# 诗意的栖居高中作文议论文(必备40篇)

来源：网络 作者：空山新雨 更新时间：2025-07-23

*诗意的栖居高中作文议论文11、既不回头，何必不忘;既然无缘，何需誓言;今日种种，似水无痕;明日何夕，君已陌路。2、爱情有时像在等公交车，不想坐的公交车接二连三频频为你停留，而真正想坐的，却怎么也等不到，像是一场存心的恶作剧。3、时光如烟，袅...*

**诗意的栖居高中作文议论文1**

1、既不回头，何必不忘;既然无缘，何需誓言;今日种种，似水无痕;明日何夕，君已陌路。

2、爱情有时像在等公交车，不想坐的公交车接二连三频频为你停留，而真正想坐的，却怎么也等不到，像是一场存心的恶作剧。

3、时光如烟，袅娜飘渺、随风曼舞，逝去的年华倒放回来，模糊的倩影渐渐明晰，错过的人又重新站在眼前，依然安好，依然是春天，依然是花开陌上，依然是青眸黛颜。香未尽，烟未消，云未散，魂还在。

4、我真的爱你，闭上眼，以为我能忘记，但流下的眼泪，却没有骗到自己。

5、有时候我们有些远视，模糊了离我们最近的幸福。

6、每个人的生命里，都会遇到不少人，各种性格，各种不同的人，有几个是你的知音呢?又几个是深爱自己的人?又有几个是你深爱的呢?与其众里寻求千百回，不如疼惜眼前人。

7、我已分不清，你是友情还是错过的爱情。

8、雨点会变成咖啡，种子会开出玫瑰，旅行是一种约会，离别是为了体会寂寞的滋味，不是没有人陪，只怪咖啡喝不醉，路一走就累，雨一碰就碎，只有朋友最珍贵。

9、一个人?时候想?最多?时候还是你。

10、大海行船莫偏航线，\*地走路切莫等闲，看清航向认清路，不教迷雾遮望眼，站得高看得远，心明眼亮永向前，心胸阔意志坚，要为人生写新篇。

11、良辰美景奈何天，千般爱，只向一人。

12、生如夏花般灿烂死若秋叶般静美。

13、的确，我真的让你无法忘记，特别是我那特有的美丽。你每次都是在迷蒙中想起了我，就好象我们在一起有说不完的欢乐。

14、彼此伤害，越走越远，最终回不到原点。

15、轻语岁月，笑看流年。有一种目光直到分手时，才知道是眷恋;有一种感觉，直到离别时，才明白是心痛;有一种心情，直到难眠时，才发现是相思;有一种缘份，直到梦醒时，才清楚是永恒。

16、素心坦然，漫步记忆的章节，翻阅流年的片段，文字在笔尖开花，精彩曾经的温暖。暮里听风，斜阳候月，携一缕繁华如梦，挽一缕相思入眠。青黛烟雨，墨色江南，闲看月白风清，但对烟云流年。陌上蝉缄言，看繁华尽落，在风中，苍白了初衷。淡了痴疯，淡了癫狂，岁月在额间划了一痕浅浅的伤。

17、一阵风过，一季叶落，一程心情，一签墨迹。岁月，就是一束开不败的花，唱不完的歌。人生，就是一首写不完的诗，走不完的路。花开花谢，樱草长飞的日子，季节的枝头总是写满葱茏。

18、想念一个人是多么美好，就算只剩记忆也可参考，直到有天你我变老，回忆随着白发风中闪耀，至少我清清楚楚知道你若忘记，你在睡觉，你若想起，你会微笑。

19、若是要我甘愿和你并肩共度后分道扬镳，宁可从未受你这一份深情。

20、你我携手，在那幸福的远端，有了真心的期盼，带着你翻山越岭，带着你穿街走巷，带着你走过春夏秋冬，心爱了，心乐了，有你在身边，我真正有了生活的希望。

21、海豚想给天使一个吻，可天空太高了!天使想给海豚一个吻，可海太深了!我想给你一个拥抱，可太远了!只能发个信息告诉你：想你!

22、作为女孩子都喜欢浪漫，都喜欢爱情美满，但可以浪漫，但不要浪费;可以随时牵手，但不要随便分手。每一个人都期待着一份至死不渝的感情。但要明白，感情如房子，建造时偷工减料就会成危楼;年久失修莫名其妙就会长出壁癌，有时因原来施工不良就会漏水。

23、我为你狂，在这个心似狂躁的夜晚;我为你狂，在这个万家灯火都没有冥灭的时候。

24、找到你，我才拿到开启我生命的钥匙，明了生活的意义;你，找到我，你才知道自己的.美丽，无法估计自己的魅力。

25、你我是回忆里的主演，配角是甜蜜和浪漫。

26、四载光阴，俱以往，此去人生漫漫。寸寸青丝，细看来，尽皆少年心事。苍山夜远，晚风凄凄，吹尽别离苦。聚散无常，世间遍地歧路。江南雨，风送满长川。碧瓦烟昏沈柳岸，红绡香润入梅天，飘洒正潇然。

27、这一次换?先转身只因不愿见迩绝决的背影。

28、凡世的喧嚣和明亮，世俗的快乐和幸福，如同清亮的溪涧，在风里，在我眼前，汨汨而过，温暖如同泉水一样涌出来，我没有奢望，我只要你快乐，不要哀伤。

29、我经常想你，闭上眼睛是你，睁开眼睛是你，脑子里面是你，心里面也是你，如果你也有同样的感觉，就请阅读这条短信，如果没有那你就别打开这条短信了。

30、坚硬的城市里没有柔软的爱情生活不是林黛玉，不会因为忧伤而风情万种人永远看不破的镜花水月，不过我指间烟云世间千年如我一瞬。

31、悠悠比目，缠绵相顾。情脉脉兮，说于朝暮。有琴邀瑟，充耳秀盈。贻我心兮，得携鸳鹭。悠悠比目，缠绵相顾。颠倒思兮，难得倾诉。兰桂齐芳，龟龄鹤寿。抒我意兮，长伴君处。

32、渐渐的知道了，很多东西可遇而不可求，不属于自己的，何必拼了命去在乎。

33、夜静谧，佳人为何泪悄落，一丝纠缠，谁倾了天涯的思念，道是相思不成双，抹不去别离相思，留不下相思别离，终是缠绵开始，陌路离去;难言难说，爱是离别失落，却是那一回眸中，背影淡淡的萧瑟，真是难过，言尽了白头偕老的承诺，走到各自一方的角落，独自数落，忧伤的生活。

34、也许，爱恨仅仅只在我们的一念之间!爱，不仅要懂得宽容更要及时，很多事可能只是在于你心境的转变罢了。如果有个人爱上你，而你也觉得他不错，那并不\*\*你会选择他。

35、不要在我面前佯装难过，然后转身快乐私奔。

36、你越冷漠让我越想亲近你，你越理智让我越想爱你，不管你身处何方，我的爱会一直伴随你，年年月月天天时时分分秒秒。

37、我的伤从没有声张，宠爱着你到丧尽天良。

38、爱情其实也是个很奇妙的东西，一个最初你不爱的人往往随时间的改变成了你最爱的人。你不知这期间究竟是什么改变了你对他的看法，但肯定少不了他的付出。一个愿意为爱付出的人，肯定上天是眷顾他的，因为付出定有所回报。

39、你在远方，我在想着你。思念拉近了我们的距离，心跳能彼此听见，眼里闪烁着泪光，轻轻的滴落，一霎那，我明白，爱你是我永远不变的诺言。宝贝，我想你了。

40、梧桐更间细雨，到黄昏，点点滴滴。

41、每个伤口都像是一朵黑色的曼陀罗，一边妖艳一边疼痛，并且涌动无穷无尽的黑色暗香。

42、人的一生是一个相互关心、关爱的过程，每个人都有情感的需要，其中，语言的交流和情感的表达又是关键。不要让爱人只是用猜想知道你的关爱，而是要让对方时时感受到你的心意，这就是你用嘴巴告诉对方你的爱，还需要用行动来表达爱的程度。

43、有一种美，在流年里清香婉转，那是安静的姿态。静静地行走，静静地听花儿绽放的声音。微笑着，光阴的手把心牵起，时光里，任一抹浅笑淡泊烟火，任一袭低眉生动似水流年，任笔下流淌出温暖的话语。

44、寒塘渡鹤影，冷月葬花魂。落花人\*\*，微雨艳双飞!

45、爱上一个人，每天的空气都是甜甜的，每天的饭菜都是可口的，每天的心情都是愉悦的。你问我怎么知道，因为我爱上你了，这都是亲身感受。

46、当夕阳谱写这没有声音的美丽乐曲晚霞时，你可听见我的心儿又唱起思恋之曲了?

47、你已消失在我的昨天今天明天里。

48、把所有的负担给我，让我给你解脱;把所有的忧愁给我，让我给你快乐;把所有的伤心难过给我，让我上演幸福的电波;亲爱的，你笑容绽放的时刻就是我最大的收获!

49、以眼泪淋花，一心只想你惊讶。

50、你笑一次我可以高兴好几天，可看你哭一次，我就难过了好几年。

**诗意的栖居高中作文议论文2**

或许是在都市生活得太久了，又或许是天生热爱闲云野鹤的生活，再或许是对大自然的一往情深，我在车水马龙间伫立，任凭车的喧杂，人的匆匆，厌倦了繁忙的生活，厌倦了污浊的空气，我在寻找一种诗意的心情，一份诗意的生活……

于是我便拿着简单的行李，一个人入山寻梦。远远地，我听见了风从远方，吹过山顶的松林，吹过山腰上的如火的枫林，吹过山下满地的野花，吹乱我的头发，夹杂着淡淡的花的芬芳。蓦然回首，身后，蝴蝶翩翩；抬头，天蓝的醉人，是一种空灵的蓝，是我笨拙的语言无法描绘的，原来天真的是很蓝的蓝啊；低头，忽见密密麻麻的不知名的小草，在风中摇曳，在阳光下青的逼你的眼；闭眼，深深地吸一口气，满满是草的清香花的芬芳，只觉一颗沉重的.心突然轻盈了起来，仿佛独游于天际，如一朵流云在碧波潋滟中婉转，一袭水袖，若蝶轻舞水墨中。

顺着山间的小径，我静静地走着，不愿让我笨拙的声音扰乱了如此动人的天籁之音。听那一声声鸟的呢喃，是在欢唱着满山的美景，还是在呼唤昔日的伙伴，亦或是在倾诉这昨夜的美梦，我不知道，我只知道他们应该是很快乐的，要不怎会发出如此动人的声音。还有那落叶飘飞的声音，风在枝头在叶梢舞蹈的声音，静静聆听，仿佛也听到了满山的花在静静地绽放，在静静地凋零，也似乎听到了种子在发芽，在呼吸的声音，还有……或许心与之共鸣，于是便忘却了现实和繁华，独自享受着这份淡然与宁静，品味这一份幽雅的美丽心境。

