# 学习文言文的好方法

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2025-07-12

*在日常学习、工作抑或是生活中，学习对大家来说都非常重要，对于学习的人来说，学习方法是非常重要的。你知道都有哪些学方法吗？下面是i乐德范文网小编收集整理的学习文言文的好方法，希望能够帮助到大家。学习文言文的好方法1　　方法一：“三多”　　...*

　　在日常学习、工作抑或是生活中，学习对大家来说都非常重要，对于学习的人来说，学习方法是非常重要的。你知道都有哪些学方法吗？下面是i乐德范文网小编收集整理的学习文言文的好方法，希望能够帮助到大家。

**学习文言文的好方法1**

　　方法一：“三多”

　　1、多读：不仅要读课本，而且要读读本，可能的话，尽可能阅读一些文言作品，扩大自己的视野。

　　2、多背：意思是指，凡是老师要求背诵的课文，最好能一字不落的把它背诵下来。倘若你可以坚持到底，那么你就自然掌握了古人的用语习惯和遣词造句的方法，文言文的能力就自然而然地提高起来。

　　3、多练：是提高文言文阅读能力的捷径之一，不仅要认真完成课后训练，而且要多做相关的字词句的分类训练，以拓展视野，提高自己的综合素质。

　　方法二：预习和复习

　　学习文言文不仅要学会听课，而且要重视预习和复习。

　　1、课前预习，除了结合脚注疏通文意之外，还应当进行详细的圈点勾画，结合语境，反复揣摩，找出自己暂时还无法理解的东西，对那些与现代汉语不同的地方，一定要加倍注意。当然，有条件的话，还应当搜集相关的资料，以备不时之需。在预习的时候，千万别忘记了反复诵读课文，如果有时间，还可以将不懂的地方制作成问题卡片，以便上课时及时与老师交流或互动，切忌不懂装懂。

　　2、课后复习，不仅可以巩固学习成果，而且还可以加深理解，触类旁通，培养自己的迁移能力。因此，同学们一定不要贪图省事儿，要是上课听听就了事，那么，你就有可能到头来，自己什么也得不到！

　　方法三：了解句式和翻译

　　文言特殊句式之所以特殊，是因为它与现代汉语有所区别。这种区别主要体现在语序、省略、句子格式等方面，包括判断句、被动句、倒装句和省略句。了解并掌握这些文言知识，我们首先应从各种特殊句式，基本结构入手。

　　方法四：推断句子成分

　　与现代汉语一样，古代汉语也有一定的语法结构，除个别的文言特殊句式外，大部分与现代汉语相同，尤其是句子成分之间的关系。基于此，同学们就可以从语法结构入手来推断词语意思。通过语法知识我们知道，主语、宾语往往由名词、代词充当，谓语大多是动词、形容词，而定语则多是形容词、名词、代词，状语往往是副词。这样，我们就可以通过实词所处的语法位置来推断它的词性，进而推断它的意思。

　　方法五：要学会学习

　　有的同学认为，学习文言文不外乎翻译课文，因此，上课时一般不怎么爱听老师的讲解，更不会动脑筋去思考问题，满以为参考书上什么都有，根本用不着操这份闲心，抱着参考书不放，一切唯参考书是听。一旦关上参考书，他们就像一个失去拐杖而又不会走路的孩子，收获的是一脸的茫然，因此，我们要科学的使用参考书，只有在万不得已时才借用一下，路得靠自己一步一步的走，任何投机取巧都只能是徒劳和枉然。

　　方法六：重视归纳和积累

　　一般说来，初学文言文，最好做到“每课一归纳，单元一小结”。归纳整理时可以从特殊字词的注音、一词多义、通假字、古今异义、词类活用、特殊句式、成语典故、重点语句以及文化常识等个方面来进行，每个单项都可以自行规定一种特殊的符号，以提高学习效益。当然，无论做什么整理，都必须积累相应的例句，否则，你的知识点就成了无本之木和无源之水。

