# 人品与才华作文素材高中(精选33篇)

来源：网络 作者：夜幕降临 更新时间：2025-07-25

*人品与才华作文素材高中1阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)船舶航行中有一种岸壁效应。船在靠近一侧岸壁航行时，船首由于受到岸壁的反射作用会产生指向河心的岸推力，而船尾由于过水断面变小则会产生指向岸壁一侧的岸吸力。这...*

**人品与才华作文素材高中1**

阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)

船舶航行中有一种岸壁效应。船在靠近一侧岸壁航行时，船首由于受到岸壁的反射作用会产生指向河心的岸推力，而船尾由于过水断面变小则会产生指向岸壁一侧的岸吸力。这两种力会使船航行时船体极不稳定，容易打转倾覆。

对船而言，岸边原本是最安全的停靠点，然而船如果一味靠岸航行，结果却最不安全。生活中也常常有这样的岸壁效应，“岸壁”在给人们提供保护的同时，也会影响人们更好地前行。

要求选好角度，确定立意，明确文体(诗歌除外)，自拟标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文;不要套作，不得抄袭，不得透露个人相关信息;书写规范，正确使用标点符号。

**人品与才华作文素材高中2**

的确，纵观历史长河，许多伟大的作家都是文品与人品的高度\*\*。正因为性情高古清正，陶潜唱出了一支“采菊东篱下，悠然见南山”的清远之歌;正应为忧国忧民心怀天下，杜甫发出了“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”悲壮的喟叹;正因为经历世事沧桑看淡人生起伏，苏轼写下了“回首向来萧瑟处，也无风雨也无晴。”这样深有禅意的词句。

然而每个命题的都不是无条件成立的，清代叶燮之论：“功名之士，必不能为泉石淡泊之音;轻浮之子，必不能为敦厚大雅之响”中两个“必”字，就下得过于片面、轻率了。文如其人的说法也不是在所有人身上都能完美的体现。无论中外，文品较高而人品不佳，甚至十分底下者，亦累见不鲜。\*\*潘岳性情轻浮急躁，趋炎附势，曲事权臣贾谧。他常同劣迹昭彰的石崇一起等候贾谧出门后，“望尘而拜”。这样一个精于逢迎拍马，阿谀奉承的人却留下了恬淡高洁，清新淡雅，为人称赞的《闲居赋》。对此，金代元好问在《论诗绝句》中不禁发出这样的反问：“心画心声总失真，文章宁复见为人。高情千古《闲居赋》，怎信安仁拜路尘。”英国文艺复兴时期著名的哲学家、文学家弗朗西斯培根，曾说出“知识就是力量”这句家喻户晓的至理名言;在其著名的《培根论文集》中，论友谊、讲人生、谈\*的绝妙好句俯仰可拾。但他却是一个德行有亏的人，身为大法官，却公然接受贿赂;为了博得女王好感，而出卖对自己有恩的好友。其文品与人品完全\*\*，公然背叛了自己主张。

由此可见，文品与人品既可以\*\*统，又有可能全然矛盾。“文如其人”，是我们大多数人美好的愿景。我们不能因为文人无行就否定文人的写作成就，甚至视其作品为洪水猛兽;也不能因为其文学成就而将某位无行文人的一切缺点都掩盖起来，给他带上巨大的光环。

**人品与才华作文素材高中3**

人生，丰富多彩!

宇宙的高深莫测，我们仅仅生活在地球上的人类是无法彻底探究的。但宇宙给人类发出的任何信号、信息却可以给我们启示，从而得出结论。

但没有惟一的答案。

你可以说暴风雨是可恶的，它毁坏了设施，吹毁了民宅。但这之后，是艳阳天，庄稼因此而更健壮，天空因此而更美，因为出现了五彩斑斓的彩虹。

任何的事物都在变化，从而使它的本质，它的价值也跟随着波动。

由此联想到人生。对于千姿百态的大自然而言人是渺小的;对于宇宙的变迁，时空隧道，人生是短暂的。但人是有智慧、有言语、有意识的。因此人是宇宙间惟一的思想者。

毫无疑心，人生更丰富多彩!

当新生儿的啼哭声响起时，他对这个陌生的世界充满了好奇，于是呀呀学语，蹒跚学步，成了幼时惟一的欢乐。

待到了渴求知识时，他进了学校，于是在这个世界上，他有了另一个愿望。在与外界的交往中，他学会了自立、自强。于是有了攀登科学的渴望。

他懂得了少壮不努力，老大徒伤悲。拼搏、汗水，成了他青年时的资本。日积月累对于世界对于人生充满了自信，在朝气蓬勃的青年人眼里，美好的生活，绚烂的季节，火红的玫瑰时刻闯入心灵。

在旅行中，青年人会大声歌唱，唱出对奇景的赞叹，唱出对生命的渴望，唱出对大自然的热爱。

在遭受失败时，青年人会鼓励自己，因为他知道失败乃成功之母。

生活对青年人来说，充满了机遇和挑战。

人生的\'最后驿站，是老年，不要悲伤，有了年轻时积累的资本，老年更多姿多彩。

常见湖畔坐有满头银发的老者钓鱼，那一份悠然自得，是美好的。

老年人时常聚在一起回忆往事，少时的幼稚，青年时的炽热，爱情的甜蜜，不时舒展满脸的皱纹，开怀大笑。

人的一生，美好而短暂。

人生并没有固定的模式，你可以热情，可以奔放，可以沉默，也可以冲动。因为生活就在你手中。

把握好手中的生活之舵，人生将会丰富多彩。

**人品与才华作文素材高中4**

智慧之经《羊皮卷》曾教导人：“成功的秘诀很简单，只要你不问成败，放手一搏。”刘禹锡诗云：“长恨人心不如水，等闲\*地起波澜。”当我们的心被太多的结果预想所挤占，原本技艺纯熟的手也会颤抖不已。而不想那些关乎成败\*\*的结果，只静心归于一点，勇敢去做，才能向人生高地冲锋。

熟谙一种叫“目的颤抖”的\'神奇效应。被测试者分为两组，去抢答问题。一组被告知得胜方会有万元奖金，另一组只当游戏。最终，有巨大利益\*\*的一组一败涂地，连妇孺皆知的问题都错误迭出。

“目的颤抖”，是渴望成事的心在摇摇欲坠。当人在心里一遍又一遍加重结果的筹码，于是，专注如烟灰般被击散，难以守望到胜利女神垂青的眼眸。

“和光同尘，尊帝之先。”《道德经》里的真理仿若是对求胜之心最精妙的诠释。围棋大师吴清源，几乎逢敌必胜，所向披靡。\*\*围棋高手坦言吴清源棋艺在他之下，胜算却不知为何居他之上。

吴清源下棋之前必通读《道德经》，那种“无欲、无求、居下、清虚、自然”的状态便如汩汩清泉，荡漾于他心间，让他排除了贪胜之心的干扰，发挥出极佳水\*。

因为勇敢，所以无惧；因为无惧，所以专注。所谓“自古英雄出少年”，并非皆因少年有如何炉火纯青，而是因他们不计后果，只奋力拼搏，用“书生意气，挥斥方遒”的英勇创造“我主沉浮”的大写意！

古希腊傍海而居，海对岸黄金遍野，海\*\*波浪涛天，惟勇敢者渡过千难万险；古罗马依山而建，斗兽场里险象环生，成则\*\*双收，败则身死人亡，惟勇敢者\*\*潮头。当危险与荣耀同在，当失去与得到共生，或许，最简单也最有用的方法便是不去想那结果，只在乎这眼前。勇敢面对，然后放手一搏！

钻石剔透，夺目耀眼，与这璀璨夺目的高考皇冠何其相似。经历了三年风雨洗礼与心灵的日渐成熟，每个人的技艺与经验都日臻完善。谁能不想结果，恰似剑客不重输赢，只在乎一招一式，便可用全心去绽放属于自己的奇葩！

不想结果，放手去勇敢一搏！用血气方刚之勇夺取人生宝石华章！

**人品与才华作文素材高中5**

人品经过网络的包装，和本来的意思人的品质、品格已是相距甚远，取而代之的意思就是运气。这个词并没有像其它一些网络用词，诸如元芳，你怎么看这类体而引起轩然大波。为何?回答很简单，毕竟它只是一个词而已，况且它的本义运气更是不靠谱，这也只是一时的成功罢了。但我不这么认为他们看得太表面了，深层的东西他们却一概不知。真正人品好的人，一定是有准备的人。例如三国时期的传奇人物诸葛亮，在刘备第三次专程拜访他，请他出山时，刘备问他如何看待今天之天下，他口如悬河、滔滔不绝地搬出了自己独到的见解，且句句入理，听得刘备很是佩服，也很是赞同。才有了后来请诸葛亮出山的后话，而这一场景，便是千古传为佳话的《隆中对》。最后能够出山，难道只是诸葛亮的人品好而已吗?相信众人都会异口同声地说不!的确，在诸葛亮居于山中的几十年中，他十分关注天下大势，也才能对刘备的问题对答如流。由此可见，诸葛亮表面人品好，实则有备而来。

谈完诸葛亮，我们再来看一看明末时期的闯王。他率领农民起义反明，虽然占据了京师，但还没站稳脚跟便又退回陕西。为何?他虽然原来占据了天时地利，人品极好，完成可能成立大顺，又一个新的国家，但他原来并没有准备创建大顺，只是想安居乐业，最后退回陕西，一代成帝之梦就此化为泡影。

再来说说我自己。某天上午风和日丽，下午放学时却已大风呼啸。我有帽子，也就不怕寒冷。同学没有，于是冻得不知所措。他说我人品好，殊不知我是天天都带着这些防寒用具。有准备，人品才会好。所以说，人品好的根本原因在于有准备。希望你我都不要打无准备之仗人品更好些吧!

