# 抒情散文作文范文高中(通用60篇)

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2025-07-20

*抒情散文作文范文高中 第一篇美丽的秋天来到了，农民伯伯喜欢她。秋天来到果园里，她用温柔的手抚摸了一下果树和梨，那红红的果子又大又红，把树枝都压弯了腰呢！那鸭梨又大又黄，咬一口，那美味的汁水让你吃了还想吃一个！果农们来到果园里，看到水果长得那...*

**抒情散文作文范文高中 第一篇**

美丽的秋天来到了，农民伯伯喜欢她。

秋天来到果园里，她用温柔的手抚摸了一下果树和梨，那红红的果子又大又红，把树枝都压弯了腰呢！那鸭梨又大又黄，咬一口，那美味的汁水让你吃了还想吃一个！果农们来到果园里，看到水果长得那么好，赞道：“啊，果树大丰收了！功劳一定要属于最好的秋天了！”

秋天她来到树林里，她用自己的樱桃小嘴向随风摇荡的树叶儿深深地吹了一口气，马上，树叶儿发生了翻天覆地的变化，枫叶变的红彤彤的就像天边的火烧云，银杏叶变的黄澄澄的就像骏马油光滑亮的毛皮！来树林里旅游的人们都不约而同地弯下腰捡起地上的树叶作为自己的精美书签！秋天的叶子都对秋天怀着一颗感恩的心，因为秋天赋予了自己绚丽夺目的色彩，让人们把自己视为珍宝，把自己做成美丽的书签和永不腐烂的标本，树叶爱秋天！

秋天她来到田野里，她用自己纤细的手指轻轻地摸了一下田野里茂盛的作物，他们立刻飞度的成长成熟了！农民伯伯们来到田野里喜悦地收获着作物，异口同声的说道：“啊，今年的收成真好呀，真没有枉废我们平时的辛勤劳作，有这样的好收获当然是属秋天的功劳最功不可没啦！”

秋天受到了人们的赞美，但她并不骄傲！

秋天她来到花园里，她向花儿们挥了挥手指，菊花“仙子”轻轻地从空中降落下凡啦！五颜六色的，有白的、黄的，还有紫的呢！

人们来到花园赞赏菊花，菊花说：“不要只赞美我们。你们应该赞美秋天，她才是最美的。

秋天默默无闻，她是一位不求索取，尽情奉献的人。

秋天，她匆匆的来，又匆匆的去，当你想见她一面时，她却悄然离去。

我喜欢播种的春天，也喜欢火热的夏天，还喜欢雪花纷飞的冬天。但我更喜欢那硕果累累的秋天！秋天，是令人向往的，我爱美丽的秋天！

**抒情散文作文范文高中 第二篇**

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。

你是一朵花，不张扬，默默释放自己的香。你不拘于世俗，追求唯美、自由、浪漫的生活。可是，仅仅凭你的力量，如一只小帆船，怎能抵挡那惊涛波浪?

你是一朵樱花，来自天界，你在那狂风中想要绽放娇嫩的花瓣，可是你却被风从树上吹落，空气中，带有一丝丝残香，你是那么的弱不禁风。你的花魂在哭泣，你陨落了，可你的香丘在何处。于是，你发出“天尽头，何处有香丘?”的悲凉感叹。

你是一首凄美哀婉的是，一举一动，透着诗的优雅，诗的完美，“闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。”一颦一笑，带着诗的唯美，诗的浪漫，“秉绝代之姿容，具稀世之芳华。”在这首诗中，结局是凄凉的，你含恨归天，他却无力挽回。这首诗中，透着倔强。你用生命去描出了悲惨的结局，带着丝丝遗憾，我分明看见，你的眼泪，无奈的眼神。你仙女般的气质，为这首富有悲剧色彩的是镶上了一层精美的边框。

花魂鸟魂总难留，鸟自无言花自羞。

你又如一只金丝雀，虽美丽却主宰不了自己的命运，你多想逃出笼子与他一起翱翔在蓝天。但是，你的挣扎换来的确实主人的不满。你暗暗流泪，感叹命运的不公。上天赐你绝世的美丽，出众的才华，精神的伴侣，却又偏偏捉弄你，将你锁进了笼子。你天真，烂漫，同时，你又是敏感，你懂得人世是黑暗的，试图去改变它。你没有宝钗那样“安分守己”，我知道，你是不会像她那样去吃“冷香丸”压抑自己，去迎合封建。你不甘心，于是，你更加努力，可是，主人没有理你。最后，你心灰意冷，默默死去了……

常言道，自古红颜多薄命，这也暗示了你悲凉的结局。在潇湘馆里，你闭上了美丽动人的双眼，只断断续续的留下你人生的最后一句话：“宝玉，你好……”竟连最后一个字也未说出，“香魂一缕随风散，愁绪三更入梦遥。”你也知道，他其实是心疼你的，你走后，病神瑛泪洒相思地，这不正是他对你的一片痴情吗?可是，苦绛珠魂归离恨天，你却再也不能醒来，带着恨意。你恨长辈，没能让你和他在一起，你恨宝玉，在你最困难的时候不出现。你何尝知道，当你升天的那一刻，他心中带着千万个不愿意和宝钗成亲了，父母之命难违啊。

可，你的花魂仍然徘徊在潇湘馆，你相信，他一定会再来，那一刻，你却只能默默看着他……

花飞花谢花满天，红消香断有谁怜?

活着，你是一个如诗般的女子，风流袅娜，你的每一次行动都是完美的艺术。我的记忆停在了你和湘云在凹晶馆对诗那夜，一个是“寒塘渡鸦影”，一个是“冷月葬花魂”。你们的命运亦是如此，让我为你们难过。

你，走了，为我留下遗憾。你不应在这花季香消玉殒，我期盼你能一直活下去。

花开花落，形同你的一生，只有短暂的美好。

明年，花仍开，但是，人未在……

**抒情散文作文范文高中 第三篇**

趴在窗口，看楼下人来人往。

今天是高三学长离校的日子，楼下的匆忙与我无关。但是不知道怎么回事，我心中有一股莫名的惆怅。

刘莉娜曾在《曲终人散》里说过：“离别就是这样，嘴里说不舍啊不舍，心里面难过啊难过，可真到离开的时候，谁也不会为谁停留。”

曲终人散之后，一切都将尘埃落定。但是，曾经生活中的种种印迹也会淡定如初吗？

莫名其妙地，想到小学那次分班。

一群懵懵懂懂的鼻涕虫在第一次见识了离别的威力后，泪留不止。忘记去拭掉腮边的泪水，几十双小手不约而同的牵在一起。就那样无言的久久的牵着，仿佛是要把时间围在其中，再也不让它走掉。

事实残酷的不容置疑。几十双小手抓不住时间，断线的泪珠也不足以让时间感动。夜的黑翅开始扇动，一群朝夕相处的孩子就这样迷失在一片黑暗中。

站在新教室的窗口，不敢左顾右盼，因为身边再没有熟悉的身影相伴。可是隐隐的觉得，心中从此多了一份酸酸甜甜的牵挂。

以后的日子，与一些杂乱的记忆结伴而行。平淡，但也充实。

听说了关于他要走的事。

他，我最喜欢的语文老师。我们曾经在夜里一起“举杯邀明月”，我们曾经在江边共叹“逝者如斯夫”，我们曾经……是他教会我写作，也是他教会我怎样做人。

如此一位良师益友，初成知己之时却要舍我而去！那一段时间，我害怕上语文课，我害怕迎接他复杂的目光，我害怕站在他身边听他说晦涩难懂的话。

后来，我却不知为何释然了，像一夜长大的童话。他走的时候，我还专程去送他。一路欢歌，代替了以往悲伤的基调。他复杂的目光，突然边得单纯了。

挥手，列车卷尘而去。留下的，是他的殷殷期望。带走的，是我的点点不舍。

“霸占”学校广播站站长位子的日子终于结束了，我功成身退。

对于那个徒有虚名的站长职位，我倒没有什么留恋。唯一放心不下的，还是那帮在广播站结识的学弟学妹。

“古语有云：‘天下无不散之宴席……’”

“王勃也说过：‘海内存知己，天涯如比邻……’”

饶是这样百般开导，他们的眼睛依旧红红的，让我一阵心慌意乱。毕竟是血肉之躯，情感的洪水能够轻而易举的突破理智的防线。

后来，我还是走了。留下的只有一句话：离别后，记忆还在。没想到，他们坦然了。

而后，依旧看得到他们真切的笑脸，依旧会听到他们“站长、站长”亲切的叫喊。

抬起头，楼下依然人来人往。

有人说，带着旧日的记忆离开，就永远不会迷失回来的方向。

是的，人生长途漫漫，离别只是途中一个我们必经的车站。我们还有梦想，我们还要飞翔。因此，笑对离别之后，后面的路途还很长很长……

一路只有一盏灯伴我前行/千山万海各自有各自的表情/因为一份感情/就算我走的艰辛/也不觉得颠沛离——《不熄的灯》

**抒情散文作文范文高中 第四篇**

开始的开始，曾经的曾经，都已成眷恋;最后的最后，未来的未来，都已成惘然。回不到过去，走不出现在，突然才发现这两年都在紧张中幻想的过着，每天都很充实，书本，课堂已然成了必不可少的，忙忙碌碌中又错过好多好多，那些友谊，那些同学，那些岁月，，，

直到现在，终于明白了，才发现早已物是人非，于是挣扎挣扎，想走出这样的境况，但是却看不到边际。于是又把自己放在连三餐饭都不能好好吃的紧张中，用为了实现梦想的理由麻痹自己，用以后能过自己想要的那种生活幻想着，告诉自己再撑三年，，，但是当明白了，曾经幻想的，现在努力的终究不能实现时，又伤得那么痛彻心扉。高考如何?不过又是几张纸定一生，又是毁了多少人的梦想。那些最高处，终究的寒冷的...

高处不胜寒，又何必奋力向上?但若不进则退，难道又要在毁了自己青春过后，又去为实现别人的梦想而拼死拼活?社会终究是残酷的，人性也必有冷漠的。三年后的我们，回想自己的学习生涯，剩下的该是什么?永无止境的题海?永远赶不完的作业?还是那日日夜夜不眠不休的复习?时光荏苒，那些纯真啊...那些美好啊...都已被我们亲手埋葬在逝去的日子里，我们终于在风雨的洗礼里长大，我们终于承担了属于自己的责任，我们不再用自己是小孩子做为理由去逃避，等待我们的又是忙碌的几十年，直到最后的那一刻...这就是我们，苦逼的高中生....