**学习文言文的好方法2**

　　曾有学生戏言：一怕写作文，二怕文言文，三怕周作人。那为什么文言文的学习会成为大多数同学语文学习的一道坎呢？老师这里先给大家解释一下什么是文言文。“文言文”中的第一个“文”，是书面文章的意思，“言”是写、表达，最后一个“文”是作品、文章的意思。连起来就是“用书面语言写成的文章”。在我国古代，古人说话和写文章的表述是不一样的。如想问某人是否吃饭了，口头表达就是“吃饭了吗？”而书面表达就变成了两个字“饭否？”大家会发现，书面表述要简省的多，这无形当中给我们的理解增加了难度，另外文言文中还存在着通假字、一词多义、词类活用等现象，同时文言文在句式表达上也和白话文有很大的不同，这样就给我们的文言文学习带来了很大的障碍。那么，怎样才能让我们迈过这道坎呢？下面，老师就根据自己学古文及教学中得出的一些方法与大家分享，希望能够对同学们的文言文学习有所帮助。

　　首先，要大声诵读。古人云：“书读百遍，其义自见”。古人把朗读视为语文学习的最妙之法。在许多影视作品中，我们常能看到古代私塾的学生摇头晃脑地大声朗读的情景。对于文言文的学习，不仅要读，而且要高声诵读或者吟诵。我国近代政治家、文学家曾国藩甚至把高声诵读作为人生一大乐趣。他说：“读书声出金石，飘飘意远。”意思是：读书要高声读出来，读书的声音就像钟、磬这两种乐器发出来的声音一样，非常美妙、动听，让人进入一种飘飘然的境界。而我们同学们越来越不重视朗读，甚至在早读课上，我们也很少听到那琅琅的书声，有的同学宁可在那儿默读，也不愿意读出声来，还有同学觉得读出声来很难为情。殊不知，我们对文言文的语感就是在一遍又一遍的大声诵读中培养出来的。所以，老师建议大家拿到一篇文言文，要能够做到大声诵读，甚至可以摇头晃脑地读，做到读准字音，把握停顿，读出感情，进而能够熟读成诵。

　　其次，要掌握方法。文言文学习中，有个很重要的任务就是疏通文意，即我们常说的翻译。有的同学，提到翻译也是直挠头啊，其实只要我们能够掌握一定方法，翻译起来也是很容易的。这里老师就教大家几招：

　　1、单音节词变双音节词。同学们学习古文会发现，古文中有很多的单音节词，这时候我们要学会把这些单音节的词变成双音节。比如，七年级同学学的《郑人买履》里“宁信度，无自信也”，“宁”这个单音节词，我们在翻译的时候，就要把它变成“宁可”，“信”变成“相信”；再如，八年级才学的《晏子使楚》中“晏子将使楚”，将，变成“将要”使，变成“出使”楚，变成“楚国”，连起来就是“晏子将要出使出国”。

　　2、联系旧知识，学会知识的迁移。在我教文言文的时候，就发现了这样一个问题：我们同学们把每篇古文都当作第一篇古文来学。即使是以前学过的文言实词或虚词，在我们眼里都当成是新的，它认识你，你却不认识。因此，我们在学习过程中，要善于联系旧知识，进行知识的迁移。七年级同学才接触文言文，可能积累的文言词汇比较少，但八、九年级的同学已经有了一定的文言基础，完全可以学以致用了。我在教同学们学习翻译古文的时候，我就会问同学们，这个词你在以前的古文中学过没有，在那篇课文中是什么意思，用在我们这儿行不行？比如，《人琴俱亡》中“弦既不调”的“既”，“掷地云”的“掷”“月余亦卒”的“卒”，这些词，同学们会发现，在七年级的《赵普》这篇课文中都学过，“既薨“的”既“，“已经”；“碎裂奏牍掷地”的“掷”，“扔” ，用在《人琴俱亡》都是可以的。而“卒用其人”的“卒”是“终于”的意思，用在“月余亦卒”上虽然行不通，但是我们在比较中，无形中又增加了积累，知道“卒”，除了做“终于”来解释，还可以解释为“死”。通过这样的方式，我们既巩固了旧知识，获取了新知识，有培养了能力，真所谓“温故而知新”。今年的初三中考语文已经进行了改革，不考课内文言文，但是它所考察的文言实词却全是来自课内的，如果同学们能够做到联系旧知识，学会迁移，就算是考课外的，又有何难呢？

