# 材料作文怎么写范文高中(共23篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2025-07-14

*材料作文怎么写范文高中 第一篇我，是一枚书签，一枚神奇的书签。由竹子切下雕成，也透着修竹独有的芬芳。或许是在油墨中浸润了太久的缘故，将我拿在手中的人总会不由自主地静心，将身心托付在书中。初来世间，我毛刺未脱。扎手的身体被放入一本《海国图志》...*

**材料作文怎么写范文高中 第一篇**

我，是一枚书签，一枚神奇的书签。由竹子切下雕成，也透着修竹独有的芬芳。或许是在油墨中浸润了太久的缘故，将我拿在手中的人总会不由自主地静心，将身心托付在书中。初来世间，我毛刺未脱。扎手的身体被放入一本《海国图志》中。我什么都不懂但却隐约感到从手上传来的炙热。天演论、沉沦、彷徨、家春秋……渐渐地我身上的毛刺被磨灭，我越发的看清了这布满硝烟的天空，看清了那双燃烧着希望的双瞳。

时光荏苒，我竟是再也抓不住人心，再也看不清人们的瞳孔。书页越发的白了，越发的软而光滑，我挣扎着不闭上双眼，却抵不过外边的黑暗——我罕见天日。我被长久的夹在一本杂志里，只能透过缝隙看见人们的目光，流连在刺眼的屏幕上。手，紧紧地握着冰凉的手机。他们越发的孤独，蜷缩在心中黑暗的角落里，瑟瑟发抖。长久地等待，长久地窥视，我终于看懂了人们的心，他们在年华中遗失了曾经的记忆，迷茫在无知的昏暗中。他们狡辩说他们可以看手机中的文字，却不懂得我较之他们更多了一份温度，多了一份记忆。多了风花雪月之外的家国天下，纸醉金迷之外的微言大义，醉生梦死之外的血气方刚。正因为他们缺失了对这个悠久文明的曾经苦难心酸的体察，才有怅惘与迷茫……

我，是一名考生，一名普通的考生。书签为我讲述了它非凡的经历，渴望并向往着将一份人文记录、流传。我想，这就是我在这个时代的使命与光荣。

**材料作文怎么写范文高中 第二篇**

>一、平中见新，意蕴丰富。

作文材料中的五种镜除了具有实用性以外，在特定语境中，还有不同寓意。望远镜能从空间距离引申到时间距离，产生“远见卓识”的意涵；显微镜让我们联想到洞烛幽微，明察秋毫；反光镜照出我们的背后，是反视，也是反思；哈哈镜给人以幽默，也能引发对真与幻、原形与变形的辩证关系思考；三棱镜折射出绚丽的光彩，启示我们要善于在寻常中发现美……每一种镜都有着多元的释意角度。在此基础上，要求考生选择两种或两种以上的镜加以组合生发，进一步拓展了意蕴空间。可以说，想象有多丰富，这几种镜组合产生的意义就有多丰富。

>二、开合有度，选择多向。

该作文题所给材料是确定的，对材料的使用也有明确的限定，可以较好地避免宿构。五种镜可以任意组合，使考生在选择材料时有较大的自主性和自由度。与五种镜相适切的文体也是多样的，喜欢叙事的考生可以记叙与镜有关的故事，长于理性思辨的考生可以从镜中感悟人生，科学知识丰富的考生还可以撰写科学小品，等等。除了诗歌之外，考生可以任选文体，自拟题目，充分施展才华，彰显个性。

>三、以生为本，推进课改。

该作文题中的五种镜，有的是日常用品，有的是实验仪器，有的甚至是玩具，都是常见之物，比较贴近考生，为考生所熟悉。考生可根据自己的生活经验和感悟，找到构思立意的切入点，有话可说，有感可发，体现了新课程改革关注学生主体、关注学生独特情感体验的理念。该作文题为考生提供了广阔的想象空间、认知空间和思维空间，可使考生发掘出一定的形象性、思辨性、审美性内涵，体现出自己的情感、态度、价值观，有助于新课程改革的进一步推进。

**材料作文怎么写范文高中 第三篇**

天行健，人生当自强

许多人抱怨世界冷漠，埋怨他人无情，学者国廉认为这是“这个时代清醒者最大的感慨。

我认为的确如此，每个人都有自己的路，或顺、或逆、或平坦、或崎曲，面对坎坷和困难，他人也许没有义务伸手帮助，自己的困难只有自己去克服。

所以说：人生当自强。

古人说得好：“天行健，君子当自强不息。

人生当自强，是强者的座右铭。

天行健，君子当自强不息，说明君子应靠自身的努力，来强大自己，在天地间才有属于自己的一片区域。

中国著名功夫大师，影视明星李小龙便是一位强者。

李小龙初到美国之时，美国武术一直被日本柔道空手道牢牢占据，使李小龙传播中国武术受到前所未有的阻力，但也是发展的空间。

李小龙看到了这一点，他没有放弃，他结合了百家之长，在咏春拳的基础上创造出“截拳道”，经过他的演绎，将“功夫”一词载入美国词典，在美国掀起“中国功夫”热，使美国人特别是美国孩子喜爱上了中国功夫，使中国功夫传播到了全美。

可见，困境有时不是坏事，可能是机遇，就看你如何看待。

人生路上或有阻力，克服便是。

但当人自强时，任何困难都将难不倒你，只会成为你的垫脚石。

人生当自强，是一个睡狮正在醒来的过程，是实现中华民族伟大复兴的强国之梦。

“少年强则国强”是梁启超在《少年中国说》对中华少年的殷切希望。

还记得百年之前，中国北洋政府在巴黎和会上据理力争想拿回山东主权时，却被国联将山东“转让”给日本的屈辱吗?当年的屈辱激发一批有志学生奋发图强，历经百年，只为那个曾经强盛之国的复兴。

这一梦想，百年之后，在新中国已逐步推进，有的已经变成现实。

中国的人均生产总值已跃居世界第二，中国在科技、军事、航空航天技术上位列世界前五，中国已成为世界第二大自由贸易区—这些成就是中国少年们自强的结果，是中国奋发的里程牌，更是实现伟大的中国梦的基石。

自强国家，是捍卫主权的保障。

在乌克兰危机后，面对西方的经济封锁，俄罗斯依就傲然立于世界之巅，原因是俄罗斯这个民族有着不服输的自强精神，不惧强大北约和美国的危胁与压迫，

以真枪实弹对真枪实弹，科技发展不断跃进，国民支持政府的强硬立场，忠实履行自己的责任，干好自己的工作。

社会稳定，人民安居乐业。

如果自暴自弃，那会怎么样?后果可想而知。

任人宰割，\_，民不聊生。

因此，俄罗斯在不断地强大自身实力，奋起反抗自强，从而对捍卫国家民族的尊严，赢得了有力的保障。

强者自强，弱者自弱。

21世纪，是强者的世纪，更是合作共赢的世纪。

由中国倡导的“一带一路”、“亚投行”等合作项目接踵而至。

世界要发展，合作才能强大，才能共御奉献。

如今的我们，正好赶上了利好的时代，有利于我们的发展。

在面对着人生路上的种种困难时，请莘莘学子住记“天行健，君子当自强不息”的古训，克服困难，勇攀高峰，实现自已的“自强成功梦”。

【修改与点评】

1.题目《天行健，人生当自强》化用古语，从正面立意，抓住了材料的核心，成为文章的重心。

对于议论文，题目就是文章重心，从题目上可以看出偏题、跑题和切题，考生谨记。

2.开篇引用材料切入，简短论述，引用古语，引出论点。

语言简捷，不拖泥带水。

中间部分，三个分论点+引述+论述+结论，段落严谨。

3.结尾段联系中国的发展机遇的现实告诫我们青年，要在国家民族大发展的机遇中，自强不息，克服困难，成为真正的强者，再扣论点。

预测作文题目

阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的作文(60分)。

学者周濂说过这样一句话:“在这个时代，也许最重要的不是忙着去叫醒别人，而是扪心自己，为何要装睡?”许多人抱怨世界冷漠，埋怨他人无情，

周濂的这句话也许是“这个时代”最大的清醒者的感慨，面对这样的感慨，你有何思考?

>《高中材料作文精选范文》

把握自己，永不言弃

在美国尤金举行的20\_年国际田联钻石联赛尤金站比赛，中国飞人苏炳添在男子100米比赛中，以9秒99的成绩并列季军。

苏炳添成功夺牌让中国人倍受鼓舞。

他是中国的骄傲，更是亚洲的骄傲。

他不到最后一秒不放弃的精神，更值得我们深思与学习。

人生想要成就一番事业，就必须专注执着，正确科学地把握自己，永不言弃的精神，才能取得成功。

专注精神，不受干扰，是一种智慧。

这是一种精神，一种成功所必须的精神。

他，年仅25岁，就获得了获得了神学哲学双学位。

如果他愿意，他随时可以成为巴赫音乐最正统的接班人，这就是史怀哲传奇的青年人生。

然而，外界的鲜花掌声，舆论的吹捧没有给这个理性的年轻人带来一丝的浮躁。

29岁时，他决定从零基础学习医学，拯救非洲难民。

从此，他把毕生的精力，都专注地奉献给了非洲医疗事业，在蛮荒丛林中度过余生。

被誉为“非洲之父”的他，临终时由衷感慨：“上帝啊!当跑的路我跑过了，尽力了，我一生扎实的活过了!”史怀哲的一生可谓专注地做到了追随奉献的本心，做了最真实的自己。

可见，人想要做好一件事，必须要具有专注精神，才能集中精力，全力以赴。

努力拼搏，科学追求，是一种能力。

“莲实有心应不死，人生易老梦偏痴。

”南开马蹄湖畔的亲笔题诗，正是叶嘉莹先生一生的写照。

已九十岁高龄的她是中国古典诗词研究领域的开拓者。

她研究的方法讲究科学，充分利用优势，她大半生漂泊，所到之处，从孩子到成人，传播的方法都是让人喜闻乐见，她也从中得到启发。

叶先生曾说，她的根在祖国，她要为祖国永远留下古典诗歌的财富。

于是，人们依旧能在世界各地华人文化圈内，看到她忙碌的身影。

她的一生的努力也终让一代年轻人感受到了中国古典诗词的魅力。

她因此成为当今诗坛传播中国古典文化的一员宿将。

不管形势如何变化，她的科学精神和执着的卓越的内涵，却始终没有改变，精神矍铄，风采依旧，真是“莲实有心”“梦偏痴”。

所以，要成就一番事业，执着的精神加上科学的态度，才是成功的双翼。

永不放弃，更是一种高宝贵的品质。

在成功的路上，一定会遇到许多许许多多困难，只有那些不畏艰险，执着追求的人才有希望达到顶点。

**材料作文怎么写范文高中 第四篇**

>【作文材料】

“我和一株顶高的树并排立着，却没有靠着”是现代著名诗人沈尹默先生的写于“五四”时期的诗句，诗句中的“立着”、“靠着”引起了那个时代许多人的共鸣。近一个世纪后的今天，它仍然能够触动我们的内心，引发我们对人生、个性等的思考。