**抒情散文作文范文高中 第五篇**

春夏秋冬，四季轮回，伫立于茫茫天地之间，感受着匆匆岁月无情。

秋风，送来了凉爽;秋风，送来了沉甸甸的果实;秋风，使树叶翩翩起舞。如果说春天之叶如妙龄少女的脸那么柔嫩，夏天之叶如一位成\_性的脸那么香滑，那么秋天之叶就像是位老婆婆，经雨的一番清洗，虽然表面上像涂上一层胭脂，有点鲜艳，但那从内到外逐渐泛黄的疲态却出卖了它脆弱的灵魂，被秋雨任意肆虐的树叶的点点飘零已经宣告了秋天成为大自然的主宰，落叶纷纷扬的飘落下来，宛如一只只美丽的蝴蝶穿梭在大自然中，独自一人徜徉在落叶曼舞的小径，任思绪在秋风中渐渐远去，直到被若即若离的惆怅占个上峰，也只好在远去的秋风中叹息一声“悲哉，秋之为气也!萧瑟兮，草木摇落而变衰”了。我惋惜这短暂的美，更惋惜秋叶的刚烈。它如此奋力地挣扎，是为了摆脱大树的约束，但是，难道它不知道落叶终要归根吗?为了获得如此短暂的自由，却将自己永远地埋在深深的树根下，值得吗?可我又想，这也许正是秋叶的精神吧。它们挣脱大树束缚的真正目的，也许并不在那刹那间的自由，它们是为了将自己最后的注入树根，好让大树在寒冷的冬天能有充足的养分。在来年的春天，树枝上又会长出新的、更茁壮的新叶，那些新叶子不正是它们当年的身影吗?想到这里，我又为秋叶感到骄傲，没想到它们竟会有“可持续发展”的思想，太不可思议了。或许是神秘的大自然赐予的吧。“飒飒秋雨中，浅浅石榴泻”。秋雨是最有个性的，秋雨中的景物也分外有特点，个个卓而不凡，与命运进行无声的抵抗，虽然美好的岁月已经接近尾声，但是他们却在秋雨中欢快地唱着歌。

雨丝如梦如幻，飘飘洒洒，稀稀疏疏地时有时无，仿佛清晨薄衫的秋气。雨落无声，渐渐将苍白的大地染上浅浅的眉黛。长街静默，延续着秋忧郁的性情;风情脉脉，不无企盼地向怀人敞开凄清的愁思。不论悲喜，不带炎寒，只那一股凉意吹去，淡淡地摩挲着肌肤，仿佛微微的雨丝落在心间，为激烈的热血降温。碧水扬波，层林微低。风未止，雨未尽，衣未温，思绪的温度与云的暗色相随。于是惆怅，叹流年如梦，去日苦多。而今朝之思混混沌沌，无头无绪，无有尽期，飘然如潇潇秋雨，轻盈灵动，辗转缠绵，似有还无，落在幽空，和清风共醉。

秋天悄然的来临，为大自然的结束增添了一份美景，为银装素裹的冬天带来了准备，让那落叶静静地飘洒吧!

**抒情散文作文范文高中 第六篇**

窗外的树叶渐黄，也时不时地飘零在地面上，看着躺在地面上叶脉清晰但却泛黄的叶子，突然产生一种留恋夏天般的寂寞情愫，我觉得秋天是从树叶中来的。

秋虫没有白天与黑夜，不停地吟唱，呢喃着它的心曲，无疑它是对这一年中的最后一季的爱恋，我觉得秋似虫鸣般从地底下迸出来了。

曲肱为枕，望着比平日高了许多的天空，白云也多了许多，“秋高气爽”一词就这么不经意地嘣出，慵懒地矫情着：秋风萧瑟，洪波涌起。未觉池溏春草梦，阶前梧桐已秋声。欲诉还休，却道天凉好个秋……

成都的夏天终结在那场暴雨后，随之而来的是间断阴雨，天，成了灰色，雨怎么也洗不净这灰色，沐浴在这灰色的雨中，心不禁紧了一阵，顿感秋真的来了。

黄昏，田野和村庄被似纱的薄雾轻覆，田园也没有白日的忙碌，寂静写在了草垛上，散落一地的稻谷，金黄着它的收获，这是秋的景色。

夜，透着如水的凉，可怎么也驱不走那些闲得彻底的成都人，三三两两坐在露天喝着茶，摆着龙门阵，邻桌的小年轻在谈到今秋地质灾害时颇为激动，“舟曲这次的泥石流损失度远没有我们的映秀惨哈，我觉得应该更多地关注一下我们多灾多难的同胞。”“唉，那两位老人也真是够辛苦了。”“最近看新闻没有哦？成龙成了今秋的明星了……”说到激动时，拿起手的工装当成扇子，我莞尔，这几个小年轻。有的的人时不时还会从邻近的烧烤摊上要来食物，就着茶、话、啤酒和着宜人的秋一坐到半夜，任凭着初秋的风侵袭着肌肤冷飕飕，突然觉得秋来的正是时候。

秋，就这么触不及防飘至人间。

**抒情散文作文范文高中 第七篇**

春天的阳光是生命的福音，它洒在哪里，哪里就一片生机勃勃，洒在嫩绿的小草上，小草就茁壮成长；洒在花儿上，花朵就竞相开放。我就是亲情阳光哺育的一朵春花。

父母把我带到这个世界，就是在生活的大花园里埋下了一棵花籽。当我破土而出，刚刚冒出花骨朵时，又得到了亲情的阳光，那阳光的温暖可以感化一切。

一个风和日丽的日子，我们一家四口去春游。在山野，眼前的一切都是那么新奇。小草生机勃勃，树叶冰清玉洁，花朵五颜六色，鸟儿不停地歌唱，河水唱着动听的歌。哦，最让我感到温暖的，最富有春天含义的还是那和煦的阳光。

我们把车停在公路旁，来到一棵大树下。它好高好高，绿生生的，用那高大的身躯拥抱了我们全家。我顿感舒适，没了忧愁，没了烦恼，一切的不快都被这大树的绿以及眼前的红花绿草给洗刷光了，心里焕然一新，晶莹的阳光浮动在树叶上，从我心田掠过。

我躺在草地上，看鸟儿振翅，听河水唱歌，那温暖而不刺眼的阳光照暖了我的全身，刚刚发芽的小草把我包围，碧绿的颜色让我欢愉。看着在近处挖野菜的爸爸妈妈的身影，一种情感油然而生：父母就是我的阳光，幸福的阳光让我和身边的小草一起成长，和花儿一起开放。

躺在草地，想入非非。幸福是什么？是母爱？是父爱？是考试的好成绩？

我想起了好多好多，那天下雨，放学的时候，是妈妈雨中送伞；那时，我心情落寞，百无聊赖，是爸爸把我看破，给我说了好多；还有，我是一个很有个性的孩子，妈妈知道这个，就经常给我讲要和同学搞好团结。

啊，阳光高照，那是父亲；天空碧蓝，那是母亲；身边的大树，那是我的哥哥。一家人的快乐，是因为有了亲情阳光的普照。

究竟是阳光给了我亲情，还是亲情给了我阳光，这我也无法解释，也许这就是纠结在一起的充满阳光的情感吧。正是这种纠结在一起的阳光深深地哺育了我这朵花儿。

**抒情散文作文范文高中 第八篇**

初春来临，山村还沉浸在那朦胧的薄雾之中。突然，公鸡打了个鸣，村里开始热闹起来，晨曦中，这山村里，是热闹的！

我踏上轻盈的步伐，走着山路。路旁的小草正在编织着大地，树荫上小鸟在欢快歌唱，蝴蝶在空中翩翩起舞，花儿随风摇拽。啊！在这山村的树荫小道上，好不热闹！快要走到山尽头时，我忽然发现前面有一些被雨淋过的泥土，该怎么过去呢？我估了估，大概可以跨过去，于是，我奋力一跳，躺在地上的污水和我的衣服亲密接触，无可奈何，只好回外婆家洗了。这山村里，是亲切的！

我回到外婆家，看那外婆长满老茧的手，我很想把外婆带回城市，可外婆却说：“我老伴在这走的，我也要从这儿走！不离开自己的家乡！”外婆说完，给了我几件衣服，又在烟雾弥漫中煮饭，多么亲切的外婆啊！

这山村里，是热情的！

邻居家的五哥看到我来了，请我过去做客，他给我两件好东西，一件是他亲手种的铁观音，另一件则是一包又一包的大红枣。啊！好热情的邻居！

这山村里，是可爱的！

我来到了山顶上的龙凤亭，那柱子上鬼斧神工的雕刻，那一条条精美的狂龙，一只只绚丽多彩的凤凰。这巧夺天工的四柱，令人叹为观止。在这里，有的人在下棋，有的人在聊天，有的人在乘凉……这里还有一个小孩在数着山顶上的桃花：一支，两支……八支，九支。然后问妈妈：“妈妈，我可以摘一支回去吗？”“孩子，不行，如果每个人都像你一样折一支，后面来的人就没有这风景欣赏了，我们不能破坏大自然……”

啊！在这平凡的山村里，我看见了，看见山村里的热闹、亲切、热情和可爱……

**抒情散文作文范文高中 第九篇**

人人皆道江南好。“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”白居易为之倾心。“一叶扁舟轻帆卷、暂泊楚江南岸”，柳永为之留步。诗一般的江南，袅娜出沁人的馨香。绸缎一样细软的气息里，绣满了淡淡的惬意，就像一首瑰魅的诗，缀满了多情的文字。

江南的雨是湿润的，连绵的，似总也下不完，使人像身处雾境中一般。

江南烟雨，总是朦胧，似隔帘探花，似触非触。雨、独爱江南，这一片清幽之境若是少了这细雨轻烟的笼罩，便也映不出江南的神秘了。三月，雨落新绿，春意盎然，画水廊桥，洗衣石处，持伞微蹲。看落水涟漪、不甚高雅。七月，雨打新荷，梅子黄时，墨意深处，青竹帘下，采荷高歌。观心莲初绽，出泥不染。即是无雨，空气中也弥漫水气，似雾似烟，隐约若现，远近人家，白墙黑瓦，古风新韵。夜灯起时，点点星光。愿取下北斗，舀上这一方烟雨，隔夜的天空，也必将添上一缕遗忘，烟雨江南。

江南的山是灵性的，虽无质感、缺霸气，但能聚人气，育一方深沉。

江南素以水乡著称，但江南的山，葱郁灵秀。虽然没有拔地而起的孤芳自赏和横空出世的王者傲气；也不像北方和西部的名山那样让人顶礼膜拜，让人栈陶恐。可是，江南的山是人性化的，它们飘溢著南方特有的灵气和一种人间仙景般的柔情。游江南的名山，不会有攀崖的艰辛、孤旅天涯的沉重感。因为江南山重水复，移步换景，山不转水转，山穷水尽之处，又有新景观新风光让你豁然开朗，让人留连忘返，美不胜收。

江南的荷是女性的，柔软的，温婉婉动人，使人为之倾心。

盛夏，正是荷花满湖的季节。那荷叶展绿叠翠，浑圆宽阔，碧盘滚珠，皎洁无瑕。在翠绿的荷叶丛中，一枝枝亭亭玉立的荷花，像一个个披着轻纱在湖上沐浴的仙子，含笑伫立，娇羞欲语；嫩蕊凝珠，盈盈欲滴，清香阵阵，沁人心脾。这颜色各异的芙蕖，红的像灯笼，粉的如初夏，白的似初雪，美不胜收；有的含苞欲放，有的争先恐后的开放着，远远望去就像一盏盏莲灯，陪衬着那肥大的荷叶和酒盅般的莲蓬，千姿百态，魅力非凡。满湖莲花的江南是那么的美，那么的富有诗意啊！

江南好，到过这里的人定会领略到江南的那份不同寻常，那份逍遥自在，以及那份浓浓的诗意。

**抒情散文作文范文高中 第十篇**

在人们眼里，秋天不仅是个瓜果飘香的收获季节，更是一个诗情话意的多彩季节，秋天的树叶宛如这个季节的名片，时时处处展示着自己横溢的华彩……

秋天的树叶会丹青。你看那红的似火的枫叶，黄的似金的银杏，紫的发黑的紫叶李，绿意盎然的塔松，还有那黄绿相间、灰褐交错的法国梧桐、白杨……不同种类的树叶，无不在尽情挥洒着五颜六色的画笔。描绘着五彩斑斓的秋色，于是“远岸秋沙白，连山晚照红”、“树树皆秋色，山山唯落晖”、“雨径绿芜合，霜园红叶多”、“漫山红遍，层林尽染”等一幅幅美景尽展眼前，还有谁不感叹秋天的树叶画技之高呢？

