# 文科高中语文作文范文优选8篇

来源：网络 作者：落花无言 更新时间：2025-07-08

*文科高中语文作文范文 第一篇夜晚，星星在我的眼里闪闪发亮，布谷在我的耳旁一个劲地催，一袭春风吹来，吹得我心里愈加烦躁。多少年了，没有在这样的季节里负犁奋进，真让我有些心酸啊！我懒懒的叼起一根稻草，伤心的咀嚼着那些曾经见证过的风干的往事。那时...*

**文科高中语文作文范文 第一篇**

夜晚，星星在我的眼里闪闪发亮，布谷在我的耳旁一个劲地催，一袭春风吹来，吹得我心里愈加烦躁。

多少年了，没有在这样的季节里负犁奋进，真让我有些心酸啊！我懒懒的叼起一根稻草，伤心的咀嚼着那些曾经见证过的风干的往事。那时节，这样的夜晚，有星星，有晚风，怎会没有煤油来照明呢？主人用柴火点燃煤油灯，发行在灯罩里发出噼里啪啦的声音，如诗歌般整齐而富有韵律。现在呢，没有了煤油，也没有了煤油灯，只有那遍布屋里屋外街道两旁照彻大地的电灯，圆的，方的，环形的.，柱形的，白色的，红色的，让我睡觉也睡不安稳。

现在，那土地再也不需要自己了。土地有了播种机。刚有播种机的时候，我就和它赛过一场。走进田野，我就有一种兴奋的感觉。欢快的扬扬蹄子，我就套上犁跑了起来，刚开始还能跟得上那播种机。不一会儿就比它慢了。艰难的耕完一块地，我明白了：牛怎么能跟不知道疲惫的播种机比呢？

我的兄弟们就一个个少了下来。先是一家卖了，后来就差不多家家都有了。不是卖掉，就是被杀了卖肉。不用耕地了，谁还养我们呢？我见证了伙伴们的死亡：调皮的二牛、沉默的黄衣、能干的白点……到现在，整个村子就还有我们寥寥几头了。要不是老主人和小主人钟爱我，我或许就成为刀下鬼了。我是一头不用下地耕地的耕牛！

牛栏门吱呀一声开了，一阵风过来，给装着空调的牛圈带来泥土的气息。我享受地闻了闻，我喜欢这气息。主人领着一群穿着时尚的人进来。“今晚上我们的活动项目是越野耕地。大家可以任意的挑选一头牛，牵着他到我们为你们准备的土地上去耕地。喜欢牛的朋友可以骑在牛的身上，体验一把牧牛童的滋味。”主人又领来了一群游客。就是从主人开始“农家游”开始，我的同伴才有开始多了起来，生活环境和生活条件也好了起来，一头牛也开始讲营养和卫生。牛也要讲营养和卫生，我以前还从没听说过。白天上山，在一群陌生人的牵引下吃草、休息；晚上下地，陪着一群陌生人耕地。叫见证过无数人耕地的我来看，这哪叫耕地，懒洋洋的走上几趟，地就到头了，把犁的歪歪扭扭，让我走都走得不舒服。

“我骑这头黑牛。”一个小孩高兴得指着我。“去，黑皮。”老主人熟练的把握牵了出来。让小孩骑在我的身上，慢慢走出村子。回头望望，村子又有些变化，东北角冒出了一家工厂，西北角又多了一幢别墅。

星星在我的眼里闪闪发亮，布谷在我的耳旁一个劲地催，一袭春风吹来，我昂起头“哞”了一声：我是一头见证了这个村子的变迁的老牛……

**文科高中语文作文范文 第二篇**

众所周知，中国是拥有5000年历史的文明古国，自先秦以来，便有百家争鸣，宋朝甚至出现过儒释道三教呈三足鼎立之势。为何当年汉武帝选择独尊儒术？又为什么如今我们继承和发扬的是儒家文化？