请根据材料内容，联系自己的生活和感受，写一篇不少于800字的文章。要求：立意自定，文体自定（诗歌除外），不得套作，不得抄袭。

>【写作指导】

（1）“立着”的角度：论述“立着”的内涵、意义，阐述我们为什么要“立着”，怎样才能“立着”，或叙述关于“立着”的故事、经历、见闻。立意参考：男儿当自强/自立、非“立”无以成才、个性“立”中求、成功/幸福/快乐需要“立”……

（2）“靠着”的角度：在家靠父母，出门靠朋友。“靠”无可厚非，适度的“靠”是智者的行为，肯定“靠”的必要，强调“靠”在人生、生活、学习、工作、事业等方面的作用、价值和意义。

>【参考范文】

立着，却不靠着

有这样一群人，在美国，被戏称为“归巢小鸟”，在中国，名为“啃老族”。有这样一群人，在学校，品学兼优，颇得老师青睐；在家里，衣来张口，饭来伸手……面对现在社会上种种成年子女不能独立自主，还要依靠父母的现象，我想说，作为孩子，我们应该立着，却不靠着。

立着却不靠着，绝不是像攀援的凌霄花，借你的高枝炫耀自己；绝不是像顶峰上的松柏，借你的高峰来张显自己；也绝不是像飞扬的风筝，好风凭借力，送我上青天！立着却不靠着，是以同样的身份与你站在一起，根交织在地下，叶，缠绕于云里，相望相立，却从不倚靠。

立着却靠着的人，永远都是长不大的小孩。每个人都是独立的个体，有属于自我发展的空间和方向，对父母的过份倚靠，只会束缚自己发展的脚步，养成好吃懒做的恶习，甚至被当作社会垃圾而淘汰。站在别人屋顶看星星的人，永远体会不到星空的浩瀚与辽阔，当别人的屋顶不再让你倚靠，当父母的肩膀老弱到再也承受不住壮年的你的倚靠时，你当如何面对生活中的逆流和荒原？

在如今弘扬独立精神的年代，我们应该走出父母的怀抱，走出前人的树荫，走出我人生，秀出我风采，做一个立着，却不靠着的人。IT行业的领袖人物李泽楷，拒绝了父亲李嘉诚的种种资助，坚持白手起家，创立自己的事业，是一个立着，却不靠着的人；小巴菲特，拒绝了父亲“股神”巴菲特的帮助，凭借自己的努力，考上了斯坦福大学，并成就了一番事业，他的的确确是一个立着却不靠着的人。立，意味着顶天立地，像大树一样的笔直，像苍鹰一样直冲云霄。靠着的人，就像藤蔓一样永远也领悟不到参天大树的风采。

做一个立着却不靠着的人，先从身边一点一滴的小事做起。羊跪乳，鸦反哺，学会对鬓角渐染微霜的父母付出关心，分担辛苦；学会自己整理衣物，收拾刻意；学写作教自己料理生活上的一些小事；学会……这一点一滴的小事可能会给你带来无穷的收获，增添对生活的领悟。帮助你成为一个立着却不靠着的人。

立着，却不靠着！

**材料作文怎么写范文高中 第五篇**

>1、阅读下面的文字，根据要求作文。

材料一：谁年轻的时候没有过梦想，谁年少的时候没有过榜样?好的偶像能够成就一代人的志向、理想和美好的精神家园，而不好的偶像则会误人志向、毁人前程。在引导崇拜偶像时，我们要大力呼唤和推出“英雄偶像”，逐渐将那些“反面偶像”逐出舞台。

材料二：影视歌明星，总是引领着一个时代的流行潮流。无论是昙花一现的辉煌还是常青藤般的经久不衰，他们带给人们的震撼与激情，是可以穿透岁月和记忆的。每个人的成长过程中都有过类似的偶像情结，只不过因所处的时代不同，意义与价值观也随之大相径庭。

请根据你对以上材料的理解和体会，选准角度，写一篇作文。要求：自选文体，自拟标题，不少于800字。

>[审题指导]

此作文题由两则材料构成，即我们平常所说的多材料作文。多材料作文一般由两则或两则以上的材料构成，比单则材料要复杂，不但需要弄清每则材料的大旨，还需要从整体上掌控材料与材料之间的关系。材料之间的关系主要有两类：一是几则材料并列，互为补充，对同一问题作多层面的描画与论说;二是对立统一，对同一问题提供相反相成的事例。

仔细阅读这两则材料，我们发现，材料一所表述的内含是：好偶像与坏偶像对于人所起的不同的作用以及如何引导偶像崇拜的问题;材料二所表述的内含则是：每个人成长中都有偶像情结，且这个情结是随着时代的变化而变化的。

通过对这两则材料的分析与对比后，我们可以看出这两则材料都是围绕“偶像”来说的，其内容上互为补充，共同阐述了偶像情结的内涵以及如何崇拜偶像的问题。写作时，我们如能紧扣“偶像”来写，并突出“情结”一词，就会很容易地写出符合要求的作文来。

>[写作提示]

“偶像”在很久以前就已经存在，“偶像情结”也是一个既年轻与古老的话题。仔细一想，我们便会发现这个文题所蕴含的思想底蕴与文化内涵极为深远。在这个经济飞速发展、信息化与个性化并存的年代，几乎每一个人都会有自我的“择偶”标准，有人敬仰革命领袖\_，有人欣赏文坛巨匠高尔基，有人崇拜篮球之王乔丹，有人迷恋影坛明星刘德华等。选择偶像，关键在于背后的精神风貌与价值取向，这是同学们要着重思考的问题。

具体写作时，我们可以用提供的材料打开自己的思路。比如材料中说“谁年轻的时候没有过梦想，谁年少的时候没有过榜样?“每个人的成长过程中都有过类似的偶像情结”等话语中可以展开联想和想象的双翅，进而在古今中外的现实或文学艺术之中寻找创作的灵感，像屈原、李白、李清照、苏轼、鲁迅、海子以及秦皇汉武、唐宗宋祖等这些对中国文化或中国历史有着深远影响的作家、学者、英雄豪杰，也可以是艺术世界中的人或物。如维纳斯雕像、《老人与海》中的桑提亚哥、《简爱》中的简爱、《复活》中的玛丝洛娃等，都可以进入到你的视野。这样，写作素材一下子就多了起来。

有了素材之后，我们就要精心构思了——写出亏“我想得出来”的作文。如下面的一些写作角度就比较好：

(1)偶像情结折射出时代和大众文化的烙印;

(2)偶像崇拜是人们精神的一种寄托;

(3)偶像的言行举止会影响一代人或一个时期，不可小视;

(4)崇拜偶像不能迷失了自己;

(5)偶像能起到榜样的作用，成为偶像，需要巨大的人格魅力;

(6)青少年更容易成为偶像的崇拜者，成为偶像也需付出努力和艰辛;

(7)偶像是一把双刃剑等。

另外，需要向同学们提醒的一点是，文章表现手法要力求新颖，别具匠心。如果仅仅拘泥于材料中所给的信息，是不大可能写出好文章来的，需要我们思接千载，神游万里!可以用心灵游历的方式寻找偶像，在寻找过程中，表达自己的心得和感受;也可以用偶像独白的形式或“陌生化”手法来揭示“伪偶像”的真实世界等。

>2、[文题展示]

雪龙”号完成第四次考察北极任务

20\_年9月20日，中国第四次北极科学考察队出色完成了科学考察任务，乘坐“雪龙”号极地科学考察船载誉凯旋，顺利返回位于上海浦东的中国极地考察国内基地码头。

此次科考关注北极海冰的快速变化对中国环境和气象的影响，以便我国在全球气候变化中采取更好的行动和策略。科考人员发现，北极海冰融化现象严重。科考专家余兴光称，中国处在北半球，北极的快速变化对中国的气候、生态、环境影响非常大。

在“雪龙”号向北挺进时，队员们发现北纬84度以北海域的海冰出现大量的冰间水道或水塘。由此可见，北极海冰加速融化已是不争的事实。应该说，北冰洋的变化令人震惊，如果任由这种局面发展下去，可能产生很多的环境问题，对中国的影响将是巨大的。

这次北极科考围绕国际北极研究的热点科学问题，获取了多学科立体实测数据，不仅对深入了解北极变化及其对我国气候环境影响起到积极作用，也为国际北极科学研究提供了极有价值的现场资料。

>[运用指导]

近来年，围绕北极的国际纷争日渐增多，甚至大有兵戎相见之势，许多国家看中的是北极的资源，很少有从科学的角度审视这片寂静而热闹的寒冷极地。此次中国科考队，从北极气候角度考察，无疑具有人类价值。

>[适合话题]

北极与环境变化，科学与生活，自然资源与人类发展，表层与深层，远与近等。

>3、垃圾场旁的高病人群

近年来，大型垃圾填埋场周围大多形成了高发病区。环境纠纷案件不断增多，已经成为国内外重大环境问题的焦点之一。

北京六里屯垃圾填埋场附近一居民区，患肿瘤类病和呼吸系统类疾病的发病率已明显增多。在民众提供的一份名单中，七年来仅患有肿瘤类病及其死亡人数就多达70人。以北京阿苏卫垃圾填埋场附近村庄为例，牲畜死亡、植物怪长，阿苏卫附近成了枯树、傻羊和病人的村庄。据不完全统计，近年来患有呼吸系统类疾病、脑血栓、糖尿病、冠心病、高血压的人数和死亡人数比以前明显增多;村民家中自备吸氧装置的户数超过半数;三四十岁以上的中老年人，患有脑血栓的人数比例达60%以上。

国际上，以焚烧为主要处理方式的垃圾焚烧发电厂，同样威胁到附近居民的健康。据绿色和平组织《焚化炉与人类健康》研究报告，焚烧炉潜在地损害人类健康，主要表现在诱发突变、癌症、呼吸疾病、性别比例失调、先天性缺陷、多胎妊娠、心脏病、皮肤病、泌尿科疾病、甲状腺激素变化等10个方面。