秋天的树叶会跳舞。静谧的午后，站在法国梧桐树下仰面欣赏，时不时便有一片树叶悄然离开了枝头，在空中跳起了独舞，它打着旋儿，翻着滚儿，尽情展现着纯熟的舞姿，直到缓缓落下。当一阵秋风徐徐吹来，树枝开始摇曳，树叶跟着晃动起身躯，数片树叶悠然脱离枝头，跳起了轻盈的集体舞，有的像蝴蝶翩翩，有的像黄莺展翅，有的像飞燕滑翔……见此情景，还有谁不感叹秋天的树叶舞姿之美呢？

秋天的树叶会诗词。看到收获累累秋实的人们脸上漾满的喜悦和幸福，它动容了，陶醉了，用火红和金黄为基调，吟出一首热情洋溢的丰收赞。秋意渐浓，枝头的它们显得那么深沉，似乎在回味往昔春的憧憬、夏的奔放，藉着习习秋风，用低沉的沙沙声，吟出一首感叹时光的声声慢。伴着风霜，它纵身一跃，跳下枝头，用最炫的舞姿吟出一首“枝头做奉献，归根化泥土”的霜叶飞……意蕴深深，还有谁不感叹秋天的树叶文笔之美呢？

我喜欢秋天的树叶，我感叹它的华彩，我要大声地为之颂扬，为之赞美！

**抒情散文作文范文高中 第十一篇**

如墨似雾的的夜色，再次是大地陷入了一片黑暗，只有高悬在空中的月亮，不懈的散发着微弱的光华，将一缕缕光芒洒向大地。在黑暗中悠闲散步的我，微微仰起头盯着你，心里不禁涌起许多话想对你说……

月，你是旅人思乡，诗人寄情的标志。“举头望明月，低头思故乡。”目望月，心思乡，不知犹如浮萍漂泊在外的游子，是否真的从高悬的明月中看到了生他养他的故乡？“共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。”眸观月，心忆亲，不知因战争流离失所的人们，是否真的从朦胧的月色中看到了分离已久的的亲友，顺着两颊留下了几行清泪？“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。”望凄月，心系友，不知友人远去依依不舍的人们，是否真的心随月，行千里，随月去？

皎洁的月辉洒在地上，洒在心上，勾起几丝哀愁，几缕思念，引起幽幽一叹。

月，你是凄美神话的主题。嫦娥奔月，后羿纵有通天彻地之力，射的下九日，救得了天地，却挽不回脸颊布满泪痕的伊人，补不了心里的不舍、哀伤，只有在满月的中秋，席地而坐，观凄月，吃月饼，思伊人，盼团圆，不知他是否真的从凄美的月色中看到的凄美的广寒宫，捣药的玉兔，心念的伊人？嫦娥，嫁的了郎君，却无法常伴，只能在月幕下痛彻心扉呼喊着离去。吴刚伐桂，不知吴刚犯下了何等大罪，还是月桂树犯下了大罪，惹得天帝震怒，让那吴刚日日伐桂，夜夜伐桂，年复一年，也许终有一天，他会在这华美的月桂树下倒下，化作土灰、尘埃。

月，你是哲理的典范，“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。”正是最好的写照。

月，你是漆黑夜幕中唯一不灭的光，连满天的繁星也在一眨一眨得偷着懒，只有你不辞劳苦，兢兢业业的散发着微弱的光芒。

夜愈深了，你依然挂在空中，为黑夜中迷茫的人指出方向，披上朦胧的月衫。我缓缓低下头，顺着你为我照亮的路慢慢地踱回家，我也停下了联想，因为我知道，我想对你说的永远也说不完。

**抒情散文作文范文高中 第十二篇**

最近，我的心里总会响起两句歌词：\_缓缓掉落的’秋叶’像思念，我点燃烛火温暖岁末的秋天；缓缓掉落的’秋叶’像思念，为何挽回要赶在冬天来之前。\_尽管我知道这是周杰伦的《枫》，尽管我也知道应该是\_枫叶\_而非\_秋叶\_，但我仍喜欢这么固执的错着。

或许是因为秋季的多愁善感，抑或是由于学习成绩的一落千丈，我的心情有些压抑。

我开始发现自己在课间休息时习惯于望着东方，似乎那里有独特的风景吸引着我，令我着迷。眼中是几棵高大的白杨，枯黄的叶子和盘虬卧龙般的枝干显出几分憔悴可怜的模样，通过枝叶间的缝隙，能看到远处的蓝天白云和偶尔几只自由翱翔的白鸽和失去自由的风筝，我突然莫名的思念儿时无忧无虑的幸福时光。一阵风袭来，让我清醒地认识到，儿时的快乐时光，已一去不复返。这时，我仿佛听见\_哗……哗……\_破碎的声音，蓦然回首，东边的白杨树正在疯狂地掉叶子。我愣住了，大把大把的秋叶在风的作用下回旋，飞舞，飘下，一场完美的谢幕，一幅被遗失的风景。而我这个观众看到的不是惨烈与悲壮，而是坦然与坚定。

这一刻，我终于释怀。叶子的一生在经历过春夏的新嫩和葱郁后，终会有枯黄凋落的一天，人生亦是如此。面对低潮时我们要做的不是感叹春夏的美好，后悔秋末的冷淡，而要尽快调整自己，做好过冬的准备。因为冬天来了，春天还会远吗。

渐渐地，空气温度下降，太阳光芒减弱，东方的白杨树上也只剩下零零落落的几片叶子了，每当课间出操，我总是会不由地思念那定格在东方的风景。不知什么时候，枯叶已被扫成厚厚的一堆，静静躺在路旁。谁说过：思念不重，像一整座秋天的落叶。耳畔又想起杰伦的《枫》，心也变得温暖且感动：\_乌云在我们心里刻下一块阴影，我聆听沉寂已久的心情，清晰透明就像美丽的风景，总在回忆里才看得清。\_

**抒情散文作文范文高中 第十三篇**

秋天，我盼望的秋天终于来了。

我一向很喜欢秋天。我喜欢清凉的秋风吹在我身上的感觉。喜欢看秋风中叶子翩翩起舞的情景，我感觉大自然在娱乐，欢歌。每当暮色来临，一轮明亮的秋月高高挂起，天空显得格外清净。月光皎洁，透过窗户照进我的房间，房内就像笼了一层薄纱，感觉妙极了。秋天不像夏天那麽骄阳似火，热得人喘不过气来；又不象冬天那样冰天冻地，冷得让人只想钻进被窝。

白天劳作了一天，夜晚归来，躺在床上，望着窗外的月亮，我无力地说了句：“秋天又来了。“没有了以往的惊喜，也没有冲出门外去感受秋天的冲动，尽管月光依然那麽皎洁。天空依然那麽晴朗。

夜已至深，我的灯却越发清亮。我静静的望着天空，毫无倦意，思绪随往事翻飞。想想一年来的辛苦，和以往在家里的快乐。我想起了母亲的叮嘱：“如果想家，就多打电话。“我想起了临别时亲人的亲切话语，不觉潸然泪下。月光淡淡，秋风带来了丝丝凉意；秋夜静静，孤独，寂寞缓缓涌涌入我的心扉。

我擦去泪水，抓起电话，手却停住了，没有按动号码，我怕欲语泪先流。

故乡到底还是故乡，自以为坚强的我还是摆脱不了思乡的情绪。我终于承认，心灵的归宿永远在一个地方——故乡。

“露从今夜白，月是故乡明。“吟咏着古人的诗句，我渐觉头沉而意朦胧。

“母亲！“我脱口喊出，“您怎么来了？“我一把抓住母亲的手，趴在她身上哭了起来。母亲含着泪，微笑着，拍着我的肩膀，母亲取出一包东西，打开一看，是我最爱吃的花生米，母亲要走了，我大声叫道：“不要！“我突然一下子坐了起来，看到自己一只胳膊伸出去，这才意识到，不过是一场梦而已。

望望窗外，月光淡淡，一丝秋风吹来，我不禁打了个寒战。

真的想念你，我的故乡，何时才能回到那魂牵梦绕的地方——故乡。

在远方，我希望秋天不要太漫长。

**抒情散文作文范文高中 第十四篇**

是秋，夜凉如水。

这晚，有清风流淌，有流萤飞舞。斜月西沉，皎皎明月的清辉撩起我悠悠思绪，倚着湖边的老树，湖水清荡，似是风儿的清弓拨动清悠的水面的琴弦。我忽然有种想醉于月下的冲动。

寒蝉凄切，杨柳岸晓风残月，无不悲秋。我却不以为然。万千秋月在一瞬间飘然而落，完成生命中唯一一次的最美的飞舞。你在为落叶短叹吗?不，落叶心中以无悔，伴着满地堆积的黄花，同曾几何时斑斓绚丽的蝴蝶一道流入博爱的土地。明白永远无法成为黛玉手中的一捧残香，却在雨露的洗礼和岁月的亲吻之中幻化成为永垂不朽的灵魂，来年迎来一树烂漫--静美的秋叶是对秋天的诠释。

你相信缘分吗?我相信。因此，我常惊叹于这样的情景：一只五彩斑斓的蝴蝶，披着夕阳的余晖，在争妍斗丽的花丛上空飞，绕了几圈，最终停于一株名不见经传的平凡无奇的野花上。于是，无华的野花也有了自己的光彩。蝴蝶来自天涯，翘望飘渺远方那个属于自己的归宿，那朵它曾经停留过的野花。这便是它跋涉于千山万水，点破苍山冷漠的唯一理由。风雨兼程，它依然抖动孱弱的翅膀，谢绝流风的挽留，不懈的前进着。幸福掌握在自己手中，它果真做到了，纤细的足尖触了触那久违的花瓣，于是沉淀飘泊的心。秋天到了，干燥的风在提醒自己。蝴蝶并没有抱怨秋这不速之客，而是平静的向落花许诺，来年我们依然在一起。然后，没有空白，没有遗憾地随着落花掩没于土地里--蝴蝶的希望在秋的天空里飘浮着，永不坠落。

易安，一位道不尽的女人。记忆里，温柔婉约的她便是秋的代名词。掩卷沉思，低垂的眼帘里透着淡淡的幽怨。又是满地黄花的季节。黄昏后的东篱，一个清瘦的背影，朦胧中微颤的双手捧着酒杯，任花香盈袖，帘卷西风，孤独袭心，静静地演绎着一段无奈。佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透，浓睡不消残酒，试问卷帘人，无计可消除，才下眉头，却上心头，脱俗的诗句虽无法使塌她从痛苦中解脱，却为历史增添了几分诗意的美丽--李清照，你的存在，为秋天带来了落寞的唯美。

晚风轻拂，荡起湖面一圈圈涟漪，我闭上眼睛，深吸了一口气，朦胧中传来诗人直抒胸臆的诗句：自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝!