风在吹，吹皱一池春水，吹舞一片芳菲。请闭上眼睛想：一座宁静的小山，孕育着各种各样的生命，散发着属于他的独特的生命的芬芳，难道不是一个理想的境界吗？

诗意地生活着，心在\*\*诗意的空间遨游，情在灵秀的山水间得到净化。我在追寻着人间的诗意，简单却不单调，宁静但不是死寂，淡然而且快乐着。可以临窗听雨，且听风吟；可以怡情山水，耳听天籁；可以深夜独处，品味淡然，启开了自己的心扉。

诗意地生活着，我的人生也可以很诗意。

**诗意的栖居高中作文议论文3**

诗意地栖居的灵境诗意的论文

海德格尔在阐释荷尔德林诗歌的某一顷刻写道:人应该诗意地栖居于大地之上。后来它一度成为美学领域的流行话语而被无数次地重复。这至少寄寓了三重的象征意义:一是这句话昭示出深刻的美学真理―人对于世界的本能性和必然性的依恋，因为“大地”隐喻着人的生命存在的还乡性和回归母体的深厚情感;其二是，人永远是自然中的一个可能性结构，他在山水之中充分展示自我生命活动中的无限可能性;最后，人不仅仅作为感性主体而存在于世界之上，更应该获取空灵的诗意，上升为诗性主体，从而使生命状态达到美学化的完满。其实，海德格尔的这番高论，在我们极其富有生命智慧和诗意情怀的古人眼界里，只不过是一种无须言说的常识而已。从几千年前诗歌总集《诗经》到“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”的瑰丽浪漫的《楚辞》，再到精细地体物图貌的《汉赋》，流变为魏晋时期的山水诗的审美独立，形成唐宋时代的山水诗的琳琅满目和艺术高峰，金元时代的承续，明代的复古和新变，最后到清代的集大成。中国古典山水诗的历史轨迹无不证明了华夏民族的诗意栖居的美学传统。陶文鹏、韦凤娟主编《灵境诗心:中国古代山水诗史》(凤凰出版社，版)，气象卓苹，洋洋大观，全书以近百万字的篇幅，以宏阔的历史主义眼光对中国古代的山水诗进行富有诗意的描述与阐释，形象而深刻地回应了海德格尔的美学召唤:人应该诗意地栖居于大地之上。

第一编“山水诗的形成”，首先，精细地描述和分析《诗经》和《楚辞》的经典文本，清理出中国山水诗的源头，并且探究出它们所寄寓的中国古人的审美意识，奠定了理论叙述的逻辑起点。其次，对汉赋中山水自然观和景物描写予以精湛的解读，展示出古典山水诗的历史演变和文体转换的潜在关系。再次，以“建安文人与自然山水”、“正始文人与自然山水”、“西晋文人与自然山水”、“东晋文人与自然山水”的时间脉络，顺理成章地勾勒出魏晋山水诗的客观社会条件和主体存在的双向合力。最后，深入地分析东晋山水诗产生的社会历史原因，阅读与阐释山水诗派的开拓者谢灵运及其鲍照、谢眺等重要诗人的作品，使诗歌的历史发展和文本解读达到符合逻辑的审美统一。

第二编“山水诗的第一个艺术高峰”，以唐代诗歌为对象，从初唐的傍城心态与营构匠心到盛唐的情景自然的清纯意象、山水造境中的清发意兴与创变精神，再从中唐的山水诗美的两种意态到别有幽峭明净处，最后过度到诗意山水与晚唐风韵，以对这些密切联结的诗歌对象的考察，深人揭示出中国山水诗的美学隐秘。

第三编“山水诗的第二个艺术高峰”，则以宋代诗歌的流变衬托出山水诗的艺术风貌和审美魅力。先以唐风笼罩中的北宋清新气息过渡到宋诗风调的激扬，再以北宋后期的艺术高峰的崛起为重点，最后描述南宋三个时期的山水诗演变，从初期的流连光景到忧国伤时，从中期的山水诗的再度繁荣到后期的唐风和宋调的对立与调和，在这种历史文化背景的描述之中，包含着深度的理性逻辑和形式阐释，鲜明而生动地勾画出宋代山水诗的时间轨迹和美学风范。

第五编“山水诗的复古与新变”对于明代山水诗的情结和艺术变法的状况进行探索，尤其是对于“性灵派”和“公安派”的山水诗创作分析，从历史境况与文本风尚、艺术实践与诗学理论的关系上阐释，获得诸多新颖见解。

第六编“古典山水诗的集大成”，对于清代山水诗的发展演变作出清晰梳理，从社会政治性、民族意识、审美性的强化和成熟等方面，揭示其思想意蕴和审美形式的不同风范。动态的历史感和辩证理性贯穿于著作的整个过程，从社会的政治、经济、文化、伦理等意识形态的交叉结构之中显露出山水诗的精神路程和审美轨迹，这是该著的显著特色之一。

文学研究的流弊之一就是喜好坐而论道，以空疏的抽象理论和烦琐概念进行主观逻辑的演绎，以自我的虚假理念和想象主体的想象活动代替对于作家与文本的具体考察，文学史往往沦落为文学家的虚构活动的伪劣产品。陶文鹏、韦凤娟主编的《灵境诗心:中国古代山水诗史》摈弃如此的\'做法，该著每一编都精心选择各个历史时期的山水诗的代表作家和作品，给予详细的阐释。著作以丰富翔实的资料，对于富有典型性意义和独特审美趣味的文本展开细读和评点，揭示山水诗发展历程中的必然性和偶然性、诗体演变和修辞方法、思想意蕴和审美形式、传统承传和变革创新、风格流派和审美理想等方面的丰富内涵。

《诗经》和《楚辞》作为中国古典诗歌的源头，作为孕育山水诗的母体，一方面反映出古人的自然美意识，折射出中国人诗意栖居的美学魂影;另一方面，弥散着心灵飘泊的乡愁情绪，显现古人对于自然的饭依，对于故国山水的崇拜与眷恋。著作以对两种文本的精细鉴赏，令人信服地证明山水诗作为诗歌题材中最古老最重要的结构之一，它的发源是历史文化和审美活动的必然性果实。对于汉赋中的山水景物描写，侧重从诗歌文体角度发掘它独特的富有美感的象征符号。魏晋时期迎来山水诗的一个高涨，著作着眼于从建安、正始、西晋三个历史时间的文人和自然山水的密切联系，揭示山水诗和主体觉醒、历史语境与审美精神的逻辑因果。唐代山水诗作为中国山水诗的艺术高峰，前人的探究比较充分和深人，似乎留给我们思考和言说的空间有限。陶文鹏、韦凤娟主编的《灵境诗心:中国古代山水诗史》却能够独辟蹊径，一方面对唐代山水诗进行全景式的宏观描述，揭示出它们各个发展阶段和演变序列中不同的美学特点和艺术风格，另一方面对于以往被忽略的部分诗人的作品加以细读，给予合理公允的评价。

一部学术著作仅仅沉醉于现象的描述而遗忘理论的提炼，势必造成其境界的欠缺。该著在对唐代山水诗的描述之中，始终瞩目于审美的阐释和理论的提升。如通过对王昌龄的诗论分析获得盛唐山水诗的审美意识的特质，从“二张山水”到“小谢清发”，从“造境清纯的诗人群落”到“岑参笔下的精确山水和边塞风光”，归纳出盛唐山水诗的三大美感系统:以吴越清丽山水为标志的江南山水诗;以秦中朴野山水为中心的北国山水诗;以西部苍茫山水为主体的边塞山水诗。再如对宋代山水诗的不同艺术风格和美学气象的分析，清理出唐风和宋调的对立与调和的特质，对宋代山水诗的丰富多彩的思想结构和审美旨趣都进行合乎事实的归纳。

宏阔的历史视野和丰厚的文本材料构成《灵境诗心:中国古代山水诗史》的显著特色，而敏锐精细的作品分析和艺术风格的逻辑归类，以及理论上的精心提炼，都使该著在赏心悦目之余具有美学的滋味和优雅的诗意，尤其是著述之中流淌着心会山水的浪漫情怀，令人感受到诗意生存的乐趣。同时，字里行间贯穿着以山水与诗歌心会古人的审美冲动，让阅读者分享到古典主义的审美快乐。

**诗意的栖居高中作文议论文4**

诗意的栖居，做灵魂的自在行者。

人生确是一场苦旅，但与其选择苦痛着度完一生，我更愿做一个灵魂的自在行者。

灵魂的自在就在于纵然我的肉体游走于世俗的尘埃之中，但我的精神却凌驾于世俗之上；纵然我的行为被现实所束缚，但我的思想却在\*\*王国中徜徉，是超脱的，是自在的。

人生就像是茫茫的沙漠，是一场苦旅，但只要寻求精神的\*\*，做灵魂的自在行者，每个人的心田就会萌发出一片绿洲，前方的路就会充满着幸福和希望！

诗意的栖居，带上你的梦，即刻出发。

“人生的价值，并不是用时间，而是用深度去衡量的。”而所谓的“深度”就是为自己的梦想去努力，去拼博，永不放弃的历程。

有梦想的人，宛如一个如饥似渴的学者，为真理而苦苦追寻，空乏梦想的人，恰似一个行尸走肉，在茫茫人海中随波逐流。

梦想不分大小，不分贵贱。可以是曹操“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已”的豪情；龚自珍“落红不是无情物，化作春泥更护花”的壮志。也可以是涓涓细流中，那一滴微不足道的小水花倾注大海的勇敢的心；也可以是悬崖峭壁上那株无名的花朵装点世界的动人的情。

记住，梦想之花注定是可贵的，是上天送给那些始终永不放弃、永不服输的勇士的礼物。所以，请带上你的梦，即刻出发！

让自在的灵魂和美丽的梦想来诗意我们的人生。

**诗意的栖居高中作文议论文5**

夜,静谧而安详，月皎洁而醉人，我，凝神，苦思……夜风拂动，我展羽翼，在历史高空，携憧憬飞翔。倾力寻找诗意的生活。是谁，举杯邀月，与月对酌；是谁，舞姿凌乱，洋溢洒脱；是谁，才华横溢，学富五车。是你!青莲居士——李白。

太白，你胸有大志，却怀才不遇，饮酒千樽，你对月倾诉:抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。太白，你漫拂衣袖，斗酒千樽，挥毫成章，你临海高呼：长江破浪会有时，直挂云帆济沧海。壮志未酬，你依然风度翩翩；官场失意，你依然志在四方。

我明白了，生活宁静淡如水，不能给人以志傲，几经风雨洗礼的波澜，生活才孕育着诗意盎然的情调。

采菊东篱下，悠然见南山。的隐士悦亲戚之情话，乐琴书以消忧的雅人

晨兴理荒秽，带月荷锄归的农夫……

你，享誉文坛千百年的陶渊明。厌倦官场几十载，尽管不能衣锦还乡，但依然风尘仆仆。“乃瞻横宇”你竟，“载兴载奔”轻飏之舟遥遥，吹衣之风飘飘，欣欣向荣之木，涓涓始流之泉。