**人品与才华作文素材高中6**

(一)从“岸壁”的角度看，可以有如下立意：

(1)安逸优越的生活环境易滋生惰性，从而使人庸碌无为;

(2)优势有时可能成为绊脚石;⑶没有完美之物、完美之人，正如没有完美的“岸壁”。

(二)从“船”的角度看，可以有如下立意：

(1)要敢于搏击风雨，在历练中走向优秀;

(2)人若一味依赖安逸优越的生活环境(家庭环境)，就常会产生惰性而庸碌无为。

(三)从船和岸壁的关系角度看，可以有如下立意：

(1)安逸优越的环境可以成就人生，也可以毁灭人生;

(2)人生搏击可以有凭借，但不可把凭借当作依靠;

(3)生活的境遇无所谓顺逆，关键是如何利用。

考生若注重材料整体，从“船和岸壁”关系的角度综合立意最好。

**人品与才华作文素材高中7**

一段婉转优雅的古琴之声从电视中缓缓流出，屏幕上多少桃花纷纷落尽，只为衬托她的出现。身着一袭粉色的的绣花罗裙，云鬓花颜，宛若天仙，她那美丽的脸庞和精致的妆容，不知打动了多少电视机前的男男女女，他们沉醉于这个美轮美奂的画面，痴迷上这位长相姣好的演员。有些人从此一发不可收拾，开始了漫长的“追星”生涯。更有甚者，疯狂地为他们仰慕的明星而哭，而笑，忘记了自己的生活。

爱美之心，人皆有之。我们的眼球总会为我们在大千世界中找到最美的一景，从而获得一种感官上的愉悦和满足。追求美是人类的天性。看到一个美丽或是帅气的明星，每个人都可能对他产生好感。正所谓“一顾倾人城，再顾倾人国”。然而，现今社会，我们是否被引向了错误的导向，这种感官的喜悦是否被不切实际地放大了？我们过度看重这种“美”的价值，被“网红”、“颜值”这些词语蒙蔽了双眼，沉浸在一个“看脸的时代”？

而美的真正含义是什么呢？

就我而言，美绝非一个光鲜的外表所能企及的，它更多，更丰富，更广泛地存在于人的内心，它不是简单的视觉冲击，而是具有魅力，甚于魔力。它能穿透人的灵魂，震撼人的心灵，是使人受益不尽的灵魂养料。美给人一个清醒的头脑，健康的身心，一片广阔无垠的天地，任你的思想\*\*驰骋，去寻找一个更加优秀的自我。它曼妙，朦胧，具有生机和活力。

有时，美是一种诗意，一种含蓄婉约，却能荡涤人心的境界。一曲锦瑟，李义山品一生孤苦，月明沧海，日暖蓝田，鲛人泣珠，琼玉生烟。一蓑烟雨，苏子宠辱不惊，享一份从容，芒鞋竹杖，春风料峭，蓦然回首，笑任\*生。一种相思，李清照牵两处闲愁，轻解罗裳，独上兰舟，香残红藕，月满西楼……

有时，美是一种无法言说的人性光辉。这便是无形的，只存在于人心中的内在美。你尽可从谈吐，从行为上深刻地感受。每一个丰富敞亮，宁静高雅的内心都散发出一阵独特的芳香，犹如一阵柔和的春风拂面而来，让你感到亲切和放松。这是任何人都无法抗拒的一种力量，悠久而弥足，美丽而纯粹。狂野的鸟儿，也会在他的眼睛里找到自己的天空。

朱光潜在《谈美》一书中写到“美感经验是直觉的而不是反省的”，并用“希腊女神的雕像和血色鲜丽的英国姑娘”比喻，谈到了美感与快感的区别。他认为人要有出世的精神才能做入世的事业，在“无所为而为”中得到人格的提升。

在我看来，这世间最美的，莫过于爱。大音希声，大象无形，爱在不知不觉中净化了我们的心灵，爱使我们的生活盈满美好，充满意义。每次灵魂深处的触动，像一丝春风吹皱\*静的湖面，如芦苇丛中一枝芦苇些微的颤动，又如一朵花蕾在不经意间绽放，芳菲了世界。珍惜身边一点一滴的爱，它将汇成一颗璀璨的珍珠，滋润人的身心，生生不息，历久弥新。

曹文轩曾写过：“美的力量绝不可能亚于思想的力量。一种再深刻的思想都有可能变为共识。只有一种东西是永不衰老的，那就是美。”

拓宽视野，追求美之所在，去发现一个更加纯粹的自我，更高的精神境界，更高尚的人生情操。心如花园，一抹朝霞喷薄而出，幻化成蝴蝶翼上的颜色。关注美，品味美，不使岁月蹉跎，不忘质朴初心。暮去朝来，繁华落尽，青春虽逝，不悔一生。美成为经典，亦为永恒。

——文章与人品作文 (菁选2篇)

**人品与才华作文素材高中8**

那是几年前的夜晚了，已经是十点了。我在空调房里盖着棉被，将空调打高又低的，打低又打高。心里没来由的烦躁，无论如何也找不到一个适宜的温度，空调的风带着些许棱角，硬愣愣地在房间里打转儿。

我嘟着嘴，怎么也睡不着——房间里是安静的，一扇玻璃窗将一切喧嚣隔绝在外，太安静了，我长叹一声，转头却见母亲进了房间。

“睡不着？是不是空调吹着不舒服？”我点点头，却不自觉地紧抓了手中的遥控器。母亲看我紧张的样子，却笑起来——“不舒服就关掉吧。” “不要——”冰凉的.，冷冷的风又吹起来，我有些迟疑，却被母亲一把夺走了空调遥控器，打开那扇玻璃窗，于是世界不再安静，嘶哑地蝉鸣从窗口流进来，铺满了整张地板，我深吸一口气，有花香浮动，气氛慢慢柔和起来。随之而来的是夏夜的热意，我叠好被子，母亲和我坐到一起，窗外有风，裹着蝉鸣、花香以及夏夜的温度。

这让我想起小时候，那时候夏天还没有这样热，家中空调也很少开，那时的夏夜十点钟，我早已在母亲温柔的怀抱中睡去。那些儿时做甜美的梦，依然带着花香，浮动在我的梦里，我一睁眼便可以见到母亲温柔的眸子，在似梦似醒间听到光阴流淌的声音。

后来，后来，天气越来越暖了，我已经习惯了开着空调，将房间孤独成一座孤岛，这夏夜十点钟的不眠，我觉得有什么在苏醒着，在没有空调的地方，和着花香蝉鸣，像一块石子在人的心湖上击起无数细波。

我总是对母亲抱怨，我长大了，没有小时候那样敏锐了，母亲也只是笑笑，说大家都这样。现在想来，其实我们与世界的接触真是越来越少了。科技越来越发达，我们却渐渐忘了亲近自然。夏天有夏天的温度，人离开了自然，也会失\*\*度的吧。

我想起小时候关于夏夜的梦，有流水，有山谷，有纳凉的一家人。还有花香和蝉鸣。

是梦吗？那是十点钟真实的回忆与期待吧……

**人品与才华作文素材高中9**

“我们中国有五十六种传统美德，我最喜欢的一种，是尊老爱幼。”这是我国古代的文学家孔子说的话。

尊老爱幼是中华民族的传统美德，这不，在这个炎炎夏日，我在街上闲逛，一不小心，就被一块石头绊倒了，鲜红的血流个不停，我痛得大哭大喊，一个年过半百的老奶奶看见了，立刻跑下来，抱起我，一步三回头地向马路对面的一家医院走去，到了医院，她看见我，急忙把我抱到了一旁的床上，然后，又一次跑到那家医院，帮我挂盐水、包扎伤口，等我的伤口包扎好了，老奶奶又一次跑到那家医院，帮我拿药，又一次给我打针，直到医生帮我打完针，她才安心，我看着老奶奶的背影，眼眶不禁热了，眼泪流下来，我想：我们要尊老爱幼。

我们班的同学有一天下午，在操场上玩耍时，有一位同学不小心撞倒了，老师把他叫去办公室，问他发生了什么事，他说：“我的头撞伤了，他一听，一下子就哭了起来，老师一下就猜透了他的心思，于是，就安慰了他一番，然后，又给他讲了一个笑话，他一听，就停止了哭喊，老师一边安慰他一边走了过去，他又开始了他的笑话，老师听见他在说话，也没有安慰他，就安慰了他一会儿，就去教同学们了，老师听见了，说：“你是怎么了?怎么了?”我听了，说：“我头撞在一块儿了，他就哭了，老师安慰他是因为他不懂事，你不是经常这样做吗?”这时，同学们都说了一句：“他不懂得尊老爱幼，你怎么这么不尊老爱幼!”我听了，说：“我一定会好好听你讲的，我一定会听老师的话，老师会原谅你的，我以后也一定做一个尊老爱幼的小公民，好好孝敬老人!”老师听了，笑了，老师的一番话，令同学们的心情平静了下来，老师还说：“你说的有道理，我们以后会好好孝敬老人，不会让你为了这些小事而伤害老人。”我听了，心里很是高兴，同时也感觉很温暖，因为这一句话，让我明白了一个道理，我们要尊老爱幼，老人家都会原谅我们的!”

老师，您的一番话，令同学们受益匪浅，这句话，我永生难忘!

**人品与才华作文素材高中10**

每年的高考，网上最热评的高考作文试题，无论出什么样的题目，事逼的网爷都会有一番逼精，好歹是出题大人没与这类人一般见识，地照钟，自然蝲蛄照叫不断。很理解高考作文出题大人的难处，不信让事逼们试试。高考作文命题，最大的难点是千方百计规避中学语文教师的猜题押宝给考生创造一个公\*竞争的机会，其次是命题要积极向上，要给考生留有想象的空间，要贴近当下的社会热点又不能直接露底。要我说这是一件苦差、难差、吃力不讨好的鬼差。

题目是谈阅卷，为何拐到考题的命题\*\*呢？无非是咱们先理解出题人的难处，而后让阅卷老师理解考生的辛苦，这就叫换位思考。

要我说，高考作文，重点是考核学生分析题目的能力和对中文的语言驾驭能力。其次还有对不同文体结构的掌握程度的衡量。

对分析题目的能力问题的看法。咱是这样理解的，同一个题目仁者见仁智者见智，只要考生的作答能够自圆其说，不妨阅卷老师思维开阔一些，甭管他意义积极与否，都应该给予放行。万不可一棒子打死，弄不好你这棒子就会扼杀了一位创新性的人才。我记着，在咱那个年代，曾有一篇阅读短文，自己命题的高考作文题。当时大部分的学生题解的意思都是“毁树容易种树难”可也有极个别的学生解读为“种树难毁树更难”也就是题解成了毁树也不易的意思。当年好像这类怪异题解绝大部分都被阅卷先生一棍子打入冷宫了。对命题作文的解题，可以用“横看峰侧成岭，远近高低各不同”的胸怀给予包容。

对中文的语言驾驭能力分析的建议。一般的考生，起码都是经过一十二年的中文教育，对中文母语的驾驭能力，应该问题不大，所差的就是书面语言的应用问题了。说白了语言的驾驭能力是考核学生，记叙、说明、议论的有机穿插能力，是考核学生联想类比能力。咱们想想，神经高度紧张的学子们，在短短的几十分钟内就要完成破题、构思、腹稿、动笔。这一系列动作，其难度不是那些好了伤疤忘了疼的二百五先生所能理解的。当然文辞优美是更好不过了。但对绝大部分而言，我认为只要语句通顺，承转启合自然就应该放行，给个差不多的分值。在言语词汇上，更希望阅卷先生开放开放再开放，多一点包含当下的网络语言。

至于对不同文体结构的应用，我觉得该从严掌握，感觉绝大部分考生，在这方面问题不大。标点语言也是一个问题，不过绝大部分不错就可以。

二三十年前，我也是一位考生，所以很体会高考学生在考场的心情，更希望决定考生命运的阅卷老师能理解。顺便转引一篇，新锐人物蒋方舟开着空调、喝着茶，思想高度兴奋的狗刨子凫作文。对蒋方舟的这篇《猫中愤猫 》的戏水作 品，我是严重不看好，本想解析一番，但又不想让蒋的\'阴谋得逞，故而作罢。

**人品与才华作文素材高中11**

她轻轻地，在白色石灰墙上用指甲划出了一个字母“W〞。不像印刷体那样端正，有些突兀，又弯弯曲曲的。她微笑地看着它，看着这面有点发灰的白石灰墙，看着已经睡熟的爸爸妈妈，自言自语道：“满足了。不是吗?我现在挺满足的。〞

在县城里买一套新房子，离开乡下这住了二十二年的破屋子，还可以获得她梦寐以求的城市户口。这些有什么样的代价呢?花光对着黄土地辛苦了半生的父母的全部积蓄，他们的\'后半生也还得每天在田里度过，以还清从银行贷的款。不过自己倒是没有任何负担。多幸福啊!