**抒情散文作文范文高中 第十五篇**

立春已有月余，霪雨纷飞，连月不开，寒风肆虐，万物沉睡不醒，无一丝生命气息，这种感觉不像是处在万物复生、充满生命气息的春天，反而像寒冷而又死寂的冬季。连绵几月的阴雨天气，终于走了，到如今才得以窥见一丝阳光，站在下面，让人宁静而安详。于是，在这阳光洒满大地的时候，我决定出去寻找春天。

出去前，本打算约室友一同出去，可惜不遂我愿，一室友远行，一室友要陪伴其女友，一室友决定宅在宿舍哪都不去。如此也罢，简单的收拾，带上自己，出去寻找这神秘之春。

一路颠簸，半个小时后来到了公园，是我上次游玩却又没游尽的公园。公园比以往都热闹许多，或许是周末的缘故，人来人往，络绎不绝。这里有老人、小孩，和煦的阳光洒在每个人身上，脸上都洋溢着甜美的笑容。或许这就是春天，春天的第一缕阳光，不仅仅驱走了冬天带来的阴霾，也温暖了所有人的心。湖中有人在游艇上嬉戏玩闹，岸边有情侣手牵手，相互依靠，漫步前行。我实在无法忍住内心的激荡，这是多么美好的画卷，需要我去永恒的眷恋。掏出手机，开始记忆这20\_的第一缕阳光，第一幅画卷。

其实春天早就来到，只是我们没用心去发现，不信你看，湖边那一块绿油油的草地不正是春天么?它们在温暖的阳光中、在柔和的春风中，四处摇曳，仿佛在和这春天的旋律翩翩起舞。一切都是那么的新颖，一切都是那么的美好。幸福的时刻总是如此短暂，即使我们竭力挽留，却终究只是竹篮打水一场空。

春天来了，寂寞的人不会在寂寞，只因为寂寞的人找到了寂寞的依托。

也不知道多久没看到劳燕分飞了，突然想起了白居易的《钱塘湖春行》：孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。如此美好的意境，又不知何时才能体会得到?

春已寻到，无需过多留恋。烟花三月，正值春光明媚，如此时节，我们又怎能错过?何不趁此时与自己相爱的人一同漫步这烂漫而又多情的季节，在追逐春之气息的同时，烙下彼此的身影，成为永生的记忆?

**抒情散文作文范文高中 第十六篇**

泛红的枫叶飘下，将大地染成一片红，脚步轻轻踩过，细细的沙沙声，伴着柔柔的微风，心顿时开朗起来。多有诗意的画面啊！令人不爱她不行，“她”是谁？让我深深为她着迷，深深爱上她，只有秋之神才有这种本领。

离开喧闹的城市，来到秋意正浓的公园，宛如来到了仙境。这时的公园，不再是鸟语花香，而是覆着一层忧忧的宁静，别有一番景色。静静得踩着枯黄而掉落的叶片，走向秋千，让凉爽的微风吻着我飘逸的长发，享受着独自一个人的这份美好，心里有着说不出的喜悦。

这时，是写作的最佳时刻，有微风的作伴，写出来的词句彷佛有一种沁凉人心的作用，还散发出一种忧郁但微甜浪漫的香，我相信，许多佳句作品一定都是在这种宁静之下诞生的。

在秋日下午练歌喉也不赖，没人批评，没人嘲笑，不但有动物当舞者，树的沙沙声，不就是最自然的伴奏吗？秋天时的公园，简直就是为你量身打造的舞台，在那儿高歌，美妙的音符环绕在四周，枝叶摇摆着，像是随着旋律咨意舞动着，在公园，你有自己的舞台、自己的歌迷、还有自己的演唱会！

惨了惨了！要观察小动物，但是要上哪儿找呢？别怕别怕，公园里的松鼠、麻雀，还有可爱的绿绣眼和白头翁，够你的报告了吧！看啊！秋之神的手，将公园变得完全不一样，不管你是动物学家还是自然博士，一定叹为观止！小松鼠忙着找它们的食物，用小小的身子抱着松果，实在可爱极了！鸟儿也不甘示弱，齐声高歌，用天 籁般的嗓音抢尽了公园里的丰采，我不禁为它们鼓掌叫好，这些歌声紧扣人心的歌手，我真佩服啊！

一本书，伴着宁静，陶醉在书香中，或是轻轻坐在秋千上，多好啊！讲了这么多，您应该知道我那么爱秋之神的原因了吧！不妨试试看，在林间高歌一曲，和小动物玩耍，或是以大自然为题材，写出一篇感人的佳作，相信我，看到这些可爱又动人的景色，你会爱上她的，快投入秋之神的怀抱吧！

**抒情散文作文范文高中 第十七篇**

有首歌“叶子”的歌词：“叶子，是不会飞翔的翅膀，翅膀，是落在天上的叶子，我爱叶子作文。”的确，叶子彷佛天使落下的羽翼般，为这个世界带来了福音，想象身处一片山林间，你便能了解叶子所带来的好。

春天时，万物彷佛从长久的休眠中苏醒过来，枝头也悄悄抽出了点点新芽，是那一抹微微的绿，点缀在光秃的枝头上，煞是好看；初生的嫩叶，有如还在摇篮里的小宝宝，娇小的身躯惹人怜爱，连最爱逞凶斗狠的风都轻轻放下脚步，就怕伤到了那小小的生灵！

夏天时，山上的树林已是一片茂密，在炽热的阳光下，地面有了无数的光点，依偎在参天巨树旁，闭上双眼，听那鸟鸣的一片婉转、听那风微微吹打枝叶的“沙沙”作响，多么清新沁凉的感受，令人想小憩片刻。睁眼顺着树干一望，只见一片深邃的绿盖住了湛蓝的天，一分属于宁夏的清幽就这么优雅的流入我心！

秋天时，随着稻穗日益饱满，叶子却渐渐衰退，只见西风萧瑟的把落叶吹起，一片黄、红剎那占据了整个视野，给人一种温暖而凄凉的感觉，似乎道尽了世间的酸甜苦辣、人情冷暖，心情真是五味杂陈啊！

冬天时，景象一片消寂，光秃秃的枝上空无一物，叶子呢？叶子沉睡于枯枝中，它正等待着，等待第一个暖和的日子，等待第一个苏醒的契机，等待着、等待着。在那强劲的北风中。

一年四季的叶子各异其趣、风情万种，增添了生活的趣味。偶尔出外散步，不妨多留心周遭之景，也许正有某片叶子对你传达着细细情意呢！

我爱叶子，不仅仅只是因为它的姿态美、不仅仅只是因为它所带来的清闲、不仅仅只是因为它所给人带来的感受，而是因为它的美德，它成人之美的美德，虽然它很小，但它却竭尽所能的去争取每一道光芒赠予大树，甚至在死后画为土中的养分供大树，使之更为茁壮，尽管它的光彩都被别人所夺，但如此谦卑而不计代价付出的精神，会亘古流传，成为世人最佳的典范。

**抒情散文作文范文高中 第十八篇**

古柏有两棵，我看古柏，是偶然的。

那天我与文友去在河南南召看楚长城，归来又去云阳楚王行宫，两千年前楚王下榻的地方，看上去有点别致，大概是房屋已经破旧的缘故，让人感到有点破落的味道。建筑也没有什么特色，看不到雕梁画栋的古典韵致，极是平凡。

说实在的，楚王行宫，没有让我产生激动。正待离去，却看见两棵大树，颀长、挺拔，笔直笔直的，灰褐色的树干上，布满密密麻麻厚厚实实的鳞片。树很粗，两个人合抱，竟然手模不着手，如此巨大的柏树，我平生还是第一次看到，甚奇。谁知往上一看，顿时傻了眼，树干粗大，树冠却极小，像夏日的遮阳伞一般大小，不仅仅哑然失笑，古柏，多像一位苍老的秃顶老人。心想：如此巨大的树干，没有蓊郁苍翠的枝叶，何以托起生命之重。

然而，我面前的古柏，从远古走来，走过一个又一个世纪，依然挺立，铁骨铮铮。看似苍老的躯体却蕴涵着蓬勃的青春气息，与它的同类默然以对，生声不息！

文友孙乐是中国长城学会会员，是个楚长城迷。他告诉大家：古柏是与楚王行宫同生同在的，在行宫建成伊始，便栽下了这两棵柏树。这样算来，古柏已顽强地生存了2500年，难怪它像一位秃顶的老人。同行的黄景女士告诉大家：这两棵古柏是“夫妻树”。据传是楚王与他的妃子栽下的，民间也叫“感情树”。想想也是，两棵树相对而立，默默地凝视着对方，包含着深深的情意，说他们是“夫妻树”、“感情树”，一点也不夸张。

离去时，文友乔阔说：古柏挺古老的，古柏的故事也很优美，让人感动，美中不足的是，古柏像一个身体硬朗，但相貌丑陋的老人。文友学现却说：世上无美丑，美到极致便是丑，而丑到极致也是美。这样一说，大家又对古柏进行了仔细的审视，忽然觉得，古柏丑中透出凝重，丑中透出秀雅，丑中透出一种灵气。也许，这就是所谓的“大美无言，大象无形”吧！

走出行宫很远，我还在想，岁月的烟云已经散尽，但两千多年的古柏，却依然挺立着，任凭黄风从它的躯体上掠过，站成一幅班驳的画。古柏，难道不是两棵活着的化石吗？

在我的心中，我甚至这样认为，它们是两棵佛树，或者说，它们是两尊佛。

**抒情散文作文范文高中 第十九篇**

一觉醒来，忽觉丝丝寒意沁入身体。抬头向窗外望去，不知何时，天已漂起了淡淡的细雨。呵，初冬的第一场雨！

睡意渐渐淡去，翻身，穿好衣下了床，向阳台走去。推开窗，落雨时的淡淡自然清香漂入鼻孔，仅剩的倦意在这一刻被尽数驱散，身体舒展开来，张开手，触摸雨滴，释放压抑已久的心……

已记不起上次赏雨是何时了。

每天，被课程、琐事所充斥，几乎没有，哪怕丝毫的放纵时间，自己的时间！今天终于得空，去释放身心，投入那久违的自然精灵的怀抱！

漫步在静默的校园里，踩着秋留下的仅有的痕迹，心里没由来的一阵平静。听，细雨的低吟，听，树叶的沙鸣，听，呼呼的风殇；抬头，观，飘零的雨滴，观，随微寒的风摇摆的孤叶，观，略显空澈的冬空。领略，这独属的初冬的微雨，体悟，这独特的初次的风韵！

风继续浮动，雨接替滑落，叶子，静静的和大地接触。而我，则淡下心来，继续，游走在俱寂的校园里，不觉彻骨寒风的侵袭。直至身子的颤抖，才真切的惊醒了我，哦，真的已是冬了吗？尽管不愿承认，但还是无奈的接受了这个现实。

倏地，风变得更加彻骨，雨也更加迅猛，雨啸风呼！不顾他人诧异的目光，我张开了双臂，，仰头望天，静静的接受冬的洗礼，感受着熟悉的自然的触感，嘴角不禁勾起浅浅的弧度。

时隔良久，我，终于又回到了自然的怀抱，感受到了她的抚摸！

在雨里，就那样，静静的，带着淡淡的欣喜矗立着……不知过了多久，风小了，雨退了，初冬的光阳透过淡云投射下来，照在我的身上，带来丝丝的冬的难得的暖意！微风拂过，不禁打了个冷颤，浑身已湿透了！或许，这就是享受冬雨的代价吧！