　　3、成语解释法。我们现在的不少的成语都是从古代流传下来的，很多词语还保留这原来的意思，因此我们也可以借助成语去理解。比如，《曹刿论战》中的“肉食者谋之”的“谋”和成语“不谋而合“的“谋”是一个意思，《爱莲说》中的“陶后鲜有闻”的“鲜”和“鲜为人知”的“鲜”意思一样。

　　再次，归类积累。“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”知识的积累是能力提高的基础，文言文知识的积累，主要在词汇上的积累，同学们可以准备一本笔记本，有重点有针对的搜集、整理、积累。如古今异义的积累，通假字的积累，一词多义的积累等等。

　　最后，老师想说的是，我们学习文言文决不仅仅是为了应付考试。也曾有人质疑过：我们都已经进入了二十一世纪了，学习文言文还有什么实用价值呢？殊不知，我国是有着五千年悠久历史的文明古国，凝聚着历史、文话、前人智慧的经典著作都是用文言文写成的。因此，学会了文言文，就如同找到了一个打开历史大门的钥匙，让我们能够更好的了解历史、领悟前人的智慧、品味古人精妙的遣词造句，从而让我国的悠久历史文化继续传承下去，发扬光大。

**学习文言文的好方法3**

>　　一、文言文翻译的基本原则

　　1、抓住关键实词

　　关键实词，从词性上看，以动词居多，其次是形容词和名词。把关键实词翻译到位，就是把句中的通假字、多义词、古今异义词、活用词语（名词用作状语、形容词用作动词、意动用法、使动用法等）、特殊难解词语准确理解，并且在译文中正确地体现出来。

　　2、抓住关键虚词

　　关键虚词，主要指文言语句中的副词、连词、介词。虚词的翻译要注意两点：①必须译出的：有实词义项的要译出实义，如作代词的“之”“其”等；现代汉语中有与之相对应的虚词进行互换的，如“之”“而”“以”“于”等。②不必译出的：在句中起语法作用的“之”、发语词及句末语气助词等。

　　3、熟悉文言句式

　　文言句式在翻译题目中是重要的得分点审出译句中的特殊句式是关键。理解与现代汉语不同的句式和用法内容，要注重积累，重点掌握容易忽略的定语后置句、宾语前置句和固定句式等。

>　　二、文言文翻译的基本方法

　　所谓直译，是指用现代汉语的词对原文进行逐字逐句地对应翻译，做到实词、虚词尽可能文意相对。所谓意译，则是根据语句的意思进行翻译，做到尽量符合原文意思，语句尽可能照顾原文词义。

>　　三、具体步骤——翻译“六字法”

　　留、换、调、删、补、变。

　　1、“留”即保留文言文中的一些基本词汇和专有名词。

　　包括：①在现代汉语中仍常用的成语或习惯用语，一般人都能够理解，可以保留不译（译了，反而显得不通顺），如“劳苦而功高如此，未有封侯之赏”（《鸿门宴》），“劳苦功高”这个成语就可以保留不译；②朝代、年号、谥号、庙号、人名、爵位名、书名、地名、官职名、器物名、度量衡等专有名词，也可保留不译。

　　2、“换”：

　　①将文言词替换成现代汉语词，②将古汉语的单音节词替换成现代汉语的双音节词，③将古今异义词替换成古代汉语的意思，④将通假字替换成本字，⑤将活用的词替换成活用后的词等。翻译要彻底到位，以防文白混杂，不伦不类。