“多幸福啊!〞是的。父母那天就是这样充满了喜悦对她说的。她快乐极了!因为马上就要毕业了。一个农村来的大学生可不如一个城里大学生找工作方便。她这样告诉父母。父母于是更加坚决了买房的决心。

其实，她还有一个理由，那就是一点小小的虚荣心。每当那些城里同学周末邀请她去她们家时，她总是小心翼翼地拒绝她们。有时是说和其他朋友约好了，有时是说家里有急事。其实，她最担忧的是不得不回请她们的那一天终会来临。因为她的家在乡下。走过一条弯弯曲曲的小路，那间屋顶上盖满了厚厚稻草的屋子就是，并且，只有一间房。

她却怎么也没想到，\*时连衣服也很少添置的父母，竟在她领到大学录取通知书的第二天，拿出了一万元的存款。她\*静地接过钱。她明白，明白为什么全家人在这一间\*房里住了二十二年!她明白了。

“这回咱家可飞跃了!〞爸爸说。“她爸爸，只能给两个城里户口，那咱闺女呢?〞“嗨，你们去城里头，我一个老头子，没事。我和咱这破屋子还有感情呢!〞

她\*静地听完父母的话，一个字也没说。一如既往，她回到书桌前去看书。临睡前，她对父母说：“我也挺喜欢这屋子的，咱就别买房了。〞父母惊讶地望着她，她把一口标准的普通话换成了家乡话，“开学我还要带同学来玩呢!〞

35瓦的灯泡照着整个屋子。她觉得这个“W〞就像一片瓦。怎么想到这个?“反正我现在已经满足了，因为……〞身后突然传来父亲的梦呓声。早点睡吧。明天同学会来玩呢!

**人品与才华作文素材高中12**

1982年，美国印第安纳州阿历山德亚市的比尔先生喜得贵子，几天后却又愁眉不展。原来比尔和妻子葛莉亚都是教师，住的是租来的一间小阁楼，以前尚能维持，现在有了孩子再也不能凑合了。比尔决定自己盖房子，可哪来的地呢?再说买地也需要一大笔钱啊!

经过寻访，比乐看中了城南的一块放牧地。地是属于92岁的退休银行家尤先生的，他在那里还有许多土地，但从不出售。每次有人想向他买地时，他总是回答说，我答应那些农夫让他们来这里放牛。比尔知道要买这地很难，但还是决定碰碰运气。比尔来到尤先生的办公室，一切如想象中的一样，尤先生非常固执。但尤先生听到比尔姓盖瑟后，却睁大了双眼，突然问了一句：你跟格罗弗盖瑟可有联系?比尔说，他是我祖父。

尤先生让比尔第二天再去他的办公室。第二天，事情出现了戏剧性的变化：尤先生不但态度非常和善，而且把城南6公顷土地全卖给了比尔，并且只卖7500美元，仅仅是市价的三分之一。原因只有一个，比尔的祖父老盖瑟，在当地是一个人所共知的乐于助人、待人和善、正直不阿的农夫。

这是一则刊载在外国报刊上的故事，但不一定离我们的现实太远。我有一个邻居，是一对老夫妻，孤苦伶仃生活窘困。迫于生计，他们利用家靠路边的便利，腾出半间屋子开了一个杂店。由于店小货少不起眼，生意冷冷清清。老夫妻并不后悔，开店只是为了够生活。相反，他们目睹南来北往的行人因焦渴干裂嘴唇，便在店前竖了一块“免费供应茶水”的牌子，无论白天黑夜随叫随到，从不间断。没有子女的他们把过往行人当成了自己的孩子。老夫妻的名声沿着公路传扬开来，人们总爱在这里停一下，歇歇脚，顺带买些东西。小店的生意渐渐好了起来。几年后，竟成了拥有数十万资产的百货商店。

很多同行对此难以理解，其实道理很简单。不是几分钱一杯的免费开水，而是老夫妻朴实善良的名声赢得了顾客。真诚与善良是最令人信赖的人品，遗憾的是现实生活中，我们常常忽略了人品的把握，而一味去追逐金钱。好的人品是无价的，更是金钱买不到的。

**人品与才华作文素材高中13**

说起鼎泰丰，大家头脑中肯定会浮现出一笼笼热气腾腾的小笼包，只要品尝过，没有一个人不竖起大拇指，每年还会有许多人慕名赶到\*\*去吃鼎泰丰呢!今天，妈妈也带我领略了宁波鼎泰丰的魅力。

远远望去，可以看到店门口有一个很萌的小笼包形象，它左手捧着一笼小笼包，走近了仔细看那小笼包，它的皮晶莹剔透，薄得甚至可以看到里面的馅，就像真的\'小笼包一般呢!

刚进店门，服务员阿姨就热情地把我们引到了一个靠窗的位置，而且贴心地帮我们都倒了一杯白开水。回想起我们从前去吃的路边早餐店，油腻腻闹哄哄的，地上有许多纸团，脏兮兮、黏糊糊的，环境与这里截然不同。

点菜时，一个个菜品的价格令我目瞪口呆，在宁波大街小巷都价廉物美的馄饨和小笼包为何变得这么贵呢?带着这个疑问，我对即将上桌的小笼包多了几分好奇心。

不一会儿，服务员阿姨将小笼包端\*\*桌。我迫不及待地想品尝一下，可是小笼包却不肯被我夹起来，而是紧紧粘在了屉子布上，过了一会，小笼包才恋恋不舍地离开了屉子。我轻轻地提起小笼包，沾一点陈醋，小心翼翼地咬了一小口，汁水马上顺着小笼包的皮流了下来，我狠狠地吮吸了一口，真是鲜美啊!我满意地咂咂嘴，细细品味之后，又狼吞虎咽地吃了好几个。正当我的嘴巴被小笼包塞得满满时，服务员又端\*\*一碗店里的招牌点心——虾仁鲜肉馄饨，我用勺子舀了一个馄饨，咬了一口里面的虾仁，相比在\*\*吃过的云吞，这里的虾更Q弹饱满。

饱餐一顿后，妈妈还带我参观了鼎泰丰的透明厨房，发现厨师们都是用一个个小电子秤来给面团称重的。哦，我终于知道了，这些美味的食物是这样精心制作出来的呀。

一个小时的鼎泰丰之行，让我既饱了口福，也饱了眼福，真是收获满满!

**人品与才华作文素材高中14**

同学们，想成为科学家吗？想获得“\*\*\*”奖吗？想有爱因斯坦那样的智力吗？如果，你想要的话，那就快来参加咱们的科技节活动吧！科技节的活动各有各的用途，下面，就由我来给大家一一介绍吧！

第一项是七巧板大赛，七巧板它能让你的大脑在一个小时内迅速转。使你大脑的智力\*\*提高。让你发挥自己的想象力，发挥的越奇越好。

第二项是直升飞机大赛，每个同学拿着自己的飞机来比赛。飞机在操场的上空时而飞高、时而飞低，像一只大蜻蜒灵敏地在蓝天上畅飞，飞机一会儿在空中转圈，一会儿又直冲云霄，一会儿从我们头顶飞过，就像一只小鸟\*\*自在地在空中飞翔。我可以预测某一位同学拿的飞机可能是22世纪能飞上火星的飞机。啊，21世纪人民能飞上一阵的喝彩声。

直升飞机大赛虽然精彩，但也比不过四驱车比赛那样激烈，准备，开始！”随着这响亮的声音一出口，他们的车开始飞奔起来。开始，有一个女孩的车在前面，到了转弯处，有一个大哥哥的车来了一个漂移赶\*\*那个女孩。“Ｓ”形弯道上，那个女孩奋勇直追，用直线穿过了它，女孩又了。到跳台了，的车子重，那个大哥哥落了下去。女孩的车子轻，飞了起来，一上一下，好像一只老鹰在追逐一只兔子。女孩的车在一个优美的弧线后，轻轻落了下来，前面的“龙头”把大哥哥的车“扣”住了。这样，女孩成了主动，大哥哥变得被动了。到了前面的.急转弯处，女孩的车一个“前甩头”，猛一加速，把“扣”解开了，由于惯性的作用，大哥哥的车被一下子甩出了跑道。我心想：那个小女孩可真了不起，虽说年级小，但玩起四驱车来那是有模有样，肯定在家里下了不少功夫的！

科技节教会我们理性的思维方法，培养了我们的动手能力，也培养了我们的科学素养、与人合作的能力，真是受益匪浅！感激老师对我们的悉心指导和帮助，感谢学校为我们提供了这个大舞台让我们能\*\*的发挥想象，\*\*的让才华尽现，\*\*的学习了，成长了。

**人品与才华作文素材高中15**

有这么一种人，她的名字叫“父亲”。他是那么慈祥，她的形象是那么的高大。他就是我的父母亲。

在我的记忆中，父母亲总是忙得团团转转，没空陪陪我。可是，有一件事，我却改变了对她的看法。

记得那是一个寒风呼呼的夜晚。我突然发起了高烧，妈妈一直在我身边照顾我。她给我量体温，发现我的头昏昏沉沉的，一下子就明白了什么……

“怎么样，好点吗?”

“不行，妈妈，还好点。”

“好一点了没……不行，你先去睡觉吧!”妈妈一下子把我拉了进去。

“没事!”我勉强挤出两个字，却又不忍心拒绝，“妈妈，你先休息一下吧!”

“不了，妈妈不累，我不累，你先去睡觉吧!”我依偎在妈妈身边。

一会儿后，妈妈把灯关上了，又把我抱到床头，轻轻地盖上被子，轻轻地把我放回床上。我躺下后，妈妈又轻轻地给我盖上被子，轻轻地走下楼梯。

“你头还痛吗?”