在英国、西班牙和日本，老式和现代化的焚烧厂雇员，均发现体内二恶英总毒性当量水平升高，影响健康;在意大利，市区接近垃圾焚烧的居民，患癌率大大增加，肺癌死亡率上升倍;1962年至1992年，一垃圾焚烧厂的工人，胃癌死亡率增加倍。在英国，一份涉及70个城市的焚烧炉和307个医院医疗物焚烧炉研究报告表明，居住在附近的儿童癌症死亡概率增加两倍;在比利时，维尔赖克两座焚烧炉附近居民新生儿先天性畸形增加了倍。

>[运用指导]

社会发展过程中产生了大量的垃圾。垃圾的贮存、处理是一项系统工程。如果没有统一的规划和科学的方法，将很难找到解决垃圾问题的根本途径。如今，人人都是垃圾的制造者，也是受害者，而那些住在垃圾场附近的人群，无疑受害更深。

>[适合话题]

环保与生活，垃圾与健康，垃圾与文明，环境与生存等。

>4、黄河开河鱼成稀有珍品

据中国之声报道，每年3月下旬，随着黄河冰融河开，吃开河鱼就成了包头市民餐桌上的一道美食。然而现在，由于生态环境恶劣，真正的黄河开河鱼在包头市场上十分少见。开河鱼主要的生存环境就是在黄河。然而，随着近年来黄河两岸人口和工厂的增加，黄河水体污染非常严重。在2025年，黄河包头段就遭遇了建国以来最严重的一次水源污染事件，黄河水体挥发酚超标92倍，高锰酸钾指数超标12倍。这种生态环境导致黄河段内80%的黄河独有野生鱼类死亡。黄河开河鱼更是一年比一年少，享誉全国的包头黄河鲤鱼现在已经难觅踪影。目前在包头市场上大家吃到的开河鱼绝大多数都是由黄河水饲养的，真正从黄河里打捞出来的开河鱼已成稀有珍品。

>[运用指导]

昔日普通百姓家餐桌上常见的黄河开河鱼，由于生态环境恶化，水质下降，已成稀有珍品。孕育华夏文明的母亲河，如今却正在遭受无情的摧残，文明的摇篮正惨遭破坏。这个令人痛心的话题，具有极大的讽刺意味!

>[适合话题]

环境与生活，母亲河危机，生物危机，人类危机等。

>5、产水比产油贵

迪拜不只是一个财政上没能量入为出的城市，在生态上它也极度透支。被修剪得整齐的草坪上，满是喷水的喷头。在一个像小山一样大的冷室里，人们用天然雪修建了一个滑雪场。然而，这里却是沙漠——世界上最缺水的地方。

有人在迪拜修建了一个有空调的海滩，冷气管铺设在沙子下面，这样显贵们的脚趾就不会被灼伤。新的泰格伍兹黄金高尔夫球场每天需要大量的水灌溉其场地。沙尘暴经常席卷这个城市，尘土漫天飞扬，天际一片模糊。沙尘过后，酷热登场，所有没有得到人工加湿的地方都会被烤个通透。

这里没有地表水，又是世界上降水量最低的地区之一。阿联酋的水是由海湾地区的海水淡化厂淡化而来的，是世界上最昂贵的水。生产淡水的费用超过了生产汽油的费用。即使待着不动，在迪拜，人们对水的需求量也相当高。在即将到来的水资源紧缺、能源从石油向其他资源过渡的时代，迪拜尤其脆弱。

水质越来越糟糕。游客们常常可以看到未经过处理的污水以及漂浮在海上的污物。迪拜扩张得太快了，其污水处理设施却没有跟上步伐。海水变成了黑色，臭不可闻。游客被告知：不要到海里去，那里到处是排泄物和细菌，真是一个巨大的讽刺——游客来这里就是享受海滩生活的!

>[运用指导]

迪拜人用石油换金钱，再用金钱破坏自然的生态平衡——在沙漠里建起了天然雪场、空调海滩。迪拜人生产淡水的费用超过生产汽油的费用，他们却用这些水去喷草坪。一个闻名于世的旅游城市，却有许多污水、污物、细菌充斥其间，这与人们心目中清澄、圣洁的形象如此悖离，真是一个巨大的讽刺!

>[适合话题]

环境与文明，生命之源，金钱与环境，生态与可持续发展等。

**材料作文怎么写范文高中 第六篇**

从20xx年至20xx年，这三年的上海语文高考新材料作文题的具体内容，大家都已经知晓了。那么，新材料作文到底有什么新的特点呢？我们应该从以下三个方面来加以注视：

>一、新材料作文的内涵多元性

比如，20\_年的作文试题郑板桥的书法，用隶书参以行书，非隶非楷，非今非古，俗称‘板桥体’。他的作品，单个字形看似歪歪斜斜，但总体感觉错落有致，别有韵味。有人说：‘不可无一，不可有二’。

这段材料，实际上是由三句话组成的。然而，其中的每一句话，我们都可以作为写作的一个角度，去选取撰文：第一句话，我们完全可以提炼为做任何事情，人类都必须采取‘多元交融，兼收并蓄’的正确态度；第二句话，人们又可以理解为正确处置‘局部与整体’之间的‘差异与统一’的辩证关系；第三句话，那就很明显的是在提倡大家干事业，应该坚持‘独一无二、开拓创新’的人生原则。考题材料中所提供的这些多元内涵，你在作文时只要谈及其一、说透议深即可了，但千万不要蜻蜓点水、面面俱到。

>二、新材料作文的理念思辨性

这段材料，实际上是在告诉我们这样一个辩证道理：竭泽而鱼、杀鸡取卵，这样的处事态度，是极其错误的行为。人们如果想要永远获得大鱼鲜美享受的话，那就必须首先考虑到不论做什么事情，都应该始终留有余地、考虑后果；对‘过犹不及’的道理，也要始终铭记心头、不可违背！由此，我们自然就可以得出这样一个撰文的论证观点，那就是：自然资源，要有序开发，细水长流；生态保护，要不断完善，持续发展。

>三、新材料作文的论证现实性

再如，20xx年的作文试题犹太王大卫在戒指上刻有一句铭文：‘一切都会过去。 ’契诃夫小说中的一个人物在戒指上也刻有一句铭文：‘一切都不会过去。’这两句寓有深意的铭文，引起了你怎样的思考？自选角度，自拟题目，写一篇文章。

这段材料，因为在两段铭文中，其差异是后句里多了一个不字，所以它们的寓意就完全矛盾相反了。在本段材料里，还特别有了一句醒目的提示语：引起了你怎样的思考？实际上，这句提示语，是在告诫考生们：论证这对寓有深意的矛盾铭文，你一定要体现出它的现实性来：也即矛盾事物的辩证性；理念认识的时代性；考生思维的原创性。再具体地说，当你在选择形象或抽象的事物话题时，如果能运用当代的创新观点，唯物辩证的论说矛盾体的诸多互变特质，那么，铭文的现实意义，就能给真正地展示出来了。为此，这里向你推荐当代散文大家余秋雨的《废墟》一文，你会对论证现实性的道理有清晰地理解了。

**材料作文怎么写范文高中 第七篇**

青春年少的美丽际遇，梦想未央的闪耀岁月，那些时光彼岸搁浅的痛，都是此岸暖我的灯。——题记

那是在二班的日子。一年一度的运动会，似乎应了那每逢运动会必下雨的定律，天空飘着点点细雨，却非“天公不作美”，反增添了丝丝凉爽。这让报名参加八百米跑的我更增添了信心。

站在起跑线上，随着枪声，我奋力冲出，急速奔跑，轻松地把别人甩在身后，雨丝调皮地跳到身上，惬意极了。但跑完第二圈时，我开始体力不支，此时雨好像也变大了，一颗一颗重重地打在身上，两条腿像灌了铅。密密的雨帘中，我艰难地捕捉到一个个超过我的身影，慢慢失去了信心。忽然，我耳边响起了熟悉的声音——“班长加油!”是班里一向活跃的几个男生，他们边鼓励着我，边在跑道内侧陪我一起跑着……听着他们的呐喊，我一鼓作气，拼了!冲过终点，筋疲力尽，我瘫坐在地上，似乎有汗水从脸颊淌下，雨水也肆无忌惮的冲刷脸庞，夹杂着点点泪水……

雨似乎变本加厉，抽打在身上。缓缓挪到班级驻地旁，隔着一层灰蒙蒙的雨幕，我踌躇了。“快过来!别浇着!”是老师!“老师，我真糟!”我垂下头。“不，你同样用尽汗水和力量。”“我是失败者。”“谁都不能避免失败。我相信，失败和胜利对于你同样重要。让失败属于过去，胜利才属于未来。”老师的声音柔和又肯定。抬起头，我诧异的看向老师，她的眼中隐含着深切的关怀和浓浓的暖意。这时，老师身后多出那几个男生，脸上有着如同往常的笑容。大家附和着：“班长，你八百米居然跑完了?太厉害了吧。”“对啊对啊，要是我一定跑不下来。”……此刻，我终于明白了他们的良苦用心，笑容渐渐浮现在脸上，“嗯，必须的!”转过身，我偷偷地抹了抹眼角，原本混乱的思绪中，似乎有什么渐渐明了……

我本以为，这世上只推崇胜者，成功是胜者的标志;我也以为，没有了成功，就没有了一切。如今，我终于释怀，不成曲调也是歌，用尽汗水与力量，无怨无悔!