你怡然自得，你欣然自足。你登东皋舒啸，你临清流赋诗。你将自己的情给予田园，你将自己的志溶于隐居。

我明白了，生活宁静淡雅如风，才能吹散迷离思绪，才能荡尽绞乱心愁，才能感悟如诗画意的生活。

步迷茫，舞彷徨，南唐后主李煜在寂寞冷秋凋碧树时吟唱：春花秋月何时了，往事知多少？心凄凉，情亦伤，楚国大臣屈原在滚滚而逝汨罗江畔叹息：岂余身之禅殃兮，悲皇舆之败绩。

昨日李煜，是历史匆匆过客，虽一生光荣，亦有耻辱，昔日屈原，是沧海桑田一束，此生活有韵味，彼生活有诗意。

月光如水，静静流淌，沁有香茗；月夜如雾，蒙蒙弥漫，透有清凉，今天的我，追寻与憧憬一种生活，那种生活有股淡淡的诗意。

**诗意的栖居高中作文议论文6**

1、最浪漫的三个字不是我爱你，而是在一起。

2、我不想缺席你的未来，因为已经缺席了你的曾经。

3、友谊就像是树。不在乎能长得多高，而在乎它的根有多深。

4、我的梦早已归零，只能咽下自己的泪。

5、闭上眼、叹息熏染曾属于我的气味，心好痛。

6、你说的每一句，俄都愿意相信，为了爱情失了聪明。

7、执子之手，方知子丑，泪流满面，子不走我走。

8、你们只知道将军与妓的故事，殊不知敌方的将军也喜欢妓。

9、我还在原地等待着你，自己却不能\*\*自己，冷笑着对你潇洒放弃，说好不许、再让你担心。

10、多少个惆怅的时刻，我尽情书写心中的无奈。多少个悲愤时刻，我尽情表达心中的愤怒。

11、若不是情到深处难自禁，又怎会柔肠百转冷如霜。

12、晴天，我是最纯白的那朵云。

13、其实所有人的青春，都差不多吧，梦一场，哭一场。

14、未应头白却已霜雪，不敢至君前。

15、有雨，总会有风，有风，总会有云，但总会停下来，总会出现，那道彩虹。

16、泛泛之辈，哪来的那么多故事陪衬青春。

17、分手后，觉得更爱对方，没她就活不下去，这不是爱情，是不甘心。

18、白衣胜雪，青衫落魄。何以沉吟？至此浅薄。

19、如果我长大了，我们还在一起，那么我愿为此付出一切。

20、最合适你的人，是不需要奔跑着去追赶，拼了命去靠近的。

21、泪水是美好的，不要让它流露出你的脆弱，就算想哭也要在没有人的时候自己哭。

22、如果我不在了，你还会像现在一样的爱我么？

23、最美不过初相见，最思不过昨日缘，最美不过红尘客，最难不过复少年。

24、最好的爱情，没有天荒也没有地老，只是想在一起。

25、手牵手一辈子，只想简简单单和你走到生命的尽头。

26、本来是好好的双人舞，现在只剩下我一个人孤单起舞。

27、萧瑟的流光里，漂浮的尘埃，蔓延至手心错落有致的指间浅纹。

28、多少红颜悴，多少相思碎。唯留血染墨看哭乱家。

29、我需要的只是一份关怀，还有那真实的安全感。

30、为什么我还是如此的担心你，即使，你都已经不是我的。

31、听说，注定在一起的人，不管绕多大一圈依然会回到彼此的身边。

32、回忆如果不完整，还会不会是折磨。

33、人永远看不破的镜花水月，不过我指间烟云。世间千年，如我一瞬。

34、世界上没有未完的故事，只有未死的心。

35、你开在暮春，他盛于初夏，相遇于繁花似锦，如此美好。

36、只为他放弃一座城池、在天光大亮的时候、共赴一场或生或死的未知。

37、失恋算什么，\*最不缺的就是人，缺的就是失恋。

38、最先退出的不是我，而是你的心。

39、每次出门都会做好碰到你的准备，虽然每次都碰不到。

40、我宁愿成为你的困兽，这样；我就可以排除万难。

41、有没有这么一个人，你无数次说着要放弃，但终究还是舍不得。

42、我不需要轰轰烈烈的爱情，只要你在我的心里，而我也同样在你的心里那就好。

43、如画江山，生死两茫茫，等你在那忘川，饮尽断肠。

44、能经得起\*\*的男人不一定是个好男人，但耐得了寂寞的女人一定是个好女人。

45、所谓了解，就是知道对方心灵最深的地方的痛处，痛在哪里。

46、情乃万物，无需以诺。几度春秋，早已消弱。

47、咫尺与天涯的距离，说远是一辈子，说近也只是一句话。

48、一颗两颗三颗四颗，连成线，看星星。

49、烟花绽放的美丽丶就像你在我身边一样。

50、夜冷梦长，长不过人海茫茫；人走茶凉，凉不过青丝成霜。

51、把爱写成兵临城下的不朽传奇、那么、你会不会不辞冰雪披荆斩棘地奔赴而来。

52、我真的爱你，闭上眼，以为我能忘记，但流下的眼泪，却没有骗到自己。

53、我为你画地为牢，禁锢这自己。

54、花开堪折直须折，莫待无花空折枝。

55、花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。此情无处可消除，才下眉头，却上心头。

56、怔怔的，凝望属于自己的人生，虽曾有过偶尔的欢欣，更多的，是否重来一次则会改变的选择？

57、真爱，缠绵，只是写在故事里的浪漫。现实太残酷，人生太凄寒，一路跌跌撞撞，未见旖旎风光，却满目残阳凄婉，苍白了人间。

58、我多么庆幸在即将完结的疏雨微光里，等来一场迟到太久的遇见。

59、我知道，时间和距离可以摧毁一切，可和你在一起的时间，就算隔着光年也能把时间拯救。

60、我的心里有那么大片空白，不知该怎么填满。

61、你骗我，我骗你，靠谎言支撑这份遥不可及的感情。

62、撕心裂肺的挽留，不过是心有不甘的表现。

63、谁说爱情很甜美，甜美到一回忆就狠狠疼。

64、落日的冷落进你眸里，你的眸里掉出她的身影。

65、下雨天，端着咖啡走在街上，享受这续杯的温暖。

66、王子与公主的美好生活，永远是爱情城堡里最虚无却最多人梦想的境界。

67、幸好爱情不是一切，幸好一切都不是爱情。

68、别傻了，没有人心疼的伤心不值钱。

69、绘一场生死契阔的游戏，为我们的故事写一个结局。

70、爱那么短，遗忘那么长。

71、当掉的浅色寂语、你开了一家收购店、等来了遗忘的海角天光。

72、爱情真的是个很奇妙的东西，具有无穷的魔力，让人为之着迷。

73、我们可以耐心等，幸福可以来的慢一些，只要它是真的。

74、或许是我把你想得太过于美好，才会痛到窒息也不愿放弃。

75、很久很久前的那天你还记得吗？说过的话忘了吗？带给我的伤害有多大你知道吗。

76、是不是一定要经历这些，我的成长才有所附丽。

77、甜品总是让热恋显得更加幸福，也让失恋显得更加悲哀。

78、没收了我的童年，涂抹了我的天真。

79、幸福右边，荒芜人烟。

80、安徒生的童话，终究也会败在现实中。

81、你说何必眷恋，却不知某年某月的某一个转身，我答应不再爱你，却忘了答应我自己。

82、当初脸庞上青涩的天真，是现在看不到的美。

83、我，不会吵，不会闹，心痛了用沉默代替。

84、相思丝，欲剪断，却还缠，无心问憔悴。

85、死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。

86、曾那么近的温柔，如今那么陌生的距离。

87、你以为你对他来说很特别，却不知道他对每个人都这样。

88、世上最痛苦的事是，我教会你了爱，在你身边的人却不再是我。

89、当女人不再与你分享她的快乐，她已经对你漠然了。

90、手指在琴键上弹奏，那一曲曲的是充满忧伤的旋律。

91、举杯独醉，饮罢飞雪，茫然又一年岁。

92、爱情骗我说，有个地方，叫地久天长。

93、梦里那道微笑的容颜在现实生活中我再也看不到了，留下的只是一段深深的伤口。

94、给你倾城的温柔，恋我半世的流离。

95、或许，疼痛可以掩埋，我劣质的伪装，怎能抵过，你一滴清泪的涤荡？

96、你可以委屈，可以痛哭，但不要让所有人都看到你的脆弱。

97、好怀念，下雨天，你的脸。瞬间浮现。

98、心中充满了无限的哀伤，哭泣在此刻变得格外凄凉。

99、如花美眷，似水流年，回得了过去，回不了当初。

100、即使是你最失魂落魄的时候，也要努力微笑，也许，会有人，因为你带着落寞的笑容而爱上你。

101、不爱那个人就说出来，埋藏在心底会伤害两个人。

102、把你加入黑名单之后找你方便多了。别担心。我一样爱你。

103、你的心就是我的海角和天涯，我不能去得更远。我们此生共赴天涯海角，不是游走半个地球，而是人间相伴。

104、时间真的可以改变很多东西，比如曾经幼稚的想法。

105、我曾路过你的心，不是我不想停留，而是你不肯收留。

106、我的生活，在每个微笑里开始。

107、落叶聚还散，寒鸦栖复惊。

108、你再哭，再哭我就回家跪搓衣板去。

109、生命诚可贵，爱情价更高。

110、阳光，很暖。你的笑，很浅。怀抱，很好。宛如梦里繁花。

111、表面是一个开心的，心里却不是开心的。

112、突然想忘了你，就像从未遇见你。

113、铅笔画的再美，也是灰色的。

114、别把自己想的太好，说的太好，会失去很多。

115、时间，它是世界上最公\*的东西。

**诗意的栖居高中作文议论文7**

1、时光没有教会我任何东西，却教会了我不要轻易去相信神话

2、日落花无颜，闭门夜难眠。待到重阳天，他乡月更圆……

3、秋侵人影瘦，霜染菊花肥。

4、谁在春日艳阳的午后，轻抚你穿过飘扬秀发的手。谁在无数个黯然的白夜，带走独斟酌饮的酒，把浓烈的温度，狠狠的烧进胸口。谁把一季又一季的绿色原野，揉碎成泥土中潮湿的腐朽。