“不痛，不痛，不痛。”我小心翼翼地把妈妈拉出来，轻声地说着。

“妈妈……”

“嗯，不痛，妈不累……”

“妈妈不累，可以休息。”

妈妈，你的爱，是我一生中最宝贵，最深切的感情，我会一直爱你，你的孩子——我。”

妈妈又把我搂进了妈妈的怀里。

妈妈轻轻地着我的头，我感到很舒服。我轻轻地闭上眼睛：“妈妈，你的身躯像是一把伞，为我遮风挡雨，为我撑起那么一个温暖的家。”

妈妈一下子搂住我，紧紧地搂住我，眼泪在眼眶里打转。“妈妈，你就像是我的避风港，永远保护着我!”

那一刻，我的眼泪夺眶而出……

妈妈，我永远爱你!

**人品与才华作文素材高中16**

有些人的人品和能力是高尚的，也有些人的能力和水平是低下的。但是他们都有一个共同的特点，就是能干。他们都有一个共同的优点，那就是能干。

有一天，我们去上作文课，一个同学在玩手机，不留神被一个女同学撞倒了，她很着急也不知道怎么办，只是站了起来，走到女同学面前对那个女同学说，“对不起，那位同学，刚刚撞倒的是你，不是我。”那个女同学听完了，便对她说：“没关系的，我们是同学呀，你没事吧？”可是她却回答，说：“没关系，我不要紧，但是，我的脚扭伤了，请你帮个忙，我帮你把你拉起来。”说完，她就把那个女同学扶了起来，把她搀起来，对她说：“我扶你吧，如果你的脚扭了的话，我可以帮你扶着你，不要耽误了课堂的上课。”那个女同学感动了，就说：“谢谢你，这就对了，我以后一定会好好学习的。”女同学说：“没关系，我们是同学，就应该互相帮助，做好朋友，这样才能成为好朋友。”

还有一次，老师让我们写家庭作业，我想写家庭作业的时候，有一题不会，我就去问了问同学，她也很着急的说：“老师，你帮我吧，我不会的。”我说：“这题怎么做的，你怎么做不来，你就不能告诉我呀？”她却说：“你不能这么做的。”于是我们就吵起来了，我们吵了好久好久，终于，我忍不住了，就说：“我也不会。”那个同学说：“你们不能吵，这样才会有好朋友呀！”这时，我们两个都笑了起来，我们就这样一直这样和好如初。这就是我们的人品和能干。

我们学校有个班长叫李思思，她是xx年级二班的学生，她很爱读书，她学习很刻苦，也很爱劳动，她是我们学习的榜样，在班长的带领下，我们班上的很多同学都有优点和缺点，我也有很多缺点和优点，但我都尽力帮助他们，我们一起进步，一起成长，我希望我们一起做好朋友。

有一次，我们上数学课，我突然发现了一道数学题没做，于是我们就把它做了一遍，然后我们就玩了，我们都很开心，我也希望我们以后都可以这样，一起学习，一起玩。

还有一次我们学校举行了一次数学测验，有的同学没有及格，就说，你们考好了吧，就一起看书，有的同学没有及格就说，看书是你最好的朋友，我们都知道你是一个很有智慧的同学，我也非常的喜欢学习，这就是我们的友情。

有一次，我们去上体育课，我不小心把脚扭伤了，这时，一个同学说，不如我们把它弄一下吧，我们都同意了，于是，我们把它弄了一下，它就好了，于是，我们就去上体育课了。

我们一直在学习，因为，我们是朋友，一定要好好的对待朋友，这样，友谊才会更加的深厚，这样我们才会更加的好的朋友，我们的

**人品与才华作文素材高中17**

宝利阿罗频多曾说：“没有德操，没有某种高尚或坚强的训练，便没有耐久的生命力。”很多人都认为，品德是凌驾于才能之上的，有才无德，不但不能造福社会，反而会羁绊社会，但我认为，有德无才，不但会使自身陷入人生价值的低谷，而且对社会历史的发展也缺乏贡献力。

人品固然重要。高尚的人品，可以提升自身的精神境界，正如爱默生所言：“品格可以为青春增添光彩，为皱纹和白发增添威严。”高尚的人品，能指引人为社会做正义美好的工作，还能将人品的温暖辐射周围所有的人。可是，仅有高尚的人品，而缺乏将人品从实质上锻炼成真实物质存在的才能，人品，又能做得了什么?是守着人品的碉堡，扫清周遭的污秽，举世皆浊我独清，只为维护自己心灵的一方圣洁而固步自封，停滞不前?是空怀满腔对生活的挚爱，对社会的挚诚，对美好正义的向往，却只能拖着锈钝的犁，开垦缺少才能滋养的贫脊土壤?还是捧着一堆德善的劣质巧克力播撒对人世的爱?显然，一个才能平庸而道德高尚的人，只能是一张对社会进步爱莫能助的空头支票，心有余而力不足。

因而，才能作为比人品更为实质的角色，必然占据了在社会历史发展中更为重要的地位。当高尚的人品对自身社会价值的体现捉襟见肘时，才能只须妥当地加以努力，便能使人登上人生的巅峰;当人品指示着难以企及的人类伟大事业，望洋兴叹，才能却能咬一咬牙，在勤奋的协助下成就它;当人品只能给贫困与苦难以同情，才能却可以给予驱赶黑暗的明灯。

你也许会说：“没有人品、徒有才能的货色，只能作社会的危险品罢了，还不如有德无才，甚至是无德无才之辈呢!”不，并非如此。众所周知的易卜生，是个实足的“葛朗台”。他生活滋润，却四十年不与贫穷的父亲联系，他跛足的弟弟从未得到过他的帮助。易卜生的另一个弟弟用极微薄的收入艰难地养活着苍老的父亲。这使他的家人先后在贫困中凄凉地死去。而易卜生写信给家人时还辩解说，他的生活正越来越好，害怕家庭成员拖他的后腿。谁都会指责易卜生的这种令人心寒的吝啬，低劣的人品。但是，又有谁能否定，他的著作《玩偶之家》《爱的喜剧》《觊觎王位的人》为他赢得了巨大的声誉，而这些荣誉又替他埋藏了他人品的罪责?但又有谁能否定，易卜生的才能大大推动了文学的发展，而他的人品不过是漫漫人类史上，仅能作谈资笑料，而举足至轻的一滴水?倘若易卜生人品高尚，但他平庸无奇，那么社会必定不能记住这只蝼蚁，只能陷没于历史的洪流之中。

而拿破仑发动了侵略欧洲的战争，他只为称霸而不顾百姓，其人品诚然劣质。但是，他的才能使《民法典》深入人心，巩固了资产阶级大革命的成果——若非拿破仑有才，人品更待何用?历史并不能因为他有德而铭记《民法典》，更不能因此让世人牢记这只“荒野雄狮”。

人品无论怎样挣扎，只能被社会与历史所湮没，而才能则掌控价值的航帆，在社会历史中刻下有意义的一笔，成为人类价值的精华。

**人品与才华作文素材高中18**

>品棋道，悟人生

本手是开始，是走向妙手的起点，而没有妙手的过程，也难以达到俗手的境界，我们生活与学习的历练过程何尝又不是这样呢？人生宛若一盘纵横的棋局，每一颗黑白棋子的落定，正如我们人生的每一步前行，一步一个脚印，在于黑白棋子间穿梭，我们可以感悟到人生的棋道与棋法。围棋中“本手、妙手、俗手”的术语，三种不同的棋法，或是合乎棋理的正规，或是出人意料的精妙，又或是貌似合理实则有损的局限，都是态度与思想的映射，是对我们自己的一种历练，是不同的人生行走之道。那么作为掌棋者的我们，又应如何落下自己的人生棋子呢？

在现实的生活之中，面对人生纵横繁杂的棋盘，当以务本求妙之心落脱俗无悔之子。所以，毫无疑问，作为掌棋者的我们，每个人都渴望棋盘上妙手生花的创造。何以达到如此境界呢？唯有本手的一次次功夫筑基，脚踏实地一步一个脚印。可有些人却只看到了每一次妙手的出乎意料、精妙绝伦，却忽视了全局落棋的内在的关联，忽视了妙手背后是无数次本手的历练与考量，所以导致最终不仅失了妙手，反落得俗手的结局，棋艺\*\*不起，一败涂地。

这似乎看起来很简单的道理，但究其根本，是我们只看得见眼前而看不到长远的认知，是急于追求而忽视基础的“欲速则不达”。只热衷于追求妙手，而忽视了更为常用的本手，就好像是空有好皮囊的汽车，内部却净是破损脆弱的零件，所以不堪受用、走不长远；即使确实下出几次妙手，却也只是停留在表象的妙，达不到深层次的妙手招数，貌似合理甚至精妙，但又以全局观之，却自损前路，导致早早败下阵来，妙手最终成俗手。人生未尝不是如此呢，忽视了基础、不想着如何提升自身的硬实力基础，而一味追求外在的表面包装、一瞬的惊艳，许多人只看得到眼前的利益，而忽视了长远，忘记了如何走得踏实端正，忘了初心，最终自己走向了失败的泥沼，处处受损的棋局，最终悔恨不已，难以展现出俗手的风范。

所以，“本手”这一功夫基础的重要性不言而喻。我们不仅是人生的掌棋者，更是正处于青春之际的人生初学者，从本手开始，秉承务本之心尤为关键。本手是合乎棋理的正规下法，是棋道的\'入门功。但本手绝不仅仅是机械的简单重复，在本手的学习过程中，我们观学基本步法，由生涩到娴熟，这才是开始；掌握正规合制的基础后，我们在不断练习中扎实功夫，求索经验最终灵活运用，这是积极上进；但我们绝不仅仅止步于此，熟练掌握后，怀揣着求妙之心，我们要开始思考每一步本手的所在意义，考量每一步本手对全棋局的贡献，通过不断的深入理解中，才是对棋道的不断丰富的认识。在这样一种回环往复中，我们的才能一步步地夯实基础、提升技艺，深刻理解“棋法”本身，在\*常中观其联系，在小步间洞见全局，只有这样，我们才有助力全局、妙手生花的创造可能，才可免于急功近利之俗手。“本手是基础，妙手是创造”，人生的棋道正应如此，在基础中求创造，在务实中求脱俗之妙。

品棋道，悟人生。在当今世界日新月异的变化中，面对人生纵横繁杂的棋盘，我们当以务本求妙之心落脱俗无悔之子。行之踏实，行之务本，方可达妙，方能致远，不忘初心，方得始终，找回自己的俗手人生，不负青春。

——竞争的高考作文 (菁选2篇)

**人品与才华作文素材高中19**

\*是世界文明古国，曾经在历史上引导了最先进的文明，包括文学艺术。但是这些都已是历史陈迹，遗产有时候会阻碍一个人创造\*\*\*的脚步，让其躺在祖先的荣耀里，不思进取，成为僵硬的化石。