苦笑一声，又要感冒了。看了看天，望瞭望云，转身回去，继续我那“丰盈”的生活……

**抒情散文作文范文高中 第二十篇**

淡淡的，真的是淡淡的，却让我一瞬间体味到了一种别样的馨香······

——题记

踏进考场，忽然回头一看，您那疲倦却略带笑意的脸庞，轻轻的对经过您身边的熟悉的同学挥着手，酸酸甜甜的味道漫上心头。您的形象一下子涌出来，太多太多的感动，温暖着我的心。初见您时，您是那么平凡，轻轻的和我打声招呼后，便离开了。渐渐的，我发现，您对每一个学生都很好，您总是耐心地解答学生的疑问，在您心里，没有差生和尖子生之分。您是一位好老师，我们很庆幸能在小学的最后一学年遇上您。渐渐的，我发现，您对我们这些瘸腿科很重视。每次语文考试后，您都召集我们去办公室分析试卷。虽然我们八个人不时地嘴里说倒霉，可我知道，其他七个同学和我一样心里乐翻了天的。

可那一次，我哭了，我因为不相信自己的能力，而不敢去参加学校的知识竞赛。您让其他十四个同学在教室里准备，把我叫到教室外，耐心的引导我。从未见您如此急切又慈祥的目光，一霎那，我感觉，在您的目光中，我变得那么渺小。我泪如泉涌，我好彷徨。最后，我终于鼓起勇气走进了考场。此后，您比以前更关心我。您总会鼓励我说：一定要相信自己，你的成绩不错，只要有自信，一定会考出好成绩的。你有能力冲击饶平师范实验中学，我们都相信你。

即将踏进选拔实验中学新生的考场，您对每一个学生都说了一些该注意的事项和鼓励的话，您对我说：鼓起勇气，走出不相信自己的牢笼，客观看待自己。在心里好好默念我能行。不要紧张哦。心，不仅仅是感动，还有一股强大的力量在涌动。我强忍着泪笑了。

您给我的，总是如星星般细小的关爱，却又如星星般点缀我十三岁的天空，从您身上，我看到了一朵简朴的花在绽放，默默无闻，却沁香了每个人的青春！七月，栀子花开，您酝酿的芬芳早已蔓延开来······你如一朵栀子花，不需要华丽的外表，却依然香溢我的心间······

**抒情散文作文范文高中 第二十一篇**

书页渐渐泛黄，时光踏过字符将过去一切重新拼凑。

纯真美好的童话，那样完美的结局。精灵的血液淌过字里行间，盛开出一朵朵娇艳欲滴的玫瑰。幸福被紧紧包裹在花瓣里，渗出迷香梦绕。双眸带上了童话的影子，苍穹下的一切都是那样的美轮美奂，风飞缱绻，云卷缠绵，碧柳摇青，姣花弄影……

岁月悠悠，飞逝的指针牵走童稚的歌谣，汹涌的波涛载走纯真的幻想，剧烈的狂风卷走完美的童话。

时光在不知不觉中吞噬着过往的印迹，如同丢失了一块的拼图再也拼凑不出完美。谁在童话中被一次次欺骗，谁又在现实里一次次清醒？

开始喜欢起那些天花乱坠的语言，把情感藏匿得更深。静静倾听文字里晴天娃娃的哭泣。

渐渐学会戴起各式各样的面具，拼命地扯动嘴角，笑成一盘没有卖相的蔬菜。伪装下的自己是那样的无懈可击。

莫名地喜欢描写雨景的诗文，总觉得阳光下的一切都显得那样的不真实，如同时隔多年才被染上色彩的黑白画卷。只有雨水才能将一切卸下伪装，把回忆冲刷得那般真，渲染成殇。

把往事写成回忆。一切都早已偏离了当初五芒星所指引的方向，只有回忆毫无怨言地守在那个曾经的入口，等你回来。为你披上一件温暖的外套；跟你讲述曾经的懵懂少年模样；陪你回望雪上霜，春天别来无恙；教你感受爱的轮廓悄悄涣散，化作旅途终点的天使。

沧海桑田，粗糙的书页上浮现出我模糊的脸庞，带笑的眼底不知何时映刻满了哀伤。淡淡的哀伤在文字的催化下编织起一颗晶莹的泪珠，即将开启天堂的盛典。

书本沙沙地翻动着页数，止不住的是流年，忘不了的是回忆。而路边的风景或许只能边看边忘。所能砌成回忆的真的太少太少。

出现裂痕的瓷娃娃更能让人心生怜惜，或许不完美才是真正的完美。

帘卷西风，带走了欢笑，赋予了泪滴，悄悄浇灌着欢乐的彤霞；暗香盈袖，藏起了完美，显出了残缺，静静孕育着绝美的纹路；露浓花瘦，揉碎了过去，创造了未来，慢慢抒写着柔和的墨色。

执手相望，朝霞已逝，而夕阳正浓。

**抒情散文作文范文高中 第二十二篇**

我的家乡是一个风景如画的小村庄，有着许多数不清景物：茶山风光让人陶醉不已；田园景色让人流连忘返；竹林静园让人心旷神怡……但我最喜欢的景物还是那条清澈的小溪。

在连绵起伏的山峦间，有一条清澈的小溪流，整天哗啦啦的唱着好听的歌，一点儿也不觉得疲倦。不管是郁闷还是心烦的人，听了小溪那优美动听的歌声，心情绝对顿时豁然开朗。

春天，明净的小溪像一条白玉带，水边的柳树轻悠的飘动着纤细的嫩枝。那些倒影映在水中的翠绿的小草夹杂着三三两两的不知名的野花：浅黄、淡蓝、粉红、微紫，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。对岸大片的菜花倒影在水中，黄灿灿的，就像天边金色的地毯。那一群群逗人喜爱的小鱼，一会儿浮上水面、一会儿游入水中、一会儿聚到一块、一会儿纷纷散开，有趣极了！

夏天，小溪就成了孩子们的乐园。大人们在溪旁的树荫下乘凉、下棋、说笑，而孩子们则有的在捉鱼，有的在打水仗，还有的在和蝴蝶姐姐“嬉戏”呢！小溪仿佛挺乐意似的，歌声唱得更欢快了。

忽的，秋姑娘的脚步在人们的耳畔边响起。瞧！秋天的落叶宛如一只只金黄色的小船在水中荡漾着驶向远方。到处都散发着果实成熟的香气，孩子们在小溪周围的果树上摘着硕大香甜的果子。脸上洋溢着数不清的笑容……

冬天，白皑皑的大雪覆盖了村庄的每一个角落。大家都缩在自己家里取暖一些小朋友在屋外打雪仗、堆雪人，仿佛一个个雪地里的小精灵。小溪上结了一层厚厚的冰，我们成群结伙的在小溪上拉滑板，整个小溪充满了欢声笑语！

日复一日，年复一年。家乡的这条小溪为这个村庄的人们带来了无数欢乐与帮助！小溪一味的帮助他人，却不求回报，这种精神是多么可贵啊！

我爱家乡的小溪！

**抒情散文作文范文高中 第二十三篇**

江边蜿蜒碧绿，尤其早春二月，一树一树刚刚抽芽的柳树，在冷风中摇摆，两片嫩嫩的芽儿像小鸭出窝一样。这是柳树一年里最美的年华，条条碧丝，挂在半空，妩媚多姿。看那片片嫩芽一天天长成叶子，色彩一天天由鹅黄变成翠绿，春天就这样过去了。

最先报春的除了柳树，还有迎春花，在河堤的壁缝里开得黄灿灿，一小朵一小朵的，生命力极旺。

三月走在江边，柳树就有些丰茂了，柳丝上挂满绿色的小果，柳絮就从那些小果里一朵又一朵地飘出，满河岸都是，柳絮轻盈地飞散、飘舞，行人的衣服上都沾着片片柳花。

一个小女孩要去抓落在河堤上的一朵柳絮，刚一伸手，柳絮就被风向前送了一节，那孩子就跟着柳絮追，反复多次，不知之后抓到没有？

柳像竹一样，都是集柔韧和妩媚于一身。小时候家里有一只柳条箱，还是四十年代爷爷在外求学时用的，颜色已十分老旧，四周的铜角长满了铜锈，可那细细的柳条还不见断裂。经多次搬家，不再见其“踪影”，家人可能将其散落在老房子里，或与一些旧物一并清理掉了。

以前老家县城还有一家柳木厂，专做各种柳木制品，此刻已不复存在了。十年前朋友送我一套柳木箍的小蒸笼，蒸出的粉蒸肉香。

没有必须的柔韧，是编不成箱和筐的。这也是“柔弱胜刚强”吧！

奶奶从楼顶下来，手里捂着一只小麻雀，说要炖给女儿吃。因临时要走亲戚，便用小篓子关住。

女儿放学回家，听到鸟叫声，满脸的喜悦。当得知奶奶的打算时便转为惊讶，趁老人家去亲戚家，便悄悄地把麻雀放飞了。

楼下园子里绿化挺好的，种有桂花树、含笑、水杉等观赏树木，于是也就成了鸟们的“天堂”，每一天清晨都是被鸟鸣声唤醒。家里顶台上经常会聚集几十只小鸟，叽叽喳喳的，待人一走近便“嗖”地一起飞走了。但一到喂鸡时，它们就像赶集似的远远地飞来，有人在的时候，它们就在低空徘徊、低旋，人一走，鸡们、鸟们便相安无事一同觅食，远远看着倒也好玩。于是，每到喂鸡的时候，有意无意地多抓一把谷、一把青菜，以便“鸡口留食”。可既便是这样，我“善待”的鸟儿们，还是经常将我种的花果给啄掉。

傍晚散步，发现市医院对面有一棵树上，密密麻麻站满了麻雀，成千上百只，这些麻雀们像黑色的果实一样结满了树，即使指头粗的细枝上也落上四五只，许多枝条被压弯。人在树下走，一不留意还有可能被鸟粪“中奖”。奇怪的是就这紧挨着的其它几棵树上却一只麻雀也没有，可见麻雀的群体性很强，它们聚集在一起，相互壮壮胆。

**抒情散文作文范文高中 第二十四篇**

山是高大的，看着高大的山、高大的树，你会知道天空有多高;听着树叶宏亮的声音、鸟儿清脆的声音，你会知道云朵有多高;感受着树缝中的阳光，你会知道太阳有多高——全都在山顶，在树梢。因为高大，所以山明。

水是柔美的。那小镇中几曲几折的溪流，缓缓地欣赏着同样柔美的地方;那春雨一丝丝，柔柔地染湿脸庞;露珠一颗颗，依偎在草尖，久久不愿落下——是水的柔，水的美。因为柔美，所以水秀。

水是活泼的。那小河中的激流，那大江中的旋涡，是多么性急的孩子呀;显微镜下的分子们，又是多么淘气的互相追逐打闹的小宝贝。那哗哗的声音，是乐队的演奏还是嬉笑的响动?可是精灵藏在其中?水秀，因为精灵，因为活泼。

山是稳重的。那长满了青苔的石头，那挺拔高大的树木，甚至就是这山，多少年来也没走过半步;显微镜前也不能见到你的身影。稳重的你可是在思考该怎么做才好?山明，因为思考，因为稳重。

山是孤寂的。所以他时不时更换眩目的服装;那朝夕变化、季节更替，也只是为了吸引爱美的你去与他做伴。有孤寂，所以山明。

水是悲伤的，因为想家而悲伤。这远游的旅人，一刻儿也不停下匆匆的脚步，不换去风尘仆仆的蓝衣。因为这一停下，可就想要飞奔回故乡。有悲伤，所以水秀。

当孤寂的山融入活泼的水，就创造出了河底那些圆圆的小精灵。他们为了留住活泼的水，将所有艳丽的服装都展示了出来，反倒成了小丑一般，什么颜色都有了，却一件也没穿全。他们被叫做“雨花石”。有水(雨)有山(花)，所以水秀山明。

