；天上星辰借着这道运行，地上万物借着这道生长消亡。“真人”拥有这道，便怀抱宇宙，背倚日月，超脱功名生死，与万物浑然一体。庄子便是半个“真人”，他窥探到了大道的踪迹，使用手中神奇的妙笔，启蒙世人愚顽的灵魂。于是，一部旷世奇书——《庄子》，从他的笔下诞生了。

一部《庄子》，不像儒家的刻板说教，不像名家的炫目巧辩，更不像法家的压抑苛刻，夜读《庄子》，是精神的洗浴，是在辽远的大道中畅行，是在怪诞的寓言里翱翔，是在空灵的词藻中悠游。自由奔放的文风、深邃悠远的狂想，将文学与思想结合到近乎完美的程度。赏文之奇丽，悟道之幽隐，读罢一篇，心神畅快淋漓，自觉胸中清风习习，飘飘然轻盈若飞。

庄子，姓庄名周，战国时宋国人，继承并发展了老子的道家学说，著有《庄子》一书。他一生清贫，拥有才能却不屑于入仕为官，只做过漆园吏一类的小官吏。他像谪仙一样悠游四方，钓于濮水，游于濠上，谈论大道，直至终了。

有人说，庄子的思想是消极的悲观的，我却不以为然。庄子的归隐，乃是为了探寻深远的大道，自由自在，还璞归真，楚王愿把国事托付于他，他却漫不经心地答道“吾将曳尾于涂中”，这并不是消极的态度：功名利禄对于他来说轻如薄雾，不足为道，而忙于国家政务，更是背离他的理想。大到一个国家，小到一个人，只有顺其自然，不去违背其中的规律，才能获得“大治”。况且一个悲观消极的人，会在妻子死后“鼓琴”吗？会幻想自己化为蝴蝶，翩然流连于花间吗？外物与自我，在他的认识中已经浑然一体，是对立而统一的；得到与失去，无非是物质的存在形式的改变，并没有真正的得到与失去。正因为看开了，他才能保持平和喜悦的心境，不受外物的纷扰，持守本真。

因此，大道是质朴而玄妙的。庄子眼中的理想社会，同样是质朴的，是桃花源一般的和谐社会。人民抛弃雕琢的华饰，舍弃心机和巧智，回归到自然的状态中，民风淳朴，安闲而快乐，这是多么唯美的理想啊！没有欲望，没有争斗，天下真若如此，还怕得不到治理吗？可惜，“道”是俗人所厌恶和不解的；那么得“道”的社会，岂不是像乌托邦一样遥远、难以企及吗？

唉，我等平庸之辈，如何用学鸠的短浅目光，窥视大鹏的踪迹呢？如何用猫头鹰的狭隘心胸，测度鹓鶵的无量胸怀呢？我在这里讲说庄子，谈论的岂不是圣人的糟粕吗？“予尝为女妄言之，女亦以妄听之！”

就让这“大道”的精神，寄身于“圣人的糟粕”，一代一代源远流长吧。

正如庄子自己在《养生主》篇末打的比方：“指穷于为薪，火传也，不知其尽也。”

**关于庄子的作文范文高中 第十三篇**

在滚滚不息的历史长河中，有个声音一直都在不停地回响，如碎汞照耀在长河之中，奏成一股汩汩的水流音乐，悠扬久远。这个声音就来自于庄子。

庄子是春秋战国时期杰出的思想家。在那战火纷飞的岁月里，出生平凡的庄子却有着非同于常人麻木过一生的理念。他希望能够凭着自己的力量为百姓造福。在当上官吏以后，他一直廉洁自好，不醉心于功名利禄，只是单纯地想造福于百姓，兢兢业业地工作，是一个出色的官吏。

庄子一生也没有大起大落的经历。在他辞去工作以后只是悠闲地踱步于美景之中，会见朋友。他“天地与我合一”的思想就决定了另一位诗人陶渊明一般的逍遥游生活。在《庄子》一书中说道，庄子这一生交情最要好的是惠子一人。个人认为庄子与惠子在一起谈天论地，即是感性与理性、唯心与唯物之间的撞击。两种冲击反而没有使他们之间的友谊日益寡淡，而是情好日密。