　　3、“调”即按照现代汉语的习惯，在对译的基础上，将特殊句式的语序调整过来，使译句畅达。

　　翻译时需要调整语序的句子主要有以下几种：①介宾短语后置句，翻译时要将介宾短语移至谓语的前面。②定语后置句，翻译时要把定语移到被修饰、限制的中心语之前。

　　4、“删”即把没有意义或不必译出的衬词、虚词删去。

　　文言句子中有些词，如句首语气词“盖”“夫”、音节助词“之”、用于特殊场合的连词“而”等，在翻译时删去之后也不影响译文的准确、通顺，便可删去不译。

　　5、“补”即补出文言文中省略的成分或隐含的成分，如句子中省略的主语、谓语、宾语以及介词“于”等，从而使句意完整。

　　6、“变”指根据语境，灵活变通地翻译。

　　这往往是上述五种方法都用上了，还难以准确翻译时的一种方法。尤其是碰到文言文中运用修辞或典故的地方时，应学会变通地翻译。如：①对比喻句的翻译，应尽量保留比喻的说法，如果不能保留，只译出本体即可。如《过秦论》中“金城千里”，可译为“辽阔的国土，坚固的城池环绕，牢固可靠”。

>　　四、文言文翻译的重点知识

　　从近几年的文言文主观翻译题来看，考查的是对全句的理解，但命题人选择文句是独具慧眼的。他们往往会选择那些有重要语法现象的文句让考生翻译，同时也将其列为高考阅卷的采分点，因此，考生必须特别注意这些采分点。在答题时，我们除了把握句子翻译“信、达、雅”的要求，掌握“留、换、调、删、补、变”等六种翻译方法外，还需注意以下七个关注点：

　　（1）词类活用

　　词类活用是文言文中特有的语法现象，含有词类活用的句子也是高考命题专家特别关注的一项内容。因此，在翻译文言文的时候，一定要认真把握，仔细辨别。词类活用主要包括名词的活用、形容词的活用、动词的活用等。在翻译文言文遇到含有词类活用的句子时，一定要先判断出词类活用的类型，然后据此推断其意义。