在中小学，老师教导我们，做文必先做人。小小年纪的学生便可可怜怜地去接触那些人生大道理，有一次儿童节，一个学校交来学生画稿，都是千篇一律，\*\*橱窗，仿若个人画展，这样的儿童将来有什么希望去发展他们本来应该是\*\*的天性？由于\*教育\*\*存在这些忽略个人思想的集中式教育，丧失\*\*思考的能力就不奇怪。一个人丧失了\*\*思考的能力，不能从一个大众话语的圈子里跳出来洞察研究，哪怕他看再多的读，读再高的文凭，都只是一个弥勒佛祖的装天口袋，只知填充，不知消化。

从这个意义上延伸到我再试图努力阐述的上述话题，我们可以从这些人身上看到\*\*\*教育的那种影子，做人要谦虚，心态要\*和。久而久之，头上也便自然箍\*\*一紧箍咒，若敢有些自个的想法，这脑海中的唐僧就开始念起经来，立马得求饶。延伸到社会现象，也逐步形成一种中庸的人生立场。列位看官，你们看娱乐版电视节目，主持人在台上高呼一声，各位观众，是不是啊？台下便回答一声是啊。人家鼓掌，你也鼓，整个电视节目观众就象牵线的木偶一样。

历史上那些影响文学进程的大师，影响进程的仅是他们的文学，别加上\*式的人品等附加物。许多大师都是在无视传统甚至践踏了传统之中建构了一个新的世界，哪怕他们必然也是从传统从汲取了许多东西，但是这并不意味着就要对其顶礼膜拜，\*文学圈最有趣的现象就是所谓的对《红楼梦》一书进行莫名其妙的狂热研究。一部小说终究是一部小说，它最多在某些方面取得了一点成就。就供起来，大烧香火，也太隆重了吧？

在这些大师的作品后面是怎样的一个人我确实不知道。可就是有人愿意首先设定一个不高尚的人是无法写出作品来的。呵呵，这个世界也太过简单化了，打个比方，谁在论坛写的好，谁就有人品，别人就得听————这是什么逻辑？有人说文品与人品有莫大的、直接的、亲密的关系，我实在无从知道他们这种坚定的以文度人的信念是从何而来的。恐怕是一种美好的祝愿更为恰当。

这个观点的阐述是很困难的。我屡次试图从新的角度去讲，都不是很令自己满意。但是也没有一个强有力的\*\*\*，以辛辣的笔调来阐述他反对的依据。因为一种话语习惯一旦形成，人首先就已被框住，寸步难移。

**人品与才华作文素材高中20**

曾经他是我的。我对他崇拜过，迷恋过，经历了10年的风风雨雨，我一度以为此生他会是我唯一的偶像。但是那确实我以为是而已。

就在看到高考题目的这一天，我瞬间被震撼了。文章和人品五个大字将我彻底的唤醒。

是啊，文章和人品，这两个词在我的脑海里不断地闪回，不断地跳动，文章和人品，文章，人品…………

他曾经是一个追求完美和敢于担当的人，这些能帮助他走的更远。他很踏实，很，很帅气，曾经他是我心目中的完美男人。

记得刚认识让他的时候是在20xx年的一部古装剧的时候，当时觉得他有些傻气，因为是新人并没有怎么关注。

在20xx年的时候他主演的都市励志电视剧给我的形象有些懦弱，当时我就决定我要追随这个懦弱的小男人。然而看着他越走越远，越来越成熟稳重，他的温柔，执著，幽默，都让我更为他痴迷，我几乎对他产生了迷恋。我他越来越好，事业越来越成功，庭越来越美好。然而往往现实总是容易给你甩上两嘴巴子。20xx年3月周一，就如一重锤一般打碎了他在我心中的完美形象。

那天我哭的稀里哗啦，他原来是那么的完美，他饰演了那么多好男人形象，那是我学习模仿的榜样，他是我向前的星光。

但是他……

在“周一见”事件之后，我删除了他在我的生活中和记忆中的一切。

我继续完成我的学业，过着\*凡而充实的生活。生活没有了他，好像也不坏。只是找不到学习的榜样。偶尔会在夜深想起，心里会翻出一些伤悲。

我原本以为他将消失在我的中，这一切都会划上一个句号。

就在我带着对的憧憬走进考场的时候，我接下试卷那一刻，我的泪情不自禁的留下，那个曾经让我痴迷的名字，那个极具讽刺意味的字眼像一把匕首一样\*\*我的心，我瞬间面临崩溃……

对，就是这样，哭过了似乎被点破了，我终于明白我为何会如此的伤悲，文章和人品，是的就是人品，一个没有人品的偶像又哪里值得我去迷恋呢。

谢谢你，那个曾经的偶像。

**人品与才华作文素材高中21**

古话中有句‘文如其人，一个写的好文章的才子一定高尚风雅，但也有个别例外的。

英国诗人雪莱在做为诗人造诣水\*方面可赞可叹，但品行劣迹斑斑；有段婚外情【以致悲伤的妻子投湖自尽，】他和另一女子玛丽同居生子。纵使诗人是块白玉，也难免有瑕疵 卓别林，一位幽默表演艺术家，生前给人带来无限欢乐；自己也获得数以万计的荣誉和鲜花；死后家人打开他的保险柜，发现另一位幽默表演者的作品，一样优秀的.表演者，处于嫉妒卓别林雪藏了他 培根是著名哲学家，是唯心\*\*哲学创始人，他在当大法官期间收取贿赂，使法庭判决有利送礼的一方。

当然历史上也有言行一致的人。诸葛亮临危受命六出祁山七擒孟获，不辞辛劳连年征战最后陨落五丈原。完成对刘备的承诺，不忘\*\*之殊遇，报与陛下刘禅 布衣司马相如一曲凤求凰虏获卓文君的芳心；但借助卓王孙\*\*登上大雅之堂，为\*\*写下【长门赋】龙心大悦加官进爵，可见其是个虚伪媚骨的伪文人，后来竟想纳妾的念头被多才的文君一首绝情诗打消。可见其天荒地老海枯石烂的誓言是多么一文不值 花之君子的周敦颐，画之隐士的陶潜先天下之忧而忧后天下之乐而乐的范仲淹都堪为古今高洁之士。 徐敬业起兵讨伐武则天兴复李氏\*\*虽兵败，但骆宾王那片昭告天下的文章，写的洋洋洒洒，气壮山河，何等豪迈慷慨陈词 文天祥生前华衣锦食，贵为\*\*；面对忽必烈诱降不为所动慷慨赴死’人生自古谁无死，留取丹心照汗青‘千古流芳。 一个人文笔再好，他要为恶\*\*所用，和走狗有何不同；他失去文人\*\*公正的本性，为人们所弃；遗臭万年。

文人不贪图\*\*部位\*厚禄所动，国之大幸。文章易写，人品难修。

——高考作文预测题解析及点评：思辨环境与人生 (菁选3篇)

**人品与才华作文素材高中22**

美是什么？

美是秋灯渐暗，而雨声不歇。秋雨的性格有些缠绵，它常常整天淅淅沥沥地下个不停，它如烟如雾，无声地漂浮，它落在青石板上，落在枯枝落叶上，在缠绵中演奏出淡淡的萧条。

美是那扇布满尘埃的旧窗。它又大又小，大到可以看到世上的形形\*\*，小到只能看到那一方小小的天地，它从崭新，慢慢变得斑驳，而它以前陪伴的那个女孩也从懵懂变得成熟，却仍依稀记得在窗前那一个个幼稚的梦。

美是夕阳西下托腮坐在餐桌前的师傅。那夕阳的一抹余晖，染红了师傅被油烟熏得有些泛黄的围裙，不知他盯着自己脱下的厨师帽在想什么，他应在想自己藏了一整天却因嘈杂而无法思考的问题吧。

美是黄昏时互相搀扶着的一对老人。他们沿着金黄色的路缓缓走着，他们相伴了多少春秋，共度了多少风雨？他们一定彼此信赖，并将永远一起走下去。

美是浓睡不消残酒的李清照。一觉醒来，阳光已踱到庭院\*\*，她神情落寞地看着雨夜过后的残影，而一夜的酣睡，却醉意未消，空气里，还飘散着寂寞的酒香；书案上，仍铺开着未著一字的孤单信笺，而在铜镜中照见的是一个模糊憔悴的容颜。

美是什么？我给不了它一个准确的含义，因千人有千美，前文只是自我的片面理解罢了！

**人品与才华作文素材高中23**

人品的力量是无穷大的，但是人品的高低并不能决定他人的好坏，人品的高低也决定人的素质与修养。只有一个人，才是真正的人。

一个人的美丑，在于他有着一颗纯洁，善良的心。人品的高低并不能决定人的素质与修养，只有一个人的美丑，才会决定他的品行。

一个人，若他不懂得人品，他将会被社会所淘汰。一个人若懂得这个道理并且一个人的品德高尚，他就会是一个高尚的人，一个有道德的人。这个人的品德与修养，也就是这个人的高尚之处。

有一次，我和妈妈在逛街，逛着逛着，我看见了一个乞丐，他身上的衣服脏兮兮，头发凌乱，身体很不好，我就和妈妈走到了他的身旁，我想：“如果这时他不好好对待这个乞丐，他的生活一定会很不乐观。”可是我看见那个乞丐很不高兴，因为他是一个没有人格的乞丐，他的脸上没有一丝笑意。我想：“难道这个乞丐就不会那么悲惨，那个乞丐是一个骗子？”这时我看见了一个老爷爷，他拄着拐杖，一手拄着拐杖，一手拄着拐杖，看见有一个乞丐，老爷爷看见了就走了过去，他看见了这个乞丐，老爷爷看见了，就对他说：“孩子，我来给你一点儿钱，你给我一点钱，我给你三十元。”这时我看见了这位老爷爷，老爷爷就拿出了这三十元给了乞丐，乞丐看见老爷爷的钱，就拿出了三十元给了老爷爷，老爷爷就拿出了三十元给了他，乞丐感激的说了一声谢谢，老爷爷便走了。

这个乞丐是一个高尚的人，是一个有道德的人。他是一个高尚的人，是一个有道德，美丑并存的人。

一个人若有了高尚的思想品德，他就会是一个高尚的人，是一个纯洁的人，是一个没人格的人。

一个人的美丑并不在于外表，而在于内心。

一个人，若有了高尚的品格，他就会是一个高尚的人，是一个伟大的人；一个人，若有了高尚的品格，他就会是一个伟大的人，是一个纯洁的人。

这个人是一个高尚的人，一个有道德，善良，有修养的人，是一个伟大的人。这个人是一个纯洁的人，一个伟大的人。

一个人的高尚，并不在于他是一个有什么高尚的品格，而在于他的内心。

**人品与才华作文素材高中24**

湖北省高考考了这样一道作文：

阅读下面的文字，根据要求作文。(60分)

母语是一个人最初学会的一种语言。人人都有自己的母语。母语是民族文化的载体，是民族的生存发展之根。在当今世界多元文化竞争与交汇的时代，母语越来越受到普遍关注。我们交流思想感情，欣赏文学作品，掌握科学文化知识等，都离不开母语。可以说，我们每天都在感受母语，学习母语，运用母语。

请根据你对以上材料的理解和体会，自选角度，写一篇作文。

要求：自定立意，自选文体，自拟题目，不少于800字。

凭心而论，这道作文的话题指向性是非常显豁的：可直接写“母语”，也可由“母语”说开去。因此，人们普遍认为，这是一道没有多大审题难度的作文题。事情果真如此吗?