5、你给我一滴眼泪，我就看到了你心中全部的海洋。

6、一蓑一笠一扁舟，一丈丝纶一寸钩。一曲高歌一樽酒，一人独钓一江秋……

7、躲在某一时间，想念一段时光的掌纹；躲在某一地点，想念一个站在来路也站在去路的，让我牵挂的人。

8、我落日般的忧伤就像惆怅的飞鸟，惆怅的飞鸟飞成我落日般的忧伤。

9、草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。

10、如果回忆象钢铁般坚硬那么我是该微笑还是哭泣，如果钢铁象记忆般腐蚀那这里是\_还是废墟

11、我忘了哪年哪月的哪一日，我在哪面墙上刻下一张脸，一张微笑着，忧伤着，凝望我的脸。

12、什么叫快乐就是掩饰自己的悲伤对每个人微笑。

13、我们一直在寻觅，寻觅，那个我们都有的结局

14、如果等待可以换来奇迹的话，我宁愿等下去，哪怕一年，抑或一生！

15、全世界的人都离开你了我也会在你身边，有\*\*我们一起猖獗。

16、时间没有等我，是你忘了带我走，我左手过目不忘的的萤火，右手里是十年一个漫长的打坐。

17、天空的飞鸟，是你的寂寞比我多，还是我的忧伤比你多，剩下的时光，你陪我，好不好，这样你不寂寞，我也不会忧伤。

18、如果我们都是孩子，就可以留在时光的原地，坐在一起一边听那些永不老去的故事一边慢慢皓首。

19、我是山，你是水。山能生水，水能养山。山水相逢，天地永存。

20、宠辱不惊，闲看庭前花开花落。去留无意，漫随天外云卷云舒。

21、大提琴的声音就象一条河，左岸是我无法忘却的回忆，右岸是我值得紧握的璀璨年华，中间流淌的，是我年年岁岁淡淡的感伤！

22、记忆想腐烂的叶子，那些清新那些嫩绿早已埋葬在时间刻度的前段，惟有铺天盖地的腐烂气味留在时间刻度的尾部。

23、一个人身边的位置只有那麽多，你能给的也只有那麽多，在这个狭小的圈子里，有些人要进来，就有一些人不得不离开。

24、朋友总是为你挡风遮雨，如果你在远方承受风雪，而我\*\*为力，我也会祈祷，让那些风雪降临在我的身上。

25、飞机场的一会儿就停止了，这里的人都是有着自己的方向的，匆匆地起飞，匆匆地下降，带走别人的故事，留下自己的回忆。

26、是我勇敢太久，决定为你一个人而活。

27、鸳鸯双栖蝶双飞，满园春色惹人醉。

28、伤口就像我一样，是个倔强的孩子，不肯愈合，因为内心是温暖潮湿的地方，适合任何东西生长。

29、人生峥嵘几度秋，岁月悠悠情悠悠。十年音容宛在今，思忆无尽何时休。

30、我不知道\*\*的时候，凝望苍穹竟然回那么凄凉，一声一声霰雪鸟的悲鸣，斜斜地掠天而去，我看到你的面容浮现在苍蓝色的天空之上，于是我笑了，因为我看到你，快乐得像个长不大的孩子。

31、叶，己在纷纷告别。如一滴又一滴的泪淌落，各自划出最美的一条弧线。泪干时，树就睡了。离去，是秋的主题。

32、牵着你的手，无论是在哪里，我都感觉像是在朝天堂奔跑。

33、寂寞的人总是会用心的记住他生命中出现过的每一个人，于是我总是意犹未尽地想起你在每个星光陨落的晚上一遍一遍数我的寂寞。

34、凡世的喧嚣和明亮，世俗的快乐和幸福，如同清亮的溪涧，在风里，在我眼前，汨汨而过，温暖如同泉水一样涌出来，我没有奢望，我只要你快乐，不要哀伤。

35、晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

36、总有一天我会从你身边默默地走开，不带任何声响。我错过了很多，我总是一个人难过。

37、就在那一瞬间，我仿佛听见了全世界崩溃的声音。

38、。“我一直以为山是水的故事，云是风的故事，你是我的故事，可是却不知道，我是不是你的故事”。

39、还是火柴说的好啊，她说男人都是\*\*\*动物。那些男人口口声声对你说给你下半生的幸福，其实是说给你\*\*\*的幸福。

40、共饮一杯清茶，同研一碗青砂。挽起一面轻纱，看清天边月牙。爱像水墨青花，何惧刹那芳华。

41、看花应不如看叶，绿影扶疏意味长……

42、我的眼泪留了下来，灌溉了下面柔软的小草，不知道来年，会不会开出一地的记忆和忧愁……

43、从蛹破茧而出的瞬间，是撕掉一层皮的痛苦彻心彻肺很多蝴蝶都是在破茧而出的那一刻被痛得死掉了。

44、每个人都是一个国王，在自己的世界里纵横跋扈，你不要听我的，但你也不要让我听你的。

45、春山叠乱青，春水漾虚碧，春光漏泄尽，谁识春消息。

46、遗忘，是我们不可更改的宿命，所有的一切都像是没有对齐的图纸，从前的一切回不到过去，就这样慢慢延伸，一点一点的错\*\*，也许，错开了的东西，我们真的应该遗忘了。

47、原来和文字沾上边的孩子从来都是不快乐的，他们的快乐象贪玩的小孩，游荡到天光，游荡到天光却还不肯回来。

48、我不喜欢说话却每天说最多的话，我不喜欢笑却总笑个不停，身边的每个人都说我的生活好快乐，于是我也就认为自己真的快乐。可是为什么我会在一大群朋友中突然地就沉默，为什么在人群中看到个相似的背影就难过，看见秋天树木疯狂地掉叶子我就忘记了说话，看见天色渐晚路上暖黄色的灯火就忘记了自己原来的方向…

49、因为我知道你是个容易担心的小孩，所以我将线交你手中却也不敢飞得太远。

50、如果可以和你在一起，我宁愿让天空所有的星光全部损落，因为你的眼睛，是我生命里最亮的光芒。

**诗意的栖居高中作文议论文8**

诗意一词源于诗，也是诗人的一种个人精神境界的体现。李白对月酌饮，杜甫驾驴雨中行，这可以说是诗意了吧。可如水的月色下孑然一人，形影相吊；雨中的吟诗作赋无人应和，任凉雨浇湿一身，这份诗意可能有所不全，甚至有点凄凉的意味。

诗意却并非诗人的专属词。

我认为，有大众共同的欣赏与认可，风景才成好景；一个人的诗意不是完整的诗意。正如我们说\*\*，说的是整个社会的\*\*，而不是某个家庭的\*\*；是生活方方面面的\*\*，而不是片面不全的\*\*；说的是全\*以及\*同世界关系的\*\*，而不是\*某一个地区的\*\*。

在我看来最能体现一种诗意的段子是《论语·侍坐》中曾点的理想：暮春时节，春天已经着装。我和五六位成年人，六七个青少年，到沂河里洗澡，在舞雩台上吹吹风，一路唱着歌儿回来。

暮春时节，万物勃发，这是大自然的诗意，和大人、少年一起洗浴，这是人们共处的诗意，迎风咏唱而回，这是人内在精神世界的诗意。这不就是一个幸福、\*\*和富硕国家的理想状态吗？人与自然\*\*共处，人们友善、互助，拥有健康的生活方式、生活心态，一同享受有节余的.自在生活。

在物质生活日益丰富的今天，人们追求目光由餐饱逐渐转向了精神层面，人们渴望内心的充实和富足。

人们希望有了足够的薪水以后还能有时间和\*\*处理这些金钱，改善生活，人们希望把更多的时间留给家人，享受亲情，而不是无止境的高压力的工作，希望自己的孩子拥有一个良好的成长环境，希望能与同事、邻里建立起和睦的关系，希望身边的人都健康而富有活力……希望有更多傍晚悠然的散步，博物馆、艺术馆的游览，希望有稳妥的医疗保障和养老保障，希望在享受社会给予的关怀之后能回报社会。

这也是我以为最诗意的生活。更是每一个\*公民的理想。但我们离这样的生活还很有距离。\*是世界上发展速度最快的国家，激烈的竞争为公民带来压力。人们也逐渐发觉，竞争一词背后也有个“和”字，在这个字的\*\*下，这样的竞争才是良性竞争，才会是有利于社会发展的。这个“和”是我们取得一切成功的大前提。当然，\*有它内在的强大生命力，我们有理由相信，在\*不断调整、不断创新、不断进步的步伐下，有能力建立一个优秀的大环境，建立起良好的文化氛围，不仅经济高速发展，也为生活在这片土地上的人民的内心带来更多幸福感。

**诗意的栖居高中作文议论文9**

人生在世，都过得好忙碌，都活得好辛苦……

穷人渴望富有，富人渴望清闲;小孩期盼长大，老人感叹夕阳;男人喜欢美女，女人喜欢帅哥;学生殚精竭虑地偷懒，老师千方百计地督促……每个人似乎都在孤独地追逐着自己的目标。可是，我们的雄心壮志，并不能总是给我们力量——因为与茫茫的宇宙相比，每个人所活动的空间，不过沧海一粟;与漫漫的时间相比，每个人的生命，也不过白驹过隙。由此观之，每个个体是多么渺小啊!以渺小的生命，回应无尽的宇宙、无限的时间，实现互动的可能性有多大呢?可是，人真是个奇怪的存在，越是不容易得到的东西，越有追求的动力。所以，人都忙碌起来了，都感到十分辛苦……

可是，你享受这样的忙忙碌碌，喜欢这样的辛辛苦苦吗?

时间有没有尽头?宇宙有没有边界?有太多的未知值得探索，有太多的疑惑需要解决。如果我们厘清了这些问题，认识了我们自己，或许那种忙碌的感觉、辛苦的感觉会有所缓解。在茫茫的宇宙中找到自己的位置，在时间的长河中寻找到属于自己的浪花，让自己感到安心，不再执着于未知，不再徘徊在恐惧之渊，以更高的视野审视自己的生活，如鸟自由翱翔于天际，如鱼尽情畅游\_，就是我“诗意的栖居”。

每个人都至少同时存在于两个世界——一个是看得见，摸得着，五彩缤纷的大千世界;一个是看不见，摸不着，却能实实在在感受到的世界。对于色彩斑斓的大千世界，因为不能看透，所以有很多未知的疑惑困扰着我们;对于如梦似幻的感受中的世界，因为觉得自己就是主宰，所以觉得十分熟悉。其实这不过都是我们的一厢情愿——对于这两个世界的了解，未必如我们“自认为”的那样，一者多于另一者。对于这两个世界，我们可能同样陌生，同样知之甚少，甚至是完全地无知和误解。

太阳为什么总是东升西落?月亮为什么总有阴晴圆缺?科学的测量与计算似乎解决了我们的疑惑，同时也让我们相信，整个宇宙都是在按照一定的规律运转着，仅仅有条——简直就像是一件艺术品。那么究竟是谁创造了这件艺术品呢?是谁赋予万物以引力呢?野心勃勃的科学，试图揭示一切现象的科学，在这里似乎也踌躇不前了。于是有人欢呼——好哇!科学走到了尽头了。他们千辛万苦的证明，不过只是指向一个结论——是上帝，是上帝创造了这一切!看吧，宣告上帝死了的是尼采，把上帝闭上绝路的却是科学。“山重水复疑无路”，而今“柳暗花明又一村”，上帝又复活了。可是，如果真的有上帝，他对这种欢呼，肯定也是嗤之以鼻的——因为，他的死活，其实人可以妄自揣测的?或许，他会为这些信仰他的人提供一个心灵的港湾，让他们在这个港湾中静静地等死。而“天地不仁，以万物为刍狗”，在上帝眼中，说他死了的人，和说他复活的人，同样都是“刍狗”而已。