　　例：兄曰：“无论弟不能樵，纵或能之，且犹不可。”于是速归之。

　　译文：哥哥说：“且不说弟弟不能砍柴，纵使能砍柴，还是不能去做。”于是让张诚赶快回家。

　　【解析】“樵”，名作动；“归”，使动。

　　例：夫食为民天，民非食不生矣。三日不粒，父子不能相存。

　　译文：吃饭是老百姓最大的事，老百姓没有吃的就无法生存了。三天不吃粮食，父亲和儿子就不能保全。

　　【解析】“粒”活用为动词，吃粮食。

　　（2）特殊句式

　　文言文中有许多特殊句式，如“判断句、被动句、倒装句、省略句”等。含有特殊句式的句子，常被命题老师看重。要想能够准确翻译此类句子，就必须要能够译出其句式特征。

　　例：况，吴人，恃才少所推可。

　　译文：（顾）况，是吴地人氏，自恃有才华，很少有他推荐认可的诗文（或诗人）。

　　【解析】无语言标志的判断句。

　　例：近日之事，衅难将成，赖陛下英明速断，故罪人斯戮。

　　译文：近日的事，祸端将要酿成，幸亏陛下英明果断，因而严惩了罪人。

　　【解析】结构助词“斯”为提宾标志，“罪人斯戮”即“戮罪人”。

　　（3）一词多义

　　古代汉语的词语大多是多义的，这种一词多义的现象常常是翻译题考查的重点。在具体翻译时，我们一定要注意结合具体语境从众多的义项中选择出最恰当的一个进行翻译。

　　例：永乐元年入朝，留为故官。未几，复谢去。

　　译文：永乐元年被征召入朝，留下担任原来的官职。不久，又辞官离去。

　　【解析】“故”为“原来” “谢”为“推辞”。

　　例：使者至，所发皆经史，置其半不启，乃免于祸，人以为至行所感云。（08四川卷）

　　译文：使者到来，打开看到的全是经史书籍，丢下另一半未打开，才免于祸患，人们认为是崇高品行感应的结果。

　　【解析】得分点“发”为“打开”，“置”为“丢弃”，“以”为“认为”“至行”为“崇高品行”。

　　（4）古今异义

　　文言文中的古今异义现象非常普遍。这一知识点也是高考命题经常涉及到的内容。我们在翻译文言文时尤其要特别注意那些存在古今异义的词语，千万不可以今译古。

　　例：及得召见，遂见亲信。

　　【解析】这里的“亲信”是“亲近信任”之意，而现代汉语中则常指“亲近而信任的人”。

　　例：无论弟不能樵，纵或能之，且犹不可。

　　【解析】这里的“无论”是“不要说”之意，而现代汉语中则是表示无条件关系的连词。

　　（5）单音节词

　　现代汉语词汇以双音节为主，而古代汉语词汇与此相反，以单音节为主。此类知识点也常常是高考命题老师重点关注的对象之一。因此，我们平时的复习备考过程中要加强对单音节词翻译的训练。在具体翻译文言文时，一定要注意不要轻易地把古汉语的词汇当成现代汉语的双音节词去解释。

　　例：隐处穷泽，身自耕佣。临县士民慕其德，就居止者百余家。

　　【解析】此句中的“耕佣”并非现代汉语中的双音节词，而是“耕”和“佣”两个词，意思是“种田”“做工”。按照评分标准如若不能解释出“佣”的含义要扣分。所以该句应译为：（孟尝）隐居在偏远的湖泽，亲自种田做工。临县的士人民众仰慕他的道德，到他那里定居的有百余户。

　　例：遂大困，寻死富阳。

　　【解析】此句中的“寻死”并非现代汉语中的双音节词，而是“寻”和“死”两个词，意思是“不久”“死在（富阳）”。该句应译为：于是极度贫困，不久死在富阳。

　　（6）固定结构

　　固定结构是文言文中的一种特殊现象，在翻译时有相对固定的格式。如果不按照固定的格式翻译就会出现错误，因此，在翻译文言文时只能用它的固定意思来翻译，不能擅自意译。

　　例：谥号所以垂之不朽。

　　【解析】“所以”，由指示代词“所”和介词“以”构成，表示动作行为所凭借的方式，可译为“用来……的方式”。

　　例：比敕公千条万端，何意临事悖乱！

　　【解析】“何意”，由疑问代词“何”与名词“意”构成，询问动作行为产生的原因，可译为“为什么”。

　　常见的固定结构还有：何以……为？（表反问语气，译为“为什么……”）无乃……乎？（表示揣度语气，译为“恐怕……吧”）、奈……何？（表示用来询问的，“拿……怎么办”）、得无……乎？（表示怀疑与揣测语气，译为“恐怕……吧”）等。

　　（7）修辞知识

　　文言文中常见的修辞有比喻、借代、互文、委婉等。具有这些特点的句子大都不能采用直译的方式，而应根据其修辞方式的特点采用相应的意译方式。如果需翻译的句子采用了比喻的修辞方式，有的需将喻体直接换为本体，有的就需抓住喻体采用形象描绘的方式进行意译；如果需翻译的句子采用了借代的修辞方式，就应采用直接点明借代本体的方式进行翻译；如果采用的是互文的修辞方式，翻译时就要把相应的内容合并到一起意译；如果需翻译的句子是委婉的修辞方式，就要根据语境译出句中所要表达的意思。

　　例：不以物喜，不以己悲。

　　【解析】此句采用了互文的修辞方式。如果不了解此修辞方式很容易将此句误译为：不因为外物的美好而感到喜悦，也不因为自己的坎坷而感到悲伤。正确的翻译是要把相对应的内容合并到一起。此句应译为：不因为外物的好坏、自己的得失而感到喜悦或悲伤。

　　例：但以刘日薄西山，气息奄奄。

　　【解析】该句采用了比喻的修辞方式。此句中的“日薄西山”就是比喻祖母刘氏寿命将尽。在翻译时可采用描述性的语言将其译为：只因为祖母刘氏的生命就像太阳将要落到西山一样，奄奄一息，生命垂危。