孔子说：“天下有道，丘不与易也”。不少人无法体会这种以天下为己任的不朽精神，以及这种百折不挠的品质。如今出现的“佛系青年”便能说明如此问题。人可以佛系，可以理解为自己宽广的胸襟，也可以作为失败后的自愈，但如果以这种性格作为人生态度，万万不可取，君不见当年战国有七雄，汉室天下三分，五代还出十国呢！但是其中某位帝王若是入了佛系生活，那他就离灭国不远了。《伶官传序》中说忧劳可以兴国，逸豫可以亡身——庄宗便是最好的例子。三国的刘禅有了奔前跑后的诸葛亮，如愿过上了佛系生活，加入佛系青年行列，终身拘国亡，为天下笑者。南唐后主李煜，每日以歌酒为乐，生死国灭的故事，光荣的留下了反面教材。历史用血与泪的教训告诉我们，佛系生活不可取，不可取啊。

宋朝是中国历史上佛系最鼎盛的时期，不断的出现出家的皇帝，斋戒的诸侯。他们过着不争不抢，随遇而安的佛系生活，换来了国家多少年的战乱动荡，国耻未泯，忠臣遗恨。一个国君开始进入佛系生活，那么国灭就离他不远了；一个企业开始随遇而安，那么破产将是他们的命运；少年开始不争不抢，能人生又有什么意义呢。一潭死水的生活，并不是青春。青年人拥有的青春，一定是朝气蓬勃，活力四射，热血沸腾的人生。我们的青春，可以有挫折可以有失败，可以前途布满荆棘，但是我们一定要有一颗永不言败的心和敢于背水一战的勇气，佛系青年已经失去了青春的生命力。别忘了，年轻，才是我们最后的资本。

如果秦王选择佛系，那何来“履至尊而制六合”；如果勾践选择佛系，那怎能“三千越甲可吞吴”；如果解放军选择佛系，又哪有“百万雄师过大江”？年轻的我们，不可将目光拘泥于佛系，不尝试，怎能感受胜利的喜悦。不经历风雨，如何见到阳光下的七色彩虹。

**文科高中语文作文范文 第三篇**

“为什么浅蓝色和深红色是第一流的花呢？”桂花没有自我，没有功劳，没有名字，所以有三个秋天。”当你暴露在阳光下，你会看到院子里有一个大厅，光线将照亮世界的每一个角落”。太阳是开放的，拥有整个世界。如果你打开门窗，你将永远走在真善美的阳光下。这就是中国人传播和实践的“视觉模式理论”！

花木有不同的视野。”几朵梅花在墙角，凌寒独自开放“眼中充满了自尊，这是寂寞和冷漠中的叛逆，所以只能华丽。”草木马上就要回来了，各种红紫争霸的芳菲“是名利双收，你为我打劫，积极向上，勇于进取，所以他们只能感叹春天的回归。”为什么浅蓝色和深红色，自然是一流的花”是摆渡人与自己融为一体的东西，平和淡泊中弥漫着高贵和豁达，所以桂花和秋天是永恒的。它成为一个伟大的人，不是一个自私的精神，而是一个秋天的精神。每一次呼吸都是灵魂的芬芳。为什么“秋中有十朵莲花盛开”？为什么人们热切地期望“欣赏宫殿里的东西”？因为桂花是一种深尝秋之精华的高洁。哲学家是深刻、丰富和成熟的象征。它展示了秋天，也展示了自己。

人类在理解宇宙运行的过程中提高了自己的境界。”光照时，你可以看到缝隙里有一张床，靠窗可以看到房间的中心，光照时可以看到大厅，光照下可以看到大厅。原来，阳光和人都在成长。当太阳的视觉和形象从窗棂、窗户、庭院扩展到世界时，它所拥有的世界也从一张床、一个房间、一个大厅扩展到四面八方。正是在《太阳运动》中，魏源明白了提升自己视野和境界的关键：接受的人小，看到的人浅；接受的人大，看到的人富有。满足于一米阳光的人，怎能体会到真正的光明和温暖；只有睁开眼睛，放眼看世界，才能拥抱时代，拥抱世界。

