# 高中小小说作文校园题材(通用5篇)

来源：网络 作者：花开彼岸 更新时间：2025-07-17

*高中小小说作文校园题材1钱钟书的讽刺不是对社会的批判，而是一种文化批评。作品对食古不化和全盘西化的旧式人物和新式人物，都给予了某种嘲弄。这种嘲弄从文化上掂量出这两种人物的狭隘和偏激。表面上似乎诗书礼仪、放眼世界，其实可笑得很。这种批判，是站...*

**高中小小说作文校园题材1**

钱钟书的讽刺不是对社会的批判，而是一种文化批评。作品对食古不化和全盘西化的旧式人物和新式人物，都给予了某种嘲弄。这种嘲弄从文化上掂量出这两种人物的狭隘和偏激。表面上似乎诗书礼仪、放眼世界，其实可笑得很。这种批判，是站在知识本位的立场上展开的。作为知识分子，他们首先在知识方面就有所欠缺。表面上个个挂着教授、学者的头衔，但真正要从知识上追问他们的学问，却一个个都露出了丑态。方鸿渐的博士文凭是买来的；与大学教授沾不上边的李梅亭，偏偏是中文系教授。

正是基于人性立场对人性的不足、弱点和丑恶的揭露，以及对文化的批判，《围城》的艺术价值更有其独特性。

**高中小小说作文校园题材2**

《君主论》

全书有26章。前11章论述了君主国应该怎样进行统治和维持下去，强调有势力保护国家容易、反之则难，君主应靠残暴和讹诈取胜；12-14章阐明军队是一切国家的主要基础，君主要拥有自己的军队，战争、军事制度和训练是君主惟一的专业。后12章是全书的重点，全面论证马基雅维利的术治理论。

《君主论》对不同类型的君主国做了明确的区分：如世袭君主国、混合君主国、依靠自己武力和能力获得的新君主国、依靠他人的武力或者由于幸运而获得的新君主国、世民君主国和宗教君主国等等。启示实行统治的君主们如何参照别国的历史经验，结合本国实际情况，因地制宜地建立适合自己的君主政体。这无疑是一个君主在立国之初首先考虑的原则。君主立国要依靠自己的能力，要把基点放在自身的力量上，凡是这样做的，日后保持自己的地位，就没有多少困难。这是马基雅维利对君主巩固自己的权力地位提出的第二条原则。

任何一位君主或政治家要想在事业上获得成功，必须学会政治统治的方法，这就是君主的基本行为原则，既是书中的重点，也是后世争论的焦点。

《君主论》赤裸裸地将君王的政治行为和伦理行为截然分开，直言不讳地否定一般公认的道德。它认为，人们必须承认世界上有两种斗争方法，一种是运用法律，一种是运用武力。前种方法是人类特有的理性行为，而后者则是兽行为。在当时的社会现实面前，前者常常使人力不从心，迫使人们必须诉诸后者。这就要求君王必须懂得如何善于运用野兽的行为进行斗争，做君王的如果总是善良，就肯定会灭亡，他必须狡猾如狐狸，凶猛如狮子。狮子不能防御陷阱，狐狸不能抗拒豺狼，所以，君主做狐狸是要发现陷阱，做狮子是要吓走豺狼。

《君主论》主张一个君主为了达到自己的事业或统治目的，不要怕留下恶名，应该大刀阔斧，使用暴力手段解决那些非用暴力解决不了的事，不必要守信义，伦理道德可以抛弃不管，因为目的高于手段。在守信义有好处时，君王应当守信义。当遵守信义反而对自己不利时，或者原来自己守信义的理由不复存在的时候，任何一位英明的统治者绝对不能，也不应当遵守信义。它还告诉君王：“必须学会将这种品格掩饰好。”必须习惯于混充善者，做口是心非的伪君子。

