# 高中作文素材积累与运用技巧(合集4篇)

来源：网络 作者：落花无言 更新时间：2025-07-25

*高中作文素材积累与运用技巧1有时候，为了写篇文章，可谓挖空心思，绞尽脑汁。静心想想，我们学了十几年的语文，写作文时真得就没有可用之材吗?其他渠道不说，其实在我们的语文课本里就有着丰富的资源。教材中的文章就像我们熟悉的朋友，可以经常阅读与品味...*

**高中作文素材积累与运用技巧1**

有时候，为了写篇文章，可谓挖空心思，绞尽脑汁。静心想想，我们学了十几年的语文，写作文时真得就没有可用之材吗?其他渠道不说，其实在我们的语文课本里就有着丰富的资源。教材中的文章就像我们熟悉的朋友，可以经常阅读与品味，把这样的“朋友”运用于自己的作文里面，就有“近水楼台先得月”似的轻车熟路般的感受。其中很多文章是经典名篇，经典不但可以陶冶情操，常读常新，而且还蕴涵着丰富的作文素材。在我们的语文课本中，有“浪淘不尽”的“千古风流人物”，有“千里冰封，万里雪飘”的“北国风光”，有“千里澄江似练，翠蜂如簇”的“怀古金陵”;有李白的飘逸，有杜甫的沉郁;有苏东坡的豪放，有柳耆卿的婉约;有鲁迅的深刻犀利，有徐志摩的柔婉绮丽;有冰心的冰清玉洁，有舒婷的侠骨柔情;有莫泊桑的《项链》警示那些虚荣心极强的人悬崖勒马，有巴尔扎克的《守财奴》拯救无数陷入“孔方兄”的魔爪不能自拔的灵魂;有马丁?路德?金深沉的呼喊——《我有一个梦想》，有亨德里克?房龙真诚的呼吁——《宽容》……如此丰富的内容，为什么学生视而不见呢?我们以为，学好课本，疏通写作之源;利用课本，多角度写好作文;挖掘课本，加工课本，与高考[微博](课程)作文衔接，如果再辅以老师的身体力行，亲自下水，写一些示范作文，提高作文水平应当是可以期待的。看一段文字：

白露横江，水光接天，纵一苇之所如，凌万顷之茫然。是你啊，旷达的子瞻，泛舟赤壁。你心中何尝不想“至君尧舜上，再使风流淳”?可你逃不了“乌台诗案”，你选择了黄州，造福一方百姓又何尝不好?“羽扇纶巾，谈笑间樯橹灰飞烟灭”，那雄姿英发的周瑜，你仰慕他，然而，你终是你，变人生的轨迹未尝不可?高歌“一蓑烟雨任平生”岂不快哉?

这是安徽考生《抓住机遇，成就伟岸》中的文字，不说语言的流畅优美，但就素材的使用，《前赤壁》《赤壁怀古》，哪个不为我们熟知?语文课本就是一个蕴藏丰富素材的宝藏啊!

**高中作文素材积累与运用技巧2**

高考作文素材运用技巧

1、多点透视与单点挖掘

2、再现情景，故事新编

“再现情景，故事新编”是人物素材的创新用法。“情境”“故事”将人物的经历再现还原，或适当改造，其好处是化抽象为具体，从而生动形象地表现文章所要表现的主题。

3、同类合并，突出共性

对多个名人，我们可以根据作文立意方向，将他们的精神共同点通过类比凸显出来，进而分析，以表达文章的思想观点。

**高中作文素材积累与运用技巧3**

什么是作文素材？很多同学认为作文素材就是一些事例，而且还得是有名的人，著名的事，这样才能显得作文有说服力、高大上。

其实这是对作文素材狭窄化的理解，首先，素材当然不仅仅只有事例，其次，就算我们先抛开其他方面，只谈事例的话，那事例也不应该仅限于名人名事。

比如前两天我在作文课上讲过一篇优秀作文叫《小世界大英雄》，这道作文题考察的就是平凡人那种微不足道的善举，这时候你想想你积攒的那些古人名人还能用上吗，所以，即使是事例，也不应该只有名人名事，发生在我们生活周围的一切事情，都是最好的素材。