杜甫说“登峰造极，小山尽收眼底”；王安石说：“不怕云遮目，身在一层”；在庄子的作品中，看海叹气的何波，用巨大的鱼钩和巨大的诱饵，坐在会稽，在东海投竿，青蛙在井底和东海的乌龟，还有“举着羊角向上走”的大鹏。有两个词清晰地流淌在无边的笔下：视觉和图案。哲人的话还在耳边，但社会早已喧嚣着浮躁、自我、狭隘和浅薄。如果你不见我，“秀”就成了一种“规定动作”：秀出你的美貌和财富；秀出你的孩子，秀出你的爱人；秀出仁爱，秀出孝心！最后，你是想展示自己，还是想用虚荣和自卑来展示自己？如果听不到，“保护自己”就成了一门“必修课”：不与陌生人交谈是保护自己的法宝；你的思想和心灵是不敢被阳光触及的堡垒；“世界如此之大”的诱惑，与“社会充满陷阱”的威胁不相上下。是不是有太多的阴霾，还是太小的家庭，让我们无法关闭自己？

“夕阳云与孤鸭齐飞，秋水与天空同色”，是夕阳使孤鸭，还是秋水凸显长空问你黄州、徽州、儋州的事迹，“苏轼成就赤壁、黄州，还是命运和历史造就了大师？我想成熟的人可以给出正确的答案：只有有大的眼光和大的格局，我们才能走向真善美的境界。它是为了“无限的视野和广阔的世界”。

**文科高中语文作文范文 第四篇**

六千万年前的一次意外，生命退回到最初的蒙昧;六千年前的炎炎夏日，人类开始有了最初的文明。今天的我，也许身在灯红酒绿的都市文明中，心间却奔腾着远古时代的金戈铁马。而在我的梦想里面，这一切，不过是一个悠长的回忆。

鱼儿逆水而游，费尽全部心力回到自己的出生地，那不过是一次生命的溯源;鸟儿孤身穿过峡谷，只为了一次飞蛾扑火式的交配，那也是生命的溯源;“虎毒不食子”的老虎妈妈，为了保护孩子不惜血流成河，那更是生命的溯源;而对于我们每个人来说，也是在“小蝌蚪”的奋力挣扎下，才为我们播下了生命最初的火种。

生命，本来是一个个独立的点，在彼此的偎依中连成线，构筑了一个精彩的面。

柏拉图的永恒，是我们终其一生都不能得到的天上人间;圣西门的空想主义，更是理想中的现实与现实中的理想的对立统一……这些伟大的哲学家，用自己的坚持和梦想，以及终身无怨无悔的奉献，为我们化身为成长路上的一座座里程碑，将我们带上了精神解放的康庄大道。

哲人，本来是一个个独立的点，在彼此的搀扶中连成线，构筑了一个精彩的面。

20\_年的雨雪冰灾，是索取与付出的转折点;20\_年汶川大地震的灾难，是理解与奉献的转折点……这些鲜活的点，从一个个活生生的笑容里面，从一滴滴悲壮的眼泪后面，从一条条欲望与安全的分割线里面，从一张张神情各异的面孔里面……告诉了我们真实的人，真实的人性，真实的人生，真实的人类世界。

爱与被爱，本来是一个个独立的点，在彼此的关注中连成线，构筑了一个精彩的面。

生命、哲理、爱，他们就好像三个最美好的点，彼此生死相依，永生风雨同舟。是她们，给我们展示了一个个美好的世界，五色斑斓的面。面上是一幅“清明上河图”，而面下，则是我们的人生的每个阶段，以及每一个人生。

**文科高中语文作文范文 第五篇**

一天可以分成二十四份，一份一小时；可以分成一千四百份，一份一分钟；可以分成八万六千四百份，一份一秒钟。把这一天拆开来过，你会发现每一秒都有不一样的惊喜。纪录片《浮生一日》，为我们展示了世界不同地方不同人的一天，或有趣、或悲伤、或开心、或绝望，这些都是今天的情绪，明天也许就会不一样。每个人的思想不同，有的安于现状，有的追求刺激，但每个人都是不一样的活法。也许今天很乏味，但请不要失去对明天的期待。心存希望，未来无懈可击。

希望使人成功。众所周知的马云，非常有钱，我们大多数人都非常羡慕他。他想考清华，连续考了三次，最后也没有考上，勉强被杭州师范学院以专科生录取。连续三次高考，是非常考验心理承受能力的，他对每一次高考都心怀希望，虽然结果没有达到他的理想，过程却是非常珍贵的，最终，在他的努力下，创建了阿里巴巴。成功的背后是汗水的浇灌，正是他一直心怀希望才有今日的成功。