庄子一生中有两个故事是最为出名的。一个讲述的是当庄子的妻子去世时，庄子并没有任何伤心的举动，反而载歌载舞。旁人问他何故，庄子回答说，我的妻子到另外一个世界去快乐地生活，我又何尝有不高兴之说。当庄子的朋友惠子早一步离开时，庄子则恸哭不已，旁人问其故，庄子答，我就此少了一个辩论的朋友啊。当庄子死前，他对旁人嘱咐道，不要将我埋葬在多大多好的棺材，你们只要让我躺在土地上就好了。由此可以看见，庄子的清高自守，淡泊的性格。并不是他对于生命的麻木，而恰恰是对生命的一种尊重。掩卷沉思，敢问几人像庄子一般，活得如此洒脱，如此逍遥。

另一个故事也流传至今。相传楚王派人去寻觅庄子，想请他做丞相。庄子笑而不语，接着说道：我听说你们的国家有一只神龟，老而将朽，试问，神龟是继续被供奉在高处收人祭拜，然后死去，还是在这山林间自由地活呢？来人答曰：自然是在山林间自由地活了。庄子说，那也便是我的答案，你们现在请回吧。庄子说话从不会开篇就讲道理，而是用故事，以其浅显易懂的方式表达自己的想法。从这件事中，我不仅看到了庄子的淡泊功名利禄，还发现了庄子的机智与明白清楚，并不遮遮掩掩地说出自己心中的想法。

写到这里，我终于懂得了庄子思想流传至今的原因，就是尊崇自然，信奉自由，不为任何尘世间的俗事所羁绊，只求逍遥。这种干干净净，不食人间烟火的思想，是每个人所期望的柔软生活吧。愿庄子的思想继续在长河之中闪烁！

**关于庄子的作文范文高中 第十四篇**

解决问题能使用什么方法？难道只有无休止的口水战吗？为什么过去的美国人比过去的中国人强大？因为过去的中国人总是在打口水战，而美国人却用实践来证明一切；为什么现在的中国人比美国人强大？因为美国人的参议院、众议院、国会和总统之间总是在不停地打口水战。

就量子的基本理论，爱因斯坦和哥本哈根学派产生了分歧，于是和他们打了很长时间的口水战；但当爱因斯坦意识到口水战无异于解决他们之间的争端的时候，创造性地提出了EPR佯谬：用量子力学的描述方式得到一个量子力学不能够接受的结论，然后再去检验这个结论。虽然最终的事实证明爱因斯坦是错的，但他提出的解决问题的方式却给深陷口水战泥淖中的人们以启迪。

《懦林外史》中，陈和甫的儿子和他的老丈人之间关于猪头肉的钱应该由谁来还的争辩就更是荒谬了。丈人道：“你每日在外测字，也还寻得几十文钱，只买了猪头肉、飘汤烧饼，自己捣嗓子，一个钱也不拿了来家，难道你的老婆要我替你养着？这个还说是我的女儿，也罢了。你赊了猪头肉的钱不还，也来问我要，终日吵闹这事，那里来的晦气！”陈和甫的儿子道：“老爹，假使这猪头肉是你老人家自己吃了，你也要还钱。”丈人道：“胡说！我若吃了，我自然还。这都是你吃的！”陈和甫儿子道：“设或我这钱已经还过老爹，老爹用了，而今也要还人。”丈人道：“放屁！你是该人的钱，怎是我用你的？”陈和甫儿子道，“万一猪不生这个头，难道他也来问我要钱？”

那么逻辑辩论的方式就能帮助人们找到真理吗？事实证明也不全然是这样。庄子看着水里的鲦鱼跃出说：“鲦鱼悠然自得，这是鱼的快乐啊。”惠子说：“你不是鱼，怎么知道鱼的快乐呢？”庄子说：“你不是我，怎么知道我不知道鱼的快乐呢？”惠子说：“我不是你，本来就不知道你；你本来就不是鱼，你不知道鱼儿的快乐，也是完全可以断定的。”其实惠子完全可以回答庄子说：“你又不是我，你怎么知道我不知道你不知道鱼的快乐？”

我和爸爸也经常这样，各人有各人的理由，都不听对方的劝告，到最后，谁也没有得出结论。——无休止的口水战只会让事情变的更糟糕，过分地依赖逻辑也不是解决问题之道。

**关于庄子的作文范文高中 第十五篇**

很早以前，我知道一个轴心时代的哲学家，他的名字叫庄子，他的书是“三玄”之一。可是，百闻不如一见，我初识他，是在语文书上的《庄子二则》。暑假里，我又见过他几次，他的形象，在我眼中丰满起来。