**高中作文素材积累与运用技巧4**

最新作文素材运用指导

【作文试题】

阅读下面的文字，按要求作文。

小和尚问师父：一个人最害怕的是什么？师父笑问他：你说呢？当小和尚说出孤独、误解、绝望等十几个答案，师父都说不对。最后，师父告诉他：人最害怕的就是他自己，你刚才所说的孤独、误解、绝望等等，都是人自己内心世界的影子。人生的许多悲剧，都是从害怕自己开始。

读了上述材料后，你有怎样的感触和思考？请你根据一个角度，写一篇不少于800字的文章。

要求：角度自选，立意自定，题目自拟；除诗歌外，文体不限；不少于800字；不得抄袭。

【名师题解】

老子云：“知人者智，自知者明；胜人者力，自胜者强。”生命，是一趟没有回程的旅行。跋涉生命，每个人唯一的对手是自己的想法，真正的敌人也正是他自己。清醒地认知内心的恐惧、懦弱、孤独，理智地走出自己心造的影子，并且能够在谈笑间让它们灰飞烟灭，你就能够战胜自己，超越自己！

汪国真说：“心睛的时候，雨也是睛；心雨的时候，晴也是雨。”或许我们无法改变风向，但我们至少可以调整风帆；或许我们无法左右事情，但我们至少可以调整自己的心态。强者的内心必定无比坚毅、强大，内心强大才是真的强大！

角度一：可以从“强大内心，端正心态”的角度去立意。审读材料，我们知道小和尚的最怕，正是自我营造的“心影”。强大自我，持一颗澄澈之心，自然能够从容面对生命的平湖烟雨，能够避免人生的“悲剧”。

选材小贴士：选这类素材时，可以撷取生命中有志之士睿智地取舍而走出心影的例子。比如援引生活中马恭志一生只做过两件事情：一是花了8 年学会了走路，一是用25 年为大家放映电影。草根自强，正源于强大的内心，源于非凡的自知自制自智。

角度二：可以从“走出心影，摆渡生命”的角度去立意。“人最害怕的是自己。”克制自我，走出心影；摆渡生命，成就辉煌。也许，你在心影中感觉到了美之所在；也许，你在惧怕中顿悟了生命之真谛；也许，你在直面内心的忧惧中迈向了事业之巅峰。

选材小贴士：这个角度的素材太多了，古今中外都有，依乎本心，战胜自我，唯如此才能反转生命。比如 年诺贝尔文学奖获得者莫言不做勇士，但也不是隐士。 “回首，才看见我们是以快乐的心情写悲伤的青春”，正是这种灵感，让沉默的“莫言”梦圆国人百年遗憾。

角度三：可以从“直面心障，丰富人生”的角度去立意。“心有猛虎，细嗅蔷薇。”人生的许多悲剧，固然都是从害怕自己开始，但心存一份敬畏，时时警示自己更需要一双慧眼，一颗慧心，一个慧脑，更需要直面自我的洒脱的生命境界和坚定的心志及不畏的勇气。

选材小贴士：这类素材对于学生来说较难以掌握，因为这需要学生对人与事的面具作辩证全面的分析与理解，譬如钱钟书，譬如凤凰传奇，譬如山东省“最美司机”宋洋，无一不可以从这点打开思维，从而阐明生命之于我于人的重要意义。

【推荐素材】

素材一：

只有当心灵不再以任何方式逃避，直接与孤独寂寞交流时，才会有感情，才会有爱。

——克里希那穆提《爱与寂寞》素材点拨：这段名言素材可以用于论及直面自我，走出害怕，我们需要直面内心的“影子”。

素材二：

20世纪文坛和戏剧界的一颗璀璨的“明星”——贝克特是一个现代隐士，在巴黎圣雅各大道的七楼寓所过着与世隔绝的生活。他确实喜欢沉默、孤独和宁静。1936年，在旅居德国期间，他在日记里写下了这么一句话：“独处的感觉真是妙极了。”他常常踽踽独行于柏林宽阔的蒂尔加腾公园，久久不肯离去。他知道，沉默和独处对他的写作是至关重要。