雨仍轻快地下着，我看向周围，同学们的笑容都明净的如同雨中的一抹阳光，溢出清清淡淡的温暖。

**材料作文怎么写范文高中 第八篇**

>题目

①人生漫漫 问题多多（对偶式）

②莫嫌荦确坡头路（引用式）

③总把霜雪蔑（自创式）

④阳光总在风雨后（引用歌名式）

[例文①]

>花开花落总是春

为何眉头深锁着“黄梅时节家家雨”，却不知举目便是“青草池边处处花”？

为何耳畔低徊着“风过芭蕉雨滴残”，却不知倾耳即听“百鸟枝头唱春山”？

即便赏过鼓乐笙箫，也得品味“三杯两盏残淡酒”。

就算曾经戏潮浪尖，也得淡渡“花自飘零水自流”。

生活就是这样，酸甜苦辣咸，五味俱全。你有你积年累月的烦恼，他有他百思焦急的忧愁；你有你不请自来的苦闷，他有他难以倾吐的衷肠……既然烦恼忧愁随处可见，既然肝肠寸断于事无补，那么何不平心静气任云舒卷，任春来去，任那“花开花落两由之”？用最好的心情去盘点生活，轻装上阵！

常言道：人生不如意事十之八九。如果不知道如何摆脱痛苦与创伤、清除过错与愧疚，必然会使脚步减缓、心情透支。因此要经常打扫心灵的库房，清扫昨日的烦恼，腾出空间存放更多今天的快乐，并为未来留下隙地。登高望远，拓宽心灵所达到的境界，世界自然就会宽大、开朗起来，紧锁着烦闷的眉头自然就会化作漾着幸福的眼眸，我们也就不再会是呻吟于深切苦痛的怯懦者，却会以乐观的心态尽览人间春色，品鉴人生的大滋味。

用组好的心情去盘点生活，轻装上阵，你自会多一份淡泊，少一分苦涩。也许像陶渊明“结庐在人境，而无车马喧”一般的闲适；也许像太白追求“清水出芙蓉，天然去雕饰”一般的高洁。抛开烦恼，任思绪纷飞，在一片无人涉足的原野上纵情驰骋，看黄昏落日，赏万紫千红。

清点生活，轻装上阵，你会多一份从容。你会发现沙漠很美，渴望去寻一方绿洲；你会发现空谷很美，企盼去撷一支幽兰；你会发现生活很美，歆羡梵高敢于将心灵曝晒于阳光的炙热。

清点生活，轻装上阵，你会多一份超脱。摒弃功名利禄，是是非非，忘却悲欢离合，荣辱贵贱。张开心扉，听天籁之音，用身感受，用心领悟，“登山则情满于山，观海则情溢于海”。

过往的悲伤留在过往，沿途的忧愁沿途遗忘，灵魂蜕去了沉重的外壳，无限风光自然会映入心窗。

潇潇洒洒，处处杨柳堪系马。

坦坦荡荡，家家有路到长安。

**材料作文怎么写范文高中 第九篇**

>材料：

法国启蒙思想家伏尔泰有句名言：“思考和让别人思考。”中国有句俗话叫“三思而后行。”世界纷繁复杂，事物千差万别，谁高谁下，孰优孰劣，如何处理，如何面对……这一切，都需要我们有足够的比较和思考。

请以“学会思考”为话题，写一篇不少于800字的文章，文体不限。

>作文：

小时候，我曾经望着一个粗大的树桩上面那些圆圈儿，天真地嚷道：“是谁画上去的？”

后来，老师告诉我，那叫年轮，是树的年龄的记录，一圈，便是一岁。

再后来，便有一个傻乎乎的女孩，一见到树桩，就喜欢跑过去数上面的圆圈。她知道，那些圆圈儿，不是人画上去的，而是一棵树生命的轨迹。

一棵树的一生，都写在了这一圈一圈的灰褐色的线条上――一生度过的日日夜夜，一生经历的风风雨雨，一生的喜怒哀乐，一生的奋斗拼搏，直到生命不复存在时。年轮，便是一棵树的历史的全部记载。

每个生命，都是一部历史，一部不可重写的历史。每个生命都必须经历诞生、存在和死亡。然而，死亡之后，是不是每个生命都能像树那样，把自己经历的沧桑记录下来，把生命的轨迹留在世间，作为自己生命的见证呢？不！古往今来，有多少默默无闻的人，静静地诞生，默默地存在，又悄悄地死亡，不留一丝痕迹。他们的历史随着他们生命的终结，被带进了坟墓，消失在天地之间，不会有人再看见，也不会有人重新去读。这是为什么？难道一个人生命的意义仅仅如此吗？

一圈一圈的树的年轮，到底是什么？是日的赤足走过的脚印？是月的银丝编织的花环？是风雨灌制的唱片？还是历史刻下的印痕……或许都是，因为年轮并不仅仅是一棵树生命的记载，更是时光的凝结，是风雨的杰作，是生命拼搏的永恒！它是多么地来之不易！经历无数次狂风暴雨，冰雪霜冻，尽管曾经飘摇颠簸，甚至被打成枯枝败叶，树，总能坚强地傲然挺立，坚守自己的一方天地。年轮，便是见证。

有时候，人比树脆弱。每个人都渴望成功，每个人都渴望能够青史留名，然而很多人的一辈子，只不过是过眼烟云，沉浮飘渺，空乏虚无。人死后，倘若不留下些什么，是会很快被别人遗忘的。也留下一圈年轮吧！用一生的拼搏和奋斗，用一生的执着和热情，用一生的仁和爱，去换取一圈年轮，也作为自己生命的见证！

**材料作文怎么写范文高中 第十篇**

窗外小雨淅淅沥沥地下着，远远望去一片灰蒙蒙的天空像笼上了一层淡淡的轻烟，桌上，几本零乱的书，右手旋转着一支圆珠笔，伴着一个孤单的身影。夜，寂寞如斯，灯，孤单如我。

日子一天天的过去，这种孤灯只影串成的生活已有许多年了，虽然，对于这种生活也感到习以为常，但我所追逐的梦幻依然如夸父寻找的太阳一样，还在遥远的地平线之外。当往事慢慢被岁月的尘埃抹去时，当青春只是在无聊与空虚中消耗时，我才发现“成人教育”并不是我最终的目标。扬一叶轻舟，穿过万重山，驾一匹神骏，纵横驰骋，为我的灵魂提供平静与清凉，使它有所寄托，过去也许是太过于看重一时的成败得失，使学业无所长进。而今，高考临近，常在有雨无雨的夜晚，静静地打开心窗……

春天，万物初露端倪，在艳阳下熠熠生光，心灵更是澄澈空明，骤然体会到生命是需经过不安，经过躁动，以至迷惑，才能走向宁静，归于平和。夏日，烈阳的焦灼难免伤及到春天的孩子，但仁慈的上帝似乎并没有抛弃这些勃发生长的生灵，而是带来阵阵细雨，告诉它们生命的价值在于奉献。秋兮，西北风吹拂着苍寂的大地，路人没有回首，那收割后的稻田，默默地散发泥土的气息。冬至，万物都静了下来，只有岁月收藏着来年的种子，展望。

禅悟生命，生命的意义其实只在与过程，而不是结果，因为生命的所有结果都是一样。

人生于世，有许多割舍不下的东西，诸如金钱、权力、地位和优厚的待遇、安逸的生活，但天道吝啬，好事不会让一个人占齐全，就像维纳斯留下美丽的遗憾。有无相生祸福相依，鱼与熊掌难以兼得，所以生活的智者知道“两弊相衡取其轻，两利相权取其重”。一只倒霉的狐狸被捕兽夹套住了，它毫不犹豫的咬断小腿而逃命。事实上很多时候我们都不会放弃生命的小腿，连一些附丽、欲念和虚荣都舍不得，选择放弃需要的不仅是勇气，更多的是对人生的透彻和一种超然的境界。我们也不要去想学业的不理想，前景的不乐观，贪图享受和功成名就重来都是一对冤家，必须放弃一个!

人的一生想得到的东西太多，但无法拥有时，我们必须学会放弃，这不仅是生命的抉择，更是人生的一种成熟，一种生命的智慧。

**材料作文怎么写范文高中 第十一篇**

放飞青春勇于担当

青年是国家的灵魂，是民族的希望。青年不仅要有理想，更应有担当。如习总对青年一代的寄语中所说，历史和现实都告诉我们，青年一代有理想、有担当，国家就有前途，民族就有希望，实现我们的发展目标就有源源不断的强大力量。 青年在不同的时代肩负着不同的历史，但永远不变的是青年一代的责任和担当。早在清末中华民族危亡之时，梁启超就以“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强”，无数热血青年的爱国情怀。“五四”运动之后，一代又一代的青年在、建设和的各个历史阶段，在党的领导下，始终站在时代前列，为实现民族、国家富强和人民幸福创造了不可磨灭盼辉煌业绩。而今，伴随着社会和经济的飞速发展，当代青年又将肩负继往开来的历史重任，他们的生活条件和成长是过去无可比拟的，但也承受着更多新形式的磨练。

放飞青春，勇于担当，要树立强烈的责任意识。当今社会横流，竞争空前激烈，青年成长于这样的时代，难免会造成上的迷茫、责任感的缺失甚至理想的空洞。古语有云，“功崇惟志，业广惟勤”。理想人生方向，决定事业成败。没有理想，就会导致上“缺钙”。因此，青年要勇于担当必要坚...

**材料作文怎么写范文高中 第十二篇**

李董事长以“欣赏自己、欣赏他人、欣赏公司 ”及“新总结、新反省、新反馈、新承诺”为主题，给我们中层以上干部从思想上提出了一个更高层次的要求，我认为这将大大增强我们中层以上领导的凝聚力、执行力、学习力，从而有力推进公司企业文化建设，为公司安全生产提供强有力的思想保障。

从欣赏自己的角度出发，我欣赏自己的就是对领导安排的工作及任务尽最大的能力能及时地完成，工作中原则性很强，做事有计划。

学会欣赏自己，首先必须先了解自己，了解自己之后才知道如何爱自己，明白自己想要表达什么。 其次要培养自己优雅的举止。仔细注意镜头中的自己，看看自己的举止是否得体，微笑是否宜人，大胆地对自己品头论足一番，你如何观察别人，就如何观察自己。第三，还要多做些你有信心可以完成的事，因为使自己完美的另一个要素就是“自信”。培养自信，你将会更加清楚地认识自己的价值；学会欣赏自己，最后还要让自己成为天真的人。了解自己本质的人都是天真的，因为他们明了“真、善、美”是一体的。通过欣赏自己，认识自己所扮演的角色和角色的意义，认识自己所付出的努力和所取得的成绩，发掘自己的闪光点和蕴含的潜力，增强自我认同感和责任感，激发发展自己、完善自己的动力。

二是欣赏他人。在工作中，秦矿长的认真仔细和杨总工程师的敬业精神我就很欣赏。“尺有所短，寸有所长”。我们每个人的周围，无论是上级、同事，还是下属、朋友，都有可以欣赏的一面，都有值得称道的地方。有的人知识丰富，有的人技艺超群，还有的人思想深邃，总之在一般情况下，一个人总能在某一处胜过别人。学会欣赏每个人，会让一个人获得许多取长补短的机会，同时也能赢得更多朋友的支持帮助，使自己受益无穷。这正如一位哲人所说：“智者尊重每个人，因为他知道各有其长，也明白成事不易。”欣赏一个人，并不是奉承他，而是我们能从他人的身上发现诸多的亮点。我们要始终记得“人无完人”这句话，不是每个人从一生下来就是优秀或愚钝的，一个人所处的环境不同、所受的教育不同，那么，他的素养也会由此变得不同。