笔者今年有幸参加了湖北省高考阅卷，在13天时间里，共评阅了20xx来份作文。除偶尔为一二篇优秀作文击“键”赞叹外，的时间却不得不为一些低水\*(特别是偏题离题)作文黯然神伤，嗟叹不已。这些作文(大概有三分之一吧)究竟存在什么问题?笔者在此试作一小结，以为后来者戒。

一、曲解话题

什么是“母语”?简而言之，母语是一个民族(可以指某一具体的民族如\*\*、蒙古族等，也可以指整个\*\*民族)所共同使用的语言。这既是一个浅显的常识，也是由作文材料可以导出的结论。然而，很多同学却对“母语”作了另一种解释：母语就是母亲的话。有的写母亲的某一句话给他十几年的人生以启迪;有的写家里发生了冲突，母亲的一句话使矛盾冰释;有的写在自己人生的不同阶段正是母亲一次次的点拨才使自己克服各种困难，茁壮成长。这类文章很多写得情真意切，颇富文采，但因为它审题立意错误，自然只能打入另册。

要消除曲解，避免似是而非的立意，应注意二点：其一，词语(概念)是约定俗成的，不能用网络语言来“恶搞”，也不能用脑筋急转弯来“变形”;其二，孤立的一个词语可能是多义的，然而在一个具体的语境中往往是单一的，我们在确定义项时应紧紧抓住语境。二、断章取义

在众多偏题作文中，有一部分学生以“民族文化”、“发展”、“根”为话题，作文中只字不提“母语”。这些词语虽取自原材料，但因为不是话题中心语，因而以它们作话题自是很不恰当的。要纠正这个偏差，关键是阅读理解材料要有整体观，要审清它的范围(材料范围和话题范围)，另一方面要善于提取材料中的关键词，特别要注意抓住材料中反复出现的词语。

三、弄巧成拙

反弹琵琶，逆向思维，在立意中往往别开生面，使人耳目一新，但逆反要有度。在这次考试中，有的同学提出要淡化母语的地位，甚至要让母语消亡。母语是一个民族的象征，母语的消亡往往意味着一个民族文化的消亡。以“母语消亡”立意的学生本质上不一定是不爱国的，但宣扬让母语消亡，其贻害却是不言而喻的。所以写这类文章的同学要端正思想，加强修养，多读点哲学方面的书籍，让境界高远一些，视野宽阔一些，思维缜密一些。

四、暗度陈仓

有一类同学落笔点“母语”，但接下来却是写“诚信”、写“\*\*”。“母语”怎么变成了“诚信”、“\*\*”呢?他们的逻辑是：“母语”是“民族之根”，“诚信”和“\*\*”也是民族之根，那么“母语”就是“诚信”或“\*\*”。这个推理就像“苹果是水果，香蕉是水果，所以苹果是香蕉”一样滑稽可笑而不堪一击。

要克服偷换概念、转换话题的毛病，我们必须遵循概念同一律(即同一个词语在意义上要自始至终不变)，推理要合乎逻辑、事理。

五、举棋不定

有的同学，一会儿写“母语”，一会儿写“母亲的`话”，从头到尾，左摇右摆。另有一部分同学，文章写了六七百字，才发现跑了题，于是赶快围绕母语发一通议论，生拉硬扯把前后文拼在一起;时间稍充裕的同学，则硬着头皮围绕“母语”再写几百字。这样不相干的两块拼在一起，自是特别刺眼。要消除摇摆不定、仓猝补救的现象，关键在于\*时就要养成审题习惯，而且要肯花时间，俗话说：“磨刀不误砍柴工。”

六、迷失自我

作文本应是个性化的大展示，不同的阅历、认识、情感，使学生作文千姿百态。然而，本次作文却给我们泼了一瓢冷水，首先是大多数作文的结构“惊人地相似”：前半文写母语的作用，后半部分写多元化文化下母语的地位。之所以如此，是因为所有考生都受到原材料限制，把一篇材料作文变成了扩写，不自觉地当了命题人的传声筒。这与前些年把高考作文中提供的故事类材料扩写成小说，如出一辙。其二是很多作文的前半部分，堆砌了大量的名言警句，且又未对其进行必要的

分析，结果成了古诗名句默写大比拼，如果删去这些名言警句以及被套用的命题材料中的句子，作文中剩下来的自己的文字实在可怜得很。代圣人立言，成了时髦。当学生众口一词、千人一面，那将是一件多么可怕的事啊!

**人品与才华作文素材高中25**

我记得那xx年我才上xx年级，在一次数学考试中，我得了80分，我很不服气，我的母亲为什么会考这个分数?我不断地努力，但我的母亲却一直在一旁鼓劲，她说：“不用灰心，这次考得不好的话，下一次考试，就别让妈妈失望。”

我的母亲很勤劳，她每天都很早就起来为我准备早餐，她不停地为我准备丰盛的早餐，我吃着，母亲却一直在旁边默默地看着我。

我的母亲也很善良，每天都会主动帮助我和妹妹，在一次数学考试中，我考了85分，我很高兴，我的母亲很开心。但是，在一次数学考试中，我因为骄傲而考得很差，我很后悔，我的母亲却对我说：“没关系。”

我的母亲很节俭，每天都会给我们买衣服，我穿上衣服之后，母亲还会给我们洗一次脚。

母亲节的前一天晚上，母亲还没有睡觉，我们都很困的时候，母亲还在为我们准备好了洗脚水和洗脚盆。

这就是我的母亲，一位节俭而又节俭的母亲。

我的母亲是一名普普通通的老师，她教书育人，从不浪费。她总会给我们发一些奖励给我们。

我的母亲也很关心我。有一次，我的母亲在我考试失误的时候，她会安慰我，鼓励我不要灰心，只要努力，我的母亲还会鼓励我的，她说：“下一次，就一定能考好的。”

我的母亲是一名普普通通的教师，她每天都很早起来，为我们准备好一切事情，她每天都很辛苦。

我的母亲是一名普通老师，她教学有方，很节约，从不浪费一分一秒。

在一次语文考试中，我的母亲因为我考得不好而批评我，我很委屈，我的母亲只是一个普通得不能再普通的老师而已，我的母亲却做了不普通的老师而已。我的母亲是一位普通的教师，但是在她的心目中，我的母亲永远是最优秀的母亲，因为我是一个勤劳、善良、善良的孩子，我的母亲就像一位园丁，我们是花朵，我们要吸收园丁的花粉去吸收花粉，我的母亲永远在我学习的道路上默默地关心我。

我的母亲是一名普通的教师，但是她却做了不普通的事，她每天都很早起来为我们准备早餐，她还经常带我们去玩。我的母亲就是我的母亲。

她是一个普通的母亲。

**人品与才华作文素材高中26**

还在回味老师的那一句句倾听，一个多么普通又多么重要的字眼，一次次倾听让我明白了许多道理，伴我成长。

翻开书，在古诗中，我看到了那句“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，看到这句话，我眼前浮现出了759年，关中地区闹饥荒，名不聊生。这年秋天。杜甫弃官，在亲朋的帮助下，在成都西郊的浣花溪畔建了一间草屋生活，不料过了几年，大风破屋，大雨又接踵而至，杜甫心中感慨万千，写下了这首诗，他那忧国忧民的情思跃然纸上，他那身居世外还心系国家的愁情毅然而现。在这伟大的情怀中，更使我懂得了要用知识的力量改变这种状况，不在出现这种黑暗的状况。

耳边又传来了曹操的吟诵声，“日月之行，若出其中，星汉灿烂，若出其里”，倾听这暗含博大胸襟的诗句，曹操那要向大海容纳万物一样把天下纳入自己掌中的胸怀和要建功立业的\*\*抱负让我为之颤抖，他一句句的吟诵传入我的耳中，那低沉豪迈的声音，那铿锵有力的字眼使我感受到了诗人的豪迈气概和壮志豪情。对啊，要想成功，就要从小树立远大的理想，要有博大的胸怀和深远的\*\*抱负。

还沉浸在曹操的诗句中，又被什么声音吸引了过去，细细侧耳一听，原来是\*\*\*那“为\*\*之崛起而读书”的豪情，是怎样的心系国家，怎样的\'爱国情怀，才能使他\*\*\*深造时，毅然回国，决定一心扑到救国事业上来，对他来说，救国救民比什么都重要，他那深深的爱国情思使我懂得了爱国精神的伟大，是我看到了千千万万\*\*儿女团结\*\*，共抗侵略，浴血奋战的场面，使我听到了\*\*人民豪迈的声音，他们有着同样的梦想，他们有着同样的目标。这伟大的爱国情怀又怎样不感染我，向着伟大的爱国\*\*致敬，更使我明白了是爱国精神把我们\*\*儿女连在了一起。

倾听文人墨客的一句句话语，让我明白的学习的重要性，知识才能改变命运;而要想学习好，首先要有远大的理想和雄伟的\*\*抱负，有了这些，才会有自己的目标;有了目标，也不能忘记自己始终是\*\*人，爱国情怀会促使我们积极的去创造自己的未来。

一次次的倾听，使我一次次的懂得，倾听，伴我成长。

**人品与才华作文素材高中27**

与往年一样，昨天高考（高考）语文考试结束，全国各地高考作文题目迅速揭开面纱，走进公众视野，成为人们最热烈的议论对象。高考作文的命题，从某种意义上反映了一个时代的价值理念和思想情怀。

今年高考作文命题，从整体来看，普遍选择材料作文，写作要求也更加开放，除了诗歌依旧不受待见，对文体并没有太多强调，并且通过“题目自拟”来避免主题先行，让考生拥有更多观点自主表达的空间。可以说，今年的高考作文，已经将“开放性”这三个字演绎到极致。

太过开放，当然不容易聚焦。话题不聚焦，也容易产生极大的争议性。只要看看网上对今年高考作文题的评判，就能感受到什么才是莫衷一是，众说纷纭。相较于以前有些年份各地高考作文或是“一片诗意”，或是在表达某种“共同价值”，今年各地高考作文堪称风格各异，视角不一。即便是在同题作文中，不同人面对材料，也都会作出不同的价值判断。也正是因为这种不同，网上看待今年高考作文的声音有着强烈的纷乱感。

举例来说，被全国卷、陕西卷以及海南卷选用的材料作文“举手之劳”，讲的是船主让漆工给船涂漆，漆工顺便将漏洞补好，后来船主给漆工一大笔钱，感谢他顺便补漏洞。并称他在家人出海后，才想起来船上有个漏洞，以为家人回不来了，现在家人却\*\*归来，所以才感谢漆工。无疑，这样有限的材料，提供了无限的想象空间。责任、人性、善良、阴谋，不同的人，都可以从中找到不同的思考向度与价值角度。