《君主论》还主张君主应当显得虔信宗教。使宗教在国家中占有显要的地位，这并不是因为宗教的真实性，而在于它是联系社会的纽带。《君主论》中关于教会王国的论述中指出：“教会王国在取得\_以后，便受到宗教习惯的保护，这种君王不需要有军队，因为他们有人心所不能企及的崇高大义所支持。”他们显然是由上帝所树立，也是由上帝所把守着，如果轻易地对它加以评论，那就是狂妄无知的行为。

在政治手段问题上，马基雅维利认为，用注定要失败的方法去追求某个政治目标是徒劳的，即使为了一个很好的目的，也必须要选择能够实现它的手段。手段问题不要去管目的的善与恶，而要按照纯粹的科学方式去处理。成功的意义在于达到目的，不管这个目的是什么。假若世界上有一门“成功学”，专门研究恶人的成功，肯定会和研究善人的成功做得同样好。因为恶人成功的事例比圣贤成功的事例并不少，有时反而更多。如果这门学科成立，对圣贤和恶人同样有用，因为圣贤一旦涉及政治，必定同恶人一样，希望自己成功。

**高中小小说作文校园题材3**

我的校园像是一座美丽的大花园。它建立在主干道——东风路的北面。

一走进学校大门，就看到了一个宽阔的大\*场。大\*场是同学们玩游戏、做运动等等的好地方。每当早\*音乐响起激昂的进行曲时，同学们排列好整齐的队伍进入正欢迎我们来到的大\*场，进行“一日之计在于晨”的早\*活动。

每当午休过后，同学们经过中午的养精蓄锐，个个精神抖擞，活蹦乱跳地来到宽阔的大\*场上，开心地笑着与同学们一起游戏、锻炼，看，那边有几个同学正手拿绳子大力甩开，其他同学一个接一个在绳子得飞动中跳跃，像一只只轻盈的燕子，篮球架下三五成群的同学正激烈的抢球投篮，一阵阵的欢呼声不绝入耳。

在大\*场的两旁有着三、四棵长得茂盛的大榕树。这些榕树每一棵都好像长有胡子的老爷爷一样那样忠实。榕树给同学们遮风挡雨，夏日遮挡炎炎烈日；带来了极多方便。

在学校的东南面，就是有着八层楼高的教学楼了。我们的教学楼高耸入云，从下面往上望去，教学楼像是有十层。教学楼整洁又美观。每一层楼有五六间课室及老师办公室。每间课室明亮有干净。经过课室，你总能听到同学们清脆地读书声。

从教学楼的东楼梯一直拾级而上到八楼，就到了天台花园。天台花园差不多什么都有，有总是面朝着太阳的太阳花，有金黄的油菜花等姹紫嫣红的各种花卉，常引得蜜蜂蝴蝶围绕着采蜜忙。除了有植物还有可爱的小白兔，一身金黄\*毛茸茸的小鸡，还有白天睡觉晚上值班的“捉贼”能手小花猫，天台花园就像一个动植物王国！

我的校园是我学习的天堂，是我运动的天堂，也是展示同学们才艺的天堂。我爱我的学校！

**高中小小说作文校园题材4**

晨，候车站上，等着三个人：母亲，小孩，和他。

初夏，没有一丝风。车快到站了，他却感觉心中刮起了台风。车到站了，他不慌不忙，最后一个走上车，投了\*然后迫不及待地往车内一瞥，就盯紧了一个空的座位，他坐了下来，那么期待。他最前面是个空的座位，一连几天都是如此，他紧盯着那个空座位，神\*恍惚，恨不得自己多长出个屁股。他的心也是空的，无精打采地发着呆。那样子要是有人打他两拳，他也决不会还手的。

车到了校站，他依然是不慌不忙，慢慢地走下车。初夏学校的林荫道，树上的小鸟常常在打架，吵个不停，无论谁听了都会骂上几句；两旁的红花绿草，娇滴滴的，更是惹人怜爱，无论谁见了都会多看几眼。他却微垂着头，但他那高大儒雅的身躯还是那样引人注目，一认便知。