在我们周围，不管是朋友、同事、亲人，都可以从他们身上找到我们可以借鉴的地方，他人仿佛就是自己的一面镜子，从中找到可以学习的优点，来弥补自己的不足，这样也可以发觉自己与他人的差距，从而激励自己、鞭策自己提高综合修养水平，给自己更大的生活信心和精神力量！

懂得欣赏他人，有利于与他人互相学习，共同提高。增进人与人之间的和谐关系。

三是欣赏公司。李董事长给我们公司带来了一股蓬勃向上的学习风气，使我们公司在各个方面都有了一个质的飞跃。我们公司有“安全健康、先人后事、先行付出、组织忠诚、学习创新”的企业文化目标，有“视矿工为兄弟，视矿工为亲人，为矿工安

全生产提供保姆式服务”的服务员工目标；有“从这里走出去的干部职工是阳城一流的”的培育目标，有“建设阳城一流矿井，晋城模范矿井”的建设目标等，都让我感到我们的企业积淀了丰富的企业文化，拥有优秀的管理团队，拥有严谨的工作作风，具有很强的组织性和纪律性。特别是持之以恒的周六学习，让我们懂得学习的重要性，知识是学无止境的，永远要怀着谦虚的态度去面对我们的工作和生活。我们要了解公司的过去、现在和将来，使我们充分认识到公司的美好前景，充分认识到公司就是我们安身立命的地方，是我们事业的起点和奋斗的坚实后盾。欣赏公司，能够增强我们对公司的认同感和自豪感。

总之，通过欣赏自己、欣赏他人、欣赏公司，能够使我们加强自身文化修养，从思想上有一个质的改变。

去年一年，我所分管的调度采掘工作各项任务均圆满完成，在工作中我能够加强自身建设，不断提高驾驭工作的能力，承上启下，深入井下，掌握实情，科学有序组织生产，使调度工作取得了不凡的成绩。

但在工作之余，我也深刻反省了自己的不足，认为自己在工作中需要提高的地方还很多，理论与实践工作没有得到很好的结合，在对职工的关怀方面还有欠缺，工作任务抓的.太紧等，很多同事也向我提出了宝贵的意见，比如越矿长提醒我要加强学习，燕书记提出要我抽出更多的时间参与到支部的建设中来等等。我将虚心接受同事对我的反馈意见，不断加以改正。

为此，我在此承诺：我要以对安全生产的强烈责任感和对公司和谐发展的使命感，在工作上，牢固树立安全第一的理念，高标准，严要求，大胆管理，坚持原则，与时俱进，开拓创新，不断改进工作作风，体现\_员的先进性和纯洁性；求真务实，立足本职，踏踏实实地抓安全，促生产，为建设和谐屯矿贡献自己的光和热。

谢谢大家。

**材料作文怎么写范文高中 第十三篇**

失败总是不讨人喜欢。人们往往逃避失败，可即使是令人羡慕的成功者的身后也有走过失败的路。既然这样，何不微笑着面对失败?

美国令人闻风丧胆的五星上将\_曾两次被西点军校拒之门外;流行歌坛的无冕猫王曾被开除出剧团;韩国当红的人气天王Rain曾无数次被“你长得太丑”这句话拒绝;而现在中国流行乐坛的周杰伦成名前更是饱受失败的打击……现在，这些曾经的失败者们无一不站在成功的制高点上为人们所铭记。是什么令他们走出失败的深渊?微笑，是微笑改变了一切。我指的微笑不仅仅是一个表情，而是包含这个表情背后的乐观和坚毅。无论是\_还是周杰伦，他们为了梦想，付出着无数的努力。他们将追求成功的过程中遇到的磨难化作了一个个灿然的微笑，用乐观的心态迎接每一次失败的打击。于是命运终于垂青了他们，赐予他们与微笑等值的荣耀。

失败不会是一个人永远的烙印。渺小与伟大，断裂与永恒，瞬间与历史，全在于你面对失败的态度。悲观者说：“成功太难了，我做不到。”于是愁眉苦脸无精打采地将命运交付给时间;乐观者说：“失败有什么可怕的，我能行!”于是笑容可掬斗志昂扬地挑战命运。时间对于二者不同的态度，给出了最公正的判决：悲观者还是失败，而乐观者获得成功。

我们每个人都会面对失败，与其消极等待春暖花开，不如笑脸相迎。这样做有两个好处，首先，从心理上给自己减压，不会被失败压抑得喘不过气来;其次，有了精神支柱，微笑化作动力来征服失败。这两点带来的直接后果是你始终保有自信心，不为失败击溃。像诗人汪国真所说：“我微笑着走向生活，无论生活以什么方式回敬我。”微笑着面对失败，微笑着面对生活，有一天你一定能发现，笑一笑，没有什么烦恼抛不开。

微笑是人生路上独具特色的风景，常有自然之微笑则是一种气度和胸怀。用微笑去欣赏失败，仿佛用蜡笔为白纸着上色彩;微笑是成功的花，成功是微笑的果，花开了，果才会孕育。即使有一天成功没有降临你的果园，你也不要气馁，列夫托尔斯泰曾说，“菌子没有了，但是菌子的气味留在空气里”，你也应当这样想：成功还没有来，但是微笑的我已经嗅到了成功的气味。

微笑着面对失败，如同梧桐的碎片投入火中发出的烈烈绝响，这才是成功的至高境界。

**材料作文怎么写范文高中 第十四篇**

事业须在风雨中历练和成长

这是一个辉煌的时代，经济活跃，科技昌明；这是一个暗淡的时代，家园荒芜，四处飘荡。三十余年带来髙速发展和巨量财富的同时，也留下经济、社会等一系列问题，“中等收入陷阱”魔咒似乎成真。要跨越“陷阱”，就必须依赖于发展和，依赖于每一个社会管理者的责任和担当。

“中国的问题，都是发展中的问题，都应该在发展中解决”，同志的论断为我们拨开了前进的。面对发展的重大问题，无论是社会问题，还是经济困境，不仅要真抓实干，还要在细节上一点一滴地和努力，历练和成长。而这些，正是社会管理人员工作的责任和意义。

风雨是阻力，也是事业正确方向的船舵。在经济上，盲目的投资和建设走的是一条不归，阻力是善意的护栏，是强健筋骨的沙袋，是匡正方向的船舵。20\_年我国的GDP增速降至，为什么发展要降速?就是要发展的质量和方向。只有遇到阻力，才会和调整，才会兼顾公平和效益之，才能为人民创造真实可信的福祉。而具体调整，需要我们从实际中探讨，从细节处努力，以踏踏实实的工作作风为事业添砖加瓦。

粗放式发展，在澎湃的烧钱冲动之后，是产能过剩和债务之痛。如果将医学无法遏制的生长称为癌变，那么我们有责任遏制它在社会领域出现。在风雨中成长，在背后寻找阳光，以我们的努力和智慧为社会发展贡献力量，这是社会管理工作的光荣和责任。

**材料作文怎么写范文高中 第十五篇**

新材料作文，是在材料作文的基础上发展起来的一种新的作文样式，它继承了材料作文原有的对考生便于要求的特性，也兼备了话题作文所具有的思考范围较为宽泛的优点。这样一来，新材料作文一方面防止了学生押题、猜测、套作的弊病，另一方面也让学生能够从多角度思考，选取适合自己生活体会或者世界观的立意来作文。教师要善于探究新材料作文的特点，引导学生发现并掌握有效的审题立意的策略，让作文为学生的成长增添正能量。

>一、析题型、觅特点，提纲挈领

对比命题作文、话题作文、材料作文，我们不难发现，新材料作文有其不可替代的时代性和可持续发展性特征。具体来说，新材料作文具备以下优点：

其一，新材料作文使应试作文呈现多样性和鲜明的个性化色彩。题目本身要求学生在“全面理解材料”的同时“可以选择一个角度构思作文”，这就为不同层次的学生提供了思考和立意的空间，使学生可以根据自己的知识面和世界观选择切入点。随着学生对材料不同程度和角度的理解，应试作品也会呈现出“仁者见仁，智者见智”的写作局面，打破了以往习作在立意和审题方面的局限，便于学生在一定程度上自由施展自己的才华。

其二，新材料作文拒绝随意和套作。它在立意审题方面给了学生自由和方便，但它是建立在以材料话题为基础上的，材料话题很大程度上在提示学生构思的范围和立意的方向。新材料作文需要学生针对材料作深度的思考，才能理出正确的写作方向。

其三，新材料作文以立意取胜。角度多了，写作的方式也会有很多。学生可以接着讲述故事而展现自己的叙述和创造能力，也可以发表见解来展示自己对人生世事的看法，更或者形神俱备地施展自己的散文技巧。那么，以什么尺度来衡量应试作品的优劣呢？显然，无论哪种形式的作品，最能体现思想深度的就是学生作文的立意，这一点也是高考选拔人才的使命所决定的。

思想有多远就能走多远，但自由是建立在最基本的规则的基础上的，这或许是对新材料作文一个切实的写照和总结。因此，在教学中，我们既要注重培养学生的发散思维，让学生能够从多角度分析材料，梳理材料所涉及的方方面面，又要注重培养学生的纵向深度思维，让学生能够从诸多写作角度中获得最佳立意着手写作，真正体现自己的个性化思维和理解分析能力。

>二、重发散、拓视野，运筹帷幄

针对上述特点，我们在引导学生进行作文训练时，要重点培养学生的发散思维能力。发散是思维由单一向丰富，由浅入深的思维过程和方法。这种方法要求学生学会从材料当中提取有用的信息，同时也对学生的思考习惯提出了新的要求，即“在别人准备止步时，我们多往前走一点”。发散思维可以通过横向的联想和纵向的深入思考两种途径来完成。横向的联想，让学生获得更多的思考角度，有材料可选；纵向的深度思考，让学生的思虑有了深度，以便选择最佳切入点。