我想，庄子的世界好大啊。不知大到几千里的鲲鹏，能装五石的大葫芦，叫作樗的大树，大若垂天之云的斄牛，可以遮蔽数千头牛的栎树……庄子的心里，容下了或真或幻的大事物。有人说，当自己无限小的时候，世界才会特别大。庄子的眼里，有天地、山河，有日月、自然，而他自己，早已与万物融为一体了，什么都不用做，就快快乐乐的了。

庄子独与天地精神相往来，其文汪洋辟阖，仪态万方。这样高度的评价，让我曾以为他不像个人，倒像个天上与人间的信使，白衣飘飘，尘埃不染。可是后来我发现，庄子其实看透了人世的丑恶，他是一个人。“若夫万物之情，人伦之传，则不然：合则离，成则毁，廉则挫，尊则议，有为则亏，贤则谋，不肖则欺，胡可得而必乎哉！悲夫，弟子志之，其唯道德之乡乎！”人的劣根性，庄子看透了，所以他才不愿意在世事中浮沉，他宁愿“曳尾于涂中”，终天年，寻自由。我不知道庄子孤不孤独，但那句“悲夫”让我觉得他是有一点点的。不过这悲哀是淡淡的，少之又少的，他追寻的是真正的“道”，看得淡的，何况，快乐在他感知自然的时候遍地开花。

令我震撼的，还有庄子的生死观。战国那么乱，活下来才是关键。庄子似乎很会保全自己。首先，不去做官。儒家讲“邦有道则仕，邦无道则隐”，好巧不巧，乱世里庄子也隐退了。再有，该你没用的时候你要没用，该你有用的时候也干万别没用，就是要审时度势，顺应时态。像支离疏那样又丑又残疾，道德还有缺陷的人，恰恰能保全自己。而那棵巨大的栎树，因为没用而不被砍伐，长到山那么高，被人们奉为神树，没被砍来当柴烧。他们是因为没用才活下来的。但是主人家的鹅，又因为不会叫被杀了吃，它是因为没用死的。所以要顺应世态，界于材与不材之间。

虽说是保全自己，可庄子也不是贪生怕死之人。庄子的妻子死了，庄子认为那和春夏秋冬的运行一样，就敲着瓦盆唱歌；他到楚国去，一具骷髅给他托梦说死了比活着更快乐，其实表达了他自己对生死的理解；庄子甚至说：我怎么知道死去的人不后悔自己生前拼命想活下去呢？故而，庄子是不畏死亡的。在他看来，死和生是一样的，活八百多岁的彭祖和寿命很短的小虫子也是一样的。方死方生，方生方死。

努力活下去，终其天年，明哲保身；对生死却无所畏惧，顺其自然。我敬佩这样的生死观，我认为这才是最自然的。既不伤害自己的生命，又不疯狂到像秦始皇那样找长生不老药。至于宁肯放弃生命也要坚守气节的人，我也同样敬佩，为他们的忠义。但庄子的思想也是智慧的，好好活着就是爱啊。

师说，儒家教我们尽人事，年轻的时候信儒家，可以学会积极进取；道家教我们听天命，遇到困难的时候能够看得淡、放得下。其实后世的诗人，在遭遇挫折的时候也常写消极的诗文，李白写“人生在世不称意，明朝散发弄扁身”；苏轼写“小舟从此逝，江海寄余生”；柳永写：“忍把浮名，换了浅斟低唱”；韩愈求官不得，也写了《送李愿归盘谷序》。大家说是要隐居，其实就是发发牢骚，发完牢骚说不定心情就好了呢，至少还有自己的诗陪着自己嘛。

当然，我的人生还长得很，还没有到用《庄子》安慰自己的时候。有些话我也读不懂，就像“人生如梦”。虽然诗人们爱写“浮生若梦”，但我不理解为什么，用庄子的话说，我就是“自以为觉，窃窃然知之”的“愚者”，那是肯定的，我的人生经历不够嘛。我记下我现在理解的庄子，只是为了以此纪念这十天里对他的学习罢了。虽然我有些认知是粗浅甚至错误的，但以后我再见见庄子，说不定就懂了呢。

其实我还很好奇，庄子在写完书后心里在想什么呢？是像庖丁解完牛一样，“为之四顾，为之踌躇满志”；还是像轮扁那样想，担心自己不可言传的东西无法通过书传下去；抑或是，丢下笔，出门找一棵大树，然后“彷徨乎无为其侧，逍遥乎寝卧其下”？