**诗意的栖居高中作文议论文10**

追寻先贤的腳步，我缓缓走进了五柳先生的故居。庐山南际，那十余亩的田地，便是五柳先生的宅地。庭院里，八九座略显破旧的茅草屋，错落有致。小屋前后，杨柳依依，桃李爭艳，不时传来小鸟清脆的歌唱。这里虽比不上大观园宏伟华丽的亭台楼阁，颐和园气势恢宏的青砖绿瓦，却更加简洁大方，贴近自然，富有诗意。站在庭院矮矮的篱笆边，向外远眺，一座被碧绿田野环抱的小村庄映入眼帘。小村庄中缕缕炊烟袅袅升起，还隐约听到深巷中的几声狗吠和站在桑树顶上的雄鸡高亢的鸣唱。穿过碧绿的原野，走在小村庄青石铺就的小路上，叫賣声、嬉戏声不绝于耳，这是一幅多么祥和的村庄生活画卷。走进一处民居，村民们的生活悠然自得，庭院整洁干净，屋舍里简单的几样家具，透露出田园生活别样的悠闲快乐。

“陶令不知何处去，桃花源里可耕田？”是啊，荣华富贵、功\*\*禄不是我的追求。回归自然，物我一体，才是我向往的诗情画意。

诗意的栖居作文10篇（扩展8）

——诗意的世界作文

**诗意的栖居高中作文议论文11**

或许是在都市生活得太久了，又或许是天生热爱闲云野鹤的生活，再或许是对大自然的一往情深，我在车水马龙间伫立，任凭车的喧杂，人的匆匆，厌倦了繁忙的.生活，厌倦了污浊的空气，我在寻找一种诗意的心情，一份诗意的生活……

于是我便拿着简单的行李，一个人入山寻梦。远远地，我听见了风从远方，吹过山顶的松林，吹过山腰上的如火的枫林，吹过山下满地的野花，吹乱我的头发，夹杂着淡淡的花的芬芳。蓦然回首，身后，蝴蝶翩翩;抬头，天蓝的醉人，是一种空灵的蓝，是我笨拙的语言无法描绘的，原来天真的是很蓝的蓝啊;低头，忽见密密麻麻的不知名的小草，在风中摇曳，在阳光下青的逼你的眼;闭眼，深深地吸一口气，满满是草的清香花的芬芳，只觉一颗沉重的心突然轻盈了起来，仿佛独游于天际，如一朵流云在碧波潋滟中婉转，一袭水袖，若蝶轻舞水墨中。

顺着山间的小径，我静静地走着，不愿让我笨拙的声音扰乱了如此动人的天籁之音。听那一声声鸟的呢喃，是在欢唱着满山的美景，还是在呼唤昔日的伙伴，亦或是在倾诉这昨夜的美梦，我不知道，我只知道他们应该是很快乐的，要不怎会发出如此动人的声音。还有那落叶飘飞的声音，风在枝头在叶梢舞蹈的声音，静静聆听，仿佛也听到了满山的花在静静地绽放，在静静地凋零，也似乎听到了种子在发芽，在呼吸的声音，还有……或许心与之共鸣，于是便忘却了现实和繁华，独自享受着这份淡然与宁静，品味这一份幽雅的美丽心境。

风在吹，吹皱一池春水，吹舞一片芳菲。请闭上眼睛想：一座宁静的小山，孕育着各种各样的生命，散发着属于他的独特的生命的芬芳，难道不是一个理想的境界吗?

诗意地生活着，心在\*\*诗意的空间遨游，情在灵秀的山水间得到净化。我在追寻着人间的诗意，简单却不单调，宁静但不是死寂，淡然而且快乐着。可以临窗听雨，且听风吟;可以怡情山水，耳听天籁;可以深夜独处，品味淡然，启开了自己的心扉。

诗意地生活着，我的人生也可以很诗意。

**诗意的栖居高中作文议论文12**

给每一个日子绣上花边，让它沉浸在时光里，让它浸润在诗意里。——题记

读着古诗词，有时会突然怅惘。那些苍苍的蒹葭，那些桃花与流水，那些悠然飘逸的迁客，都去哪儿了?蓦然回首，原来诗意藏在角落里，藏在我们曾匆匆掠过的风景里。

“偷得浮生半日闲”，漫步校园，看树叶投下的斑驳碎影。清凉的绿荫铺满了小道，晃动的阳光，如柠檬汁一般流淌。任风吹过耳畔，撩起发梢，静静地站在树下，看那绿叶上清晰的叶脉，抚摸树干上岁月的痕迹。肩上有阳光，脚下有微风，心中有歌声，光阴缓缓流动，漫卷人心。

“沧浪之水清兮，可以濯吾缨;沧浪之水浊兮，可以濯吾足……”朗朗书声从一旁的教室里传来。文字总有一种无形的力量，将一个时代的情感传递。身旁仿佛已是江水滔滔，屈原身着宽袍大袖，行吟泽畔，渔父披蓑戴笠，怡然悠然。一场心灵的对话就此开始。当苦闷遇上宁静，当儒家遇上老庄，没有不解，没有争吵。那仿佛是一个生命在叩问另一个生命，是尘世的清高与隐世的淡然之间的惺惺相惜。千年的生命里，有一份悲壮，更有一份诗意，以至于穿越时空依旧余音袅袅，洗涤人心。

遥想远古，伏羲氏\*于群山之中，突然醒悟，“世间唯阴阳者矣”;梦回春秋，孔子立于江边，看那奔流的江水，发出“逝者如斯夫”的感慨;李煜告别了雕栏玉砌，在悠悠的时光里感受着小楼的东风;苏轼放下沉重的仕途包袱，漫游赤壁，留下了流传千古的名篇。环境的不凡带来内心的诗意，内心的诗意造就环境的不凡。而我们，何时能收拾好烦躁的心情，在行囊中放入一份静谧，在心灵中藏有一份诗意?