比如，20\_年高考江苏作文“爱与忧”，虽是命题作文，但是也为学生提供了三个材料，可归属为新材料作文。以此题为例引导学生进行材料分析时，我们必须让学生能够放开思路把题目中的立意和角度研究透彻，再进行选题立意。那么怎样发散呢？笔者以“‘爱’指什么，‘忧’指什么”这个问题为核心，让学生阅读材料进行解析。显然，三个材料各有提示：于家庭，“慈母手中线”是爱，“意恐迟迟归”是忧；于国家，“爱”是泪水，“忧”也是泪水；于人性，“忧患”与“大爱”共生。在分解材料所指的时候，学生豁然明白，原来三个材料之间联系于“爱与忧”，又在爱的意义和范围之间不断放大。于是，选择的目标逐渐明确，同时根据自己对每一个主题掌握的素材和敏感度再具体选定主题进行写作，成功率就高了不少。

>三、深思维、慎立意，决胜千里

有人把新材料作文叫做“立意作文”，言下之意就是这种作文立意是取胜的关键。作文立意能够直接反映学生思想水平和深度，因而对考场作文的评价立意是不容忽视的一个重要指标。在教学中注重培养学生志存高远，意趣雅致，也是一项很重要的任务。

以20xx年北京卷作文“科学家与文学家对手机的不同看法引发了你怎样的想象与思考”为例，引导学生进行思维训练时，教师先让学生说一说自己分析的角度。学生梳理了“手机在生活中的重要作用”“手机改变了人们的生活和交流方式”这样两个角度。如果不做深入思考，仅停留在这两个角度的浅层选其一进行写作，那么立意显然就偏于肤浅了。教师进一步引导学生从利弊两个方面分别深入思考，学生又更深一层地明确，不管是科技方面的作用，还是交流方式的改变，都是利弊并存的，立意不停留在表面的单方面的“正面思考”。

总之，就近几年的发展趋势来看，新材料作文正逐步渗透到高考语文中来。教师要根据新材料作文的特点，对学生进行针对性引导，开阔其思路，拓宽其见识，使学生能够在全面解析材料的基础上深度思考，写出切合主题、立意深远的优质应试作文，展现自己的才华，决胜于高考人才选拔竞赛。

**材料作文怎么写范文高中 第十六篇**

>材料：

当前，大学课堂屡现潮课中南大学开设名侦探柯南与化学探秘公选课，受到热捧；厦门大学的爬树课成了舆论的焦点；四川大学的教授徒手劈砖解释科学原理；南京理工大学的老师干脆把ak47步枪带进了课堂。扬州大学则更为前卫，按星座上课！将听课学生分为12个星座，根据传说的星座性格安排不同的课程内容。比如针对天蝎座人思想深刻，眼光敏锐的特点，推出有关生物科学领域十大未解之谜的讲座；针对金牛座人沉稳认真的性格特点，推出的则是有关基因工程实验操作的课堂讲解。

对此你有什么感想？

学生拟题：

1、浅谈潮课利弊，

2、改革需要创新也要严谨，

3、让潮课潮出时代，让教育育出未来，

4、莫让课堂新潮澎湃，

5、潮气来袭，可别让象牙塔的知识发霉

>例文：

“潮”气来袭，可别让象牙塔的知识发了霉

改革的铁路如今已经铺到了神圣而庄重的象牙塔，我们需要改革，我们要让改革为昔日岌岌可危的应试教育注入新鲜的血液；我们需要改革，我们要让改革为昔日的沉寂保守的大学体制带来新鲜空气。然后，最近各个大学纷纷出台新课，厦门大学的“爬树课”，南京理工更是将真枪带进了课堂，更不可思议的是居然有按照星座分班上课的。我们如此迫切的改革不能是模特般的作秀，而是需要一些实实在在触动灵魂的改革，“潮”而不俗才是应该大力普及的。

无论怎样，终究是改了，相比一些其它院校行动更比空洞的说教强了不知道多少倍。“周邦虽旧，其命推新”说的就是即便周朝已经濒临灭亡，可是他却依旧不断革新。这种做法的出发点我们是一定要认可的。像中南大学开设“名侦探柯南与化学探秘”不管形式如何，目的是让学生有学习的积极性，目的达到了，学生很欢乐，教师讲得也很开心，双方两全其美不是很好吗？是好的，才是值得肯定的，但是其中暴露的问题我们不得不谈。

返璞归真，重在效果。那些大学只是为了吸引学生的眼球，眼瘾是达到了。一下子蜂拥而上，新鲜感没几天，之后便在也不会去了，又回宿舍玩电脑了，难道学校要在开设更“潮”更“雷”人的课吗？这个问号不仅要问那些开设“潮”课的学校，也要问问我们自己，我们去大学是为了什么？是为了那些课吗？“众生皆困，为师独醒”的大学课堂，又怎可能单单靠“喜感”来解决。“一块黑板一枚笔，一个人从头讲到底“”重科研轻教学“教学方式过于陈旧，一直以来都是大学课堂普遍病症，一剂潮药只是治标不治本。

而我认为，解决问题的办法提高学生在课堂上“参与度”，师生真真正正的互动起来，告便长期以来“板书式”教学。评估教师也应从课研转变到教学质量上来。对于广大学生而言，更要勇于提问，莫在“千呼万唤”中保持沉默。教与学是两千多年前孔子就遇到的问题，两千多年后的今天我们依然要答这份试卷。这是一个长期互动的过程，知识的流动，思想的碰撞。本质是知识的分享，并非是在一张张缺乏内涵的ppt中，课堂更应像一个战场，你来我往，你扔长矛，我就要积极应战。每个人内心都有一个世界要向外展现。

高等院校作为社会的桥头堡，出现这类现象无疑是影响巨大的，潮而不俗，才是应该努力追求的，吸引眼球的炒作式改革我们宁可不要。人生而自由，却无往不在枷锁之中，身素来求稳，却无时不在逃离的路上。如果在这个浮躁的社会还有什么可以让思想奔驰，让心灵躲避的话，大学必是其中之一。那就别让潮气侵湿了象牙塔中的知识，让知识发了霉。

**材料作文怎么写范文高中 第十七篇**

台湾著名漫画家蔡志忠说过，如果拿橘子来比喻人生，一种橘子大而酸，一种橘子小而甜。一些人拿到大的橘子会抱怨酸，拿到甜的又抱怨小；而我拿到了小的会庆幸它是甜的，拿到酸橘子会庆幸它是大的。

是啊！上帝常常在不经意间开了你一个玩笑，也许，他累了，所以世界上多了那么多不完美和缺陷，他给了你大橘子，那却是酸的，他给了你甜橘子，那却是小的。于是，世界上有了各种各样的人：有人成功，有人失败；有人快乐，有人悲伤......

但我始终认为，上帝是公平的。藏在阳光下，背靠阳光，你看到的将是一片阴影，面向阳光，你看到的将是一片光明。不变的是阳光，但是你的改变，却收获了不同人生。

李白，曾有“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬篙人”的踌躇满志，也曾苦心抑志写《清平调》以取悦贵妃圣主，曾在堂堂王宫之上让高力士拖靴磨墨，也曾在玄幻梦境之中，任思绪飞扬天姥。可是，“总为浮云能蔽日”黑暗的官场不容傲骨天成的他，然而他在酸楚中却仍活得很“甜”，寄情千山万水之间，一句“天生我材必有用，千金散尽还复来”激励了多少仁人志士，纵使才华无处伸展，却仍书写了半个盛唐。

司马迁，他的人生是酸的，一句好心的劝告却反而受到宫刑。但是他并没有让自己一直酸下去，仅凭着一股“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的信念，写着别人的事迹，却让自己的事迹彪炳史册，名字流传千年。

我想，他们生活在酸楚的社会中，他们改变不了，但是，他们应该是甜的，因为他们改变了自己，为了自己的活着而活着。李白也好，司马迁也好，他们都靠着阳光，带来了历史的光明。

是的，上帝是公平的，他在给人关上一扇门的时候，会为你打开一扇窗。所以天空一直是光明的，人生就是有酸也有甜。但是只要你从酸中体会出甜的味道来，那么成功永远是属于你！也许你感伤花在最美丽的时候凋谢，也许你曾遗憾自己空有美丽的躯壳而无才学，但是只要从今天开始，面朝阳光，你就会收获甜甜的味道！

**材料作文怎么写范文高中 第十八篇**

巧妙地运用比喻、对比、引用、设问、反问、呼告、对偶、夸张等常见的修辞手法，结合文章的内容进行特殊的加工编拟出标题，可以收到新颖含蓄的独特效果。

>1.比喻式。

利用比喻是使题目生动形象的好方法。如《信念是飞翔的翅膀》、《生活不妨喝点苦酒》、《幸运是汗水的红利》等都是用比喻手法拟出的好标题。

>2.对比式。

客观事物本身都存在着美与丑、好与坏、新与旧、善与恶等矛盾对立的方面，它们是相反相成的。因此，我们可以从中选出一组对应关系来编拟标题，展开议论。如《我要学与要我学》的高明之处在于巧妙地利用语序不同而将两种截然相反的学习态度相提并论，鲜明贴切。高考作文佳题《评己与论人》、《我是天才，还是笨蛋？》、《标准与答案》等都运用了对比的方式，避免了“谈及一点，不及其余”的偏颇，富有吸引力。

>3.引用式。

引用就是把诗词歌曲、名言警句、成语俗语等引入标题上，或略加改造，可以收到翻出新意、出奇制胜的效果。如《交友，让我欢喜让我忧》《罚你没商量》《岂能因“财”施教》等。

《怎一个“慢”字了得》批评一味求稳、甘于求慢的传统心理，号召人们大胆创新，大步前进。该标题巧妙地化用了李清照《声声慢》中的名句，诙谐幽默，新颖别致。《前不见古人，后不见来者？——对“记忆移植”的困惑》就引用了陈子昂《登幽州台歌》的前两句入题，概括了“一旦记忆移植成功，古人、今人、来者因袭同一种记忆时，人类就变成毫无思想的记忆机器”这一主旨。《答案在风中飘扬》巧妙地引用了美国20世纪80年代一首乡村流行歌曲作为标题，确立了“怎样度过人生”这一中心，显得别出机杼。

>4.疑问式。

疑问式包括设问、反问。如《乌鸦啊，你在何方》以醒目的设问吸引读者，向人们敲响了保护生态环境的警钟；《笨鸭岂可当鹘使》批评用人不当，号召因才用人。《我是谁》则以设问为题，含蓄地发出否定记忆移植的心灵呼喊，文章假设自己是移植了别人记忆的“实验品”，结果带来的是不认亲生父母和乱认父母的苦衷和愤懑，发人深思。而《20世纪你美吗》、《阳光很活泼吗》、《答案多彩梦为何物》均是用疑问拟题的典型。