**关于庄子的作文范文高中 第十六篇**

前几天写过一篇日志，题目是《我爱教孟子》，孟子的文章大气磅礴，给人注入强大的精神动力，鼓舞仁人志士不断前行。

然而前行终有头，迷途方知返。在历史上就有那么一个人，他的人生与学说就能让一些迷失于争名夺利的人们“望峰息心，窥谷忘反”，那个人就是庄子，我钟爱的庄子。

相传，楚王为了他的强国梦，广泛罗致天下英才，于是乎庄子这位旷世奇才进入他的眼帘，楚王派大夫二人请庄子说，愿以境内累矣。可庄子却说，宁为一神龟，曵尾于涂中。意思是宁愿做一个千年的乌龟，在烂泥巴里摇尾巴。这种选择在一些自诩为“千里马”的人们的眼中是不可思议的，做一国之丞相，就拥有了施展自己才华的大舞台，怎么能轻易就拒绝呢。当然，对于那些有抱负的人才来说，更是人生难得的机遇。刘备三顾茅庐，请出高卧隆中的诸葛亮，刘备因此咸鱼翻身，三分天下。诸葛孔明也因“鞠躬尽瘁，死而后已”而扬名天下，名垂青史。至于李白，被逐长安，还做梦，高唱什么“长风破浪会有时”，杜甫先生呢，则在穷途之中还想着“致君尧舜上,再使风俗淳”，希望有大的舞台施展抱负。至于当今社会那些自恃小有才气的人，更是有一种“怀才不遇”的感慨，总是想着要“经纶世务”，要做一番大事业，这些人这些事，与庄子相比，可就相差十万八千里了哟。

庄子有一个好朋友名叫惠子，在魏国做到“一人在上、万人在下”的地位。庄子去拜访他的时候，竟然有小人挑拨说庄子到魏国是来取代惠子做宰相，这个奋斗了大半生才得之不易的地位一下子似乎变得岌岌可危，醉心功名利禄的惠子的内心恐惧可想而知。他于是利用手中的权力派爪牙在国都中大肆近搜捕庄子，其欲置朋友于死地的心思昭然若揭。然而庄子却并不躲藏，而是大大方方去见他，把惠子眼前的高位厚禄比作一只腐臭的老鼠，极其辛辣地讽刺了惠子沉迷功名利禄的丑恶嘴脸，让我感到痛快淋漓。

这就是庄子，志洁高傲的庄子，不为利所诱，不为名所惑，自在逍遥，快乐无比。他的人生，无牵无绊，悠闲轻松。他的行为更是被一些道貌岸然的假君子不认同。相传他三戏妻子，让妻子的真实面目展现在世人的面前，其实也是真实地暴露人性的本质。妻子死后，他并不哀痛，而是敲锣打鼓地表达庆祝，祝愿妻子升到美好的天堂，祝愿妻子化为轻烟，化为云彩，脱离了俗世的生活。

庄子有为人所不知的快乐。他与惠子在濠梁游玩里，他看到鱼儿在水中游玩的时候，他由衷地感受到了鱼儿的快乐，“鯈鱼出游从容，是鱼之乐也”，然而人生态度与境界完全不一样的惠子如何能够感受到这一快乐，坚持说庄子不是鱼，不可能知道鱼的快乐。是啊，一个整天忙于治理国家保住自己权力与地位的宰相，怎么可能体会到自然万物不受羁绊的快乐呢。只有远离世俗名利的庄子才能深切地感受到“子非我，安知我不知鱼之乐”，是啊，庄子内心的愉悦，忧忧戚戚的惠子怎么会懂呢？

我深深地热爱庄子，因为在我的内心也有着人所不知的快乐。

**关于庄子的作文范文高中 第十七篇**

鲲鹏的形象在中似乎留了-道痕，很熟悉又有些陌生。以前当然是知道“北冥有鱼，其名为鲲，鲲之大，不知其几千里也”这样的名句，这次赏后更深入地看到了庄子的眉宇之间。庄子的逍遥之意注入到文里，使每个字，每个标点都有一种酒脱的气概。庄子在战国时期生活，长期的纷争战乱使他开始向往更高更远的地方。看着世间万物，他幻想着自己变成这物，可大可小，心中自有轮廓。