当悲伤的水流入稳重的山，水这可怜儿的悲伤也勾起了山的悲伤，于是他们的心一起碎了;水把头埋入地下，山却把心的碎片一块块收好。于是就有了迷乱复杂的溶洞，就有了千姿百态的石笋，就有了洞口突突的泉水。有山有水，所以山明水秀。

当高大的山与柔美的水交织在一起，高大的山庇护起柔美的水，所以有了清潭，有了池塘;柔美的水滋润着高大的山，所以有了花草，有了绿树;所以山水之间有了伊甸，有了桃缘。有伊甸，有桃缘，所以山明水秀。

有山，山明;有水，水秀;有山有水，所以山明水秀，所以水秀山明。

**抒情散文作文范文高中 第二十五篇**

繁星满天，惊涛拍岸。

冬日阴霾弥漫，浪卷千沙。

白色的飞鸟，在海风里展翅，飞过时间的海洋，穿过雷鸣闪电，飞过碧海蓝天，停在白色的航船上，栖息；黑色的礁石，在浪花中沉默，翻滚台风里的水藻，洗净走走停停的细沙，低唤远方鸣叫的海鸥，碎在汹涌的浪涛里，沸腾；蓝色的木格子房屋，在秋风里寂静，翻飞篱笆里的野菊花藤，收拾台风带来的狼藉，思念海对面的恋上花的蝴蝶，站在流水般的阳光里，静默。

海浪一遍遍冲刷铺满细沙的海滩，新鲜的水藻被带上海岸，五颜六色的海星在沙滩上死去，螃蟹快速地移动，躲进了石头的罅隙，黄昏时的海洋像一头即将安睡的老牛，在阳光中沐浴大地最后一丝光芒。

冬日的海滩是孤寂的，阴沉沉的天空笼罩灰白色的海水，潮水涌来，像一部褪去色彩的黑白电影。冷风像刺刀般，无孔不入，岸边的枯木，像死去千年的胡杨，在沙滩里长眠。

清晨的鱼市，热闹非凡，琳琅满目的海鲜带着清新的海水气息，被一筐筐地售卖。脱水的鱼，一上岸就死去，失去生命的海鱼，像一张张没有地址的明信片，走向未知的路途。

阴天，站在海边沉默。思念这个夏季未曾出现过的海豚，幸福像一张印有日期的迷宫图，过了时间，依旧是一个人。可大海，它像母亲，无论走多远，只要你回头，它依旧会在风里回望，直到白发苍苍，直到唇摇齿动。

**抒情散文作文范文高中 第二十六篇**

知道的，有许多人不爱秋，说秋是萋草是荒树是枯叶是离别，确实这是诗上的秋，

可现实，秋无春的阳气勃勃、夏的激情奔放，这也从不怪，我所说的是秋林古气磅礴气象。

而那些以老气横秋来骂人的人可见是不知秋林古色之滋味。

每年的九月，秋天带着落叶的声音来。晨曦在露珠下更清亮了，天空发出柔和的光辉，澄清而缥缈，使人想听一听天空上云雀演奏的《星空》，就像白帆在碧海中漂游。

枯藤老树却无有昏鸦，无有悲凉，正如此，我要赞美它，因为有了如此的凄凉，才有如泪般飘落的黄叶，我爱这份凄美的，落叶纷飞，马路旁梧桐树的叶打着旋纷纷落下，翩翩起舞，像婀娜的蝴蝶，不觉让人醉。

黄叶，是秋天的点缀，每一片叶子都是过来的人，已脱了春天的矫情与盛夏的炽热，我独上西山，在这绵绵秋景中静静去享受大自然的恩惠，这清明而柔和的风中，我不免发呆地祈祷每一日。

雨也是美的，灵逸而剔透，秋雨如同满天明亮的珍珠，飘飘扬扬地挥洒，点点滴滴，仿佛是李斯特的黑白键在漫舞，又如高山流水似的低吟。

秋日中，尤其是初秋，叶是半绿半黄的，有古色苍蒙之感，而那时，也天高气爽，桂花皎洁，也未陷入凛冽萧瑟的黑洞，也有丝丝的凉风，让人觉得无限快感与充沛。

曾记起张爱玲有过这么一首小诗：一片树叶往下落往下落，它要去吻它的影子，影子慢慢迎上来，它和它的影子依偎在秋日里，它和它的爱。

恐怕这段感性的文字，也正是我要说的吧。

**抒情散文作文范文高中 第二十七篇**

看见这棵树，我突然发现，生命是如此的狂放。

有谁见过这样的树，树冠枝繁叶茂，透着一种生命的恣意，而树冠却是空的，空得只剩下树皮。一个人能够从树下的空洞里钻进去，再从树干顶端的枝桠间钻出来。就是这样一棵树，历经近千个春秋，栉风沐雨，傲雪凌霜，依然挺拔撑天，翠色盖地，顽强生长着，向世人展示着生命的绿意。

这就是我见到的一棵伟大的树，用“伟大”来形容一棵树，是否确切，我没多想。但是，从我看到它的那一刻，我就认为，这棵树的确是伟大的。不敢想象，一棵没有树心的树，它是怎样生存的。就像一个人，没有了心脏，他还有生命吗？也许，这就是树的伟大之处吧！

这棵树就生长在河南省四大佛教名寺之一的丹霞寺院内。同行的文友乔阔告诉我，树叫檀香树，也称作“佛树”，民间也称此树为“神木”。据说，此树与沙漠里的胡杨一样，有着极强的生命力。有“栽后千年不死，死后千年不倒，倒后千年不腐”之说。是否如此，不知。

称它“佛树”也好，叫它“神木”也罢。大概是人们对这棵树的虔诚所至吧。其实，树就是树，对我而言，我看重的是树的本身。悠悠岁月，世事沧桑，千年的风霜雨雪，历代的战火离乱，空荡荡的一棵无心树，依然铁臂虬枝，绿叶闪亮，安然无恙，把生命张扬到极致，这本身就是奇迹！

看着枝繁叶茂的檀树，我有点弄不明白，如此一棵大树，为何成了一棵空荡荡的无心树呢？寺院里的主持告诉我，空心树多是树枝枯死后，遭到风雨的侵蚀，雨水顺着干枯的树枝疤痕往下渗水，慢慢地树就空了，便成了无心树。主持还告诉我，空心树很罕见，就是在原始森林里，这种从上到下空到底的树，也是不多见的，但凡这种树，都有着顽强的生命力。应对一棵历经磨难依然生机勃勃的空心树，它是我脆弱的生命从未有过的地感受到生命的生长与飞翔。

从这棵树上，我看到了生命存在的好处。一棵没有心的树，却用心抵御着风雨的侵蚀，顽强的活着，活得那么的鲜亮，那么的精神，活得让人感动，让人崇敬。

这样说是对还是错，我不明白。但树明白，树不能说。无言的树就站在我的面前，是不是在告诉我，活着，就要这样活。

**抒情散文作文范文高中 第二十八篇**

当我结束所有功课的时候，这场雨仍在下。晶莹的雨从檐上掉下来，似散落的珍珠。突然就想起了中午，我独自在雨中。

撑着伞，不慌不忙。透过身侧的玻璃，我看到了雨中的自己。白衣，白裤，湖蓝褶伞，尤其这下的朦胧的雨，就想到古镇中那典雅如玉的女子，手执淡蓝油伞，碎布花长裙，半挽的发髻上垂下圆润的翠色簪子。烟雾般渺茫的雨帘后，只有背影。完整的，又是残缺的。感觉离你近了，远了。面前的玻璃仿佛化成了镜子般的湖水，雨滴融进湖里，激起细微的涟漪，像少女悸动的心房，轻柔、细腻，带着忧伤。波动起湖中人儿的倒影，像纱般薄雾笼起来，定格成一幅画。当那画落下最后一笔，留下的是无可挑剔的静谧和典雅。

我转过伞继续向前走，不再去看那幅画。我怕再看下去会发现一些斑驳。这样的不美好，怎能出现在那美好中呢。就让那幅画在记忆中淡去吧。

身边偶尔擦过匆忙赶路的人，雨水滴湿了他们的背，在不同质地不同颜色的衣料上开出大小不一的圆晕，白色、黑色、湖蓝色。这是我最钟情的色彩。伴着他们的脚步挑起了水花，那些水花落在前面，接着又被挑起，又落下。又挑起，然后落下。我开始心疼。他们面无表情的穿过雨帘，留下那些的暗灰色的记忆，然后走开，连同我最钟情的那片湖蓝，消失在看不到的地方。

雨点敲击着地面，传来无人聆听的节奏。我欣喜地停住脚。

我谛听着，什么乐器？扬琴、琵琶、笛子？或是小提琴、吉他、钢琴？我期盼着有位白衣的女子在轻敲扬琴，或是身着燕尾服的男生手指起落于黑白琴键之间。我闻着那飘渺的乐声，瑟雅悠远。

可是没有，没有扬琴女子或钢琴男爵。是雨，是雨的独白。它落在各种颜色的琴弦上澈蓝、娇赤、幽碧，是它在亲吻自己。在雨中。

**抒情散文作文范文高中 第二十九篇**

喜欢这样细细碎碎的声音，总是那样的轻柔的小心翼翼的在心底缓缓蔓延。某个午后苏醒在稀稀疏疏的雨声中，与久别的春雨乍然相遇，心中雀跃着，欢喜着，却不愿惊扰它们，用最安静的姿态，默默欣赏。

雨声，来自大自然的天籁之音，我是这样认为的，于是，把每一个雨天，当做一次安逸的享受。也不记得有多少个窗下听雨的午后了，在初春，在夏末，在秋风乍起时，还未落雪的日子里，雨用它们不同的情怀，飘飘洒洒，模糊了我的心田与我的玻璃窗，留下深深地轨迹。我站在离窗最近的地方，平静着，漠然着，感受着耳畔那些无法捕捉的声响。

我喜欢雨，喜欢春天那柔弱纤细的牛毛细雨。春天，生机勃勃，万物复苏，春雨的到来为色彩斑斓的春又添上了一笔浓浓的春味。初春的清晨，我和朋友漫步在幽静的小路上，天上掉下一滴水珠，伸出手，又一滴水珠落在我的手上。仰起头，闭上眼，尽情享受雨给我的乐趣。

我喜欢雨，喜欢夏天那粗犷豪放的倾盆大雨。夏天，干燥闷热，汗流侠背，夏雨的到来使生性暴躁的夏抹去自己的天性变得平静。

我喜欢雨，喜欢秋天那凄凉短暂的微凉小雨。秋天，凄神寒骨，悄怆幽邃，秋雨的到来为孤独的秋送上万物的安慰使它快乐。

我喜欢雨，喜欢冬天那很小很小的蒙蒙细雨。冬天，冬雨随着寒风，飘飘悠悠，那么细，那么小，那么轻。

我喜欢雨，喜欢四个四季各有不同的雨，“淅淅沥沥，滴滴答答”。

**抒情散文作文范文高中 第三十篇**

“春归何处，寂寞无行路。”虽然现在才是清明，我却不禁吟起了黄庭坚的这首惜春词。的确，今年的春似乎特别短暂。清明前后，气温已然是初夏了，更没有多少贵如油的绵绵春雨，有的是似火的骄阳，要么是倾盆的阵雨。

天气的异常使植物的生长也起了些变化，现在的桃花和油菜花都已谢去，杜鹃却开得很红火，这俨然是一片暮春的景象。可是，就连这景象也不是我亲眼所见，而是出自家人口述。这个春天，我既没有出去踏过青，也没有好好放过一次风筝。我整天辗转于学校和家之间，闻着油墨味，在题海中飘浮。