给生活加点诗意，去看文字的曼妙舞蹈，去感受阳光的妩媚亦或是细雨的惆怅。去学学古人，放缓脚步，张望一路的风景;去迎接未来，迎接更美的诗意。

**诗意的栖居高中作文议论文13**

1、冬天带来的寒气遍布每个角落。西北风刮来，让人感觉寒风刺骨。光秃秃的树木可怜巴巴地耸立在道路两旁，曾经生机勃勃的小草也终于\*\*不住，都枯萎发黄进入了梦乡。

2、西窗又吹暗雨，寒气依旧\*\*，冬日阳光本惆怅，何况又添冷冬雨，细雨绵绵下心上，祝福短信忙送上，雨天心情莫惆怅，天冷防寒保健康！

3、在冬风的气息里，我们还能闻出烤白薯的香气，烤羊肉串和煎油饼的香味，仿佛回到了童年，回到了过去，回到了那美好的年代。

4、夜幕笼罩，城市无奈地露出繁华，灯红酒绿，汽笛不绝。人们似乎习惯了这种夜晚，显得多么可笑，又令人怜悯。

5、请不要拒绝飘落在你身上的每一片雪花，因为每一片雪花上都有我对你的美好祝福和亲切的问候。但天冷了，要注意保暖。

6、冬天到了，风刮的特别凶，脸上像被针扎一样，而且寒风刺骨，要是孩子们出去玩，大人都不忘叮嘱：“穿厚点衣服呀”。

7、冬天是白色的宁静的，虽然白色总感觉那么凄凉，也让冬天充满寒意，但它就像天使，给人以种宁静的美，也给人一种不可忽视的力量。

8、雪是洁白无暇的，是可爱的，是多姿的。雪给孩子们带来了无穷的欢笑，也给冬日增添了一丝温暖。我爱冬日的雪，爱它的纯洁，爱它的无私，它把最美的景色送给了大地。

9、这么多年来，我们有过欢乐，有过悲伤，走过马路，绕过大山，一起吃饭，一起喝汤，虽然你总不回我短信，但为师还是提醒你：八戒，天冷，出门披件袈裟！

10、这个冬季，是寒冷的，雪，一直飘，看着，让人不寒而栗。人们都不愿出门，不愿被那寒冷的气息包围，就连小星星，也不愿待在天\*\*，让这深夜显得更苍茫、寂寞了。

11、在这寒冷的深夜，你静静地走着，泪水挂在眼角，已经成冰。偶尔落下，会有啪的声响，砸在自己的心头，十分清晰，清晰的让人难过。你没有了哭泣，哭泣已被伤心带走。

12、又是一年落叶黄，一层秋雨一层凉，整日奔波挺辛苦，天凉别忘添衣裳，爱惜身体加餐饭，珍视有友情长想想，短信情长言未尽，唯愿朋友多安康！

13、追赶着太阳，享受阳光温热；仰望蓝天，感受蓝天辽阔；攀登高山，领会高山巍峨；遨游大海，体味大海广阔；祝福朋友，期盼朋友快乐！天冷了，注意保暖！

14、天气是真的变冷了，坐在教室里，看着窗户上结起的水气，看着地上的落叶，心情也变了，是悲凉？是暗淡？我不知道。

15、天冷了，路太远，无法送你温暖外套，也无法送你温暖怀抱，只好让短信带着祝福到，愿你天冷加衣加被千万别感冒，身体健康，一切安好！

16、北雁南飞，秋收冬藏，一天更比一天凉，注意保暖添衣裳；走南闯北，山高水长，路漫漫兮人忙忙，保重身体要健康！祝你每天如意吉祥！

17、冷冷清清，凄凄惨惨凄凄，思念朋友时候，最难将息，一条两条短信，送去我浓浓情意，天冷晚来风急，多加衣，冷风冷雪冷天气，冷不了，你我深深情意！

18、当瑟瑟寒风吹起，才发觉寒冷的冬天已至，这一刻什么都能忘记，唯独不忘向好朋友说声：天凉了，别在外面接吻了，冻上分不开，老遭罪了！

19、没有一点点诗意，除了忧伤。雪粒打在脸上，伤在你的心里。这种说不出的痛楚，夹杂着那份冰冷孤独地舞着。

20、冬天的太阳在中午时仍旧像一个火球一样，发着炙热的光，仿佛要把你的皮肤也灼伤一样，晒在脸上是飞蛾扑火般的疼痛。

21、秋天秋意浓，一场秋雨一场凉，凉风\*\*扫暑气，天凉莫忘添衣裳。白昼渐短夜渐长，早睡早起精神爽。秋雨绵绵湿气重，多多运动保健康。

22、秋水盈盈笑，秋风淡淡抱，秋山默默绕，秋雨静静飘。秋色曼妙，秋烟袅袅，秋意眼前好，秋思心上雕，霜降问候悄然到：天凉多保重，幸福直到老。

23、又是一阵冷空气，一层春雨一层凉；\*时工作再劳累，也把微笑挂脸上；珍惜友谊常想想，发条短信可别忘；寒流已至提醒你，天冷别忘添衣裳！

24、北雁南飞，霜染枫林，秋意浓浓，柔情依依，秋风瑟瑟传真情，亲爱的，天已转凉，注意身体，天冷加衣，务使感冒来侵袭！

25、北雁南飞，秋收冬藏，一天更比一天凉，注意保暖添衣裳；走南闯北，山高水长，路漫漫兮人忙忙，保重身体要健康。秋雨潇潇秋风扬，朋友问候到身旁。

26、冬天具有与生俱来的多愁善感，安静有时也会让人恐慌，而白色有时也会让人感到寂寞。在伤感的冬天，你曾遇到那令你伤感的事吗？

27、在北方，寒冷的冬天已经到来了。早上，呼呼呼，寒冷的北风吹在人们的脸上，像刀割一样。青蛙不再唱卡拉oK，树木像一把把光秃秃的扫把，上面结满了冰凌。

28、在这寒冷的深夜，你的心掉了，掉到了一个深深的漩涡里，不停地旋转着，却没有方向。你的心呼喊着，想去抓住什么，可身边连一根稻草也没有。

29、天冷了，树叶叠砌着思念；风儿，倾诉说着衷肠。我的祝福轻轻来到你身旁，送你份关怀，要你健康；送你份问候，愿幸福吉祥。送你份温暖，让你幸福膨胀。

30、一朵雪花，浪漫纯洁；一枝寒梅，暗香扑鼻；一句问候，驱除寒意；一份关心，胜似棉衣；朋友，天冷注意保重身体，祝你\*\*幸福一辈子！

31、天冷了，夜长了，树叶开始变黄了，风来了，鸟跑了，果子开始飘香了，想你了，祝愿了，短信开始祝福了，愿你，身体健康，万事如意！

32、凋落的雪花，像是我冻结的心，凋落，摔在地上，支离破碎。当雪弥漫的轻舞飞扬，我的忧伤，放肆成，满目的蝴蝶，落寞，却又翩跹。

33、冬天的风吹动得更猛烈些了，它吹来了祭灶的小年；吹来了守岁的除夕；吹来了上元的灯节。在\*\*的冬天里，我们又迎来了新的一年，每个人也长了一岁。

34、黄昏时分，雨淅淅沥沥地下着。我和好友冬撑着伞急匆匆地往家走。一阵寒风吹来，我不禁打了个冷颤。

35、一双手，一个梦，生命因你而独特；许下承诺让我一生陪你走；我的笑，我的泪，都想要与你分享，你让我的生命更加坚强。

36、天将降温于世人也，必先寒风呼啸，寒意逼人，寒气冲天，所以添衣加衫，增益其所不暖，天气转凉，关爱身体，祝你天天开心，温暖如春！

37、房顶破了好几个洞，连绵不绝的雨水如根根麻线密集而又无情地落到屋里，打湿了整间贫寒的小屋，空气里满是寒冷，我的眉毛上几乎都可以结上一层霜。

38、由于天气突然这么冷，冷得我都没好好听课，有几个逞强或没反应过来的同学没穿棉袄，都冻得感冒了，不时地咳嗽着。课间我们都比敢去教师外面玩，真是个冷的天气。

39、祝福是一件加绒的衣服，暖暖的；思念是一件贴心的棉袄，温温的；朋友是一个\*\*的火炉，热热的；天气转冷的时候，朋友用思念温热你，用祝福暖透你，祝冬安！

40、有时我忙，有时我忘，有时我累，有时我懒，但不管怎样我还是会记得想你，想你这个朋友，天冷的日子里别忘了多加件衣服。冷空气无情，好朋友有意！

41、夜很冷很冷，正是大寒将至的日子。湿冷的气息包裹着你，让你透不过气来。呵一呵手的心情都没有，因为心情已经冻僵。

42、看，大雁都往南飞光了；听，小雨可能随时下；闻，秋天的气息早走远了；想，树叶都落了又要发芽了；感觉，天是不是冷了呢？天冷了，记得好好保暖哦！

43、天冷了，注意添加衣物，别着凉。可你还是着凉了。看你难受的样子，我的心，唉，只有一句话能表达：小样，你也有今天！为了不让我得逞，你要注意身体哦。

**诗意的栖居高中作文议论文14**

太阳每天东升西落，行人每天匆匆而过，我们都在看似乎静的生活里奋力的拼搏。若说诗意地生活，在我看来并非海明威仰望乞力马扎罗之雪时的浪漫，不是梭罗独居瓦尔登湖畔的寂寞。而是在纷繁现世之中，留一方净土种理想，然后一刻不停去奋斗，直至收获人生一片金黄麦田。

这种生活的诗意正是王国维《人间词语》中人生三境界。

理想。是第一层境界：“独上高楼，望断天涯略”。是理想点燃星星之火，是理想洗去茫茫尘埃，是理想让我们一眼望断天涯，开始追寻之旅。泰戈尔曾说：“我诗中的天堂正是我心中的理想。”正是心中有理想才会奋力去追诗意的天堂。诗意地生活，首先要有一个理想，不论它是黯淡还是光辉，也不论它是渺小还是伟大，若无理想，春天的繁花如何盛开出绚烂，夏日的星辰如何闪烁银辉，人生之路，如何扬帆起航，冲得一片诗情到碧霄？

奋斗。是第二层境界：“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”柳永在《凤栖梧》中诉说对伊人的思念，生活的诗意，等待奋斗去实现理想。现实中，诗意地生活，便是拿起奋斗的斧劈开理想的石，卷起千层浪来比万丈豪情。昔秦始皇定下\*\*\*\*的理想，便每一步稳扎稳打，步步为营北击匈奴收复河套，南制百越，收为象郡，奋斗的脚步一刻都不曾停止，终于待得麾灭六国，横扫中原的壮观场面。奋斗让理想熠熠生辉，让人生之路越走越宽，承起生命不可承受之重，潇洒\*\*，踌躇满志，擎起人生一片艳阳天。这等人生，谁人敢说不诗意？

收获。是第三层境界：“暮然回首，那人却在灯火阑珊处。”当奋斗之泉浇灌理想之田，秋天，便是收获的季节。这一片金黄的麦田，折射出一段闪亮的人生之路。且不论这“麦田”是大是小，也不说这收获是否等值付出，只要是收获，便已是一种结果，成功了，便收获鲜花与掌声，失败了，便收获一段经验几多教训，然后从头再来。就像国学大师季羡林曾说：“人活一世，就像作一首诗，你的成功与失败都是那片片诗情，点点诗意。”收获，是收获理想，收获奋斗，收获一段诗意的人生。

我们的生活虽不似李白“人生得意须尽欢，千金散尽还复来”的豪迈，但理想让它明亮，奋斗让它真实，收获让它有一片金黄的款款诗意。

用执着打破命运的锁，把生活活出诗意，种下理想，不懈奋斗，相信终会有“雁引愁心去，山衔好月来”的收获！

**诗意的栖居高中作文议论文15**

有一次，\*\*\*\*余光中：“您是一个大诗人，您能告诉我们什么是诗意的生活吗？”余光中回答说：“生活里面光有真理、有美德还不够，还应该有艺术、应该有美。有一位\*\*\*\*\*\*，他很喜欢他的小女儿。有一天他看到小女儿带笑地走过来，心花怒放，那一刻他就在想如何形容他的女儿多么可爱，他想了半天说，啊，你美丽得像一张百万圆的大钞！这说明，一个人虽然很富有，可是在诗意生活上可能是一个非常贫穷的人，因为没有想象，连赞美女儿也想不出一句诗来，有那么多钱有什么用呢？所以美是不能量化的，它是一種质，不是一种量。所以王尔德说，现在人的毛病就是什么东西都知道它的价格，可是没有东西你能知道它的价值。”

生活中并不缺少美和诗意，而是缺少发现美和诗意的眼睛。但是，光有一双明亮的眼睛还是远远不够的。余光中略举\*\*\*\*赞美女儿可爱美丽时贫瘠的表达能力，就让人顿然领悟到了缺乏美和诗意的表达力，生活将会是多么无趣和糟糕，只有拥有更多美和诗意的表达力，才能真正让生活充满美和诗意。由此启示我们，有诗意的生活，就是学会发现美、感受美、表达美并且创造美的生活艺术。

**诗意的栖居高中作文议论文16**

一颗流星划过天空，我错过了许愿；

一朵浪花打在岩石上，我错过了祝福；

一个故事只说一次，我错过了聆听；

错过春季一场绵绵的细雨，错过夏天一个清新的早晨，错过秋季的最后一片落叶，错过冬天的最大一场雪，错过那一种诗意。

生活中，我失去了太多太多，而诗意正是对重新失去的再拥有，然而这重新拥有的在本质上早已发生了改变。因为错过能使我更加懂得去珍惜。于是，我便更用心更用情去谱写了生活的诗意，拥有了诗意，便拥有了生活的真、生活的善、生活的美。

诗意到底是什么？

是一种意境，一种缓和的、优雅的、迷人的意境；是一种不急、不躁、不缕不空、不散不乱的情怀……诗意需要用一颗\*常心去发现。

绵绵的细雨飘洒在身上，便是一种诗意；和绚温暖的阳光照耀在大地上，便是一种诗意；空气清新，雨露滋润，便是一种诗意……

蒙娜丽莎的微笑，向世人证明着微笑是一种多么伟大的诗意！风流的唐伯虎，引起了世人的多少狂想，风流的生活也是一种诗意。徐悲鸿画的马，郑板桥画的竹子，更是腾出了一种意境，雄壮威严，气势宏伟，诗意不仅仅是一种柔和的美。

我常感慨于古人的诗意情怀：李白的豪放大胆，杜牧的温柔多情，李清照的婉约哀怨……无不激起我内心的震撼，诗意的魅力原来是如此巨大！

我常常去刻意营造一种诗意，但不知诗意是最容不得矫揉造作的，一旦掺了假，诗意也就变了味。生活中的诗意常常就在不经意的情况下出现，就看你善不善于发现。

朋友们常笑我没有诗意。对，的\'确，我确实没有他们所说的那种诗意，被琼瑶、张艺谋的电视剧感动得一塌湖涂，被帅哥美女明星迷得如痴如醉，与男女热恋得难舍难分……这些我统统没有，她们常常用一种长辈们的声调对我说我没有诗意和情调。是的，我承认，我喜欢静静地坐着读《小溪流》，也喜欢细细地品味着朗朗带给我的钢琴之声，更喜欢边听边唱一首《童年》……我觉得我过得很充实，我认为我的生活富于诗意。

