# 语文高考作文素材的应用(5篇)

来源：网络 作者：梦里寻梅 更新时间：2025-07-26

*语文高考作文素材的应用1就是“挤干”素材中与主题无关或关系不大的“水分”，或舍去细节而概述总体，或舍去总体而取一细节。这种“凝缩”就内容的涵盖面来说，可分为两大类：①典型凝缩如陕西高考满分作文《请让我们“摔跤”吧！》中的一段：前人由败而胜，...*

**语文高考作文素材的应用1**

就是“挤干”素材中与主题无关或关系不大的“水分”，或舍去细节而概述总体，或舍去总体而取一细节。这种“凝缩”就内容的涵盖面来说，可分为两大类：

①典型凝缩

如陕西高考满分作文《请让我们“摔跤”吧！》中的一段：

前人由败而胜，由逆境而到胜利的顶峰者，往往不胜枚举。越王勾践可是一成功的范例。春秋之时，列国征伐不已，烽烟不断。孱弱的越国在勾践的带领下，与气势正盛的吴国交锋，结果损兵折将，臣服于吴国，勾践本人也充当了吴国的奴仆。这一跤对于越王来说，可谓沉痛不已。心怀大志的越王，数十年如一日，励精图治，卧薪尝胆，奋发进取，积蓄力量，在二十年的生死教训中，勾践没有温情的关照，没有舒适的环境，但雄心却在日益增长，宏图在不断扩展着，越国的金戈终于冲进了吴国的都城。假如没有那一场亡国的惨祸，勾践将如何，谁也难以预料，历史最终多添几个平庸的姓名而已。

②列举凝缩

还是上述那篇满分作文，随后的文字是这样的：

不仅人如此，国家亦如此。反右倾、\_ 、三年自然灾害、\_，一场场艰难险恶环境，中国人不知经历了多少的磨难和险阻，但这些都没有压垮中国人的脊梁，我们在奋斗中成长着，在困难中成熟着。直到今天，中国人已经可以坚强地站立起来了。

这里对反右倾、\_、三年自然灾害、\_等素材的运用，可谓惜墨如金，点到而已，文章内容简练而不简单，既有容量，又有力度。

如果说“典型凝缩”是“点”的话，那么“列举凝缩”就是“面”，点、面结合，能使文章内容既充分又简练，既有深度，又有广度。

**语文高考作文素材的应用2**

如果说“量裁”是“一材多用”的话，那么“剪辑”则是“多材合用”，是把本质上相近或相似或有一定关联的几则素材，按照一定的话题或主旨组合在一起，能使文章丰厚而多彩，意蕴绵长。

如江苏高考满分作文《怀想天空》分别以“一个人的天空”、“三个人的天空”、“一群人的天空”作为小标题，精心“剪辑”了丛飞、为救孩子而牺牲的父母、微尘这样三则素材，灵犀共启，层层推进，将“爱的天空”拓展到了极致。

再如安徽高考优秀作文《青山寂寂水澌澌》中主体部分便是对屈原、陶潜、李白等经典素材的“剪辑”：利用三个诗意灵动的小标题，恰当地评价了屈原、陶潜、李白的一生，读懂了他们的内心世界和人格修养，段末点化主题。

**语文高考作文素材的应用3**

就是巧妙引用名言警句或俗语、谚语等。这种“妙引”因题而异，相机引用，能使文章峥嵘、高远、耐人寻味。如湖南高考满分作文《诗意地生活》中的妙引：

理想是第一层境界：“独上高楼，望断天涯路”，是理想点燃星星之火，是理想洗去茫茫尘埃，是理想让我们一眼望断天涯，开始追寻之旅。……

奋斗是第二层境界：“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”……

收获是第三层境界：“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”……

这三段巧妙地把王国维《人间词话》中的“人生三境界”作为文章的行文思路，恰到好处。“妙引”有明有暗，有详有略，古今中外，信手拈来，文采斐然，思想上比较深刻，整体上一气呵成，显得大气而老到。

**语文高考作文素材的应用4**

就是量体裁衣，根据话题、主旨或内容的需要，从不同角度切入，使用同一素材，就像一块布料，剪裁师傅根据不同身材、不同需要，缝制出不同特色的服装。高考命题千变万化，但年年都有人利用同一则素材写出不同的优秀作文。

如“感动中国人物”中“邰丽华”这则素材，在河南省高考优秀作文《成长路上的跌倒》中被用来阐述苦难中的成长，在湖南卷满分作文《谈意气》中又被挖掘出“有意气”的精神品质，紧扣话题“意气”来叙述、分析、评价，有力地论证了“人有意气，才能压不垮，锤不弯，追求不泯，意志不衰”这一观点。点题语明确，素材与主题接榫自然。

以上两例告诉我们，“材不在多，会用则灵”，主旨不同，同一个素材，切入的角度也不同，组织和分析的方法也各有奥妙。其实，从感动中国邰丽华的素材还可挖掘出“乐观”、“永恒”、“奇迹”、“坚韧”、 “美丽”、“人生定位”、“战胜困难”、“逆境与成才”、“缺陷与完美”、“命运在自己手中”等内涵。只要你对所写的话题、命题、材料作文有全面、准确的理解，对文章主题有清楚、到位的把握，便可找到素材与主题的契合点，找到表述的角度和侧重点，便可自如地运用各种方法来叙述和分析素材：或借助关键词语句来引申，或借助合理想象、联想来拓展，或采用原始素材中的相关内容，加进自己的读解和感悟。

**语文高考作文素材的应用5**

是指上述两种或两种以上的技法的综合运用。

如河南考生《少年中国说》一文，就活用素材的思路、技巧来说，是“巧借”；而文中那段对“一路跌倒一路向前”的少年李肇星的概述，却又是“凝缩”。

再如江苏高考满分作文《怀想天空》主体部分的技法是“剪辑”，剪辑中的经典素材“丛飞”、“父母”、“微尘”又是源于同学们所熟悉的“源头活水”，从这个角度说又是“引源”。

值得注意的是，上述这些方法在使用时都必须紧扣话题，紧扣主旨，深入进行挖掘。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找