类似这样的材料作文，今年可以说俯拾皆是。比如，重庆卷的“拯救冷库工人”，讲的就是肉类加工厂一名工人被困在冷库室，在\*\*边缘挣扎了5个小时，被一名保安给救了。这个在企业做了35年的保安，仅因为那名被困工人是唯一每天早上向他问好并下午跟他道别的人，那天，他因为没听到他说“明天见”，才寻找并最终救了他。同样，这个事情让人看到的生活，或是一面镜子，你笑它就笑；或是一种偶然，只看到人生的不确定。

横看成岭侧成峰。面对今年高考作文材料铺陈的种种社会情态，社会不同人群很难形成某种趋同的观点视角，这本身就是对这个价值多元与文化多样时代的最好印证。而高考作文，就是一种可以聚拢整个社会不同人群进行观念表达的文化载体。

从这个意义上讲，你怎么看待高考作文，要远比别人怎么看待更重要。在这样文化价值多元的时代，看待高考作文，也并不在于一定要从中梳理出某一种符合所有人口味的“大同价值”，越是个体的，往往就越是\*\*的；越是\*\*的，其实才是真正权威的。那么，现在，不论你是考生、家长（高考）、老师、学者，如何评判今年高考作文，都得尊重自己真实内心，也只有更加精神\*\*与人格\*\*的文化判断，才能让这个时代因为开放而更有活力。

**人品与才华作文素材高中28**

一、作文考查的目的与重要性

1、作文部分的分数分布使得作文在各个省市高考中都具有战略性的地位，很大程度上决定了考试中语文科目的成功与否;

2、作文，特别是高考作文，一定是要展现你自己的所思所想，不需要你去大谈社会\*\*云云(z真的不好把握)，可以有家国情怀，但一定要从自身出发，引用的论证材料，都是展现自己的观点，以及自己将怎样做;一定是从自己出发;所有描述别人的\'文字，引用别人的材料，都是为自己的论点服务，一定要向阅卷老师展示你自己的所思所想;

3、展现正能量——所以避免过多伤感，颓丧。引用也要注意诗意不等于矫情，议论文的情感体现在你自己的论述过程中，不是乏味的讲故事，而且是大家都知道的故事。

二.作文文体格式的选择

高考作文对于文体的限制，各个省市有所不同，但其中议论文往往都是首选，因为议论文结构可能比较“古板”，有人说像写八股，其实，正是这种经典的三段论结构，使得整个文章脉络容易被阅卷老师抓住，如果换成记叙文，相比之下，那就必须通篇阅读，何况，在考场上，一个小时左右的时间难以构思出一个有吸引力并且能深刻反映主题的记叙文，其实，格式并不影响内容的感染力，好的格式能为你的作文增色不少。

相比之下，议论文在考场上，更容易把握，\*时训练得也是最多的，阅卷老师也能迅速抓住你的脉络与思想，所以，一般情况下，将议论文作为考场作文的首选。

三、作文的总原则——扣死题

1、为什么要扣死题?

为了防止有人事先记范文，套作，所以，阅卷组一般会将没能扣题的划到及格线下。

2、为什么不是扣题，而是扣死题?

简单的扣题，都记得住，但是再写的时候，写着写着可能就跑偏;为了避免这种情况发生，一定要时时记住扣死题。

偏题==考试的失败

四、议论文的标题

1、可以引用某一句子加以简化等，但避免太过含蓄，要让阅卷老师一看就明白你要写的将是什么

2、避免冗长

3、切中要点，明朗

**人品与才华作文素材高中29**

有人说，历年来高考作文的一个突出的变化，是对审题、扣题的淡化。确实，试题要求也说：“这个话题的范围是很宽泛的，只要与学者的这道题引发的思想感受有关，都符合要求。”这个“宽泛”，大概就是对审题、扣题的淡化。过去每年要求考生要紧扣命题，现在这样一“淡化”，确实能给考生的作文水\*有充分发挥的机会，也能起到“不拘一格”选人材的作用。

但从另一个角度来看，这样的“淡化”可能会产生漏洞：许多考生在考前已作好充分准备，背熟了二三十篇范文，因为审题、扣题的淡化，学生就可以搬出准备好的范文，稍微来个改头换面，就套上近乎了，投机取巧就可以得逞了。比如有位考生，写了一篇题为《豆角月亮》，阅卷老师欣喜非常，打它个满分（60分），到后来才有人发现，是“克隆”《故事会》上的《弯弯的月亮》的。又有一位考生，写了一篇《缺口》，竟是套袭新概念大赛作文《缺口的苹果》的。这种套袭现象不少，但发现的总是少数，很多都被投机取巧得逞。所以，我认为这样淡化审题与扣题是否好，是很值得讨论的。

当然，允许“淡化”是高考出题者的事，而我们考生切不要把“淡化”变作“无化”。像开飞机，总得要顾及航线与目的地，写作文总还是有一个范围。考生假如认为“淡化”审题扣题了，就信马由缰，随意下笔，就可能写出偏题离题的作文，阅卷老师就可能判你的作文为“四等卷”。“淡化”，是有限度的，考生一定要重视，要思考清楚命题的限制，考虑好命题的限制与开放范围的关系，不要自己不思索地来个“淡化”，像断线的风筝乱飞起来。

另外，我想谈一个该“淡化”的问题。从二十多年高考作文题目来看，出卷者好像尽量回避社会的热点问题，几乎没有一次出的作文题目是直奔\*\*热点问题的。又，二十多年的高考作文几乎给考生提供了宽泛的写作\*\*。而很多考生却有这么一个特点：喜欢去写大题材，去聚集社会热点、焦点。就因为有宽泛的写作\*\*，因此一提笔，脑子很快就联想到社会的热点、焦点。比如谈\*\*回归、\*\*申奥、加入WTO、\*\*倡廉。这种写法已成为有些学生的“思维模式”，他们认为只有这样写，才显出觉悟高，思想好，作文才可得高分。其实，这样写是不那么好的，是很难得高分的。因为学生还比较幼稚，\*\*思想水\*还不高，谈这些时政问题往往谈得不全面，谈得不深透，许多学生仅只写些常用的套话，有些学生甚至写出提法上的偏差与观点上的错误（出现观点、提法上的错误，就得判低分了）。所以，我的想法，考生在作文中对\*\*热点的问题要“淡化”，能回避的还是回避好，一是\*\*思想水\*不高，很难说得头头是道，很不容易拿高分，又容易出差错，出差错就非常糟糕。

我想，还是写写自己身边的人，身边的事为好。千万不要以为写小人物、小事情是低格调。“一枝一叶总关情”，身边的人与事，是\*时生活中有深切体验与感受的。写起来轻车熟路，便于表达真情实意，也会更加生动感人。写小人物、小事情，也只要\*\*常常地去写就是，不要有意来个“小题大作”，或有意来个“小中见大”，不要什么都来个\*\*化的大理念，有些考生为了“思想美”，就编造不合生活情理的故事，有意拔高人物。那么反而给人失真失实的印象。过分追求“思想美”，一定会出现豪情壮语多，空话套话多，而真情实意少，给人的印象就是虚情假意、做作、不自然，这样也就很难得高分了。这么多年出卷者不涉及\*\*重大事件，大概也是为了避免一些学生猜题押宝。我想我们考生最好自己不去强化时政意识，在作文中淡化时政意识，还是有好处的。

**人品与才华作文素材高中30**

一个家庭是否健康、积极向上，对后一代的熏陶不言而喻。\*\*\*留给儿孙们的家训是“要做自立、诚实和正直的人。”\*\*\*的侄女说“伯父要求我们和其他老百姓一样过简朴的日子。”我家虽\*凡，但长辈们身上流露出来的教养给了我“润物细无声”的作用。

我奶奶身体不好，常常会腰酸背痛。每次我们一家四口出去散步。爸爸总会牵着奶奶那双布满皱纹的手，妈\*\*手就搭在奶奶肩上，他们时而紧挨着与奶奶说亲昵话，把我晾在一边。我一路看着美丽风景，唱着歌，又蹦又跳。惹得一家人指着我呵呵直笑，我看到大人笑了就好开心。

有时，远处驶来小车，爸爸就急忙把奶奶往里推，妈妈也把奶奶往里拉。我呀，只好自己跳，躲闪过那些飞速而来的`车子。爸爸每次一见车子驶来，就忙把奶奶护好，自己走在外侧。过马路时，爸爸先左看右看，再扶着奶奶过马路，小心翼翼地，好像生怕奶奶会没了似的。此时，一旁的我完全被遗忘了。

爸爸从外面回来，要是见奶奶一脸疲惫。就二话不说，握起空拳轻轻地在奶奶背上从上到下，从左到右地捶着，并附在奶奶耳边轻声说：“妈，舒服吗？”“舒服、舒服！儿子没白养啊！”我在一旁也手忙脚乱地瞎掺和。爸爸捶好了奶奶的背，又捶了她的手臂和腿，奶奶笑得合不拢嘴了。捶好后爸爸端来一盆水和一条毛巾。先将毛巾弄湿给奶奶洗脸。又把奶奶的脚轻轻地放进水中用手轻轻地搓着，又揉着脚按摩着，奶奶惬意地靠在沙发背上。妈妈这时从厨房端出一碗热气腾腾的面条。奶奶接过面说了声：谢谢。她问我：“小宝贝，\*\*\*吃面？”我“口水已流三千尺”正要张口说好时，想起了刚才的那一幕，张着的嘴巴连忙说：“不用了，您吃啦！”顺手拿起毛巾递给爸爸，让他擦干奶奶湿漉漉的双脚。

爸爸忙完后，就坐在奶奶旁边泡茶。我挪到爸爸身边，学着刚才的情形也给正在泡茶的累垮的爸爸按摩起了背和脚，爸爸品着茶，舒服地闭着双眼任我按摩，还不时伸出大拇指称赞。我心里甜滋滋的，比吃了蜜还甜。

有时，我也帮邻居的阿婆买菜，与邻居的小朋友玩耍。邻居们都爱叫我帮忙，我也忙得不亦乐乎，因为我从中得到了快乐。

家庭是社会的窗口。家风对于孩子的成长至关重要。我的奶奶，父母就是我最好的榜样。

**人品与才华作文素材高中31**

对于语文高考的作文一项，数年来皆为\*\*之焦点。盖因应试教育体系之下，因循刻板题海之中，唯此一项可成为学生\*\*发挥，展现文才之地，作文满分者似可比旧时状元及第，嘿嘿，名倚文章著，得失万口评，故而\*\*也是很乐于跟进炒作的。然而满分作文却往往不能服众，至少难以服我。在浮躁的文教领域，目迷五色之际，大概人人都很容易看朱成碧。