错过了美貌，我拥有了健康；错过了健康，我拥有了才学；错过了才学，我拥有了一颗善良的心……但错过了诗意，我将不会发现原来生活是这样的美。

诗意——不要企图用什么语言来描绘它，因为语言早已变得苍白无力！

**诗意的栖居高中作文议论文17**

在科技日新月异的今天，人工智能正逐诗意的渐入侵我们的生活。从家中的扫地机器人，到围棋届打败天下无敌手的AlphaGo，人工智能以惊人的速度以及霸道的方式取代了我们生活的一部分。尽管如此，机器人三大定律的存在使我们大可不必担心被机器人\*\*，然而正如苹果公司CEO库克所说，真正让人担心的是我们像计算机一样思考，失去了价值观和同情心，罔顾后果。

身处碎片化时代，我们的思维是否正与计算机同化？身处信息的海洋，我们的思考是否变得微不足道？在碎片化时代，我们很难利用好完整的一段时间，总会被外界干扰，因此短暂的碎片化时间似乎显得弥足珍贵。我们利用它来读书、来学习但往往都带着功利性的目的。这在生活中并不罕见，如今的我们在任何事上几乎都带着功利性的有色眼镜去分析、评判。计算机会分析出最优解，而我们也习惯寻找最利解对自己最有益、最有利，似乎社会上一切事物都可以简单的划分为有利和无利。这样浮躁的社会风屡见不鲜，人们也默认了这样的生存方式，并努力使自己符合大众潮流，排挤一切\*\*。萨特曾感叹过：所有的人把时间花在了互相解释以及庆祝他们意见相同上。我的天，他们是有多看重‘所有的人意见相同’这件事。我们应当做的，不是随波逐流，与现代社会同化，而应有自己的价值观和精神判断。

古之学者治学以务本为基石，在心无旁骛潜心钻研的同时，与纷繁的世俗有所隔，才能有所成就。他们退守自己的心灵世界，与物质世界的限制绝断。比如魏晋时代的竹林七贤，他们高呼礼数岂为我辈所设，正是摆脱了世俗价值观的限制，巍然\*\*于天地之间。在做学问上，我们应当学习苏轼所说的：信于久屈之中，用于至足之后，流于既溢之余，发于持满之末的精神。只有与物质世界有所隔，我们才能使个人修养和道德境界得到真正的提升。

在人人思维都正与计算机同化的今天，我们也变得如机器人一般冷漠无情。面对公共场合的受害者，我们熟视无睹；经济利益面前，亲人间反目成仇。这类\*\*数不胜数，更有一些人在利益面前仿若计算机一般，精确计算着既得利益，忽视心中的抵触情感。《美丽\*\*\*》中的人们便是丧失情感的一类人。自小的睡眠教育使他们热爱自己的阶级，而\*\*者认为情感是破坏稳定的首要因素，便将人民设定成厌恶情感的状态。人们看似更加幸福，实则只是变成了一味咀嚼精英留下的残羹剩饭的婴儿。未来的我们，是否会变成如此？被利益表面的幸福所欺骗蒙蔽？失去感情意味着失去感受七情六欲的能力，失去表达内心真实情感的能力。我们不需要冷冰冰的计算机，我们需要一个个鲜活的个体。正因为有了每一个鲜活的个体，我们的社会才能够飞速发展；正因为每一个不同的个体，我们的世界才会在每一个领域都建树颇丰。因此，我们需要李白，需要他的潇洒自放；我们需要杜甫，需要他的沉郁顿挫；我们需要章太炎，需要他的狷介狂傲；我们需要陈寅恪，需要他的谦冲自牧。我们需要每一种情感，需要每一种艺术，因为我们的世界不仅是科技的世界，更应是诗意的世界。

当然，科技与诗意，本应是一组并列的词语，而不应站在彼此的对立面。孔子说过：文胜质则野，质胜文则史，文质彬彬，然后君子。正是说明把握\*衡的重要性。\*\*传统推崇的极高明而道中庸，同样阐示了把握\*衡的意义。中庸不是指中间，而是指达到最恰当的程度，达到一种最具合理性的\*衡。如果我每个人都能达到自身的\*衡，我们的世界定会日益美好。

王\*\*说：人拥有此生此世是不够的，他还需要一个诗意的世界。诗意不仅仅是艺术，更是每一个人思想与情感的汇总。正是因为有了不同的思想与情感，每一个人便有了无穷的\'可能性，每一个人都充满成功的希望。在科技的世界中，我们应当保留自己诗意的世界，因为我的心略大于整个宇宙。

诗意的栖居作文10篇（扩展9）

——诗意的冬天作文

**诗意的栖居高中作文议论文18**

生活充满诗意，你发现了吗？如果还没找到就可惜了。请与我分享我生活中的几个小片段。

片段一：“一个前途光明的村庄”

“妈妈！”随着我的大吼，整个房子开始摇晃。走出房间，才发现整个屋子只剩下我一个人。看表，分针和时针残忍地成直角。已经九点了。我妈妈应该去上班了。怎么也不叫我！糟糕。结束了。我要迟到了。算算，应该已经上课两个多小时了！

于是，我赶紧收拾好一切，带着紧张的心去上学。唉！现在我要站在教室门口被罚一节课。刚要进校门，门卫拦住了我，问我怎么办。我瞥了他一眼，说：“我迟到了。”门卫爷爷笑了两声说：“今天是星期天，回去吧！”我猛然醒悟，原来是这样。我笑着跟他说了声谢谢，就开心地来到学校附近的“另一个村子”吃早饭。真的是“山河之后无路可走，但我身上还是有一个很重的书包。

片段二：“人家找他几千百度”

前几天认识了一个网友。她的名字叫“千百度”，是一个很奇怪的名字。我和她第一次见面是在一个城市聊天室。她和我年龄和兴趣差不多，我们聊的很投机。我们在电脑前诉说彼此的心事，谈论我们的朋友，谈论我们的学习和生活。

我们住在同一个城市。有一天，她突然说要见面。我想了一下，同意了。我们约好下午2点在肯德基见面。下午，我早早坐在窗前，看着行人，想着哪个会是她。过了一会儿，一个熟人进来了，是我的远房表妹，一年多没见面了。我和她打了招呼，她看到我非常惊讶。她说她来看一个网友。我被手里的可乐呛到了，抬头问她：“你不会是一千百度吧？”

我们惊讶地看着对方，同时笑了。这真不愧是“千百度找他，蓦然回首，那人却在暗光里”。

片段3:“人们为伊拉克憔悴”

“考试！”随着宿舍里成年人的叫喊，灯光突然暗了下来，整个宿舍恢复了原来的宁静。明天真的有考试吗？我准备好了吗？我默默地问自己，却找不到任何答案。高中看着体重一天天减轻还是有点心疼。

“等衣服越来越宽了，我就不后悔了，我会被伊拉克搞得很尴尬。”我在心里打坐。

反正这就是生活中的诗意，无处不在。也许，和我一样，你可以用诗歌的形式记录生活的精彩片段。

**诗意的栖居高中作文议论文19**

充满诗意的生活。那么诗意是什么?怎样才能诗意地生活?要我说，诗意地生活其实很简单，在我们每一个人的生活之中，诗意无处不在，诗意无时不有。我诗意地生活是因为父母给予我的健康而结实的身体。吃得下，睡得香，连喝白开水也有着诗一般押韵的“咕噔、咕噔”的音符，根本不用为疾病缠身，面有菜色而烦恼，我能\*\*自在昂立于天地间，胜似闲庭信步在大道上。

也许有时也会为自己没有绝顶聪明的脑袋，挺拔伟岸的身躯而烦心。但仔细想来，有多少天之骄子在“高智商”的庇护下迷失方向，又有多少风华绝代在众星捧月的的\*\*里香消玉陨。因此，诗意地生活不单在于拥有，更在于从容的把握。我诗意地生活是因为求学让我遇到了对我真诚关爱的老师。虽然他并没有多高深的学问，关键是有着一颗甘当铺路石的爱人之心。老师教的知识和学问迟早会随着时间的流逝而淡忘。但竭诚的勉励和赏识在我幼小的心灵里生根发芽，自信的基石会帮我战胜了生活中一切艰难险阻!我诗意地生活是因为我拥有一份能发挥有用武之地的工作。

\*\*的开明与包容、同事的宽容与信任，让我可以不用为\*\*的高高在上而低眉顺眼，不用为\*\*的武断\*\*而心怀怨恨，更不用为同事的勾心斗角而心存芥蒂。在这样的环境下工作，内心感到\*和闲适，积极性能得到充分发挥。

诗意地生活还是在蔚蓝的苍穹，看大雁一群群飞过，任思绪飞扬，伴和着追春的雁鸣，在满眼春光的风景里，哼唱一曲快乐之歌;在熙攘热闹的陌生世界里，寻找一张张微笑熟悉的脸孔，在目光频繁的交织中，用真诚和信任架设一座理解的桥梁，让心与心相接;在每一个阳光灿烂的日子，在通体透明的阳光岁月里，携家人与\*\*相随，伴亲友以宁静为伍，让祥和托起一个个美好的祝福。

诗意的栖居作文10篇（扩展2）

——诗意地栖居作文5篇

**诗意的栖居高中作文议论文20**

泪水是羽化成温润的诗，眼睛是我曾在佛前与你乞求的一世情缘，那柔顺的发是我开满一树的花，那早生的华发是我的岁月苍老，你的芳华永驻，还有悠悠的从远方传来的箫声，消抚不去淡淡的哀愁。

盛世的风华也不过是转瞬凋零，华美的.宫殿如今不也做了一抷黄土。花开花谢，人生人死，似烟火，似细雨。玉环，你是怎样一种惊心动魄的女子，怎样一种难以描摹的美才能使那个朝代的帝王为之痴迷，后宫三千，他只取你一瓢，盛世的宠爱，让你几乎要风得风，要雨得雨，上天赐予了你绝世美颜，可你的生命却只能困囚在一座金碧辉煌的牢笼里，让你一生也无法与命运抗争。箫声悠悠，在一片欢腾的繁华声中，有谁听到一个女子在幽幽凄凄的哭泣，却找不到泪的痕迹，你的泪永远只能藏在笑容里。世有桃花，美人何处？美人是孤芳自赏的坚韧和一世的孤独，寻不到，寻不到蓦然回首处，灯火阑珊下的少女美好的追溯，等待与凝望。

在那幽深幽深的小巷，细雨迷蒙，踏在青色的小石板上，那女子撑着一把油纸伞，缓缓地，缓缓地向我走来。她身上有着丁香一样的芳香，百合一样的芳华，幽兰一样的恬静，还有落花的轻愁。我是醉了，迷了，哭了……那女子是我可望而不可及的梦啊！我想你认识我，哪怕是以一朵花、一株草的形态，我知道你在那诗意的年代，在杭州西湖畔静静地栖居。

我的心为何总淌着泪，我的情为何总无处安放，如果给我一个选择，我愿停留在岁月的一角，静静地，默默地绽放。我不愿做沙漠的孤行者啊！可是为着你，我只能在黑暗中爬行。

又见枝头吐新芽，是春来了，你也来了，我把我的灵魂栖居在那诗意的年代，那个绝美的女子是你，那个清幽的女子也是你，那也是我啊！

远处传来一阵笛声，静静……悠悠……那是世界上无与伦比的美丽。我的心诗意的栖居在那里，时光荏苒也永不失色。

**诗意的栖居高中作文议论文21**

“以前我没有见过大地真正的形象。大地的模样像是一个怀里抱着孩子的女人--生物偎依在她宽阔的怀抱。”