我决定，我要出去寻找春的踪迹。

走出家门，迎面而来的，便是满目的绿。这个季节，什么都是绿的，却又有所不同。嫩的绿，翠的绿，碧的绿，绿中带黄的，各种各样的绿交织着，缠绕着，编织成一块翠锦，难舍难分的，让你看得晕眩了。当然，绿也不是不可分的，完全杂乱无章的。满大街的香樟树，老叶已脱尽，枝头上只剩下嫩嫩的新叶。一片片映着阳光，像玉石一般翠绿，它吸收了阳光的色泽，有一种晶莹、清透的效果。油菜花虽已谢了，但叶子依然茂盛，嫩绿的油菜叶外裹着一层粉白的膜，好生可爱！麦子碧绿碧绿的，她纤细的麦秆在风中摇曳，颇有几分淑女的秀丽。最令我欣喜的，便是桑树的绿。这样的绿是最纯粹、最真实、最清晰的，不生硬、不空虚、不含瑕疵，只是油油地在微风中招摇。它的色泽，它的光彩，是太阳赋予的，因而显得那么自然，那么活泼，那么有生机。

细细体味，还能闻到空气中湿湿的芳香。这由花的香气，草的清新味和泥土的腥味混合起来的芳香，正是春雨的杰作。

虽没有看到繁花似锦的景象，但“万绿丛中一点红”的意境频频出现，让我感觉到了春的五彩。

形形色色的风筝在天空飞翔，想必放风筝的人们也正怀着希望和快乐在自由地奔跑着，享受着春的喜悦。

春天就在这儿！春天没有溜走，她一直在等待人们去发现，去感受……

哦，春风正轻拂过我的脸呢！

**抒情散文作文范文高中 第三十一篇**

人们都说春意盎然，百花齐放的春天最美，而我觉得硕果累累，五谷丰登，秋风飒爽的秋天最炫。

星期二下午，我们学校的几个“小记者”哼着小曲，迈着轻松愉快的步伐，去茶壶里水库“采访”了秋叔叔。

登上大坝，放眼望去，呈现在我们眼前的是一望无际的湖水，这不禁让我想起了杜甫诗句：“湘水无潮秋水阔”。是啊！秋天的湖水是那么风平浪静，宽阔无际。咦！这是钻石吗？是玛瑙吗？在水壶中翻腾，闪耀。走近一看，啊！真可惜！原来是湖水在阳光的照耀下，金光闪闪。这时，一阵微风吹过，“呼——”湖面上泛起一道道水波，犹如一片片金鳞，光彩夺目;又如一面大镜子张开嘴，在对着我们微笑;也像千万条小银鱼，在水面上跳跃。

山环绕着水，水倒映着山。水是那么地清澈，绚丽动人;但山也不赖，它是那么地威武，像一个巨人站在山川田野之间。

远处的山巍峨挺立，它矗立在大地之上，犹如好友们手牵着手，肩并着肩欢快地跳着舞，欢迎我们这些远道而来的小客人们。它们还是爱美的少女呢！瞧！它们披着五彩大衣——金黄，火红，浅绿……真是美极了！山上，树叶枯黄了，但松柏依然那么苍翠。漫山的枫叶红了，红得像晚霞，像在向寒秋挑战，果真是“霜叶红于二月花”。

峰峦雄伟的大山固然美丽，但五彩斑斓的田野更是美不胜收。

你瞧！秋天，田坎上的一些鲜艳的花儿枯萎了，凋谢了，但菊花却迎来灿烂的阳光，盛开怒放。黄的，白的，紫的……像龙飞，像凤舞，像节日的焰火，像美丽的珊瑚……在微风中亭亭玉立，婀娜多姿，五彩缤纷。沉甸甸的棉桃把果枝都给压弯了，一个个铜铃，好似正叮当作响。田边，四棵白杨树，脱掉夏装，换上秋装，绿叶中夹杂着黄叶。一阵秋风拂过，枯黄的叶子从树枝上打着旋儿飘落下来，好像一只只黄蝴蝶在空中翩翩起舞。

啊！这是一幅多么优美的风景画啊！

**抒情散文作文范文高中 第三十二篇**

烟雨江南，朦胧如诗，风轻雨斜，云蒸雾罩。

烟雨江南，旧梦如织，千丝万缕，交织缠绕。

江南的雨，多情的雨，细雨湿衣看不见，为润万物细无声。

江南的雨，思念的雨，雨脚如麻未断绝，一任阶前点滴到天明。

雨水顺着长满青笞的屋檐滴下，滴穿了千百年时光，诉说着千百年的沧桑，檐下的青石板满目创伤，被刻上了不灭的痕迹，窗外的芭蕉，被雨水淋打的声音永远那么单调，满眼萧萧，仿佛有诉不完的心酸，让人心里也莫名黯然。

古道小桥，雨水冲洗掉了多少来来住住的足迹，碎花伞下的面容依然那么娇艳迷人，花纸伞撑出了多少痴男怨女催人泪下的故事，春雨断桥人不度，可心中的梦想却从未破灭，脚下的路还在延伸，江南的雨还在一次次飘落。

喜欢下雨的感觉，天地间灰朦朦一片，是那么的安静，只有沙沙的雨声，仿佛能听到花草欢快地呢喃和庄稼的拨节声，这时心里也静静的，想着邻家的女孩，想着同座的男生，也想着心爱的人儿。雨在空中飘落，思念也融入雨中，飘散在远方的高山、旷野，飘散在眼前的树梢、枝头，形成一条条涓涓细流，汇成一条思念的长河，于是河中泛起万千涟漪，水中开满素色的花朵，弥漫着轻雾，飘荡着清香，美得让人心醉，醉得让人痴迷!

喜欢江南的雨，它铺天盖地，密密麻麻，如丝如纱，风儿轻，雨儿斜，多少楼台烟雨中。

喜欢江南的雨，它朦朦胧胧，丝丝缕缕，浪漫飘洒，就象少女的爱。

喜欢江南的雨，它滋润万物，点点滴滴，没完没了，就象少女的情。

站在窗前，收不回漫无边际的思绪，就象窗外那如烟如纱的小雨，迷迷茫茫，无穷无尽，而你的柔情，你的话语也象细雨一样，一遍遍在心头飘落。

忘不了我们共撑着一把雨伞走在雨中，雨水淋湿了你的半边身子;忘不了我走路溅起的泥浆弄脏了你的花裙子;忘不了你滑了一脚跌倒的却是我!更忘不了那次雨中的分别，还有那雨中的承诺。那个飘雨的黄昏，我们在雨中，分不清你脸上是泪水还是雨水，只听得你哽咽失声：等我吧，明年江南烟雨时我一定回来看你。

雨停了，人走了，从此你为了理想，为了飞得更高飞得更远，离我远去，而我也背负行李独自他乡，就像那只风雨中的孤雁。

人生分分合合，聚散依依，多么的无奈!

几度烟雨浓，几度梦魂牵，江南的雨一次次飘落，可你却象时间一样一去不再回头。

又是江南烟雨时，那空无一人的山坡，烟雨迷离，风雨成愁的天空，大雁双飞，可远方的你还是杳无黄鹤。

细雨轻叩玻璃窗，就像我无声的潸然而下的泪，望着不断飘落不断流走的雨水，我忽然醒悟，物是人非，沧海桑田，人来人往的码头，没有永远停靠的航船，人生的长河，谁又会为谁苦苦地等候呢?也许我本来就只是你生命中的过客，他乡也有雨，他乡也有情，只要心中有爱，何处不是家呢?

**抒情散文作文范文高中 第三十三篇**

凡事总有限度，一旦过度，必受惩罚，这是朴素的人生哲学，也是自然界诸多事物的规律。

所以对于膨胀的欲望，人应该有“放下”的智慧。

人类的欲望是填不满的黑洞，穷人有穷人的欲望，富人有富人的欲望。普希金《渔夫和金鱼的故事》中，渔夫的老婆起初的欲望只是想要一只新木盆，但得到了新木盆后，她马上就要木房子，有了木房子，她要当贵妇人，当了贵妇人，她又要当女皇，当上了女皇，她又要当海上的女霸王，让那条能满足她欲望的金鱼做她的奴仆，这就越过了界限，如同吹肥皂泡，吹得过大，必然爆破。民间也流传着许多具有劝诫意义的故事都在提醒人们克制自己的欲望。据说印度人为捕捉猴子，制作一种木笼，笼中放着食物。猴子伸进手去，抓住食物，手就拿不出来。要想拿出手来，必须放下食物，但猴子绝对不肯放下食物。猴子没有“放下”的智慧。人有“放下”的智慧吗？有的人有，有的人没有。有的人有的时候有，有的人有的时候没有。有的人能抵挡金钱的诱惑但未必能抵挡美女的诱惑，有的人能抵挡金钱美女的诱惑，但未必能抵挡权力的诱惑，人总是会有一些舍不得放下的东西，这就是人的弱点，也是人的丰富性所在。

中国的哲学里，其实一直不缺少这样的理性和智慧，但人们总是“身后多余忘缩手，眼前无路想回头”。贪婪是人的本性，或者说是人性的阴暗面。依靠道德劝诫和文学的说教能使人清醒一些，但不能从根本上解决问题。于是，佛教就用“万事皆空，万物皆无”来试图扼制人的贪欲，因为贪欲是万恶之源，也是人生诸般痛苦的根源。于是，就有了《红楼梦》里的好了歌：

世人都晓神仙好，只有功名忘不了！古今将相在何方？荒冢一堆草没了！世人都晓神仙好，只有金银忘不了！终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了！世人都晓神仙好，只有娇妻忘不了！君生日日说恩情，君死又随人去了！世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了！痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了？

**抒情散文作文范文高中 第三十四篇**

天上的乌云就像脱缰的野马，如潮水一般滚滚而来，吞噬了整个蓝天。不留一点空隙。突然，一道闪光划破天空，轰隆隆的雷声随即而来，地崩山裂似爆破轰鸣声，夏姑娘已姗姗而来。

“夜雨染成天水碧，千里雨声洗红埃”，那一场炎热送清凉的雨倾盆天下，夏由腼腆的小姑娘华丽成为千军万马。

介绍一下夏天的兄弟姐妹们吧。

春天的雨，温柔而细腻。

它带着香甜和清香，在屋檐上翻滚，在树叶上跳跃着。在花朵上捉迷藏，那清浓地带着泥土芳香的小水珠，使人流连忘返。“啪嗒”一声落入池塘，落入草丛，落入我们每一个人心中。

秋天的雨，萧瑟而缠绵。

它带着万物丰收的气息而来，香甜的气息已经弥漫而来。利剑似的雨滴儿纷纷射向大地，一股凉爽的气息随风而来，带着甘甜的水汽，羞滴滴地伴起交响乐，弹奏起一曲婉转的小调。

冬天的雨，冰冷而凄清。

她湿冷冷的来了，不只是雨裹着风，还是风裹着雨了，我并不喜欢冬天的雨，它很冷，冷的像一把刀子直插入我的胸膛，寒冬中的腊梅迎风而立，在雨的鼓励下，腊梅才显得美丽，给了我一种不一般的雨景。

我最喜欢夏天的雨，热情而利落。

倾盆大雨而来，有的人猝不及防，成了街上的“落汤鸡”；有的人躲在屋檐下，仍感觉到雨的肃杀；有的人望着窗外的雨，吟唱起脍炙人口的《雨巷》“撑着油纸伞，独自仿惶在悠长有寂寞的雨巷”。