“哈！你还没睡醒？”我在门口认准了他，上来就是给他两拳。“你这小子，昨晚哪里做贼去了，收获不小吧！”如果按照平时，他准是先还我两脚，然后再出一个“狂龙”。谁知这次他连半字都没吐，我吃了个闭口羹。好像当眼前的这个人根本不认识，当我透明一样。我知道，我没有透明，但看见他的眼神，我立即闭嘴。

课室冷冷清清的，没几个人。他刚一坐下来就伏在了桌子上，两眼微合。我开始注视他。我不是神仙，也不知道将来会发生什么事，当然得提醒着点。课室里静得可怕，连呼吸声都丝丝可闻，因为大家都是睡觉的多。气氛如暴风雨来临前那般沉闷。等待再等待。终于有事情发生了：伏在桌上不多久的他忽然要起身了，并向我这边走过来。我一看，心想：大事不妙。以为他这几天因发呆而搞坏了脑子，逼我还钱来了。若不是如此，他怎会在上课的时候连个abc都读错？我越想越像，无奈身上衣正单，哪来的钱还债！一想至此，马上\*觉，正欲退避三舍，“较脚”。——心里的大石头落下来了，他又返回了座位，这次真的睡了。这天，我更加莫名其妙，还真为他担心起来。

上课时候，我不时地下意识看看他，发现了他木然的双眸背后好像在盼望着什么。

两个星期的时光，转眼即逝。他憔悴了不少。就在那个雨蒙蒙的日子——

那天下着雨，雨大如豆。我连声叹息，讨厌下雨。因为一下雨，就不得已要挤公共汽车上学。坐在车上，我悠然地望着车外雨的世界。在经过他家附近的站时，一个熟悉的身影映入我眼帘，唯一一个。待看清楚时，我愕然了。如此雨天，他竟没有打伞，站在雨中，任雨无情地打湿他的头发，衣服——我再没多看，走到他身边拉住他，想拉他回家。但拉不动，他似乎不想离开。迷惘的双眼只是望着车子远去的方向。天意弄人，雨越下越大。我站了那么久，喊了那么久，他都毫无反应，我更是毫无法子。渐渐地我的大半身都湿透了，于是我索\*把伞也丢在一边，和他一起变“落汤鸡”。风雨无情，人有情。——默默地，我感到有只手搭在我的肩膀，他的手。他闭起双眼，我看到两滴滚烫的雨水自他脸惬流下。许久，他才睁起蒙胧的双眼，双手抖动着撑起伞，拉着我慢慢地走了——

**高中小小说作文校园题材5**

《一千零一夜》是著名的古代阿拉伯民间故事集，有243个故事。在西方被称为《阿拉伯之夜》，在中国却有一个独特的称呼：《天方夜谭》。“天方”是中国古代对阿拉伯的称呼，仅凭这名字，就足以把人带到神秘的异域世界中。它是世界上最具生命力、最负盛名，拥有最多读者和影响最大的作品之一。同时，它以民间文学的朴素身份却能跻身于世界古典名著之列，也堪称是世界文学史上的一大奇迹。

这本书其实并不是哪一位作家的作品，它是中近东地区广大市井艺人和文人学士在几百年的时间里收集、提炼和加工而成的，是这个地区广大阿拉伯人民、波斯人民聪明才智的结晶。《一千零一夜》的故事，很早就在阿拉伯地区的民间口头流传，约在公元世纪之交出现了早期的手抄本，到12世纪，埃及人首先使用了《一千零一夜》的书名，但直到15世纪末16世纪初才基本定型。《一千零一夜》的故事一经产生，便广为流传。在十字军东征时期就传到了欧洲。书中的故事来源主要包括三个方面：

1、波斯和印度；

2、以巴格达为中心的阿拔斯王朝（750-1258年）时期流行的故事；

3、埃及麦马立克王朝（1250－1517年）统治时期流传的故事。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找