希望让人坚持。著名的作家史铁生，他的文章在我们的课本里多次出现。在他二十岁时，遭遇了暴雨和冰雹，最终一个八十米跨栏冠军成了下半身瘫痪。但是，他却写出了《我的遥远的清平湾》、《命若琴弦》等著作，即使如此，他的内心仍旧是十分郁闷的，但他有一个不放弃他的妈妈，他的母亲尝试各种办法带他去看病，在他的母亲也去世后，他还是坚持了下去，因为他的母亲让他的内心有了希望，活下去的希望。在母亲对他的影响下，他心怀希望，勇于面对，后又写出了《秋天的怀念》。

希望带来生机。今年的七月份，一场暴雨来到了河南，倾盆大雨，冲倒了房屋，压塌了大桥，泥流顺着河水来到了路面上，一时间，人们的生命安全失去了保障，在天灾面前，我们是脆弱的。但是，我们渴望活下去，内心充满希望，在大水中拉起同伴的手，等待着救援。大水外面的人们纷纷支援，一车又一车的救灾物品带来了希望，坚持下去的希望。希望在任何时候都是一种支撑生命的安全力量。也许我们自己的力量很渺小，但是心怀希望，互相团结，就能克服困难。

也许我们的每一天都是重复无聊的，但是，心怀希望，有一个自己对未来的蓝图，每一天的努力，都是实现美好未来的一步，这样，每一天都是动力满满。心怀希望，相信自己，我们的未来，在我们自己心中。

**文科高中语文作文范文 第六篇**

语文的学习，对个人，对国家或社会都是非常重要的。在我看来语文学习的过程，就想制造一件瓷器。提高语文素养的三条途径，就分别对应了制瓷的三道工序。正如每道工序都不可或缺，三条途径也缺一不可。

制瓷的第一道工序是筑胚，它决定了瓷器的形状，决定了瓷器的用途。是它奠定了这个瓷器的基础，瓷器也是在这个基础上不断蜕变，成形，成器。这就好比三条途径中的社会生活实践。实践是认识的来源，通过这一途径获取的知识，是最生动，最基本，也是最令我们印象深刻，深入我们骨子里的知识。它直接造就了我们的性格，影响我们对人对事的态度和对世界的理解。只有通过它，我们才能把死的知识转化为活的发展动力，才能真的造福于人民，服务于社会。

制瓷的第二道工序是上色。这一工序看似对瓷器的使用没有太大的影响，但其实，他能在很大程度上决定瓷器的高度与文化价值，是瓷器文化价值的最直接体现。在整个制瓷过程中，这是最能升华瓷器的一道工序。这就好比三条途径中的课外大量阅读。读一本书的过程，就像是与人交流的过程。也正是在千百次这样的过程中，我们的境界不断提升，我们的思想不断升华。读一本好书，就如同在瓷器上填上了一道亮丽的色彩。而正是在阅读的过程中，一道道光亮的色彩不断交织，融合，终成一幅美丽的画卷跃然瓷上。我们的语文素养也就此得到了升华。

煅烧是制瓷的最后一道工序。一件未曾煅烧的瓷器，纵使其结构再巧妙，花纹再绚丽，也无法称之为瓷。只因煅烧前它是“散”的，是煅烧让它各部分融合并再次升华。经过煅烧的瓷器让人感觉浑然天成，似乎生来就是一体的。这时瓷器才真正成瓷真正成器。这就好比三条途径中的课堂有效教学，在课上我们不断将零碎的知识系统化，将通俗的知识专业化。这不仅直接提高了我们的语文水平，更教会了我们方法，指导我们的方向，指引我们前进。在最后，我们也就真正成器。

如前文所述，语文学习的三条途径正如三道制瓷工序一般，相辅相成，缺一不可。他们之间没有优劣，只有不同，只用真正把握全部的三条途径，才能最终成就我们的语文素养。

**文科高中语文作文范文 第七篇**

如水宁静

生活是一杯水，一杯宁静的水。

不需要别人陪伴，只身一人，带着陈旧而称心的鱼杆，在风光秀丽，人迹罕至的小河边上垂钓，坐看风起云落时;一缕灯光，一杯绿茶，一本经典的散文集，还有一颗渴望宁静的心，衬着灰黑的穹苍……