　　例：金就砺则利。

　　【解析】此句采用的是借代的修辞方式。“金”是借代，代指“金属制成的刀剑”，属材料代物。翻译时要直接点明借代的本体，译为：金属制成的刀剑放在磨刀石上去磨就锋利。如果不了解该句中使用了借代的修辞方式就很容易闹出笑话来。

　　高考文言文翻译主要考查以上内容。因此，我们在文言文翻译的备考过程中，重点要从上述角度，揣摩命题者的意图，从而做到胸有成竹。惟其如此，我们才会事半功倍。

**学习文言文的好方法4**

　　在文言文学习的过程中，首先要做到的就是养成良好的学习文言文的习惯，那么在学习文言文的过程中，我们可以按照三步走的学习方法，更快速地提取出文言文中的有效信息。那么，三步走究竟怎么走呢

　　第一步：不求甚解识大意。当拿到一篇文言文时，我们要先粗读一遍，掌握文章的大概意思，遇到不会的字词跳过去，直接阅读下文。这样做有两个好处：一是能够培养学生对于一篇文章信息的提取能力;二是当遇到不会时，学生会纠结在那里，失去了对文言文的阅读兴趣。那么，当我们大致读懂了一篇文言文之后还是不能完全地理解文言文的深意，这就需要我们进行第二步。

　　第二步：咬文嚼字解字词。第一遍粗读之后，不会的字词就像是平坦路上的小石子一样，把我们的双脚咯的生疼，在这一步中，我们要扫除这些限制我们的障碍，彻底理解文言文的内容。在这一步中，学生要结合书下注释，理解重点字词的含义，并积累这些字词，为以后的\'文言文打下良好的基础。

　　第三步：深入思考求真意。我们阅读文言文是为了读懂它，并且明确它告诉我们的关于人生的道理。我们古代的祖先是非常具有智慧的，这种智慧往往通过文言文和汉字传递给我们，所以我们可以通过这种方式掌握古人的智慧，把它应用到作文或是生活中去。

　　学习文言文的实用方法

>　　1、重视课前的预习工作

　　预习是一项多重要的工作呢当老师让大家集体读一遍的时候，不预习的后果是咦，这个字是啥玩意啊!怎么读啊然后其它同学读完一段了，你才刚找到这个字的读音。别急，这还只是开始，老师接着问，在上一段中，文章交待了这些事项123而你还在一脸茫然，这篇文章说了个甚

　　所以，在课前预习的环节中，我们要自己借助注释逐字逐句地翻译文本，对重点字词进行归类整理，有很多文言文实词都是一词多用、一词多义的。

　　在遇到疑难字句的时候，拿不准它的确切含义，做好标注课堂上向老师请教。

　　总之，文言文一定要抢先学!

>　　2、字不离句

　　其实，在文言文中，不管是实词还是虚词，其意义与用法总是在具体的语言环境中显示出来，积累文言文字词要学会多去揣摩作者的意图。

　　语文与文言文关注日常的积累，字不离词，词不离句，句不离段，段不离文。从文章中，要学有所得、学有所感、学有所思、学有所悟。积累常用的文言文字词，识别通假字和词类活用现象。

>　　3、牢记主要句式

　　主要文言句式有五种：判断句、疑问句、被动句、省略句和倒装句，每种有不同的形式，熟练了这几种形式，文言文的理解便简单了。

　　就像为所常见被动句句式。倒装句分很多种情况，有宾语前置、定语后置、状语后置、主谓倒装等。以及句子中的省略成份，把握好了省略的内容，对于把握句子整体的意思大有裨益。

>　　4、朗读与背诵

　　通过多次的朗读与背诵，既掌握了文言知识，理解文章大意，还可以培养我们对文言文的感知能力。

　　文言文和现代文在语言形式上存在着一定的区别，在大量的反复诵读过后，一方面是古汉语的语感养成，另一方面是了解现代汉语和古代汉语之间的传承，在现代与传统的迭代过程中，领悟中华传统文明之美。