忆及当年某人的诗词，某段时间常被誉为超群绝伦，甚至有称连李杜都望其尘而莫及的。在我个人看来，其诗词只能说部分诗词确有境界，两三首可称善，但单从文学角度看并非超一流佳作，至于诗词超越李杜之评价则有点非愚则诬。那为何有此一说？除个人崇拜等\*\*因素而外，还有民众普遍传统文学素养低下的原因在内，包括一些论者，未必真的十分深通古典文学与诗词。在所谓破旧立新之际，满眼看惯标语\*\*体文学之人，乍见如此依格入律之古体文字，惊为天文，评个满分也是可以理解的。

没见识过狮子老虎就大吹藏獒法螺的类似现象，高考作文评分里也有。无论当年高考的《赤兔之死》，还是如今高考出现的古体长诗，就文论文，若认真地从专门古典文学水\*的角度衡量，只能算聊充一格，其中不乏语言粗糙、字词失当、逻辑不明、文白杂糅、堆砌陈句、体格不纯之处，至少在我这个攻英语专业、并未中文出身的非专业人士看来，这些文字并未达到如何佳作之地步，细究起来，得满分者何故？主考官自身水\*和学养不足当然首当其冲。很多主考人员，其古体诗文写作水\*如何？能否准确地为这类文章鉴定评分？是否存在未见北海而望河兴叹之嫌？

钩深致远，问题还有——高考作为\*教育中选拔应试体系的荦荦大端，千军万马抢过桥，其弊早为人所尽知。而要使这个庞大体系在不倒的前提之下，最大限度地显得合理、有吸引力，那么除了数理方面只能看分数这个硬指标外，高考作文一项大可成为所谓素质教育、传统文化教育等热点聚焦所在。各地若作文满分之学子，即可成为当地教育之招幌，好像就可以凸显地方人文之盛一般。

所谓上有好者，下必甚焉，高考评分中如此地看重出奇出怪附庸风雅，能写上几句皮壳似模似样的古诗文便是满分，长此以往，以偏门投机者必然趋之若鹜，阿其所好，以至于如今又有描摹金文甲骨，敷衍成文以求一逞的应考者，完全偏离了语文作文考试之宗旨。那些真正语文学得精到扎实、通观古今，博览群书之辈，其惯常作文未必喜作惊艳体、惊人语，是否就难有慧眼识珠？这些学子没有写古诗古文，也许乃是出于慎对考试，不敢弄险的缘故，但我绝对相信\*\*\*不少学子有能力写出无论内容、思想还是文采、格律都远胜《赤兔之死》和今年长诗水\*的古诗文来。

\*\*如Ivy联盟的某些名校，若求攻读文学方向者，其选拔考试也中有personal essay一项，千变万化也必看其是否通晓英国传统历史与文学—文艺复兴—20世纪当代文学之方方面面，文字运用是否熟练准确，理据是否充分，思维是否有逻辑，评分中诸多方面不可偏废，绝非哗众即可取宠，针对考试包装个漂亮甚至完美的形式是没用的。

最后对于高考作文评分，说说我的两个观点：

一，语文高考作文评分应重视语言文字之本身，不可完全视同科举之策论。前几日沪上有语文高级教师呼吁给有错别字但题材独到之作文满分，窃以为不可：醇乎醇者和大醇小疵之间毕竟有别。作文立意独到当然好，问题是语文学科的作文考察，岂能将文字书写正误的标准一朝毁弃？不给满分给个高分又何碍？关键是语文考试不同于科举考试的策论，\*\*就当时政、农事、民风等出题，由考生对答对策，以此选官，重视的\'是论说有见解，见解独到。而语文考试考的就是语文，那些语文能力真正出色的，未必观点独特，对他们也应该公\*一些。

二，语文高考作文评分不应以是否吸引眼球论高下。哪怕学生的作文套路就是看惯了的起承转合，也不能就此认定便是\*庸。高考作文评分应更重视那些文笔扎实、言之有物、语言纯熟、锤字炼句，将文字与思想驾驭得心应手之作。优秀的作文未必语出惊人，谈言微中亦可加人一等；未必锋芒毕露，含英咀华亦可动人肺腑；未必标新立异，鞭辟入里亦可操得左券；未必题材出奇，文笔老练亦可佛眼相看；未必搞怪立异，独具文风亦可各擅胜场；未必彻底文言，善援古典亦可稍胜一筹。这样去选拔，才是语文考作文之初衷。

说到底，我们的语文高考评分还是要重视学生评价语言文字、写作能力的本身，切不可搞成单纯的“眼球”评分，鼓励为出奇制胜而投机。明年如若再度遇上气势逼人、外表炫目、貌似“可比甚至可超李杜”的诗文，评分的考官们似可表现得更加专业一点，再勿轻与满分。

或者实在要显“人文之盛”的话，高考可单开辟一项古诗文赋写作项目，一视同仁，人人皆写，方见真章。

**人品与才华作文素材高中32**

20xx年，我从湖北来到汕头。那一年，我在湖北带完最后一届高三，应考学生52人当中，130分（原始分，下同）以上3人，120分以上16人，其中最高分136分。这个成绩的取得，我认为学生的作文起了重要作用。因为根据考后学生的估分分析，至少有4人的作文达到或接近满分，不少于三分之一的人作文超过50分。学生的写作水\*能够得到大面积的提高，这与我们的精心备考不无关系。

毋庸讳言，作文的分值虽然占到了试卷总分的五分之二，但在实际的备考当中，由于有纲无本，我们的作文教学往往处于一种无序状态，不少人实际是一种望天收的心态，脚踩西瓜皮滑到哪是哪，所以费时费力见效慢。作文的备考，实际上成了我们提高学生语文成绩的一个瓶颈。那么，怎样才能做到在有限的时间内进行有效的备考呢？本文试图结合个人的一些实践，谈一些不成熟的想法，以就教于方家。

>一、正本清源，明确几个认识

1．区分话题作文与传统作文的异同

近几年高考命题的\*\*，最活跃的是语文。而语文中最活跃的一块应是写作。写作的\*\*有两个明显的变化：一是话题作文的出现，一是作文评分标准的改变。话题作文的出现从1998年开始（当年要求写一篇关于自己的心理承受力的文章，题目限定了一个内容范围，也就是我们后来所说的话题），后来逐步走向成熟，20xx年的答案是丰富多彩的至今还为人们所称道。大家知道，自从恢复高考以来，高考作文的命题是以命题作文和材料作文为主，八十年代主要是命题作文，进入九十年代，几乎是给材料作文的\*\*\*\*。话题也是材料，但它与材料作文的材料不同：材料作文的材料是写作的出发点与归宿点，它提供的一般是中心意见，而这个中心意见往往是同学们要写作的根本。也就是说，这些材料往往包含着观点，有时甚至规定了写作的体裁，内容比较狭窄，写作不够\*\*；而话题作文提供的材料，只是命题者所作的写前指导，是引发同学们思考的一个由头，是启发同学们思考的一个例子，是同学们展开联想的一个比附，是举一反三的一。在审题的要求上，传统的材料作文，往往要求是十环，而话题作文则仅仅为打中靶子即可；在思维方式上，材料作文呈辐射式，而话题作文呈扇形。话题作文还取消了文体限制，让学生\*\*选择适合自己写作实际的文体，或议论，或记叙，叙谈自己对事物的认识，表达自己真实的情感。

由此可见，从传统的作文命题到话题作文的\*\*，充分尊重了学生的个性特点，从而也降低了写作应试的门槛和要求。学生不会轻易为审题不准担忧，也不会为题目要求写作的是自己不熟悉的体裁而发愁，让每一个学生尽量处在同一个起跑线上，体现了高考的公\*性。

2．充分领会新的评分标准的意义

从20xx年开始，全国高考语文科的作文评分标准作了较大的变动，将传统的分项分等评分标准分成基础等级和发展等级两大部分。近几年又对等级评分标准进行了调整和修改，使之更准确、更合理、更科学。新的高考作文评分标准的亮点就在于增加了发展等级，其目的是为了尊重个性，倡导创新精神，鼓励考生在思想、语言、写作技巧等各方面的发展有自己的个性特点（甘德炎）。

高考作文评分标准，既是高考作文评分的依据，也是衡量学生\*时作文优劣的一把尺子，更应作为我们备考中努力的目标和方向，它对我们的作文训练起着重要的引导和指导的作用。

那么，我们应该怎样理解基础等级和发展等级两个部分之间的关系呢？笔者的看法就是要立足基础求发展。基础等级是对学生作文的基本情况的评判，是学生求得发展的基础，没有这个基础，就毫无发展可言。一篇文章要说明一个道理（记叙文也是说理，不过是通过形象来说理），首先要说得清楚，说得好，只有在这个基础之上才能够说得有特色（有自己的个性、风格等），这个特色就是发展等级的要求。再从分值分布来看，基础等级是50分，发展等级是10分，50分你不去求，那你还求什么？！这是我们立足基础的重要依据。在确保基础的前提下，我们再力求发展部分也能得35分，甚至更高的分，从而全面提升作文的档次。

3．给应试作文一个客观理性的定位

长期以来，语文教学承载的担子太重。华夏几千年文明史的承传，恨不得让我们几十万个语文教师和十几本教科书就能解决，还有做人的问题，思想性的问题，各种素质的问题，等等，似乎都是语文教学要解决的重要问题，而且还要体现在短短一个小时中写出的800来字的文章上。贪全求大，好高务远，是目前我们语文界的一个误区，也是一种浮躁心态的体现。反映在高考上，作文就成了一个争论的焦点。在我看来，端正对应试作文的正确认识，对于我们的作文备考有着重要的现实意义。

在这里，我觉得要区别应试作文与写作这两个概念。写作是指我们所说的广义上的创作，文章乃\*\*之大业中的文章应指的是这个写作；应试作文是指我们学生\*时训练的那些东西，从很大程度上讲，作文的目的是为了应试，它没有什么社会价值，故我称之为应试作文。高考作文首先考查的也是学生使用语言驾御语言的综合能力，而不是它的思想意义和社会价值。要求考生做到感情真挚，思想健康（20xx年《考试说明》），而不像以前提出的观点正确。这并不是否认文章的思想性，恰恰相反，是为了尊重学生的思想实际。不然的话，脱离学生的思想实际，大讲什么人文性思想性，只能是让学生对写作望而却步，甚至引起思想上的混乱，从而\*\*影响训练的效果。应试作文有应试的要求，如它有时间限制，内容限制，字数限制等，要在有限的时间和空间里完成一篇文章，不讲方法技巧怎么能行？至于说发现那些具有文学天赋的苗子，则是应试的副产品，而不是目的。

>二、精心策划，强化备考措施

1．读、理、记，解决无米下锅之难

叶圣陶先生说过：我们知道有了优美的原料可制成美好的器物，不曾见空恃技巧却造出好的器物来。高考作文时，许多同学的文章内容空洞、

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找