我喜欢雨，但是我更喜欢夏天的雨，喜欢痛痛快快地再下一场夏天的雨，站在雨巷，静静的等候，一个丁香一样的结着愁怨的姑娘。

雨说来得快，去得也快，一阵狂风暴雨之后，一切又都恢复了平静，夏姑娘带走了城市的喧闹与炎热，留下雨的印迹。

我爱夏天的雨。

**抒情散文作文范文高中 第三十五篇**

最近，我的心里总会响起两句歌词：\_缓缓掉落的’秋叶’像思念，我点燃烛火温暖岁末的秋天；缓缓掉落的’秋叶’像思念，为何挽回要赶在冬天来之前。\_尽管我知道这是周杰伦的《枫》，尽管我也知道应该是\_枫叶\_而非\_秋叶\_，但我仍喜欢这么固执的错着。

或许是因为秋季的多愁善感，抑或是由于学习成绩的一落千丈，我的心情有些压抑。

我开始发现自己在课间休息时习惯于望着东方，似乎那里有独特的风景吸引着我，令我着迷。眼中是几棵高大的白杨，枯黄的叶子和盘虬卧龙般的枝干显出几分憔悴可怜的模样，透过枝叶间的缝隙，能看到远处的蓝天白云和偶尔几只自由翱翔的白鸽和失去自由的风筝，我突然莫名的思念儿时无忧无虑的幸福时光。一阵风袭来，让我清醒地认识到，儿时的快乐时光，已一去不复返。这时，我仿佛听见\_哗……哗……\_破碎的声音，蓦然回首，东边的白杨树正在疯狂地掉叶子。我愣住了，大把大把的秋叶在风的作用下回旋，飞舞，飘下，一场完美的谢幕，一幅被遗失的风景。而我这个观众看到的不是惨烈与悲壮，而是坦然与坚定。

这一刻，我终于释怀。叶子的一生在经历过春夏的新嫩和葱郁后，终会有枯黄凋落的一天，人生亦是如此。面对低潮时我们要做的不是感叹春夏的美好，后悔秋末的冷淡，而要尽快调整自己，做好过冬的准备。因为冬天来了，春天还会远吗。

渐渐地，空气温度下降，太阳光芒减弱，东方的白杨树上也只剩下零零落落的几片叶子了，每当课间出操，我总是会不由地思念那定格在东方的风景。不知什么时候，枯叶已被扫成厚厚的一堆，静静躺在路旁。谁说过：思念不重，像一整座秋天的落叶。耳畔又想起杰伦的《枫》，心也变得温暖且感动：\_乌云在我们心里刻下一块阴影，我聆听沉寂已久的心情，清晰透明就像美丽的风景，总在回忆里才看得清。\_

**抒情散文作文范文高中 第三十六篇**

小城浅忆

这是一座小城。

黄昏将至，阳光温存。

杂样老屋，青山澈水。

一二街道，三两车辆。

成群谈妇，多少时光。

这是一座小城。

刮过风，下过雨，却总是晴天要多些。太阳总不舍得淋湿小城的人们，却又怕自己太热情化了雪糕，时不时的找片云朵儿藏了脸儿，悄悄放些风出来，吹一吹行道树的灰，散一散大人们的热，刮一刮孩子们的脸儿，对于外地来的人们，这风更是在他们一出门就扑面而来，恨不能钻进衣裳，来个亲密拥抱呢。可太阳实在是喜欢小城，过了一会儿，就把云朵儿丢开了，一双眼睛好奇的望着小城的人们，脸上发烫的人们赶紧躲进屋里，太阳又往西跑去，悄悄拽了云朵半遮面，对上人们的目光，羞怯得脸上出现了红霞儿。这时人们都走了出来，散步，闲谈，嬉戏，太阳怕他们再跑回去，就深深的藏进了云里，悄悄看着小城的人们，直到月亮来上夜班了，才恋恋不舍地离开。

这是一座小城。

墙边的青苔是老屋独有的标记，青苔从墙根底下一直延伸到一片菜地。那菜，种的均匀，那地方，很像是一片小小梯田。是哪家人的杰作？种出的菜，又给谁吃呢？站在阳台上，可以俯瞰这个小小山丘，也可以眺望远方的河水，上面总是有悠闲的鱼儿一般的船儿，身后拖着荡漾水波，悠然前进。那水透亮，若说突然发起脾气来要卷走游泳的孩子，小城的人们准是不信的，何况水边的钓鱼翁，观景的游客，散步的邻居都爱来这里玩，都说这水，明净可爱，也就是它，滋养了这小山丘，也滋养了小城的人们。

这是一座小城。

街道不多，不算宽也不算窄，那些堵车的事件从不发生。小城的人们生活平和，争吵声也是有的，只是不多。毕竟，小城地处偏僻，平日的来往车辆不多，也不快。人们总乐意，清晨起床，在老街上奔跑，到附近一个学校的操场锻炼身体；也总乐意，下午在家里睡上一觉，然后出门，散散步，八卦的女人们总爱聚在一起谈天，孩子们也总爱到处追逐打闹；也总乐意，晚上到广场，看着跳着广场舞，一起大笑，一起乐。

这是一座小城。

城里的美好，让人艳羡。多像陶渊明的世外桃源，那么安然宁静。我走过时光斑驳的墙角，看见阳光和青苔遥望，看见老人和小孩玩闹，看见男人和女人说笑，看见细水长流的时光慢慢奔跑。

只因，这是一座小城。

**抒情散文作文范文高中 第三十七篇**

春风送暖，绿柳扶苏，又是一年春来到，迎春花开满了枝头，大地在一眨眼之间换了新衣，就这样，春天的气息把我们包围，把我们带入了一个花红柳绿，繁花似锦的美丽世界。

盼望春天却不尽然喜欢春天，盼望是因为希望走过寒冬，可以脱掉那厚重的棉衣，可以享受春天的花红柳绿，可以踏春而游……然而，不喜欢春天，却是因为春天的风，春天的风虽没有冬的凛冽，却比冬的强劲，不似夏的酷暑，却比夏的的燥热，不似秋的凉爽，却比秋的绵长……

虽然春天的劲风，着实让我不太喜欢，但不得不说，春天是个好季节，俗话说“一年之际在于春”，春天是一年的开始，也是让人充满希望和幻想的季节。刚刚历经了寒冬的人们，开始在春天慢慢苏醒，他们慢慢的重拾自己的梦想，渐渐骨起斗志，一步步朝着自己的梦想出发，一点点靠近理想的终端。

春天是个万物复苏，生命觉醒的季节 ，是个繁花盛开，五彩斑斓的季节 。在这个季节，沉睡的生命开始苏醒。柳枝在春风吹扶下，尽情的摆动的腰枝，摆着摆着，它的身上已换了一身绿的新衣。枯黄的草地，沉睡的庄稼，也在春的洗礼下开始发芽，渐渐的，原本的荒凉被一片新绿所取代，慢慢的显示着新生命的到来。沉寂了一年的花儿，终于等到了再次展现自我的时机，它们慢慢的凝聚力量，竞相开放，于是，便有了百花争艳的景象。一时间，大地被一片花红柳绿所取代，远远的看着，好似进入了一个童话的世界。

春天亦是个郊游踏青的好季节，找个阳光明媚的日子，和好朋友一起去游览祖国的大好河山，一起去览览美景，换换心情，可谓一件非常美好的事情。正如那句歌词所言“河山大好，出去走走，碧海蓝天吹吹风，别窝在家当懒虫”。

春天，就仅这两个字，我们便能感觉到许多美好的气息，闲暇之余，就让我们，抛弃所有不快的琐事，出门看看美丽的风景，放飞梦想，放飞心情。

**抒情散文作文范文高中 第三十八篇**

有时候就会想，人活一辈子，生命之花开了就谢。为了什么。

就像一部终点是通往悬崖的时速达到约莫三乘以十的八次方的匀速单轨道列车。它一次又一次的坠毁，一遍又一遍地自发车点发车。

当你出生的时候，你便是被发予了车票。一张不能拒绝，不能退票，不能抛弃的永世烙印。你不得不走上列车。还好，此时的你，什么都不懂，正懵懂好奇地瞧着这无尽庞大和花花绿绿的列车。列车很大，你对一切都报以万分欣喜。你集万千宠爱于一身，享受到了最美好的，幸福的时刻，虽然你并不这么认为，但确实是这样，因为你不用对任何事负责，你可以我行我素地做任何事。但如果想要爬出列车之外，那么，你的后果只有提前结束旅程了。没人能从以光速行驶的列车上坠下活命。但也不用怕，因为婴儿在面对死亡的时候，是没有痛苦的，你很脆弱。而且你根本不知道，或许在你看来就是和爸爸妈妈玩捉迷藏，你躲到了一个没人的.地方，又或许你只是觉得自己进行了对世界的一次勇敢冒险，尽管代价有些高昂，但你是幸福的。你所看到的，一切美好，没有欺骗，没有黑暗。

你长大了些，你真的被部列车吸引，一切的一切你都想要尝试，但独独你不会敢看窗外风景。你知道，那里不是什么好地方，虽然那里看起来真的很不错，但是你也会尽量小心翼翼地避开。有些胆子大的人，便是毫不避违的站在窗台前，肆意贪婪地观赏着窗外的优美景色，当然，有的人摔了下去，有的人退了回去。在车内的你觉得生活实在无趣，便是四处寻找刺激，你像个冒险家，你向着列车的未知区域不断进发着，远远离开所谓的窗外风景，但你不知道的是，列车里也有着危险，为了能够高速行驶，列车上的一切理所应当的都是非常坚硬的。碰撞，也不定会让你提早结束你的旅程。但你有爸爸妈妈良好的照顾，那些坚硬的东西相信也不会轻易碰上，所以说，你是幸福的。

你成年了后，你终于了解了这是一部怎样的列车，可你并不担心，因为所有人都是这样，而且，距离终点还很远很远，虽然远方似乎传开了高空坠物的声音。你开始向车头进发，你想去看看其他车厢如何，顺便去招呼招呼那个该死的，送自己去死的滚蛋。但是在前进的过程中对于那些没看过的，美妙的风景驻足一会儿也似乎说的过去。你就这么慢慢悠悠地走着。哦，你还找到了一个志趣相同的红颜，于是，走的更慢了，你对自己说，没事，要把握现在。走了一段路，或许有了几节车厢，你和你的女朋友去到了一个特别美丽的地方，你们决定，要在这里安家，你们幸福的生活在了一起。或者是你们走了很远，经历了很多，当一次千辛万苦再次踏入另一节车厢，遥望前方远远无尽头的时候，你累了，或者是你女朋友累了，你们坐下了，彼此安慰，留下了。又或者你和你的女朋友直到旅程结束，也没能达到目的地。这列车似乎有些太长了。但终归能和喜欢的人在一起，你是幸福的。

当你更大了些，你开始不去在乎终点，因为你现在很忙，你要去做许多事，你也看够了那些风景，你要的是比其他人得到更多。你执着于此，既然终点无法改变，那就改变改变在列车上的座位也是不错的，总有座位，似乎比你的坐起来舒服，那为什么不弄过来呢？虽然上面有人，可列车那么大，总是不会被一个人沾满的。此时，得到了满足的你是幸福的。

你老了，你几乎都可以看到终点就在前方远处了，列车似乎还毫不留情地加快了速度。你看到有些开始慌了起来，有的人在原地打转，有的被吓得

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找