>5.呼告式。

呼告式是在分析材料的基础上提炼出主题或观点，并以之为题，力求一题中“的”，针对议论文而言又可叫观点式。如据材料《鸟的评说》可拟出《不能求全责备》、《要正视自己的缺点》、《换一种眼光》、《切忌盯住别人的短处》等，这些标题简洁、鲜明而有力，让人看了一目了然，痛快之至。《爸爸，再给我一点爱》一文以“要把她的记忆移植给他爸爸”为题材，高度赞美了父亲的崇高品质，文中呼告与题目呼告多次呼应，浓浓的父女深情跃然纸上。《请大家不要为难我》一文采用回环往复的呼告方式，发出了“真心恳求你们让我自己寻找答案，让我成长一次，好吗”的心声。

>6.对偶式。

用工整的对偶句式做标题同样给人以简洁明快之感。1999年一考生以《记忆王国唐僧行凶，南海仙境观音难解》为题，巧借神话小说中的形象驰骋想像，巧妙地表达了对记忆移植的否定。20\_年一考生以《追寻不同答案，砌成完整世界》为题，表现了“只有当答案突破了惟一的界限，才会有时代的进步”这一主题，显得观点鲜明，文题一致。

>7.夸张式。

《世界很小是个家》一文的标题就用了夸张手法凸现了文旨，认为记忆移植能促进换位思考，促进心灵沟通，进而“世界将融为一个整体”，使人耳目一新，急欲一读。《我闻到了阳光》一文以夸张的手法拟题，别具一格。

除以上常见的几种修辞法拟题外，还有仿词（如《缘何前“腐”后继》），拈连（《水城给人留下冰冷的思考》）、顶真（《我为人人，人人为我》）、谐音双关（如《见义勇为与见义勇“围”》）、反语（如《教语文要学会“偷懒”》）等，均不失为拟题的巧妙构思。

**材料作文怎么写范文高中 第十九篇**

一天，几位淘气的学生为了看一看动物的内脏，把校长的宠物狗给杀了，新材料作文审题训练。校长非常气愤，处理方式却让人意想不到：罚学生画一副狗的骨骼图和一副血液循环图。闯了大祸的学生只得认真地画好了两张图交给校长。校长见学生认错态度较好，图形画得仔细，便免去了对他们的处分。没有料到的是，校长的惩罚竟然激发了学生对解剖学的极大兴趣。那位带头杀狗的“坏学生”就是后来获得诺贝尔奖的英国解剖学家麦克劳德。

要求全面理解材料，但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意，确定文体，确定标题；不要脱离材料的含意作文，不要套作，不得抄袭。

参考立意：

1、恰当的惩罚能让你化蛹为蝶。（从惩罚者的角度）

2、把惩罚当奖赏你的人生会别样的美丽。

3、兴趣是成就最好的老师。

4、最精彩的批评炼成就了最出色的孩子。

参考标题：

1、人生需要惩罚；

2、罚出的获奖者；

3、“惩罚”的魅力；

4、给惩罚插上翅膀；

5、惩罚是一种养分；

6、惩罚是金；

7、有一种美叫惩罚；

8、不割怎会长；

9、惩罚，成功的催化剂；

10、惩罚也能缔造珍珠；

11、享受惩罚；

12、罚亦有道；

13、有一种教育叫惩罚；

14、学会适当的惩罚；

15、惩罚亦有方；

16、与惩罚同行；

17、惩罚，千年的美丽；

18、惩罚让我们如此美丽；

19、正视惩罚；

20、揭开惩罚的面纱；

21、原来，惩罚可以如此美丽。

1、兴趣之花；

2、点燃兴趣之灯；

3、以兴趣为师；

4、兴趣，成功的双翼；

5、兴趣，你是我的最爱；

6、兴趣是梦想的翅膀。

六、阅读下面的材料，按要求作文：（60分）南通市高三一模作文

那些有渡河经验的人，在涉水之前，总会习惯地随手抓起一块石头投入水中以测量水深，水花溅得越高，水声越是响亮，河水也就越浅。那溅不起多大水花、听不见多大水声的河水，必定是深不可测的。

黄河并不是奔腾咆哮的。黄河中游有一段，看上去就是凝滞不动的混浊的泥浆，然而，连搏击过激流的黄河船夫也不敢在这里放船，因为河心是流动的，没有谁能说清它究竟有多深。

静，是外观姿态；流，显示了内在的力量；深，则意味着蕴藉和深重。静水流深，不显不露，昭示着生命的博大精深。令人屏息凝神，浮想联翩……

试以“勾践灭吴”这则材料为例：公元前491年，越王勾践被吴王夫差赦免回国之后，就确立了兴越灭吴的奋斗目标，并坚信这个目标可以实现，于是，他卧薪尝胆，励精图治，坚持不懈，矢志不渝，“十年生聚。十年教训”，富国强兵，苦心人，天不负，终于在公元前473年一举灭掉吴国。材料学生都耳熟能详，依据这一材料，可以抽取以下观点：

1． 只有树立明确的目标，才能走向成功，创造辉煌；

2． 只有充满必胜的信念，才能实现自己的理想；

3． 只有坚持不懈，才能成就事业‘

4． 仅有良好的愿望是不够的，还应该有实际的行动，二者结合，才能到达事业的巅峰；

5． 自古雄才多磨难；

6． 忧劳可以兴国；

7． 苦难常常是人生的一笔财富。

如果运用上述材料分别证明以上七个观点，那么，作为论据使用时必须适当地调整重心，主要体现在描写的侧重点上，描写既可以通过细节体现表达中心，丰富文章内容，又可以彰显文采。一一对应示例如下：

1. 公元前491年，越王勾践被吴王夫差赦免回国之后，暗暗立下志向——兴越灭吴，目标廓清了他心头的迷雾，点燃了他心中的明灯，照亮了他前进的航线，卧薪尝胆，虽苦其心志，劳其筋骨，困乏其身，但他始终不懈怠，终于在公元前473年一举灭掉吴国，成为长江流域的霸主。

2. 公元前491年，越王勾践被吴王夫差赦免回国之后，仅剩3000士兵，就确立了兴越灭吴的奋斗目标，并坚信这个目标可以实现。信念是火，点燃奋斗之灯；信念是灯，照亮奋斗之路；信念是路，引他走向辉煌。靠着不屈的斗志，坚强的自信，他义无反顾地投身越国的恢复生产建设，富国强兵，终于灭掉吴国。

3. 公元前491年，越王勾践被吴王夫差赦免回国之后，就确立了兴越灭吴的奋斗目标，为了实现这一目标，他卧薪尝胆，“十年生聚，十年教训”。勾践亲自耕作，夫人亲自织布，鼓励生产，勤训甲兵，持之以恒，十年如一日，苦心人，天不负，终于在公元前473年一举灭掉吴国。

4. 公元前491年，越王勾践被吴王夫差赦免回国之后，就确立了兴越灭吴的奋斗目标，目标是美好的，但道路是艰辛的，他赈济贫穷的人，慰问死者的家属；屈尊下顾，亲自耕作，与百姓同甘共苦，一步一步地踏实走着，奋力向目标迈进，终于在公元前473年一举灭掉吴国，正可谓目标与行动齐有，霸业和威名共传。

5. 公元前491年，越王勾践被吴王夫差困在会稽山上，靠着大夫文种的游说，得以保全性命，但不得不放下君王的架子，给吴王称臣，丧权辱国，丢尽尊严。但勾践不愧一世雄才，始终不忘雪耻，为了记住这段不堪回首的经历，他置苦胆与座位之上，每天舐尝，历经磨难，终于在公元前473年一举灭掉吴国，“历经一番寒彻骨，终地美名天下扬”，可见磨难对弱者是万丈深渊，对强者却是成功阶梯。

6. 公元前491年，越王勾践被吴王夫差赦免回国之后，激发了不可遏止的斗志，为了实现自己的梦想，他忧心如焚，发展生产，修造兵器，招募兵士，亲近百姓；劳作不休，耕作田地，体察民情，赈济灾民，教化子民。“十年生聚，十年教训”，长期地为国为民忧劳，终于换来百姓的富足，民心的拥护，武备的强大，国力的兴盛。成就了霸业，可见，忧劳可以兴国。

7. 公元前491年，越王勾践被吴王夫差围困在会稽山上，靠着大夫文种的\'游说，得以保全性命，但不得不放下君王的架子，给吴王称臣，丧权辱国，丢尽尊严。这件事使构建的尊严受到莫大的污辱，同时也激起了他强烈的斗志，正是这一抢斗志，使得勾践卧薪尝胆，亲自耕作田地，夫人亲自织布，“十年生聚，十年教训”，用十年的时间富国强兵，苦心人，天不负，终于在公元前473年一举灭掉吴国。如果没有当初会稽山的羞辱，那就一定没有勾践后来的斗志，那就一定不会有勾践后来的霸业!可见，苦难，对于人生未必是一件坏事，它可以成为人生发展的动力，人生进步不竭的财富。

通过以上分析，我们不难发现，同一则材料在证明不同观点时，必须在叙述角度方面作出适当的调整，否则就会出现扣题不紧，说服力欠佳的后果。那么，如何来使同一则材料在证明不同的观点具有说服力呢？

**材料作文怎么写范文高中 第二十篇**

昏暗的灯火下一对父子正在吃饭，安静的饭桌上父亲面无表情，静静地吃着碗里的饭。儿子小心翼翼地观察着自己的父亲，不远处的书包里静静地躺着这次测验的卷子。79分的卷子既不算好也不算太差，但是对一向成绩优秀的儿子来说，就有点失水准了。

“这次考得怎么样了?”良久，沉默是金的父亲终于发话了。

“7……79分。”无法从父亲的语气中感受到任何感情的儿子小心回答了父亲的提问，并紧紧盯着父亲那张好像盤石般坚毅的脸。

没有表情!即使是听到儿子成绩下降的时候，那张熟悉的脸庞就像一潭死水一样波澜不惊。看到这里，儿子有些失望地低下了头，默默吃着碗里的饭。

曾几何时，父亲会对自己的成功感到欣慰，会为自己的失败而感到可惜，父子俩一起高兴一起伤心，可是现在的父亲……脸上麻木的表情，没有丝毫的感情，儿子的成败仿佛跟他没有关系一样。