庄子是道家学派的代表，“无为而治”是这学派的中心。庄子的“无为”体现在万物，这何不是一种狂？在这个年代，他的心早已飞了出去，怎会局限于此？这个地方，已经容不下他的思想，他的一举一动。

落到生活中，我还看到了他与惠子之间的斗嘴。庄子是善智辩的。由于他自己本身的快乐，导致他看的万物仿佛都是快乐的。他偷换概念，表面似乎辩赢了惠子，可在逻辑上，惠子是更胜一筹的。他似乎很骄傲，看到的万物不过是他的装饰。

也正是因为如此，在他的高度几乎无人可以真正踩稳脚跟站立着，与他平行。

蔚蓝的天空中有一只鹏，它借风而盘旋直上；水中有一群鱼儿，它们悠困地来来往往。现实与幻想的分界原来也是有空间的，庄子便站在那里，傲倪万物。

**关于庄子的作文范文高中 第十八篇**

有人说，他的生活十分困苦，他却辩解说是贫穷。有人请他去做一方大国的宰相，他却只愿做一只在泥土中爬的乌龟。他将自己比喻成 来表明自己对功名利禄的不屑。妻子死时，他以鼓做盆的欢唱表现自己看破红尘。

他是庄子，他这一生高傲、逍遥，却又贫困潦倒。只因为自己对自由的向往，他抛弃了一切的荣华富贵，而选择了去做一只放纵不羁的小鸟。他“红尘作伴，潇潇洒洒”的一生得到了许多人的推崇，但或许是因为看待事物角度不同，我对他这种贫苦却又逍遥的生活表示不赞赏。

我同样喜欢逍遥地生活于世上，如闲云野鹤般畅游山水，没有一丝红尘的牵绊。而我最大的愿望便是有有生之年能环游世界的每个地方，如李白“五月xxx不辞远，一生好入名山游”一般潇洒，却又不想像庄子这般贫苦。并不是每个人都像庄子这样看轻一切身外之物。在我看来，吃，便要山珍海味地吃，何必舍其粱肉，食其糠糟；玩，便要痛痛快快地玩，如苏东坡般“千骑卷平冈”，何必舍其文轩，乘其敞舆；穿，便要穿金戴银地穿，何必舍其锦绣，穿其短褐。当楚国的来使请庄子去楚国做宰相时，他一句话，便可得到锦衣玉食，而他却选择了做一只在泥土中爬的乌龟。

我若庄子，必会答应来使的请求，在楚国为相。这样便可成为一人之下，万人之上得人，你的荣华富贵都是取之有道，你仍然是君子。当你以自己的才能将楚国打造成为凌驾于秦齐之上时，统一天下，再退隐山林。这样，你会成为一个在历史上流芳百世的人，你仍可以自自在在地游山玩水，不用风餐露宿，也没有了后面孤独死去的凄惨结局。

一切只是因为他狂傲不羁的性格罢了。因此，他得不到自己该得的，做不了自己想要做的，去不到自己想去的。大丈夫能屈能伸，何必将那一副傲骨摆在别人面前，搬起石头砸自己的脚。如果连这点都做不到，何谈天地任我行？

庄子啊！你生就一身才华，却在糟蹋自己的才华，辜负自己的才华，你可曾想过，天降大任于己身？你却在为自己而活，自私地活。你没有远大的理想，再大的功名利禄对你来说都是浮云，你就像一个不食人间烟火的神仙，游五湖四海，经人世沧桑。你说一个小小的梁国容不下你，那广大的神州可有你的容身之处？你说小小的棺木载不下你，要以天地为椁，用世间的一切来陪葬，在我看来这是一个穷者自我安慰罢了。

那么你死后又留下了什么，除了那个在战国时期昙花一现的名字，和你写的一些故事。或许，你死后会有很多人指着那片鲜花盛开的土地说“那是庄子的坟墓”。可你又曾想过，久之，你的名字终会在历史长河中被人遗忘。人在世上不留下一点证明自己的痕迹如何让人知道你活过？，那些死后没名没姓的小喽啰的一生难道不让人感到可悲吗？

一个人的一生应享尽人间富贵，受尽人间苦楚，这样才称得上有意义，也才可以向人们证明你活过。人生要有风平浪静，也要有大起大落，要游遍千山万水，也要读编四书五经，上至碧落，下到黄泉，至少在我看来，人生要如此才会无悔。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找