　　如何朗读呢首先是粗读文章，熟悉文章的大意，知道这篇文章介绍了哪些人和事。其次是对每段细读，推敲个别字词的意思，换个其它的词或句是不是更好。最后是在领悟文章的精髓后，进行总体全局性的评价鉴赏。

**学习文言文的好方法5**

　　学习文言文，最应该下功夫的是文言字、词、句式等方面的知识，只有积累了一定的文言知识，才可能顺利地阅读文言文。

>　　1.重视预习，学会自学

　　课前一定要借助注释自己逐字逐句去翻译，不要坐等老师来讲解。预习时注意找出疑难字句提交课堂讨论，向老师、同学请教。对重点字词要进行归类认识，突出重点，突破难点。有相当多的文言实词是一词多义、一词多用的，我们要善于记忆、比较、归纳、整理，把“字词”学“活”。可以自己制作一个“常用文言词简表”，列出“词、词类、意义、例句”几个栏目，使知识系统化，提高学习效率。

>　　2.遵循“字不离句”的原则

　　不管是实词还是虚词，其意义、用法总是在具体的语言环境中显示出来的，积累文言字词不要死记硬背，而应结合“语境”去揣摩。但是只把串讲一概当成解释字义的根据，这种本末倒置的方法也是十分有害的。例如“至于劝善规过足矣”一句，课文下面注解为“能够做到规劝行好事，不行坏事就不坏了”。这仅是串大意，但学生常据此对号入座地去释义，误以为“至于＝能够做到”，“足＝不坏”，这就脱离了字词的既定意义，造成错误概念。其实“至于”和“足”不解释也行。而若认为“劝＝规劝”，就又脱离了具体语境，因为“规劝”与行善搭配不起来。这个“劝”就是“劝勉”的意思，与“劝学”的“劝”同义。对翻译和字义的准确解释不加区分，很容易违背理解字义词义的基本原则。

**学习文言文的好方法6**

　　中学生平时学习用时最多的是文言文，花工夫最多的是文言文，背得头脑发涨的是文言文，可考试时出错最多的仍是文言文，应用起来最难的是文言文，足见文言文学习的效率之低。一年一年的文言文的考试越来越重要，分值也越来越大。在实习期间，我发现有些学生面对文言文的学习，有点望而却步，摇头叹息，不知如何是好。

　　《语文课程标准》中谈到：阅读浅易文言文，能借助注释和工具书，理解词句含义，读懂文章内容。诵读古代诗词和文言文，背诵一定数量的名篇。我在教学实践中，以《课程》为蓝本，以考试为纲，以自主学习为经线，以诵读拓展激趣为纬线，竟然收到良好的效果。激趣的方法如下：

>　　一、诵读琅琅上口， 提高记忆效率

　　诵读即有声之读，诵读是感知文言文的一种手段，朱自清说：“吟诵，对于探究所得的，不仅能理智地了解，而且能亲切体会。不知不觉之间，内容和理法就化为自己的东西。”实践证明，诵读可以让学生领悟到文言文的丰富的内涵，体味到其韵外之致，得到言有尽而意无穷的美感。“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”，“书读百遍，其意自见”语言不是静寂的字符，学语文就要诵读。读文言文方法多种多样：配乐朗读、集体朗读、个别朗读、两人对读、男女对读、分小组读、表演朗读、多人交替读、常速读、快读、慢读、轻声读、高声读、竞赛读、接力读、模仿读、限时读、自选读等，学生读得有声有色、有滋有味、摇头晃脑、自我陶醉、身受感染，读之以情、读之以趣、读之以理、读之以思、读之以法，在读中领悟文言文学习的乐趣，还了学习语文的真正魅力。很多时候，我和学生都陶醉在书声中，忘记了是晦涩难懂的文言文。那优美旋律的朗读声，构成校园的一道亮丽的风景线。