--智利米斯特拉尔《大地的形象》

1、人诗意地栖居在大地上。［荷尔德林 ］

天地有大美而不言。

大美何在？原始的泥土和先民。关雎之声从渺远的河洲飘来。风吹过泱泱的河水，阳光跨过原野，先民们在山坡伐植，河边洗菜，声讨硕鼠，吟哦蒹葭，等得牛羊下来，君子不回犬地是青青世界，到处是风的语言和泥土的馨香。悠悠苍天之下，先民们在古老的、丰隆的土地上真淳地劳动，采摘野菜，收获庄稼，歌唱爱情，怒恨战乱，向往和平的领土。动、静、有、无皆诗意，先民生态如此也。

“人从哪里来？人到哪里去？人是什么？”

我常常庸人自扰地思索这些教人头痛的哲学命题，象西晋的嵇康，每爱驱车独游，到车辙不通之处就痛哭而返。想得“人比黄花瘦”，才知道答案在未来的上帝那里。 于是，我放纵思想在大地上驰骋。沉沉的天籁四起，我的目光跨越城市和墓群，街市上车来车往，影影绰绰。旷野上小草在默想，马蹄声孤独又忧郁地自远而近，洒落在沉默的大路上如白色的小花。田野里丰盛的庄稼，草原上涌动的牛羊。--人归何处？翻开千年沉积的落叶，啊，土地！。那使人类饱暖的，无论遭受多少灾难，我知道，她正是千百年来，人们泪水模糊、在诗歌传说中寻找的土地啊！

我常自忖度：

土地是什么？是龙的血肉，是云、水、阳光糅和的诗篇，是粮食，是战争，是天下苍生所有的欢乐和悲愁，是人的起点和归宿。

人是什么？是大地上的鱼，是恋旧林的鸟，是向日葵，是太阳花，是归根的落叶，是沙漠中的仙人掌，是农夫，是杨克、哈姆雷特、阿甘，是万物的灵长和上地的管家。

诗是什么？是一种大欢乐，一种大悲哀，是一只伸出的手，一副药方，一座教堂。一次出逃、一种回归、一个巨大的悬在空中的疑问，一场与死亡终生的较量，是一把油纸伞、一方崭新的大地和天空、一种瞬间的永恒……诗让我们兼有人和神的双重胸怀和属性，诗是天赋与人的共同的别名。

我设想一个人的理性和感性都介入浑茫的雪域。作为天地间唯一的行者，我悉悉索索进人无我的境地。雪花铺满山林，卧在河上，偶或显露一抹土色。林中一屋子浑黄的灯光，等在屋里的火炉旁边，是我最想见的朋友和亲人--我就感到，大地就是人的家园。人是奇特的，整个一生，就是一次精神之旅，但每跨出一步，都是在寻找家园，哪怕朝圣者的神圣和疲惫，也总会被家园镀亮。人在痛苦无依时想家，在兴奋激动时也一样想家，这是一种难以解开的情结。

当我沉沉地躺下像一只孤眠的鸟，生死之谜就扣人心弦，人的一生，是生命表达的过程；倘若以诗的形式表达，人生就是诗。泰戈尔有这样的诗句：“生如夏花之灿烂，死如秋叶之静美。”一个人来到世上是偶然的，离去却是必然的。热爱生命，崇尚自由，就有诗意地栖居的生态：模糊、沉静、无为、大器、自得。

如此这般，生又何奇？死何足悲？

2、人各有活法--我偏爱冷静地信步于喧嚣的人群

“人群中幽然浮出一张张脸庞，

黝黑的湿树枝上一片片花瓣。”

我也不知多少次落在这茫茫的站台，浮动的人群之中，人们都“在路上”，带着羁施的疲乏、汗气、浮躁，往自己的事里想，往自己的路上走，唯有晃动的颜色、声音、气味像无极无限的东西四散飞扬，重叠、离合，如蝴蝶纷飞，这也是诗么？这就是社会生活么？

我爱群居，也爱独处。一半是寂静的停泊，一半是庞杂的律动。寂静的感觉如梧桐细雨，舒适、平和。《幽窗小记》言：“宠辱不该看庭前花开花落；去留无意，望天上云卷云舒。”这是一种至上的心境。然而离群索居过久，心境也会变得荒芜和寥落。人群给人以激情；熟悉的面孔，亲切的问候给人以温暖和勇气。有的人群，使人尴尬，迫人逃离；在我喜爱的人群里，我总是很投入的热心人。这样人们往往抹掉我的荣光，却记住了我名字。而我在一番激荡之后很快心归宁静--成败的悲欢都不会在我的心中徘徊太久。心境，正在动静的碰撞、交织中形成模糊的中间状态，把我捏成喧嚣的人群中活动的隐者。然而，我常常问自己：我能忘掉忧郁如欢乐一样容易吗？

《约翰．克利斯朵夫》里有一句名言：你既想做大人物，又想对生活真诚，那是不可能的．果真如此么？而我恰好既想做大人物（至少是个平常人中的杰者吧），又想对生活真诚，偏颇于任何一面，都是痛苦与委屈．做个杰者，能够使自己生命的气象得以最大限度的展示，人的本质力量得以最大程度的挥发。然而，现实生活中，总有使人想真诚而不得的境况。生活在清净的水中，当与游鱼为伍；但生活在沙漠中，就得爱起仙人掌。路有一石，于人可能是铺垫，于己却是障碍。你想顺畅过去，是保留之？扫荡之？在诸多困惑前面，我只好翻开典籍，向二千年前的孔子寻求智慧。几经索环，皆是“中庸”二字，我悟到了夫子的精髓了么？我真能活得心平气和么？

“啃得菜根，百事可做。”吃得菜根，自然吃得苦；知味，当然吃菜根便也香了，这原是很哲学的。悟得个中真味，淡日子也可以过得蓬勃生姿。

我力图能冷静地信步于喧嚣的人群，事业有所成；又渴望能生如一树九里香，在人们的目光没有顾及的庭园里浓烈地芬芳。

生活如一江春水：

“当平静的时候，总在默默沉思；

当奔腾的时候，总在苦苦追求；

同我一样，面向未来，

总是奋进不休！”

我喜欢水一样的宁静致远。但是无论怎样活法，归根结底，我们最豪迈、最光荣的事业乃是生活得惬意，一切其他事情，执政、致富、建造产业，充其量也只不过是这一事业的点缀和从属品。

3、读书和信仰。

读书是天下第一乐事。我不敢想象，倘若没有仓额的方块字，我活在世间会有何趣味？

念小学时高唱《读书郎》；“不怕太阳晒，不怕风雨打：只怕先生骂我懒，没有学问不敢见爹娘。”当年唱着玩而不请其意。读了大学，准确地说，是读了中文，才重新体会到个中真味。--没有学问，除了愧对师长，更重要的还是愧对自己；没有学问，又怎么可以慰平生呢？

我曾在《嚼书实》这篇小文章里描述过自己读书的心境：

“灯光下，摆开一桌丰盛的书席……再端上金樽清酒。拿来铁匙竹著，也无妨取来欧美的银叉。席上一流的名菜皆是古今中外的艺术大师们精心烹调的，一碟碟泛发着香味诱人、美味可口的佳肴一一够你垂涎三尺的了！口还没开，贪婪的目光就已经舔上菜品了。且慢！先卷起你的衣袖。双手捧起名书，好似玉碗盛着珍馐……”

然而，醉翁之意不在酒席，在乎书籍之间也。读到好书，如入禅境，即使青苔漫上脚背也不会知道。

我认为，读书的目的，既是学知识，又是学做人。学而不思则惘，思而不学则殆。读书之后有心得，方可指导人生。读《菜根谭》则梳理出其条分缕析的人生哲学；读《论语》则见仁见智；读《曹操传》则为其“横纪赋诗平天下”的英雄本色所感染；读《凡高传》，凡高超人的艺术品格和苦难的遭遇，使我泪水夺眶；读《无色人生》则窥见人性和阴谋的较量……

一面读书，又一面练笔。日有所见，夜有所思，动心之处就集成文字；写不得长，就写千字文，大多表达一种悖郁的情结，渲泄胸中的块垒，发誓不写呻吟之声。对对联情有独钟，并努力把文章写得近乎对联的浓缩和精到。文章写得短，发表出来，稿酬多数不超过四十元。领到稿费之后，第一件事乃是买书。一进书店，几十元钱就化整为零。我还没有空着手走出书店的习惯。这正是郁达夫所言：“出卖文章为买书。””当时的情绪，三分之一是惨淡，三分之二是喜悦。

在读书的过程中我从来未放弃过对真理的寻找。我要信奉的真理，绝不是别人灌输的，而是经过思考、批判、筛选过的、我心悦诚服、自觉自愿接受的。我的信仰，是从书中来的。我信仰真、善、美，信仰科学、正义、和平、进步。而归根结底，是把马克思主义作为坚如磐石的信仰。我在马克思主义者们的理论著作中找到了一般的宇宙思维、世界观和方法论，找到了对“人”字最完整、最深刻的诠释。此外，我对德、道、祥和兴趣，对气功、神学的好奇，对书画艺术师法自然的理解，对诸派哲学命题的探究，统统都在马克思主义的笼盖下，我逐渐找到了它们的相通之处。如今，我成了一名\_员。我知道，\_人，已经走过了许多坎坷崎岖的道路，如果说，他们的脚步从未动摇与零乱，那是因为，他们的心中怀着伟大的真理。入党，是进步的表现：而且，我能够“在任何听到国际歌的地方，都可以找到自己的同志和朋友”。最为重要的是，一个本色的\_员，可以使自己的灵魂肃穆地站着，懂得关心人，关心国家，约束自己，热爱生活，在人类的进步事业中血性而浩荡地奋斗一生。  在读书中信仰，在信仰中读书。我用笔杆歌唱精神与感觉的激昂。

4，幸福是什么？

当代英国爱尔兰著名圣经注释学家巴克莱博士在《花香满径》开篇中指出：

“幸福的生活有三个不可缺少的因素：

一是有希望。二是有事做。三是能爱人。”

话说到了点子上。

有希望。 \_大帝有一次大送礼物，表示他的慷慨。他给了甲一大笔钱，给了乙一个省份，给了丙一个高官，他的朋友听到了这件事后，对他说：“你要是一直这样做下去，你自己会一贫如洗。”\_回答说：“我 哪会一贫如洗，我为我自己留下的是一份伟大的礼物。我所留下的是我的希望。”希望是要付出代价的，没有奉献就没有希望。一个人要是只生活在自私中，却失去了希望，他的生命已经开始终结。

希望是一朵将开未开的花骨朵，时刻都有被风摧雨打的可能。因此，呵护希望之花要有忘却过去的决心

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找