素材点拨：贝克特的故事可以作为典型事例运用，也可以单单引述其名言使用。现实生活中，每个人都要面对内心的忧惧，唯有智慧应对，方能走出寂寞，成就自我。

素材三：

3月2日，坤博长红科技有限公司总裁崔博割腕自杀。金利斌、高庆昌、卢立强、魏东、裘祖贻、乔金岭……在短短几年里，已经先后有10多位亿万富豪相继自杀。在告别这个世界的最后一刻，这些曾经声名显赫的商界精英想了些什么？他们曾经创造的人生价值和社会财富令人艳羡，却因为一些至今不为外界所知的“心影”采取了“自杀”这种极端的方式来结束自己的人生。

素材点拨：纵观自杀殒命的商界精英之人生轨迹，他们有过人的智慧、胆识、坎坷的创业传奇。然而，坐拥巨大物质财富的同时，他们内心却不无忧惧。风光无限的.背后，有着怎样的孤独、痛苦和脆弱？也许正是这种内心世界的影子，演绎出人生悲剧。

【素材演练】

迎自己，嬴自己

山东省郯城第二中学 张奇

“知人者智，自知者明；胜人者力，自胜者强。”跋涉生活，人们往往为自己内心的“影子”所桎梏。面对内心的犹疑，请勇敢地亮出自己。直面心影，超越自我，你会在赢了自己时也赢得生命的春暖花开。

寒冷与黑暗并行，内心的寂寞与失意如影相随。梦想被雪花般的退稿函击得粉碎，绝望的阴影剿灭着青春的激情。“走在一条四周漆黑的小路上”，“意外”爆红的夏达也曾在“每个岔路和障碍前停留过”。 哭过，怕过，倔强的夏达毅然直面心影，燃亮信念的灯盏，运筹手中的画笔，坚守着自己的最爱，“努力地快乐地前进”。《子不语》、《长歌行》，夏达终于用信仰与执著照亮心湖，将生命的苍白点染成一个流光溢彩的世界。

面对内心的“孤影”，夏达微笑应对，孜孜以求。直面心灵的桎梏，请勇敢地擦亮自己，执着抗争，你会在赢了自己时赢得青青的世界。

“牢记生命的理想，别被生活的愚妄蒙蔽了视听。”当“正大综艺”被她主持得风生水起时，她也曾睥睨“群芳”、沉迷于璀璨光环的荣耀；当美誉加身掌声如潮时，她也曾心有畏惧，如履薄冰。“命运的戏谑有时就在于你自我沉迷，在于你内心的惊惧。”做最好的自己，她终于走出心造的“阴影”，智慧归零，擦掉自身的炫彩后素面朝天奔赴纽约，挑战自己。杨澜将生命当成一把锐利的刀，用它斩除了旅程中的荆棘，也超越巅峰，已然踏上生命春暖花开的臻美境界。

面对生活，杨澜凭生命的睿智走出阴霾，用全新的“杨澜视线”打造了一个崭新的自己。坦然生活，智慧应对，不断超越一个个新的高度，你会不断地取得突破，划出一道道人生优美的弧线。

直面自己，你可以激情勃发，昂然奋起；超越自己，你可以笑傲生活，一飞冲天！然而，生活中却总有一些人囿于自我，甚至毁于自我。还记得近日山东大学无奈劝退的九十七名学子那痛苦而又迷茫的眼神；还记得那个曾经红极一时却又惧怕生活的艾美乐的绝望而又悔恨的泪光。的确，人生的许多悲剧，都是从害怕自己开始的。倘若三毛能够直面生活，直面失去荷西的自己，又怎能走不出心灵的阴霾，继续用唯美的情感续写撒哈拉那美好的记忆？

让我们祛除内心的影子吧！直面自我，迎对自己；超越自我，释放理想。因为，只有让理想面对现实，让生命摆脱忧惧，我们的青春才会真正燃烧，才会焕发出富有活力的风采。

迎自己，嬴自己；赢自己，赢世界！

【评点】

文章以散文的笔触阐释中心，观点鲜明，思想大气，情感真实自然，行文关涉生活，关注生命，并从多种视角出发，由不同角度论证中心，字里行间弥漫着浓郁的人文关怀，读来如沐春风，如饮甘露。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找