>　　二、尝试断句分段， 学习其乐无穷

　　文言文离我们现在的环境相去甚远，古人当时又未断句分段。这几年考试，对文言文的标点又相当重视，我在课堂上加大了这方面能力的训练。在学生初读几遍的基础上，就把无标点、无分段标志的原文分发给学生，让学生在感悟、理解的基础上，试着标点、分段，然后与课文的标点分段比较异同，并且只要言之成理，学生自己的思维成果可以保留。如在给《桃花源记》标点时，有学生对“有良田美池桑竹之属”断句为“有良田、美池、桑竹之属”，和课文的断句比较，这位学生的断句有道理，也合理，并可见学生在用脑思考，自己在琢磨，读懂了文言文。我大力表扬了这位学生的思考独立性，不迷信书本、不迷信老师、不迷信权威，敢于发表自己的见解。这种学习方法避免了老师的全堂硬灌，学生的死记硬背，给了学生思考的空间，珍视学生独特的感受、体验和理解，变“要我学”为“我要学”。

>　　三、自主阅读交流， 加强鉴赏能力

　　《语文课程标准》指出：阅读是搜集处理信息，认识世界，发展思维，获得审美体验的重要途径。阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。阅读是学生的个人行为，只有以学生为中心确保学生的主体地位，让学生成为读书的主人，才能形成“独立阅读的能力”。交流是学生的思维在碰撞、发散，在交流中问题越辩越明，学习积极性也高涨。老师的条分屡析应该由学生的自主阅读所代替。让学生具备整体感知、体会感情、把握思路等正确并有创见的解读文本的能力。文言文的学习尤其需要学生的自主阅读，我教给学生学习的步骤：结合资料的解说，逐字逐句弄懂语句，勾画出不能理解的词和句，在课上留出时间让学生交流，互相解决问题，然后提出疑难点，在课堂上公开提出，学生可以回答的尽量让学生表现，确实不能解决的，我加以点拨和指导，学生的收获特大，改变了过去由老师一人讲得口干舌燥，学生听得昏昏欲睡，师生都觉得枯燥无味的单向活动的教学局面。老师传授的是学生想获得的知识，学生的学习转化为为自己而学，在学习中学会自己提出问题，自己解决问题。在交流中也锻炼了胆识，展示了自己的风采。

>　　四、辅助以多媒体， 拓展学习环境

　　在文言文的学习中，辅以画面想象，拓宽形象空间；辅以音乐品味，美化内容意境；辅以声色影，开拓想象的空间。我常自制教学课件、在网上下载课件，让学生在优美的画面上、悦耳的音乐中，开动感官尽情享受，用美熏陶、感染学生，从而快速理解内容，加深记忆，提升认识，带动学习的积极性。如《病梅馆记》一课，课文本很长，我播放自制的配乐朗读加画面的课件，学生的注意力集中，兴趣高涨，背诵的任务轻而易举就完成了。文言文教学中辅以多媒体，能够化文字为形象，化机械为生动，化困难为容易，化繁为简。

>　　五、学习方法汇报 ，示范力量无穷

　　在文言文教学中我更注重方法的引导，并且方法的介绍不只由我越俎代庖，我让学习有方法的学生交流心得体会，增强学生的自信心，这些方法是学生的实践中来，切实可行，很有示范性。学习的方法列举：有归纳总结法：学过一个单元后就应该对文言文的知识作小结，按照通假字，一词多义，古今异义词，特殊句式，重点实词，重点虚词（之、者、于、以、而）概括，把松散的知识加以梳理，知识就系统化、科学化，便于复习、应考。有自出试题法：把文言文的知识用习题加以整理，编成一道一道的题，清晰、醒目，在编制试题的过程中，就可以对学过的知识再一次巩固、复习，并通过试题提炼出重点、难点、考点，对知识的梳理更有条理。大致的题型是：字音字形字义、句子的翻译、大意的理解、人物的性格分析、朗读的节奏把握等方面，多角度理解课文。出好试题后，全班交换做题，起到了知识的补充、交流作用。积累名句法：在文言文的学习中学到优美的句子，有警示意义的句子就摘抄，积累写作素才，这样一读多得，其乐无穷。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找