生活正是需要水的宁静啊!窗外的车水马龙令人厌烦，一天的工作使人疲倦。而水呢?气定神闲地呆在一口小杯中，杯外的世界永远无法扰乱它宁静的心。

如水缓流

生活是一条小溪，一条轻轻缓流的小溪。

生活是一个慢拍子，一切都如小溪的调子一样不紧不慢。两位好友久别重逢，满腹心事，一件一件慢慢倾诉;孩子犯错，母亲没急着严厉斥责，而是轻挽小手，来到大榕树前的革命碑下，语重心长，细语呢喃……

生活不正需要水的轻缓吗?“心急吃不了热豆腐”，慢条斯理，有条不紊，就如小溪不会轻易跑调一样，事情怎会轻易办糟?

如水匆匆

生活是一条小河，一条匆匆流淌的小河。

小河从不停歇，也不爱慢哼缓吟，而是一个急性子，噼噼啪啪地勇往直前，从不回头。生活也是一个快拍子啊!长江之水汹涌而至，前线的官兵哪敢轻言劳累?两包沙包肩上一抬，两腿直奔前方;又一个“非典”病人被送进医院，医生，护士们二话不说，坚毅地穿上了刚脱下的白袍……

生活正需要水的匆匆节奏啊!大事情在前方等待着要办，数不清的责任扛在肩上。只有把握分分秒秒，方能马到功成!

如水奔腾

生活是奔腾的大海，是热情洋溢的大海。

生活是一首热情奔放的歌。陌生人相见的一个礼貌的点头;幸福的人对身陷困境的人的奋勇相助;节日清晨，亲戚朋友间的热情祝福……

生活怎能少了水的奔腾?奔腾的友爱，奔腾的关怀，奔腾的热情，冲破人与人间的隔膜，摧毁了人与人间的矛盾，生活之花岂不是因此盛开得更美吗?

生活有画的美丽，也有诗的浪漫，但生活还有风的粗暴，更有雷电的残酷。不过，只要我们用心去投入生活，用心去感受生活，生活就会如一湾清水，温柔地缠绕着你的心田……

**文科高中语文作文范文 第八篇**

诚然，在浮躁的社会中，这种随遇而安、安然闲适的处世态度犹如一股清流，使人在自己的世界中得到属于自己的小确幸，在自己的小天地中感悟自己的喜怒哀乐，不让外界的纷纷扰扰去影响自己的内心世界。这样的生活确实可以让人活得轻松自在，但却也容易导致自己的人生过于乏味，缺少尘世间的烟火味而使人与时代脱轨。因此，作为青年人切不能在自己的小世界中沉沦，不能甘做井底之蛙，而要勇于在外面的世界中立足，同生活作斗争，活出青春应有的热血澎湃！

青春需要拼搏与奋斗，需要经历痛苦与挫折，这样方能使青年人在磨砺中成长，安于一隅的生活固然安逸自在，却难以享受到热血拼搏获得的精彩。不曾凌绝顶，又怎能体会“一览众山小”的喜悦呢？冰心曾言：“青年人啊，为着后来的回忆小心着急地描写着你现在的图画。”是啊，青春是每个人年华逝去后最美的回忆，有谁不希望自己以后忆起年轻时候的日子时充满激情与澎湃，又有多少人甘心自己的生活庸庸碌碌，平淡无奇呢？

xxx称：“年轻一代的性格就是时代的性格。”我们青年作为国家的栋梁，时代的守望者，应以积极的态度去迎接生活的挑战，而不是以与世无争的态度面对事物。国家要富强，民族要振兴，需要青年人的奋斗和努力，做出贡献。只有青年人心中都充满乐观与向上，我们的国家才能蒸蒸日上。

尼采说：“每一个不曾起舞的日子，都是对生命的辜负。”认真、充满活力与热血地过好每一天是对生命的珍爱和尊重。生活不应是像一潭死水一般毫无波澜，而应是像不断前进的江水一样越过艰难险阻最终汇入海洋。

乌尔曼有言：“年年岁岁只在你的额头上留下皱纹，但你在生活中如果缺少激情，你的心灵就会布满皱纹。”让我们拒绝“佛系”，过无悔的青春，在拼搏中尽显英雄本色。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找