多少次儿子拿着第一的成绩在父亲面前炫耀，父亲也仅仅只有一声简简单单的回应。同学们所说的进步的奖励、成功的庆祝，这一切儿子都不曾拥有。同时，同学们所说的父母对成绩下降的怒火、严厉的呵责，到了父亲这里连一个简单的表情也换不到。想到这里，儿子不禁有些神伤。

又是一阵无言的沉默，只有咀嚼下咽的声音。

忽然父亲放下碗筷，儿子有些惊喜地抬头。“你想吃些什么?我明天去买。”父亲没头没尾的话语让儿子有些惊讶，木然的回答之后，又是一阵可怕的沉默。

儿子低头细想父亲刚才的话：这是在关心我吗?如此简单的话语让儿子难以抓住其中的意义。

望着父亲起身离去的背影，儿子有些茫然。看着洗碗池前父亲忙碌的背影，儿子忽然觉得有种想哭的冲动，眼泪在眼眶中直打转。也许吧，这就是父亲关心人的方式!虽然很简单，也很容易伤人，但这也是一种爱吧!儿子忽然觉得父亲的表情不再木讷了，像死水一样的父亲仿佛又增添了新的活力。儿子赶紧上前与父亲并肩站在一起，帮他洗碗。忽然儿子好像看到父亲笑了，笑得像铁树开花一样灿烂。

这也是一种爱，饭桌上无言的爱。

**材料作文怎么写范文高中 第二十一篇**

“世事一场大梦，人生几度清凉?夜来风叶已鸣廊，看取眉间鬓上。

酒贱常愁客少，月明多被云妨。中秋谁与共孤光?把盏凄然北望。”

斟一杯清酒，独酌出两行浊泪。

中秋月，满月。月下人，孤人。亭下孤灯摇晃，人影幢幢。无人相与把盏对饮，只有月对你敞开了心。你的婵娟美梦，还能否唤起千里外的回音?凝望的太久，月影也若隐若现，是泪水感动了月，还是浮云遮住了你的心?狱外生活固然自由，却使你的一片忠心远离圣都。团圆的时候，你却只能团圆你一生的感伤。世事难料，如梦幻般缥缈。这双描绘宋朝宏伟蓝图的手，此刻竟连端起酒杯都要颤抖。风吹乱了浮云，也吹干了你的泪水，落叶是深秋的雨，洗不掉你尘世的俗，带不走你失意的伤。桌上放凉的饭菜你不曾动过，酒杯里，倒映的是你鬓间的白发和那忧郁的眼神。你害怕望见他，一个年老颓废的雕塑，怎能容下你那颗热血沸腾立志报国的心?

无情的叶在落，失意的你却在爬起，一蓑烟雨任平生，世俗的疾风骤雨打不散你坚固的爱国之心，受尽委屈你扔能笑看人生!一个伟大的抱负决定了你不屈的性格，你可以一时迷茫，一时失望，但你心中总会有不曾熄灭的希望。你就是天上那轮普照宋朝苍生的明月，过眼的烟云一能永远遮住你的光芒，大宋百姓的安宁还会由你的光芒指引。秋不仅是萧瑟的季节，更是收获的季节。你，苏轼，收获了人生中一次重要的重要升华。

你起身，一饮而尽杯中的酒，斟满，向着明月，你再一饮而尽，再满，环视一周，那些与你同在却并不在场的朋友，再饮而尽风更大了，庭院里的树拼命的摇头枝条，用掌声欢迎英雄的归来。

一壶酒只剩一杯，你没有再饮，你面朝北面寂静的夜空，将这一杯酒洒向天空，然后你摔碎酒杯，仰天长啸着走向黑暗深处。以一副坚定骄傲的背影，昂首行走于尘世的黑暗中。也无风雨也无晴，你一路平静的走过，播撒下希望的种子。

夜，再次静谧，风停了，云过了，万里晴空的瑰绿色中，一轮明月笑的正甜。中秋月，满月。月下人，人上人。

**材料作文怎么写范文高中 第二十二篇**

>题目：

幸福是什么?幸福有时是一种拥有，有时是一种等待，有时是一种感动。收获是一种幸福，付出也是一种幸福;功成名就是幸福，淡泊宁静也是幸福……其实幸福就在我们身边，在我们点点滴滴的生活中，在我们成长道路上的每一个脚印里。

>请以“这就是幸福”为题写一篇作文。

>要求：

⑴文体不限;

⑵字数不少于600，诗歌不少于16行;

⑶文中不得出现真实的姓名、校名、地名。

>范文1：

我曾经迷茫，不知道现实生活中的幸福是什么，又该怎样去珍惜幸福。听说，每个人都有自己的幸福，无论你是穷还是富，是老还是少，是美还是丑。可是，幸福往往像手中紧紧抓住的水珠，无论怎么用力，都会凄然地消失在风中。

幸福，你在哪里?

过节的时候，在乱哄哄的家庭里，外婆拿出我的妹妹玩儿的呼啦圈，笑着对我说：“嘿，我小的时候也玩儿这个，有个性吧!”接着，便给我们演示起来。“真厉害!”大家惊喜地说道。外婆的脸上闪着得意的神采，我也笑了。在人生的晚年，回忆年轻时的点滴，快乐地与儿孙聊这过去的事情。

幸福，在外婆眼睛里闪耀着令人沉醉的光!

回家的时候，路过市场。一个中年女人背着大大的书包，提着满袋的肉、蛋和蔬菜，拉着儿子稚嫩的小手。“妈妈……”小孩儿的声音尚有一些清涩，“让我背吧。”“不用了。”女人虽然疲惫，嘴角却流露出欣慰的微笑。小孩儿轻轻一跳，夺下书包，背在肩上，轻快跑开。熙熙攘攘的人群里，女人品味着生活中的温暖，沉浸在爱的深情中。

幸福，在女人的笑容中散发着醉人的幽香!

我不禁闭上双眼沉思：在妈妈端上饭菜时的神情和爸爸为我擦拭眼镜的专注中，我感到了幸福;在贫困农村的妹妹拿到捐款的泪水中，我品到了幸福;从一位拄着拐杖的老奶奶被扶过马路的身影里，我悟到了幸福;在一位收工回家的清洁工人的笑容中，我看到了幸福;从一位遭受了旱灾刚领到种子的农民的眼神里，我读到了幸福。

>范文2：

这就是幸福我终于明白，幸福就像花儿的芬芳、蝴蝶的翅膀，细微于不经意的角落，美好于善感的心灵。品味幸福，就是用心灵去体味星的光芒、泪的温暖，还有时光的沧桑。

又要返校了。依旧和以前一样，母亲送我。我走在前面，母亲走在后面。

虽说是秋季，可阳光却不和煦，和七月的烈日差不了多少。我一个劲地喊着热，太热了，而母亲却一声不吭。走到马路上，迟迟不见车的影子，我嘀咕着：“车怎么还不来?是不是天太热，司机们都躲起来休息了?是不是要和我作对，不来了呢?是不是……唉，真没劲!”

等了一会，母亲建议：“走到前面去一点，前面也许有车。”于是，我往前走，而母亲却又在后面走着。“妈，您回去吧，天太热了，我不要紧。”我对母亲说。“再送你一会。不着急!”母亲说。这下我同母亲并肩走着，彼此沉默不语。

一丝微风袭来，撩动了母亲那乌黑的头发。隐隐约约中，我好像看到了有白色的东西掺杂在母亲的发丝中。定睛一看，是白发!我惊呆了!一直以来，我都没有在意过岁月会在母亲身上留下的痕迹，只知道妈妈就是妈妈，我的母亲永远年轻!

从来也没有想过，才三十几岁的母亲头上竟然有了白发!再看看母亲的脸，分明已经被岁月的风霜刻上了条条皱纹。逝者如斯!母亲在一天天的变老，我在一天天的长大，母亲把满腔的爱默默地付诸在了儿女身上。我幸福，母亲说，看着女儿一天天长高长大，一天天懂事，她当然也幸福。

和母亲走了一段路了，仍旧没有车来。看看母亲，母亲身子有点丰腴，走路很吃力，已经满头大汗了。“妈，您回去吧，别送了，我能到学校了。”我说，样子很诚恳。“再送你一会，就送到前面。你看，送送女儿，妈妈很幸福啊!”妈平静的说，又往前走着。我不愿母女就这么一直沉默。以往我从不和母亲拉东扯西，现在我开始主动说。我说我在学校的表现，说学校里发生的趣事，母亲听得好认真，仿佛自己也身处其中，如痴如醉，可爱得像个孩子。

前面有颗大树，我停了下来，母亲也停了下来。“妈，您回去吧，别再送了。”我一遍遍地催促着。“就送一会，反正我已经出来了，家里又没有事!”母亲一遍遍地回答着。幸福得像一个孩子!

“嘟……”一阵车鸣，母亲笑了，我也笑了，车终于来了。我上了车，母亲仍旧站在树下望着我，宛若沐着秋风的红高粱。“妈，您快回去吧!”我大声对母亲说。

“记住了，一定要加油读书!”母亲一个劲地对我说说。车越走越远，最终消失在母亲的视线里，我知道母亲一定还在那儿望着，脸上露出爱的微笑，很幸福。

**材料作文怎么写范文高中 第二十三篇**

物质发展激荡的当下，对物质生活的追求，让许多农村青年背井离乡，到大城市谋求广阔的前程。然而，在城市弱联系势不可挡的当下，有多少人的意气被漂泊的孤寂鲸吞蚕食?农村空洞化，城市太拥挤，一边是“空巢老人”和“留守儿童”，一边是身心俱疲的“蜗居青年”，这样的情形还要折磨我们多久?

诚然，诸如在上海这样的大都市，具有国际视野和大城市气息。年轻的生命不甘受缚，可以在此更广阔的物质舞台与精神高地，开眼界，长见识，非但无可厚非，相反这恰恰是一个人有所追求的体现。但漂泊不是常态，人是群居动物，源其内心有着对归属感的渴求，兜兜转转，浪迹天涯，最终还是要回到温暖的家，将疲惫的灵魂安放。因此笔者认为，吾心安处是故乡。

更何况，大城市未必都繁花似锦，不见泥泞。大城市压力大、节奏快，许多人都跟不上。朝九晚五的生活，磨平了大部分人的棱角和锐气，忙碌也庸碌。碌碌的人生，存在着麻木的灵魂，或许一开始你确实心驰神往，乐在其中。但日复一日的枯燥终会让你厌弃，厌弃环境，甚至厌弃自我。因而正如金一南先生所言：“越是喧闹，越是孤寂;越是寂静，

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找